

№ 228.

Bibliothèque
de
Musique
internationale.

Zeller, C., Sei nicht böse!

Lied aus der Operette „Der Obersteiger“

Piano und Cornet à piston in B.

15 Cop.

Conrad Locher

(vorm. Alex. Elfenbein)

Musikalienhandlung

REVAL.

Telephon № 283.

Конрадъ Лохеръ

(бывш. Алекс. Эльфенбейнъ)

Музыкальный Магазинъ

РЕВЕЛЬ

Телефонъ № 283.

Sei nicht böS!

LIED AUS DER OPERETTE: „Der Obersteiger!“

Carl Zeller.

Andantino.

Cornet à Piston in B.

PIANO.

mf

mf *dim.* *mf* *p*

mf *p*

mf *f* *p*

NB. Zeichen zum Athemholen?

First system of musical notation, featuring a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.*, *rit.*, *a tempo.*, *pp*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring the instruction *la melodia marcato* and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including performance instructions such as *prima volta*, *seconda volta*, *pp*, *ad libitum*, *cresc.*, *f*, *colla voce*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

B. 228 I.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR

4-97-204

Abréviations: Piano à 2ms=2m., Piano à 4ms=4m., Violon=V., 2 Violons=2V., Piano et Violon=P.V., Piano et 2 Violons=P.2V., Piano Violon et Violoncelle=P.V.C., Piano 2 Violons et Violoncelle=P.2V.C., Piano et Violoncelle=P.C., Piano et 2 Violoncelles=P.2C., 2 Violons Viola et Violoncelle=2V.Va.C., 3 Violons Viola et Violoncelle=3V.Va.C., Piano et Cornet-à-pistons=P.Cr., Chants a une voix=Ch., Chants à 2 voix=Ch.2.

No	Titel	Op.	No	Titel	Op.	No	Titel	Op.
193.	Wagner, Junger Herr. Polka. (2 m)	15	262.	Bachmann, Les Hirondel-les. Valse-Caprice. (2 m)	20	325 ^{ab}	Kienzl, Tanzweisen. Heft I. II. (4 m)	70
194.	Ziehrer, Blumen-Polka. (2 m)	15	263.	Raff, Die Mühle. (4 m)	20	326.	Heller, Am Meer. (Schubert). (2 m)	15
195.	„ Das liegt bei uns im Blut. Polka-Maz. (2 m)	10	264.	Schytté, Festmarsch. (2 m)	20	327.	Humpérdinck, Rosenringel aus „Königskinder“. (2 m)	10
196.	Zois, Colombine-Quadrille. (2 m)	20	265.	Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. (4 m)	20	328.	Klose, Variété-Quadrille. (2 m)	20
197.	Erwitte, Spanischer Marsch. (4 m)	30	266.	Hofmann, Stille Liebe. (Ch)	15	329.	Tosti, Si tu le voulais. (Ch)	20
198.	Gillet-Stumpf, Loin du bal. (4 m)	30	267.	Händel, Harfenarie. (2 m)	15	330.	Trehde, So lieb' denn wohl du stilles Haus. (2 m)	20
199.	Winterling, Klänge aus Tyrol. (4 m)	35	268.	Bohm, Mazurka. (2 m)	15	331.	Biehl, Jagdstück. (2 m)	15
200.	Steck, Flirtation. Valse. (V)	15	269.	Fink, Alpenrosen. (2 m)	15	332.	Gänschals, Zitherklänge. (2 m)	10
201.	„ „ „ (P.V.)	30	270.	Spindler, Winterlied v. Koss. (2 m)	20	333.	Hiller, F., Lied ohne Worte. (2 m)	10
202.	Weiss, Blumenlese. 4 Hefte. (V)	20	271.	Cursch-Bühnen, Was kommt dort von der Höh! (2 m)	20	334.	Hertel, P., Menuet-Walzer. (2 m)	15
203.	„ „ „ (2 V.)	20	272.	Krell u. Ferelli, Noh amal. (Ch)	30	335.	Behr, F., Polka russe. (4 m)	20
204.	„ „ „ (P.V.)	40	273.	Romberg, Die Glocke. (2 m)	25	336.	Grünfeld, A., Romanze. (2 m)	20
205.	„ „ „ (P.2V.)	55	274.	Adam, Weihnachtlied. (2 m)	20	337.	Kockert, O., La Coquette. (2 m)	15
206.	Behr, O wär' mein Lieb. (Ch)	15	275.	Behr, Glocken in der Christnacht. (4 m)	20	338.	Wenzel, H., Rotkäppchen. (2 m)	15
207.	Giehl, Elselein. (Ch)	15	276.	Lutz, Pas de quatre. (2 m)	15	339.	Moszkowski, M., Près du berceau. (2 m)	15
208 ^{ab}	Jüngst, Spinn, spinn. (hoch-tief). (Ch)	15	277.	Mattei, Le Tourbillon. (2 m)	30	340.	Gänschals, C., Feengrüsse. (2 m)	10
209.	Nessler, Mädchen mit dem rothen Mündchen. (Ch)	15	278.	Henschel, Morgen-Hymne. (Ch)	25	341.	Gänschals, C., Frenella. (2 m)	15
210.	Wellings, Hoffe nur. (Ch)	25	279.	Bohm, Mein und Dein. (Ch)	25	342 ^{ab}	Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben. (hoch-tief) (Ch)	25
211.	Abt, Die stille Wasserrose. (Ch.2)	40	280.	Ivanovici, Rumänisches Liebesleben. Walzer. (2 m)	25	343.	Beethoven, L. Ecosseisen. (Reinecke). (2 m)	20
212.	Goltermann, Gebet. (Ch)	25	281.	Moszkowski, Minuetto. (2 m)	15	344.	Hanisch, M., Weihnachtsglocken. (V)	10
213 ^{ab}	Hirschfeld, Das Zigeunerkind. (hoch-tief). (Ch)	25	282.	Cramer, Tannhäuser. Potp. (2 m)	40	345.	Hanisch, M., Weihnachtsglocken. (P.V.)	25
214 ^{ab}	Pressel, An der Weser. (hoch-tief). (Ch)	30	283.	Zeller, Sei nicht böse! (2 m)	10	346.	Hanisch, M., Weihnachtsglocken. (2 m)	25
215.	Hanisch, Weihnachtsglocken. (2 m)	15	284.	Lincke, Wenn die Blätter leise rauschen. (Ch)	20	347 ^{ab}	Thomas, Romanze aus Mignon. (hoch-tief) (Ch)	30
216.	Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. (2 m)	15	285.	Strelezki, Troika. (2 m)	20	348.	Spinelli, A Basso Porto. Potp. (2 m)	40
217.	Trehde, Das Grab auf der Heide. (2 m)	20	286.	Godard, Réve après le bal. (2 m)	15	349.	Krug, D., Das Veilchen. (Mozart) (2 m)	15
218.	Hill, Das Herz am Rhein. (2 m)	20	287.	Graziani, La Hooghe. Caprice-Mazurka. (4 m)	20	350.	Berger, Weihnachtslied. (Ch)	25
219.	Lassen, Allerseelen. (2 m)	10	288.	Ries, Gondoliera aus der Violin-Suite. Op. 34. (2 m)	15	351.	Förster, Im Wunderbuch. (Ch)	25
220.	Nehl, Zigeunerständchen. (2 m)	20	289.	Reichardt, Die erste Feschingschwalbe. Polka franc. (2 m)	15	352.	Krebs, Vater Unser! (2 m)	15
221.	Bendel, Rothkäppchen. (4 m)	50	290.	Schubert, Allegro vivace aus dem Octett Op. 166. (2 m)	20	353.	Spindler, Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Fant. Transcr. (4 m)	20
222.	Doppler, S' Mailüfterl. (4 m)	15	291.	Lehner, Glockengavotte. (2 m)	15	354.	Cramer, „Mignon“ Potpourri. (2 m)	40
223.	Eilenberg, J'y pense. Gavotte. (4 m)	20	292.	Wickede, Herzens-Frühling. (Ch)	30	355.	Morley, Arkadien. Neuer Ball-Tanz. (2 m)	15
224.	Abt, Waldandacht. (P.Cr.)	15	293.	Bendel, Wiegenlied. (2 m)	15	356.	Hildach, Strampelchen. Wiegenlied. (Ch)	25
225.	Böhme, Gruss an's Herzlichen. Polka. (P.Cr.)	20	294.	Hummel, Schnee-Röserln. (2 m)	15	357.	Spindler, Der Rattenfänger. (2 m)	20
226.	Mascagni, Cavalleria rusticana: „Intermezzo“. (P.Cr.)	15	295.	Wrede, Die Uhr. (Löwe). (2 m)	15	358.	Stritzko, Serbisches Ständchen. (2 m)	15
227.	Södermann, Bröllops-Marsch. (P.Cr.)	15	296.	Chaminade, Der Schärpentanz. (2 m)	15	359.	Peuschel, Russische Bauernhochzeit. Tongemälde. (2 m)	30
228.	Zeller, Sei nicht böse. (P.Cr.)	15	297.	Kafka, Nacht und Morgen. (4 m)	25	360.	Berger, Ach, wer das doch könnte. (Ch)	25
229.	Pflug, Nocturne. (P.Cr.)	20	298.	Hanisch, Oster-Glocken. (2 m)	30	361.	Wachs, Pavane. Style renaissance. (2 m)	15
230.	Kosleck, Russisches Zigeunerlied. (P.Cr.)	15	299.	Popp, Fantaisie sur Rigoletto. (P.Cr.)	30	362.	Wenzel, Irene. Gavotte. (2 m)	15
231.	Spindler, Russarenritt. (4 m)	30	300.	Kosleck, Romance. (P.Cr.)	25	363.	Jüngst, Frühling und Nachtigall. Aus G. Saphir's „Wilde Rosen“. (Ch)	25
232.	Godard, 2 ^{te} Mazurka. (2 m)	20	301.	Hoch, Fantasie über's Sträusslied. (P.Cr.)	25	364.	Schumann, Zigeunerleben. (2 m)	20
233.	„ 2 ^{te} Valse. (2 m)	20	302.	Ries, Introduzione e Gavotta aus der Suite. (P.V.)	30	365.	Eilenberg, Das erste Herzklopfen. Salonstück. (4 m)	25
234.	Händel, Arioso. (2 m)	15	303.	Wichtl, Walzer aus „Faust“. (P.V.)	30	366.	Strelezki, Sérénade. (2 m)	15
235.	Leoncavallo, Bajazzo: „Intermezzo“. (2 m)	10	304.	Rehfeld, Spanischer Tanz. (P.V.)	25	367.	Schumann, Du bist wie eine Blume. Transcr. par C. Reinecke. (2 m)	10
236.	Popp, Der kleine Vogel. (P.Cr.)	15	305.	Kéler-Béla, Lustspiel-Ouverture. (4 m)	35	368.	Smith, S. Faust. Fantaisie brillante. (2 m)	45
237.	Gänschals, Frühlingsglocken. (2 m)	10	306.	Morley, Mignon. (2 m)	15	369.	Henschel, Jung-Dieterich. (Ch)	30
238.	„ Ninetta. (2 m)	15	307.	Sabathil, Frühlings-Symphonie. Walzer. (2 m)	25	370.	Behr, „Salut du printemps“. (2 m)	10
239.	„ Herzklopfen. (2 m)	10	308.	Heiser, Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. (Ch)	25	371.	Delacour, Berceuse. (2 m)	20
240.	„ Heimweh. (2 m)	10	309.	Heins, Silberquell. (2 m)	15	372.	Sabathil, Mazurka russe. (2 m)	20
241.	Bendel, Wie berührt mich wundersam. (2 m)	25	310.	Bizet, Carmen. Fantaisie-Transcription. (2 m)	30	373.	Trehde, Das Mailüfterl. (2 m)	20
242.	Gounod, Valse de „Faust“. (2 m)	30	311.	Kutschera, Weissst du Mutterl was i träumt hab'. (Ch)	20	374.	Chopin, Nocturne. Es-dur. (2 m)	20
243.	Lange, Der Wanderer. (2 m)	20	312.	Sartorio, Fantasie über Schumann's „Wanderlied“. (2 m)	20	375.	Suppé, v., Dichter und Bauer. Ouverture. (4 m)	55
244.	„ Erlkönig. (2 m)	25	313.	Behr, Polka militaire. (5 m)	25	376.	Kupfer u. Bendix, Potpourri eines Wahnsinnigen. (2 m)	30
245.	Kummer, An den Abendstern. (P.C.)	20	314.	Malling, Nocturne. (2 m)	20	377.	Bendel, Hans im Glück. (2 m)	25
246.	Braga, La Serenata. (2 m)	20	315.	Chopin, 2 Präludien. (2 m)	10	378.	Lange, Unter Liebchen's Fenster. Sérénade. (2 m)	15
247.	Trehde, Waldandacht. (2 m)	25	316.	Moszkowski, Sérénade. (2 m)	15	379.	d'Orso, Nuit d'été. Pensée poétique. (2 m)	15
248.	Spindler, Pilgerchor (Tannhäuser) (2 m)	15	317.	Czibulka, Stephanie-Gavotte. (2 m)	20	380.	Hölzel, An eine Schwalbe. (Ch)	25
249.	Rohde, Gondelfahrt. (2 m)	15	318.	Behr, Amoureuse chanson. (2 m)	15	381.	Wagner, Elsa's Traum aus „Lohengrin“. (4 m)	25
250.	Cramer, Lohengrin. Potpourri. (2 m)	40	319.	Peuschel, Edelweiss. (Ch)	25	382.	Gall, Mädchen mit dem rothen Mündchen. (2 m)	10
251.	Raynal, Liquot-Valse. (Ch)	25	320.	Samary, Tzigane. Caprice hongrois. (2 m)	20	383.	Förster, Ein Walzer mit Dir allein. (Ch)	15
252.	Kunoth, Hipp, hipp, hurrah! Marsch. (2 m)	20	321.	Carreño, Petite Valse. (2 m)	20	384.	Kéler-Béla, Französische Lustspiel-Ouverture. (4 m)	55
253.	Thomas, Overture Raymond. (2 m)	30	322.	Liszt, Rhapsodie hongroise N. II. (Bendel). (2 m)	35	385.	Singelée, Faust. Opéra de Gounod. Fantaisie. (P.V.)	50
254.	Reinecke, Vorspiel aus „König Manfred“. (2 m)	10	323.	Krug, Aus der Jugendzeit. (Reinecke). (2 m)	10	386.	Langer, Grossmütterchen. Ländler. (2 m)	15
255.	Schubert, Symphonie H-moll. (2 m)	40	324.	Czibulka, Gavotte de la Priocesse. (2 m)	15			
256.	Suppé, Overture Dichter u. Bauer. (2 m)	30						
257.	Wolff, Teufel, Str. ndbilder. Walzer. (2 m)	25						
258.	Gounod, Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Bach. (2 m)	20						
259.	Ziehrer, Nachtschwalbe. Polka. (2 m)	10						
260.	Lamperti, Esercizi giornalieri. (Ch)	70						
261.	Wenzel, Traute Heimath. (2 m)	15						

Abréviations: Piano à 2ms=2m., Piano à 4ms=4m., Violon=V., 2 Violons=2V., Piano et Violon=P.V., Piano et 2 Violons=P.2V., Piano Violon et Violoncelle=P.V.C., Piano 2 Violons et Violoncelle=P.2V.C., Piano et Violoncelle=P.C., Piano et 2 Violoncelles=P.2C., 2 Violons Viola et Violoncelle=2V.Va.C., 3 Violons Viola et Violoncelle=3V.Va.C., Piano et Cornet-à-pistons=P.Cr., Chants à une voix=Ch., Chants à 2 voix=Ch. 2.

Table listing musical compositions with columns for No., Composer, Title, Instrumentation, and Cop. Includes entries for Wagner, Ziehrer, Bachmann, Raff, Schytte, etc.



Zeller, C., Sei nicht böse! Lied aus der Operette „Der Obersteiger“ Piano und Cornet à piston in B. 15 Cop.

Conrad Locher (vorm. Alex. Elfenbein) Musikalienhandlung REVAL. Telephone № 283. Конрадъ Лохеръ (бывш. Алекс. Эльфенбейнъ) Музыкальный Магазинъ РЕВЕЛЬ Телефонъ № 283.