

KULTUUR

Gildi 1, 50095 Tartu, tel 739 0355, faks 739 0369, raimu.hanson@postimees.ee

Kirjanduslik helilooja tuli festivalile Berliinist

► Küsimustele vastab Jüri Reinvere, kes esines festivalil Jaani kirikus ettekandega ja kelle multimediaalne tantsuetendus tuli sealsamas esitusele esimest korda Eestis.

RAIMU HANSON
raimu.hanson@postimees.ee

Milleks on tarvis noorte heliloojate festivali?

Noored heliloojad vajavad erilist tähelepanu. Neile on vajalik igasugune kooskäimine ja koosolemine, sest helilooja töö on kõige üksildasem töö maailmas. Sa istud aasta otsa oma laua taga, ei näe mitte kedagi ja siis sul on kolm proovi, ja siis lähed koju, et kogu järgnevat aastat järele istuda ja kirjutada.

Sellise isolatsiooniga ei saa helilooja hakkama, kui ta noorest peast ei ole saanud õpetust tulevaste probleemide kohta.

Kuidas te kirjutasite oma multimediaalse tantsuetenduse «Luft-Wasser-Erde-Feuer-Luft», elektroonilise kompositsiooni «Liivi itk» ja kammerpala «Loodekaar»?

«Luft-Wasser...» ja «Liivi itk» on peaaegu õdeteosed.

Pärast «Loodekaart» oli mul selline periood, kus ma elasin esimest korda Berliinis ja töötasin esimest korda koos koreograaf Michaela Fünfhäuseniga, kellega koos valmis ka «Luft-Wasser...». See oli murranguline aeg. Ma ei tahtnud enam kirjutada nii nagu «Loodekaart», ja ma hakkasin kirjutama raadioooperit «Vastaskallas».

Tol ajal uurisin ka soomeugri rahvaste muusikat ja eriti itku. Ja nii valminud «Liivi itk», mis on tegelikult rekonstruktsioon, sest ei ole ülestähendusliivlaste itkukommetest, kuigi

KAS TEATE

Jüri Reinvere loomingust

- Eesti noorte heliloojate festivalil Tartu Jaani kirikus tuli laupäeval Eesti esiettekandele Jüri Reinvere multimediaalne tantsuetendus «Luft-Wasser-Erde-Feuer-Luft».
- Tänavu mai algul tuli Reinvere elektrooniline kompositsioon «Liivi itk» kümne parema hulka Pariisis rahvusvahelisel heliloojate rostrumil. Rosturum konkurs, kus seekord osales 30 riigi raadiojaama helilindistustega uuest muusikast.
- Reinvere «Loodekaar» kuulutati 2000. aasta rostrumil parimaks noore autori teoseks.

rudimente nende folklooris itkudest siiski leidub, põhineb «Vastaskallas» ainele.

«Vastaskallas» ja «Luft-Wasser...» on õdeteosed. Ka «Luft-Wasseris...» on itk, autentne karjala itk.

Kui kaua juba olete Berliinis elanud?

Berliinis olen elanud vahelduva eduga alates 2001. aastast, läinud ja tagasi tulnud, läinud ja tagasi tulnud. Praeguse seisuga olen seal vabakunstnik.

Ühtlasi teete sealt kaastööd eesti erinevatele meediaväljannetele, ka raadiole?

Jah, tänapäeval ei ole see üldse raske.

Raadio oli selline koht, kus ma hakkasin muusikat ja kirjandust ühendama. Tänu raadiotööle võiksin ennast tituleerida kui kirjanduslikku heliloojaks.



Pidulike lisandite loomisel kasutas tekstiiliosakonna üliõpilane Piret Tegova kudumit, villa ja siidkangast.



Komisjoni kiituse pälvunud perforeeritud kaubaaluste autor on mööbliosakonna tudeng Liisa Kuusik. 5x Kalev Saar



Raamatu «Väike Eero» valmistas tekstiiliosakonna üliõpilane Eva Jakovits otsast otsani tekstiilist.



Raamatu «Eesti luule. Kuldne klassika» mõlemad osad said nahadisaini tudengi Katrin Ehaste kätes kaunisse köitesse.

► PROFESSOR SAKSAMAALT HINDAS DIPLOMITÖID

Kunstitudengid näitasid lõputöodes ka teooriat

► Üllatuslik ja põnev. Nende kahe sõnaga võttis Tartu Kõrgema Kunstikooli diplomitööd kokku Hannoveri Rakenduskõrgkooli professor Frank Popp, kes osales läinud nädalal kõikides hindamiskomisjonides.

RAIMU HANSON
raimu.hanson@postimees.ee

«Kõige rohkem avaldas mulle muljet lõputööde kaitsmise vaim ja tekkinud mõttevahetus,» ütles professor Frank Popp.

Oluliseks peab Hannoveri professor nii lõputööde teostuslikku kui ka teoreetilist külge.

Kunstikõrgkooli üheks ülesandeks nimetas ta noorte inimeste loova mõtlemise arendamist ning selle suunamist praktilises tegevuses.

Rektor Vallo Nuust, kes osa-

les samuti kõikide osakondade lõputööde hindamisel, tegi tähelepaneku, et töö teoreetilise ja praktilise külje vahel on kindel seos. Kui esimene tõi lõpetajale nõrga hinne, siis tuli nõrk hinne ka teostuse eest.

«Me tahame anda tudengitele tehnilise professionaalsuse, tapmata neis loomingulisust, võtmata neilt ära võimalust olla kunstnik,» rääkis rektor.

Professor Popp sai iseäranis sügava kunstielamuse Alan Proosa audiovisuaalsest installatsioonist «Unustamise register», mida komisjon käis hindamas linnaraamatukogu keldrigaleriis.

Professor kiitis nii teose kontseptsiooni kui ka väljendusvahendeid.

Parimast parimad

Ennast seni teatri- ja moefotograafina näidanud Alan Proosa oli ka üks nendest kolmest, kellel on lootust tänavustel Tartu Kõrgema Kunstikooli lõpetajatest saada sügisel Ees-



Professor Frank Popp

ti Rakenduskõrgkoolide Rektori Nõukogu ühekordne stipendium.

Teised kaks tema õpingukaaslaste hulgas on Liisa Kuusik ja Anita Porila.

Kuusik esitas lõputööks per-

foreeritud kaubaalused ja võtte kaupluste standardsisustuse väärastamiseks perforeerimisega, Porila oli aga süüvinud Peterburis dekoratiivsesse kuldasse ja esitas komisjonile põhjaliku uurimuse kõrval näidiseid kuldamisest.

Näitus fotograafia, meedia- ja reklaamikunsti, maalingute, mööbli- ja nahadisaini, skulptuuri ja tekstiilikunsti erialal lõpetajate töödest oli avatud esmaspäevast laupäevani koolihoones Tähe tänavas.

Tööd näitustel

Paremaid nende hulgas saab vaadata koos Tartu Ülikooli maalitudengite bakalaureusetööde paremikuga alates eelolevast kesknädalast Tartu kunstimuseumi viltuses hoones raepalatsil.

Tekstiiliosakond eesotsas professor Aet Ollisaarega tegi aga oma lõpetajatele kingituse, võimaldades nende gobelääne 22. juunini näidata Tallinna galeriis HOP.



Eesti noorte heliloojate tänavusel festivalil Jaani kirikus oli kesksel kohal Jüri Reinvere (34) ja tema looming. Kalev Saar

LÜHIDALT

Noore tartlase disainitöö võistleb Prantsusmaal

Prantsusmaal Nantes'is toimub 10. septembrini rahvusvahelise kunsti- ja disainikõrgkoolide võrgustiku CUMULUS konkurs. Disaineritest ja disainimäenederidest koosnev žürii valis 208

projektist kuus edasipääsenut, kellest kolm esindavad Eesti Kunstiakadeemiat.

Väljalituteks osutusid Kadri Kruus-Laurimaa multifunktsionaalne kott-jope, Ülle Jehe vaip-padi ja mullu Eesti Kunstiakadeemia lõpetanud tartlase Riho Tiiveli ühekordne konteiner-lusikas. (TPM)