

STICA

Sundokkempter

28.12

A-10106

II ers.



ЭСТОНСКИЙ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ

ПЕВЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

ХІІ

ЭСТОНСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПЕВЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

28—29 ИЮНЯ 1947 ГОДА

ГИЗ „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО“
ТАЛЛИН, ЭСТОНСКАЯ ССР

1947

Est.



8260

i 46586155



XII певческий праздник

XII республиканский певческий праздник проводится в дни, когда эстонский народ уверенно строит в своей стране новое социалистическое общество. Этот певческий праздник будет первым в нашей советской республике. Естественно, поэтому, что он будет коренным образом отличаться по своему содержанию от всех предшествовавших певческих праздников.

Певческие праздники эстонского народа при царизме были в основном направлены против произвола помещиков и царской власти. Они воспитывали в эстонском народе чувство национального самосознания и единства, воспевали борьбу за свободу, призывали эстонский народ к борьбе против своих поработителей.

В период власти буржуазии, реакционеры-заправилы пытались использовать певческие праздники в своих интересах. Они выключили из репертуара этих праздников боевые песни политического содержания и народные песни, направленные против эксплуатации и гнета. Несмотря на все эти попытки реакции, народ на своих певческих праздниках пел: «Какие узы нас держат, какие путы нас связывают. . .»

Буржуазии, несмотря на все ее старания, не удалось использовать певческих праздников для превознесения капиталистического строя. Они оставались народными торжествами, на которых народ пел о своей грядущей свободе, о лучших днях. В старых традиционных народных песнях, как и раньше, пелось о лютой ненависти к немцам. В тот период эта ненависть все более переносилась на новых угнетателей: эстонскую буржуазию, отнявшую у эстонских трудящихся подлинную свободу и независимость, превратившую их в рабов, работающих на империалистов.

Лишь с установлением в Эстонии советского строя, песенные традиции эстонского народа получили возможность широкого и бурного

развития. То, о чем раньше пелось вполголоса, стало звучать теперь во всю его полноту. Политическое и общественное освобождение трудового народа от оков капитализма, благотворное влияние социалистического общественного строя на развитие творческих сил народа, чувство хозяина, с которым эстонский народ перестраивает свою жизнь — все это теперь находит свое полное отражение в певческих праздниках. Об этом свидетельствует организованный в прошлом году Республиканский день песни и уездные певческие праздники.

XII певческий праздник, в котором эстонский народ участвует активнее, чем во всех предшествовавших, будет праздником радости и счастья свободного эстонского народа, воспевающего социалистический строй, будет праздником, свидетельствующим о расцвете советской жизни.

Эстонскому народу есть теперь о чем петь радостные песни. Великая отечественная война принесла нам победу над фашизмом. Исконные враги эстонского народа — немецкие захватчики — получили в этой войне сокрушительный удар, от которого им никогда более не оправиться.

Эстонский народ стал участником этой победы лишь благодаря героической и самоотверженной борьбе братских народов Советского Союза и в первую очередь борьбе великого русского народа против немецких захватчиков, благодаря мудрому руководству большевистской партии и лично товарища Сталина. Мощно прозвучат на празднике слова песни, исполняемой сводным хором:

«На богатырские дела
Нас воля Сталина вела...»

Эстонский народ вместе с братскими народами великой страны социализма, отдает все свои силы и знания осуществлению задач, поставленных послевоенной сталинской пятилеткой. Он знает, что от успешного выполнения этих задач зависит благосостояние всей советской страны и советского народа, их будущее. Об этом поется в исполняемой на певческом празднике песне «Победа пятилетки»:

«Пятилетка как яркий маяк впереди.
Это не сказка, а истина...»

Репертуар настоящего певческого праздника выражает все чувства, свойственные человеку нового социалистического общества. На

празднике мы услышим песни, выражающие радость по поводу завоеванной свободы — «Нас воля Сталина вела», «Советской Эстонии», пронизанные оптимизмом песни о труде: «Наши дни», «Победа пятилетки», «Привет труду», «Песня ткача», песни, воспевающие природу «Весенний марш», «Пой и ликуй», «Поморская песня», эпическую народную лирику «Мне в детстве говорил отец. . .», «Яан идет к костру», «Когда я был ребенком».

Развитие социалистической по содержанию и национальной по форме советской культуры, отразилось и на форме традиционных певческих праздников эстонского народа. Организация певческих праздников не является более частным делом любителей пения, она стала делом всего народа, общества. Более того, эти праздники стали теперь не только культурным мероприятием эстонского народа, а в них заинтересованы все народы Советского Союза. Поэтому мы встречаем такой живой интерес к XII певческому празднику со стороны братских советских народов. В предстоящем празднике песни примут участие многочисленные гости из других республик СССР.

Это еще раз наглядно говорит о том, что лишь советский строй обеспечивает подлинное развитие самобытной культуры каждого народа, что только в социалистическом обществе каждому народу даны возможности для развития своей национальной культуры.

Эстонский XII республиканский певческий праздник выльется в мощную демонстрацию советской культуры эстонского народа. Этот праздник песни является одновременно торжеством идей сталинской дружбы народов, символом победы социалистического общественного строя.

Эстонский республиканский певческий праздник будет выражением огромного чувства радости освобожденного советского народа, чувства самой глубокой благодарности организатору и вдохновителю наших побед, гениальному вождю и лучшему другу эстонского народа товарищу Сталину.

Э. ПЯЛЛЬ,

председатель главной комиссии
по проведению XII республиканского
певческого праздника.

Привет участникам и гостям!

XII республиканский певческий праздник — выдающееся событие как в культурной жизни Советской Эстонии, так и вообще в жизни эстонского народа. Настоящий певческий праздник является первым советским праздником песни в Эстонии. Мы с полным правом можем назвать XII певческий праздник праздником победы эстонского народа. Этим певческим торжеством эстонский народ отмечает свою победу над буржуазным строем в нашей республике, славит победу Советского Союза в Великой отечественной войне и свое, наступившее после более чем 700-летней героической борьбы против немецких захватчиков, освобождение от немецкого рабства и от угрозы такого рабства. Нынешним певческим праздником эстонский народ отмечает свои первые трудовые победы в деле выполнения плана послевоенной сталинской пятилетки.

Эти исторические победы эстонского народа стали возможны лишь благодаря советской власти, благодаря большевистской партии и братской помощи народов Советского Союза, благодаря мудрому руководству товарища Сталина — нашего великого вождя, учителя и друга.

Пусть в песнях и играх, исполняемых на певческом празднике, мощно зазвучит большая и искренняя радость нашего народа по случаю одержанных побед. Пусть в песнях и играх певческого праздника зазвучит наша горячая благодарность товарищу Сталину, под чьим руководством эстонский народ одержал эти победы.

XII певческий праздник — всенародный праздник свободных эстонских трудящихся, с воодушевлением и жизнерадостно строящих социалистическое общество. Этот торжественный день песни вдохновляет наш народ на новые трудовые успехи на фабриках и в шахтах, на полях и лугах, в области культуры, науки и искусства — повсюду, где трудятся советские люди.

Пусть в песнях певческого праздника звучит непреклонный, преодолевший все трудности, неизменно растущий трудовой порыв нашего народа, звучит его творческая воля выполнить народнохозяйственный план этого года к 7 ноября — 30-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции, и досрочно завершить программу послевоенной сталинской пятилетки. Пусть в песнях, исполняемых на певческом празднике, выразится горячее стремление нашего народа вести к расцвету все области культурной жизни Советской Эстонии.

Желаю XII певческому празднику удачи и успеха!

Пусть каждый участник и гость певческого праздника унесет с собой с этих торжеств как можно больше новой энергии, воли к труду и борьбе за выполнение великих задач социализма и коммунизма.

Н. КАРОТАММ,

секретарь ЦК КП(б) Эстонии.

ХII певческий праздник продолжает хоровые песенные традиции эстонского народа

28 и 29 июня 1947 года по решению правительства Эстонской ССР и Центрального Комитета КП(б)Э трудящиеся Советской Эстонии проводят ХII певческий праздник. Это певческое торжество — первый советский праздник песни — посвящено строительству социализма в нашей республике. На певческом празднике из уст 20 тысяч человек прозвучит гимн радости, воспевающий нашу свободную советскую жизнь, прозвучит клятва верности советскому правительству, коммунистической партии и товарищу Сталину. Певческий праздник эстонского народа будет социалистическим по содержанию и национальным по форме.

Традиция певческих праздников зародилась в Эстонии 78 лет назад, в 1869 году, в пору жестокой борьбы эстонцев против порабитителей страны — немецких помещиков и капиталистов. Дальнейшее развитие этой традиции шло одновременно с развитием эстонской музыки. Ставшая близкой эстонскому народу хоровая песенная культура и сама форма певческих праздников приобрели теперь, в советских условиях, новое социалистическое содержание.

Четырехголосная хоровая песня эстонского народа имеет славное прошлое. Еще до номинального освобождения эстонских крестьян от крепостничества (1816 и 1819 гг.), в стране существовал ряд четырехголосных хоров, о которых имеются известия с 1800 года. Это были исключительно хоры крестьянской молодежи (поскольку эстонский народ был крестьянским народом), руководимые учителями или органистами. По мере развития школьной сети, возрастало и число певческих хоров. Четырехголосная песня «а капелла» стала в течение первой половины XIX столетия повсеместно популярной музыкальной формой. Наряду с ней местами продолжала существовать народная песня, сопровождавшая, главным образом, игры и танцы молодых людей по вечерам, после работы, а также в семей-

ные праздники. В течение полутора столетия хоровая песня стала действительно национальной песней, национальной музыкой, вошедшей в эстонский народный быт, как выразитель чувств и настроений трудового люда.

В числе первых эстонских образцовых хоров следует отметить Пыльтсамаский хор (1840 год). Широкое признание получил Тормаский хор (1844), созданный отцом К. Р. Якобсона — Адамом Якобсоном. Хороший хор был в 1840 году в Каарма (Сааремаа).

По примеру этих передовых хоров в различных местах страны стали создаваться новые певческие объединения. Особое место среди них занимал Ансекюлаский хор на полуострове Сырве. В 1863 году писатель Мартин Кырбер организовал концерт этого хора, послуживший начальной формой для устройства эстонских певческих праздников.

За концертами сводных хоров последовал ряд местных праздников песни. Так, например, певческий праздник был организован в Ансекюла. Из позднейших торжеств можно отметить певческий праздник в Йыхви, организованный в 1865 году, с участием 119 певцов, а также праздник в Пярнуском приходе (1865 г.) при участии 250 человек.

Всей подготовкой к певческим праздникам руководили учителя. Как в первые годы развития хоровой песни, так и позднее сельские и городские учителя неустанно насаждали в широких народных массах хоровую культуру, организовывали певческие праздники. Это были подлинныя просветители народа, пропагандисты прогрессивных идей того времени.

Открытие обществ «Ванемуйне» и «Эстония» (1865), призванных к жизни эстонскими ремесленниками и интеллигенцией, создало для тартуских и таллинских хоров первую организационную основу. Приток эстонцев в города, находившиеся под сильным влиянием немецчества, был во второй половине столетия весьма велик. Приезжие — вчерашние крестьяне — эстонцы постепенно втягивались в культурную жизнь города, становились участниками борьбы против немецкого феодализма.

Большое прогрессивное значение имели для страны также духовые оркестры. Одним из первых их основателей был тот же тормаский кистер Адам Якобсон, создавший в 1848 году первый духовой оркестр. Заслуженной славой пользовался популярный «Вяягвереский оркестр» (1851), которым руководил Давид Отто Виркхаус. К

концу XIX столетия в Эстонии насчитывалось уже более 100 духовых оркестров, из которых половина была создана при непосредственной помощи «отца эстонского духового оркестра» Д. О. Виркхауса.

Традиция эстонских певческих праздников создавалась на основе первого эстонского певческого праздника 23 июня 1869 года. Это было время, когда пробуждалось национальное самосознание эстонцев, время борьбы эстонских крестьян против политического гнета и экономической эксплуатации. Эта борьба крестьян проявлялась то в форме вооруженных восстаний, то в форме экономических требований крестьянства, обращенных к царскому правительству. Немецкие помещики тогда сохранили еще в Прибалтике свои старые права. Они изолировали Прибалтийские губернии от остальной России, почти самостоятельно управляли ими и насаждали в Прибалтике какое-то подобие прусских провинций с немецким языком в учреждениях, без малейших прав местных крестьян, которых немецкое дворянство стремилось онемечить в наиболее короткие сроки.

Первый эстонский певческий праздник был организован в ознаменование 50-летия номинального раскрепощения эстонских крестьян. Этот концерт сводных хоров всей Эстонии явился демонстрацией против онемечивания эстонцев и одновременно показом культурных достижений эстонского народа не только перед населением университетского города Тарту, а также перед всей Российской империей и заграничной общественностью. Напомним тут же, что в международном научном мире эстонский народ за несколько лет до праздника (1862) стал известен благодаря выходу в свет народного эпоса «Калевипоэг».

Хотя первый певческий праздник был организован преимущественно деятелями умеренного крыла движения национального пробуждения эстонцев, добивавшимися мирного соглашения с немецким дворянством, но участники хоров, и в особенности их руководители — деревенские учителя, связанные по своему происхождению и быту с бедными слоями крестьянства, подхватывали наиболее радикальные идеи, служившие целям борьбы против дворянства и распространяли эти идеи в широких слоях народа. На концертах певческого праздника наряду со старыми песнями пелись и новейшие патриотические произведения боевого характера — мелодии молодого талантливого композитора Александра Кунилейда (1845—1875) на стихотворения Лидии Койдула (1843—1886) «До самой

смерти...» и «Мое отечество — моя любовь». Эти песни прочно вошли в репертуар эстонских народных песен.

Большие трудности возникли с получением от царских властей разрешения на устройство певческого праздника. Оно пришло лишь за несколько дней до его начала. Многие серьезно опасались, что торжество из-за этого не удастся. Однако эстонцы продолжали деятельно готовиться к празднику родной песни, невзирая ни на какие затруднения.

В то время в Эстонии еще не было железных дорог. Поэтому в празднике не смогли участвовать лянемаские и сааремаские хоры, для которых проезд в Таллин был особенно труден. На певческий праздник явилось 45 хоров с 781 участником. Состав хоров наполовину состоял из учителей. Немало в нем было крестьян, ремесленников, рабочих и батраков.

Четкое, программное определение политического и культурного значения певческого праздника дал в своей речи выдающийся эстонский собиратель фольклора Якоб Хурт. Он призывал эстонцев быть честными сынами своего народа, делить его счастье и невзгоды, радость и скорбь, стараться по мере сил пробиваться вперед. «Тогда будешь ты честным человеком перед всеми, тогда и грядущее поколение не забудет тебя...» Этими словами определялась позиция эстонцев, протестовавших против онемечивания, грозившего эстонскому народу. Лидия Койдула в своем письме к Крейцвальду сообщает, что после певческого праздника многие ее онемечившиеся соотечественники, вновь стали эстонцами.

Первый певческий праздник подчеркнул связь эстонской интеллигенции и городских ремесленников-эстонцев со своим народом. Влияние певческого праздника было гораздо сильнее, чем предполагали его организаторы. Праздник способствовал привлечению крестьян, рабочих и интеллигенции к развитию национальной культуры эстонского народа и к работе по распространению просвещения. Вся эта просветительная работа велась тогда в борьбе против немецкого феодализма и приводила эстонский народ к сближению с русским народом, с русской передовой культурой. Она явилась толчком к открытию эстонского литературного общества (1872) и созданию эстонского Александровского училища.

Устройство второго эстонского певческого праздника задержалось вначале из-за отсутствия разрешения, а позднее из-за русско-турецкой войны. Праздник удалось организовать лишь в 1879 году и в

нем участвовало 46 хоров с 1056 певцами. Впервые в празднике приняли участие 18 духовых оркестров с 202 музыкантами. Программа этого торжества содержала уже больше произведений эстонской оригинальной музыки, чем программа праздника песни в 1869 году. Исполненные на втором празднике песни были разучены хорами более тщательно. Поднятию общего уровня песенной культуры в значительной мере способствовали проведенные в стране певческие соревнования.

Второму певческому празднику сопутствовала большая раз'яснительная работа, проводимая просветителем К. Р. Якобсоном в эстонской газете «Сакала». Якобсон требовал — «больше эстонских песен, иначе, к нашему стыду, наш певческий праздник превратится в немецкий певческий праздник на эстонском языке, ибо тогда наши певцы не покажут ничего иного, как то, будто эстонский народ — это масса крестьян, которых немцы могут научить каким-то своим кунштптюкам». Просветитель называл пение эстонских песен на немецкие мотивы «ношением чужих нарядов и утаиванием своей собственной сущности».

С того времени певческие праздники стали устраиваться через более или менее продолжительные промежутки времени вначале в Тарту, а затем в Таллине, растущем промышленном, административном и культурном центре Эстонии. В празднике участвовали сотни смешанных и мужских хоров, а впоследствии и женских, а также духовые оркестры. Праздники эти содействовали созданию хоровой музыкальной литературы. Почти каждый композитор писал хоровые песни «а капелла» и для каждого композитора в течение всей истории певческих праздников считалось великой честью услышать свои песни в репертуаре певческого праздника.

Периодическое устройство певческих праздников стимулировало развитие хоров и оркестров, а это, в свою очередь имело большое значение в жизни страны. Находясь под двойным гнетом царской и немецко-помещичьей власти, эстонские крестьяне и рабочие получили возможность под видом изучения песен собираться без полицейского надзора. Через хоры велась просветительная работа, хоры служили средством распространения прогрессивных и революционных идей среди крестьян и рабочих. Использование певческих хоров рабочими организациями было особенно интенсивно в дни реакции, наступившей после подавления революции 1905 года, а также в условиях буржуазной «независимости» Эстонии.

Годы 1869, 1879, 1880, 1891, 1894 и 1896 — таковы даты эстонских певческих праздников. В течение этих лет развилась эстонская музыка. На четвертом певческом празднике впервые выступил как дирижер духового оркестра Александер Ляте (род. 1860), сыгравший большую роль в развитии симфонической музыки в Эстонии.

Историческая заслуга Ляте однако состоит в том, что он заложил новую основу эстонской современной хоровой песни, упрочил ее национальную форму и освободил ее из-под влияния немецкого «лидера-тафеля». Одновременно с Ляте растет выдающийся композитор и дирижер Константин Тюрнпу (1865—1927). Активным популяризатором хоровой песни был также Карл Аугуст Хэрманн (1851—1909). В его «Песеннике» (1885—1897) собран обширный репертуар популярных народных песен.

О подеме, какой наблюдался в развитии певческих хоров и оркестров в конце XIX столетия и в начале XX столетия, говорит численное сравнение между VI (1896) и VII певческим праздником (1910). В VI певческом празднике участвовало 5000 певцов и музыкантов, а в VII празднике песни, организованном через 13 лет в Таллине принимало участие уже 10.000 человек; зарегистрировано было 359 смешанных хоров, 145 мужских, 47 детских хоров и 94 оркестра.

Значительно повысился и художественный уровень певческих праздников. В программе VII певческого праздника мы видим такие технически трудные песни как «Молодые кузнецы» Тобиаса. Выступления массовых хоров отвечали высоким художественным требованиям.

Хорошо справился со своей задачей оркестр духовых инструментов под руководством популярного Д. О. Виркхауса.

В дни VII певческого праздника — последнего при царском режиме — у эстонской общественности возник конфликт с губернатором, когда тот не дал разрешения на организацию торжества по случаю закладки здания театра «Эстония», который строился при непосредственном участии и на средства самых широких слоев трудящихся. Этот конфликт содействовал развитию в народе революционных идей и борьбе народных масс против царского самодержавия, которой руководили таллинские большевики.

Таким образом, седьмой певческий праздник, даже помимо намерений его устроителей, вылился в демонстрацию против царского режима. В представителе царской власти — губернаторе народ еще раз увидел своего угнетателя — самодержавие.

Хоровое движение распространилось по всей стране. Если трудящиеся были лишены возможности собираться вместе без какого-либо «законного» повода, то они собирались под видом хоровых спевков. Через певческие хоры в широких массах трудящихся зачастую распространялись передовые идеи.

С установлением в Эстонии буржуазной «независимости» деятельность хоров и оркестров утратила свойственное им прогрессивное общественное содержание. Они превратились в обыкновенные собрания любителей пения, цель которых ограничивалась лишь развитием музыкальной культуры.

Счастливая мысль — создать специальную организацию, задачей которой было бы дальнейшее совершенствование хоров и духовых оркестров, зародилась у композитора К. Тюрнпу. Для осуществления этой идеи решено было созвать представительство от хористов и оркестрантов, из расчета, чтобы на каждые 25 певцов приходился один представитель. Так возник известный Певческий Союз — организация певцов и музыкантов, — в который вошли также выдающиеся композиторы и дирижеры республики, преподаватели консерватории. Важнейшей задачей союза была организация певческих праздников (в последний период через каждые пять лет) и руководство хоровым движением вообще. Союз высылал на места инструкторов для хоров, издавал хоровой репертуар устраивал конкурсы на создание хоровых песен, проводил местные смотры и сводные концерты самодеятельных хоров.

Семья певцов ширилась. Были созданы секция мужских хоров (1929), секция духовых инструментов (1931), секция женских хоров (1935), секция руководителей хоров (1937) и особая комиссия для молодежных хоров.

В результате деятельности союза с течением времени число хоров выросло до 965, а число хористов составило 25.000. Для развития ансамблевости хоров, в те годы, когда не было певческих праздников, в Эстонии проводились уездные праздники песни. Они являлись как бы спевками многотысячного хора перед республиканским певческим праздником.

В 1923 году выступить на VIII певческом празднике, для подготовки к которому вся страна была разделена на 70 округов, изъявили желание 397 смешанных хоров с 12.912 участниками, 70 мужских хоров с 1618 участниками и 97 оркестров с 1690 музыкантами.



Бюро XII певческого праздника.

В IX певческом празднике (1928 год) приняли участие 476 хоров с 15.049 участниками. Благодаря серьезной работе руководителей и инструкторов выступление сводного хора на празднике сопровождалось большим художественным успехом.

Десятый певческий праздник в 1933 году привлек к участию в нем 402 смешанных хора с 15.433 участниками, 43 мужских хора с 1637 участниками, 19 женских хоров с 626 участниками и 99 оркестров с 2229 музыкантами. Всего собралось 18.815 участников в составе 563 коллективов. Перед певческим праздником хористы провели 170 спевков.

Столь тщательная подготовка обусловила успех выступления сводного хора. Слабее проявили себя на этом певческом празднике мужские хоры. Это обстоятельство побудило певцов заняться организацией особых «дней мужской хоровой песни». Напряженная работа принесла плоды. На следующем певческом празднике выступления мужского хора отличались большим художественным мастерством.

Число певцов и музыкантов — участников XI певческого праздника, (1938) составило 20.638 человек (661 коллектив). Художественный успех этого праздника был еще крупнее предыдущего.

Этим одиннадцатым праздником закончился второй период в истории эстонских певческих праздников, резко отличавшийся от предшествовавшего. Если первые певческие праздники были по числу участников небольшими в сравнении с позднейшими, то певцов и музыкантов объединяло в этих праздниках не только желание петь и слушать песни, но и выражать в них свое стремление к борьбе против угнетателей народа — немецких дворян и царского самодержавия. В дальнейшем количество участников праздников продолжало возрастать, неизменно развивалось техническое мастерство исполнителей, но сами праздники превратились только в музыкальные торжества, в которых отсутствовали какие-либо передовые общественно-политические тенденции.

За время с VIII по XI певческий праздник мы видим стремление ряда композиторов создать новую хоровую музыку, черпающую свое музыкальное содержание в народном мелосе. Певческий Союз, руководимый в основном композиторами, стремился охранить народную хоровую песню от реакционных влияний буржуазного государства. Благодаря этим усилиям хоровая песня и республиканские певческие праздники стали недоступны для происков реакции. В годы открытой формы буржуазной диктатуры, представители власти неоднократно упрекали композиторов и особенно организаторов певческих праздников в их «антиотечественной» настроенности. Однако композиторы и организаторы певческих праздников нашли в себе силы противостоять реакционерам.

Тяжкий удар развитию эстонских хоров нанесла немецкая оккупация, которая пресекла хоровую деятельность, как и всякую культурную жизнь, на три с лишним года. Народные дома — места работы хоров, как правило, были заняты фашистскими военными властями. Сборы хоров не разрешались. Многие хористы и руководители хоров были арестованы или убиты фашистами. Поэтому после освобождения Советской Эстонии от оккупантов, восстановление хоров оказалось трудным делом. Советское правительство и коммунистическая партия приложили немало усилий в деле организации в республике сети народных домов и развитию культурной самостоятельности трудящихся.

3 марта 1945 года Совет Народных Комиссаров Эстонской ССР и ЦК Коммунистической партии (большевиков) Эстонии вынесли совместное решение о проведении в 1947 году XII певческого праздника,

главную комиссию которого возглавляет тов. Э. Н. Пяльль, председатель Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

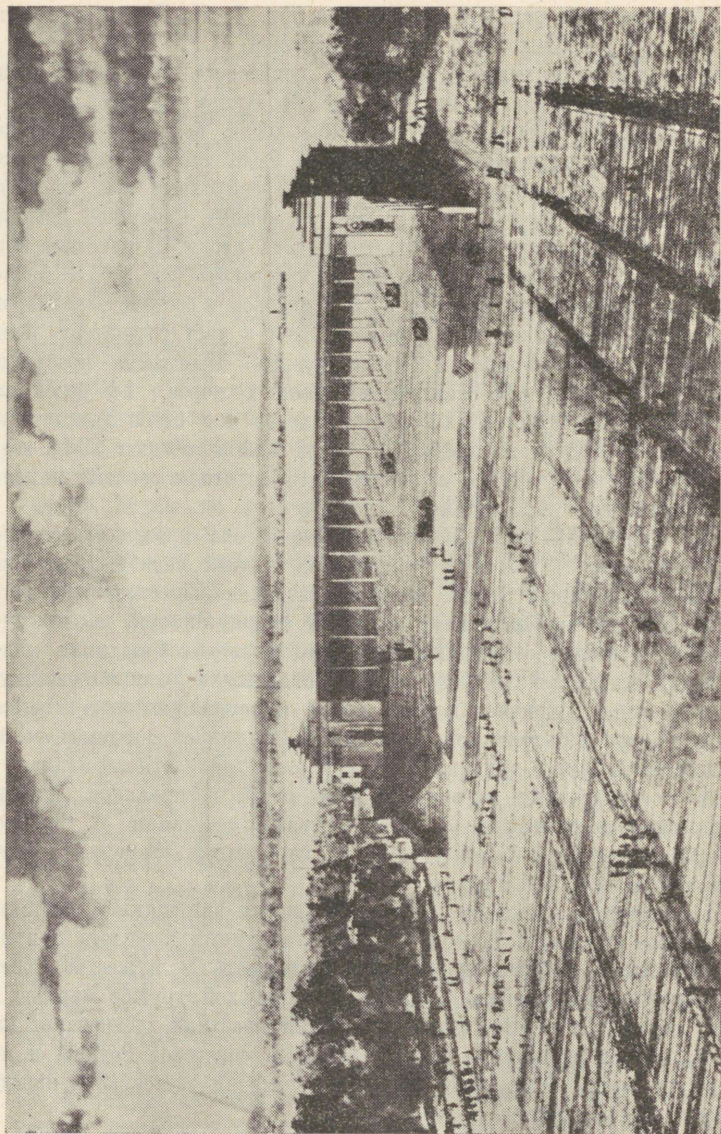
Для организации первого советского певческого праздника были установлены советские темпы. Раньше праздники готовились в течение пяти лет. Теперь восстановление хоров, подготовка их руководителей и изучение репертуара должно было завершиться в течение двух лет. В прошлом году по уездам республики уже проводились местные певческие дни, а в 6-ю годовщину Советской Эстонии — 21 июля состоялся республиканский день песни. В массовом концерте приняло участие 5000 человек. Участвовать же в XII певческом празднике изъявило желание 24.000 человек в составе сотен хоров.

Репертуар праздника весьма разнообразен и дает слушателю представление о лучшей эстонской хоровой музыке. Программа праздника содержит 18 песен для сводных смешанных хоров, 14 песен для мужских хоров, 10 песен для женских хоров и 8 песен для детских хоров. Работу над этой программой хоры начали осенью 1945 года. С января текущего года во всей стране происходили репетиции хоровых выступлений по округам.

Подготовка к XII республиканскому певческому празднику — первому в советских условиях — открыла новый период в истории эстонских праздников песни. В этом празднике выпестованная в течение столетий национальная, народная форма хоровой песни сочетается с ее новым социалистическим содержанием. Созданная много лет назад эстонская хоровая песня развивается сейчас в советскую хоровую песню. Национальная по форме и социалистическая по содержанию, она воспекает советский строй, поднимает советских людей на самоотверженный труд в дни выполнения пятилетнего плана.

Новые грандиозные задачи, стоящие перед республикой, героика нового социалистического строительства в сочетании с героикой Великой отечественной войны — вот содержание эстонского советского певческого праздника.

XII певческий праздник является первым эстонским советским праздником. Он создан на основе лучших традиций прошлого и призван отображать радость новой жизни, доблесть и мужество советских людей, рассказывать в песне о сталинской дружбе народов, о нашей любви к великой Родине. Певческий праздник вдохновляет нас всех на новые достижения в труде на благо советской Родины и поэтому приобретает огромное значение в жизни эстонского народа, идущего к коммунизму.



Общий вид певческой площади.

Программа XII республиканского певческого праздника

В субботу 28 июня 1947 г.

1. Шествие участников певческого праздника с Карловского бульвара на Певческую площадь, в 15 часов.

На Певческой площади.

В 18 часов.

2. Открытие. Вступительное слово — председатель главной комиссии по проведению XII республиканского певческого праздника тов. Э. Пяль.
3. Гимн Советского Союза (поют все хоры).
4. Приветственная речь — секретарь ЦК КП(б) Эстонии тов. Н. Каротамм.
5. Гимн Эстонской ССР — (поют все хоры).
6. Концерты сводных хоров:

Смешанный хор:

«Нас воля Сталина вела» — В. Мурадели — (участвуют также мужские и женские хоры).

«Пой и ликуй!» — К. А. Хэрманн.

«Советской Эстонии» — Э. Капп.

«Одну лишь ту песню хотелось бы петь» — Р. Пяте.

«Звени, песня!» — Т. Веттик.

«Мое отечество — моя любовь» — Г. Эрнесакс.

Детский хор:

- «Сила юности» — Х. Лепнурм.
- «Игра синицы» — М. Саар.
- «Песня сеятелей» — Р. Пяте.
- «Весенний марш» — К. А. Хэрманн.

Мужской хор:

- «Стремились мы сбросить иго» — М. Саар.
- «Возвращаясь назад» — А. Каринди.
- «Я не забыл тебя» — Э. Капп.
- «Сердце мое» — А. Каш.
- «Молотьба» — А. Каринди.
- «Мне в детстве говорил отец» — К. Тюрнпу.

Оркестр:

- «Твердыня Калева» — П. Вебель / Р. Плом.
- «Праздник победы» — Э. Брауэр.
- «Танец рыбаков» — Э. Лийвес.
- «Марш пионеров» — Р. Плом.

Женский хор:

- «Не могу не петь» — М. Хярма.
- «Весна отчизны» — А. Каринди.
- «Пойдем на большой праздник!» — Р. Пяте.
- «Молодая весна» — Г. Эрнесакс.
- «Игра птицы мидри» — А. Ведро.
- «Не забывайте песни!» — Э. Вырк.

Смешанный хор:

«Строится родной очаг» — М. Людиг.

«Песня молодежи» — Т. Веттик.

«Песня ткацкого ремесла» — Эд. Оя.

«Свадебная песня» — Р. Пяте.

«Каэра Яан» — Т. Веттик.

«Тульяк» — М. Хярма.

Воскресенье 29 июня 1947 года.

В 16 часов.

На Певческой площади.

Концерты сводных хоров:

Смешанный хор:

«Гимн радости» — А. Ляте

(участвуют также и мужские хоры).

«Наши дни» — Л. Аустер.

«Победа пятилетки» — Э. Капп.

«Девушка с мельницы» — украинская мелодия.

«Мое отечество — моя любовь» — Г. Эрнесакс.

«Пой и ликуй» — К. А. Хэрманн.

Детский хор:

«Детство певца» — М. Хярма.

«Игра синицы» — М. Саар.

«Мышка-прыг» — М. Саар.

«Развеселая полька» — Р. Пяте.

Мужской хор:

- «Счастье» — А. Арро.
- «Привет труду» — Р. Пятс.
- «Поморская песня» — А. Александров.
- «К костру идет Яан в Иванову ночь» — Р. Пятс.
- Марш Юрьевой ночи — Г. Эрнесакс.

Оркестр:

- «Полька» — К. Креек.
- «Кончается праздник» — К. Креек.
- «Марш родины» — Р. Кулль.

Женский хор:

- «Весна отчизны» — А. Каринди.
- «Танцуя» — М. Саар.
- «Молодая весна» — Г. Эрнесакс.
- «Песня косарей» — Г. Эрнесакс.
- «Зяблик» — Р. Пятс.
- «Не забывайте песни» — Э. Вырк.

Смешанный хор:

- «Строится родной очаг» — М. Людиг.
- «Песня молодежи» — Т. Веттик.
- «Песня ткацкого ремесла» — Э. Оя.
- «Свадебная песня» — Р. Пятс.
- «Каэра Яан» — Т. Веттик.
- «Тульяк» — М. Хярма.

Заключительная речь — председатель Главной комиссии по проведению XII Республиканского певческого праздника — тов. Э. Пялль.

Вечером: Спектакль под открытым небом — «Лембиту» («Псыкрестоносцы») Ю. Сютисте. Постановка Государственного Драматического театра.

Обзор песенного репертуара

ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!

Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

EESTI NSV HÜMN

J. Semper

G. Ernesaks

Jää kestma, Kalevite kange rahvas,
ja seisa kaljuna, me kodumaa!
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,
end läbi sajanditest murdsid Sa.
Ja tõusid töötajate vabaks maaks,
et päikene Su päevadesse paista saaks.

Töös huuga, tehas, vili, nurmel vooga,
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,
too õnne rahvale, me tubli töö!
Me Liidu rahvaste ja riike seas
Sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!

Kui kants — nii seisavad Su kodurannad,
Su ees vaid lainetavad laiad veed.
Sa kõrgel leninlikku lippu kannad,
suur Stalin juhtimas Su tõusuteed.
Käi kindlalt, saatmas Sind Su õnneteel
me võitlusvaim ja kohkumatu mehemeel!

ГИМН ЭСТОНСКОЙ ССР

Музыка Г. Эрнесакса, слова И. Семпера.

Народ — сын Калева — всегда будь силен,
И стой, отчизна наша, как скала!
Твою отвагу муки не сломили,
Сквозь сотни лет ты доблесть пронесла,
Воспрянула свободною страной
И солнце ярко засияло над тобой.

В труде гуди завод, зрей хлеб на ниве,
Жни серп, по наковальне молот бей!
В советской жизни радостном порыве,
Усердный труд, ты — счастье для людей.
В Союзе нашем среди сестер своих,
Эстония, шагай в рядах передовых.

Твердыней ты стоишь над берегами,
Перед тобой простор широких вод,
Тебя венчает ленинское знамя,
Великий Сталин к счастью ведет.
Будь стойкою, сопутствуют тебе
И наше мужество и рвение в борьбе.

Перевел А. Соколов

НАС ВОЛЯ СТАЛИНА ВЕЛА

Музыка В. Мурадели, слова А. Суркова

Под знамя славы в грозный год
Позвал сынов своих народ.
И встали мы стальной стеной
За честь страны своей родной.

На богатырские дела
Нас воля Сталина вела.
Он вместе с нами шел в строю,
Он вместе с нами был в бою.

Под Ленинградом и Москвой
Мы шли сквозь грохот боевой.
Под Сталинградом, за Днепром
Гремел орудий наших гром.

На богатырские дела
Нас воля Сталина вела.
Он вместе с нами шел в строю,
Он вместе с нами был в бою.

В жестокой ярости атак
Раздавлен нами грозный враг.
Бойцы своей родной стране
Победу добыли в огне.

На богатырские дела
Нас воля Сталина вела.
Он вместе с нами шел в строю,
Он вместе с нами был в бою.

ПОЙ И ЛИКУЙ!

К. А. Хэрманн

Песня «Пой и ликуй» композитора К. А. Хэрманна была написана в годы владычества в Эстонии немецких дворян и помещиков. Несмотря на это, она проникнута бодрым жизнеутверждающим настроением.

Автор песни предвещал эстонскому народу грядущую свободу, призывал его не поддаваться горю и скорби.

«Когда изгонишь ты из сердца горестные заботы, у тебя будет спориться любое дело» — говорится в песне.

Песня заканчивается словами: «Если ты честный человек и на сердце у тебя спокойно, то дни твои похожи на жизнь среди цветов». В то тяжелое время К. А. Хэрманн хотел этим сказать, что если эстонский народ будет честно и стойко отстаивать свои убеждения, бороться за свою свободу, то впереди его ждет победа и счастливое будущее.

Это будущее стало теперь нашим светлым советским настоящим.

СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

Музыка Э. Каппа, слова М. Рауда.

Эстонского народа не сломили прошлые испытания. В мрачную пору произвола и насилия он сохранял веру в грядущую победу, к которой привел советских людей великий вождь трудящихся товарищ Сталин. Навсегда теперь разбиты полчища поработителей эстонского народа — немцев.

Советская Эстония цветет — всюду на полях и на заводах кипит раскрепощенный труд. Твердо шагает страна в рядах братских республик СССР. Как завет звучат заключительные слова песни: «Непоколебима будь, Эстония, свободная республика великого Советского Союза».

ОДНУ ЛИШЬ ТУ ПЕСНЮ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПЕТЬ

Музыка Р. Пятса.

Веками томился эстонский народ в немецких окопах. Долгие годы угнетали его царские власти, но не угасал народный порыв к свободе. Эти свободолюбивые чаяния народа подхватывала песня, к которой обращались угнетенные люди. Они желали ей — этой песне о свободе

— мощной морской волной прокатиться по стране, пробудить в сердцах доблесть и мужество, разразиться грозой над родной землей, после которой бы в чистом небе засияли золотые звезды. В исполняемой хором песне образно раскрыто стремление эстонского народа бороться за счастье и волю, за ту прекрасную жизнь, о которой он мечтал раньше и которая в наши дни воплотилась в советской действительности.

ЗВЕНИ, ПЕСНЯ

Музыка Т. Веттика, слова П. Руммо.

Чувством мощной солнечной радости, счастья за эстонский советский народ, который с помощью братских советских республик строит новую жизнь, пронизана эта песня. Ночи печали сменились днями радости, — поется в ней.

Эстония свободна, она строит свое прекрасное будущее в нерушимом союзе с другими народами советской страны. И если впереди встретятся трудности, эстонский народ преодолет их, ибо он не один.

Удел песни — звенеть, лететь по стране, увековечивать подвиги народа, рассказывать о борьбе и труде советских людей. Слова «Песня звени, песня лети по стране» повторяются рефреном через каждые две-три строки произведения, создающего у слушателей приподнятое и торжественное настроение.

МОЕ ОТЕЧЕСТВО — МОЯ ЛЮБОВЬ

Музыка Г. Эрнесакса, слова Лидии Койдула

О родина, любовь моя!

Всю жизнь тебе даю!

Как счастье, воспеваю я

Эстонию мою.

И боль твоя кипит во мне,

А счастье радует вдвойне,

Моя любовь!

О родина, любовь моя!

Тебя не брошу, нет,

Хотя б стократ погибла я

За это в цвете лет...

Пусть враг завидует, кляня,—

Живешь ты в сердце у меня,

Моя любовь!

О родина, любовь моя!

На лоне дорогом,

Эстония, забудусь я

Последним мирным сном.

Могила зацветет весной,

Взовьются птицы надо мной,

Моя любовь!

Перевела с эстонского М. Замаховская.

СИЛА ЮНОСТИ

Музыка Х. Лепнурма, слова П. Руммо.

Подлинно молодым оптимизмом проникнута эта песня. В ней выражены чувства и настроения нашей эстонской советской молодежи, которая строит новую жизнь, создает светлое будущее.

Непоколебимой верой юношей и девушек в свои силы звучат слова песни: «Нашими руками строится завод, повышается плодородие почвы.»

В заключительной строфе песни молодежь дает торжественный обет: «Отдадим свои молодые силы на благо Родины и народа».

ИГРА СИНИЦЫ

Народная песня

Народная мелодия песни «Игра синицы» обработана композитором М. Сааром. Слова песни представляют собой подбор аллитераций, звучание которых подражает щебетанию птиц: синицы, воробья, жаворонка и ласточки.

ПЕСНЯ СЕЯТЕЛЕЙ

Музыка Р. Пятса, слова Ю. Шмууля.

В солнечный весенний день, когда ветерок нежно ласкает щеки, люди с песней на устах, бросают семена во влажную почву — так поется в песне. В сердцах свободных эстонских земледельцев неугасим свет свободы, зажженный в июне 1940 года. В их песне даже зимой, даже в осеннюю бурю чувствуется радостное дыхание весны а в закромах, наполненных золотым зерном, словно играет летний солнечный свет.

ВЕСЕННИЙ МАРШ

К. А. Хэрманн

Дружно шагают сыны и дочери эстонского народа, несутся песни звучат струны гусель. Им вторят поля, луга, рощи. Голос идущих звонок, нога ступает смело, тело легко устремляется вперед. «Мы мар-

шируем, мы маршируем, а в сердце у нас всех звенит радость» — таково основное содержание этого произведения.

Много лет прошло с того времени, как К. Хэрманн написал «Весенний марш», чтобы ободрить эстонцев, укрепить в них радостной песней волю к сопротивлению немецким тиранам.

Теперь, когда свободу эстонского народа защищает социалистическая Родина, песня композитора звучит как ликующий, победный голос радостных и счастливых советских людей.

СТРЕМИЛИСЬ МЫ СБРОСИТЬ ИГО

М. Саар

Народная песня, обработанная М. Сааром — свидетель мрачного прошлого эстонского народа. В ней страстным порывом звучит стремление его сынов и дочерей сбросить с себя немецкое чужеземное иго.

«Какие узы нас держат, какие путы нас связывают» — так пели эстонцы в годы царского самодержавия и в дни владычества в стране буржуазии — угнетателя трудового народа.

ВОЗВРАЩАЯСЬ...

Музыка А. Каринди, слова Ю. Шмууля

Путь эстонских советских воинов в дни Отечественной войны шел сквозь огонь, три года только оружие держали их руки.

Твоя боль, Эстония, сомкнула наши уста, но о вере в победу свидетельствуют наши дела — говорили они.

Но вот сокрушен жестокий враг — немцы. Вернулись к родным очагам эстонцы, сражавшиеся за честь советской Родины. Свиристый гитлеровский зверь нанес жестокие раны родной Эстонии, но все-таки радость наполняет сердца трудящихся, ибо вновь свободны их поля, леса, города. Советская Эстония свободна теперь навсегда. Никогда мрачная ночь произвола не опустится над ней, будущее ее прекрасно — в счастье, в свободном созидательном труде.

Я НЕ ЗАБЫЛ ТЕБЯ

Музыка Э. Каппа, слова П. Вийдинга

Это рассказ о пережитом многими воинами в годы войны чувство разлуки с любимой девушкой и встрече с ней, после победы над врагом.

В грозные дни, в бою, где железо билось о железо и пало много друзей, где совершались героические подвиги, воины помнили о любимой, тихой, синеглазой девушке, и в сердце их крепла ненависть к врагу.

Пришла победа, разбиты вражеские полчища. Радостно встречает бойцов освобожденный от немцев родной край, родной дом и любимая девушка.

СЕРДЦЕ МОЕ

Музыка А. Каппа

Глубоким патриотическим настроением проникнута песня А. Каппа «Сердце мое».

Это — сердце родного народа, оно шумит, как шумят волны, когда над водами проносятся бури. Оно, как море глубоко и хранит в себе тысячи тайн.

«О, море, когда, когда прояснится твоя поверхность и успокоится грудь — вопрошает песня и тут же отвечает:

«О, подожди, подожди, сердце, взойдет золотая заря и ты обретешь тогда покой».

Золотая заря, в наступление которой верили эстонцы, стала сияющим днем июня 1940 года.

ПЕСНИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ КРЕСТЬЯНСКОМУ ТРУДУ

На певческом празднике исполняется много песен, посвященных крестьянскому труду. Среди них народная песня «Молотьба», которую обработал композитор А. Каринди, «Песня косарей» (музыка Г. Эрне-сакса, слова Эд. Виснапу), где описывается горячая сенокосная пора в деревне.

Все эти песни очень популярны в эстонском народе.

МНЕ В ДЕТСТВЕ ГОВОРИЛ ОТЕЦ

Музыка К. Тюрнпу, слова К. Р. Якобсона

Слова этой песни написаны эстонским просветителем Кристьяном Робертом Якобсоном, который был одним из виднейших участников общественного движения эстонцев, известного под именем «национального пробуждения». Во второй половине прошлого века, когда жил и работал Якобсон, в Эстонии попрежнему царил произвол остзейских дворян, которые пытались онемечить эстонский народ.

Из поколения в поколение передавались эстонцами ненависть и гнев к поработителям-немцам.

— У отца на глазах были слезы, когда он в детстве рассказывал мне о том, как они (т. е. немцы) втоптывали в грязь отважный дух эстонского народа, как они лишили его свободы — говорит просветитель в своем стихотворении. Эти слова отца глубоко запали в сердце мальчика. Он вырос, с годами в нем стала крепнуть не скорбь, а вера в грядущее освобождение от произвола немецких хозяев страны.

НЕ МОГУ НЕ ПЕТЬ

Музыка М. Хярма, слова Анни Хаава

— Не могу не петь, молчание может разорвать сердце. Я буду петь тихо, чуть слышно шевелить струны гуслей, чтобы только не растрожить тебя, родной мой!

В этих словах автор песни, преисполненной любовью к Эстонии, скорбел о тяжелой доле эстонского народа, страдавшего тогда под игом немцев.

— Но если бурные звуки сорвутся со струн, то ты сам будешь виноват в этом: почему ты так мил мне и дорог? — таковы заключительные слова этой песни.

ВЕСНА ОТЧИЗНЫ

Музыка А. Каринди, слова Д. Вааранди

Песня «Весна отчизны» проникнута мягким лиризмом, любовью к родному краю. Она воспевает первую весну советской Родины после победы, одержанной советским народом над немецко-фашистскими захватчиками.

Вместе с талым снегом исчезают следы, нанесенные стране вражеской оккупацией, свежий весенний ветер сметает зло и сама собой льется из уст радостная песня. Привет вам, родные дороги, свежее дыхание моря! Гнет и муки претерпела родная страна, но она не сдалась, не поникла, а парит птицей в вольном воздухе.

ПОЙДЕМ НА БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Музыка Р. Пятса, слова Д. Вааранди

Сестры милые, пойдем рано поутру по росистым лугам собирать цветы! Пойдем на большой праздник, пойдем петь песни, пойдем радоваться. Наденем на голову венки, а в руки возьмем букеты из васильков и красных маков. Букетами украсим портрет любимого Сталина и споем песню великому вождю и другу, который сделал светлыми наши дни, открыл нам путь в новый мир счастливых поколений.

МОЛОДАЯ ВЕСНА

Композитор Г. Эрнесакс написал музыку к стихотворению популярного эстонского поэта-лирика Юхана Лийва. Песня эта не велика, но она исключительно эмоциональна и великолепно передает весеннее настроение, радость, которая охватывает весной людские сердца.

ИГРА ПТИЦЫ МИДРИ

Народная песня

А. Ведро

У нас есть птица мидри, крылья у нее оловянные, ноги у нее медные, Она сделала много зла в нашем саду: с'ела смородину и самые сладкие гвоздики. Потом полетела в лес. У кого есть ленты — ловите ее, у кого есть силки — поймайте ее!

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПЕСНИ!

Музыка Э. Вырка, слова К. Сээта

Не забывайте той песни, которую в древности пела у колыбели ребенка эстонка-мать. Не забывайте той песни, которую пели наши

прадеды и отцы в поле на севе, не забывайте той радостной песни, которую пела весной молодежь на зеленой лужайке.

С такими словами, призывающими любить родную песню, обратился в свое время к эстонцам поэт К. Сээт. Трудящиеся Советской Эстонии верны традиции народа окружать песню заботой и вниманием. Мощно звучит эстонская песня на первом советском певческом празднике.

СТРОИТСЯ РОДНОЙ ОЧАГ

М. Людиг

Там, где волны бьются о берег, где леса на морском берегу рассказывают сказки, где яркие лучи солнца золотят землю и нежная заря возвещает счастье и покой, где молния разрывает тучи и смелый моряк орлиным взглядом охватывает в этот миг дали, — там строится наш родной очаг и растет поколение героев — хранителей родной красоты.

Прекрасна эта песня, вольно льющаяся на празднике из груди свободных советских людей, завоевавших счастье родного края.

ПЕСНЯ МОЛОДЕЖИ

Музыка Т. Веттика, слова А. Саарика

Наш путь пламенеет огнем юности, наш могучий отряд молодежи полон желанья трудиться, строить.

Юноши и девушки Эстонии охвачены порывом быть победителями в труде. Они идут на работу с песней, озаренные золотыми солнечными лучами.

Мелодия «Песни молодежи» соответствует ее словам. В ней, словно, искрится молодая удаль и энтузиазм юных строителей величественных сталинских пятилеток.

ПЕСНЯ ТКАЦКОГО РЕМЕСЛА

Народная песня

Э. Оя

Небольшая, но превосходно разработанная для хорового выступления «Песня ткацкого ремесла» искусно передает ход челнока. Это достигается путем повторных чередований некоторых звукоподражательных слов песни.

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ

Народная песня

Р. Пятс

Пойте, юноши, пойте женщины, пойте девушки! Угощайтесь белым хлебом, угощайтесь мясом, перестаньте упрячиться, дружно пируйте. Здесь девушки-молодицы, как розовые бутоны. Юноша, что ж гармонь не играет — я хочу танцевать!

КАЭРА ЯАН

Каэра-Яан — шуточная песня, созданная Т. Веттиком на основе мелодии эстонского народного танца.

ТУЛЬЯК

«Тульяк» композитора Мийны Хярма — одна из наиболее популярных эстонских песен, написанных в народном жанре. Она задорна, жизнерадостна, сопровождается обычно веселым танцем.

В песне изображается сельское гулянье по случаю свадебного торжества. На это торжество приглашены жители всей волости. Свадебный пир удался на славу — бочками льется вино, богатыми яствами уставлен стол.

В песне сочным красочным народным языком передаются безудержное, бьющее через край веселье, молодой задор.

ГИМН РАДОСТИ

А. Ляте

Когда композитор А. Ляте писал мелодию для «Гимна радости», сурова была жизнь эстонского народа, страдавшего от произвола немцев и царских сатрапов. Но несмотря на это, Ляте воспел радость жизни, чтобы вдохновить своих соотечественников, пробудить в них силы для борьбы против угнетателей.

Сверкает солнце в небе, радостно навстречу нам несутся его лучи. — Идите своей дорогой, будьте как герои неустрашимы, идите братья и сестры, — призывает Ляте и заканчивает песню следующими словами: «Пусть обединит нас этот путь, ведущий людей все выше и выше».

НАШИ ДНИ

Музыка Л. Аустер, слова И. Семпера

По всей стране развернулось строительство пятилетки. Сердца и думы трудящихся об'яты одним порывом помочь Родине. То, что еще вчера было мечтой, сегодня уже осуществляется. Наши слова, наши обещания воплощаются в трудовых подвигах.

И как бы ни старались наши противники, мы не свернем со сталинского пути. Пусть знают враги, что наш меч и наши думы — по-прежнему едины!

ПОБЕДА ПЯТИЛЕТКИ

Музыка Э. Каппа, слова П. Руммо

«Пятилетка как яркий маяк впереди — это не сказка, а истина» — такими словами начинается песня. В сердце советского человека — строителя своей страны — нет места печали и сомненьям. Он твердо уверен в победе пятилетки, ибо залогом этой победы воля гениального кормчего страны социализма товарища Сталина.

Та мощь свободного советского народа, которая сокрушила гитлеровскую Германию, ведет родную страну к процветанию. И если на нашем пути встретятся трудности, мы их преодолеем, борясь за пятилетку под водительством великого Сталина.

ДЕВУШКА С МЕЛЬНИЦЫ

Украинская мелодия

Где найдется такая красивая девушка
Как моя милая Тийу с мельницы.
Я заберу единственное сокровище старухи-мельничихи —
Женюсь на ее дочери.
Ты, парень, утирай-ка губы, коль услышишь о Тийу.
Тийу милая, любимая Тийу, в любом труде проворная,
Тийу красивая, а поцелуй у Тийу сладкие.

ДЕТСТВО ПЕВЦА

Мелодия и слова — народные

М. Хярма

Когда я был маленьким, матушка выносила мою колыбельку на сенокос, на поле и созывала певчих птиц качать ее. И все то, что поведали мне птицы занес я на бумагу, написал об этом в книгах.

МЫШКА — ПРЫГ!

М. Саар

В этой детской народной песенке всего шесть коротеньких строчек. Медведь играет на барабане, прыгает кошка, скачет мышка, из окошка выскочила блошка — вот и все!

РАЗВЕСЕЛАЯ ПОЛЬКА

Р. Пятс

— Что мне огонь, что мне воды, что мне буря, да долгий путь. Когда раздаются звуки гусель, я сразу же спешу пуститься в пляс. Ноги летят, словно, подхваченные вихрем, кругом вздымается пыль, листья сыпятся как дождь, трещит пол под ногами. Эй, нажимай, гусляр!

СЧАСТЬЕ

Музыка А. Арро, слова Э. Хноб

Человек — творец своего счастья, — об этом поет песня. Счастье возникает в мысли и в труде, счастье обитает в сердце, рождается в трудолюбивых ладонях.

Счастье — заключает песня — это неразрывный союз разума и воли, радости и труда.

ПРИВЕТ ТРУДУ

Музыка Р. Пятса, слова П. Руммо

По стране прошел враг. Там, где был раньше родной дом, ветер играет горсткой золы, да стоит обугленная разрушенная печь. У яблони в саду обгорели ветви.

Но как несокрушима была воля эстонского народа завоевать свободу, так непреклонно его желание возвести на берегу Финского залива новый советский добротный дом. Закладывая камни в фундамент здания, строители восклицают: привет труду!

ПОМОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музыка А. Александрова, слова С. Алымова

О бурном море, над которым проносятся суровые ветры, поет песня. Много бед сулит человеку море, лишь смелые и сильные люди преодолевают грозную силу морской стихии. Радостно бороться с бурей, побеждать ее!

К КОСТРУ ИДЕТ ЯАН В ИВАНОВУ НОЧЬ

Издавна в эстонском народе, воспевались огни Ивановой ночи, которая знаменует наступление лета, приход долгого дня. Множество поверий и обрядов связано было с народными празднествами в Иванову ночь.

Композитор Рихо Пятс обработал народную песню, которая рассказывает о том, как крестьянин Яан едет со своей девушкой к костру, который обычно, возжигался в эту самую короткую ночь года.

МАРШ ЮРЬЕВОЙ НОЧИ

Музыка Г. Эрнесакса, слова И. Барбаруса

В Юрьеву ночь 1343 года эстонский народ поднял знамя восстания против своих врагов — немецких псов-рыцарей. Марш изображает поход восставших эстов.

Твердой воинской поступью идут мужественные борцы за свободу, шумят вокруг леса, ночью показывая им путь горят звезды, а солнечный день напоминает об отдыхе. Идут восставшие через топи и болота — стар и млад, преследуют врага, зорко посматривают как бы не попасть в западню. Один помысел у всех восставших — эстонский народ должен сбросить ярмо немцев.

ТАНЦУЯ

М. Саар

Обработанная М. Сааром эта народная песня построена на аллитерациях.

ЗЯБЛИК

Р. Пятс

Лети, лети зяблик, прошу тебя тысячу раз, лети, лети далеко, туда где живет моя дорогая. Если она спросит, что я делаю, ответь, что жду ее. Жду до последнего часа, а если нужно и дольше. Снеси ей много приветов, скажи, что они от милого. Он посылает их от чистого сердца, потому что очень ее любит.



Туудур Веттик

Дирижеры хоров на XII республиканском певческом празднике

Туудур Веттик

дирижер сводных смешанных хоров

Композитор Туудур Веттик родился 4 января 1898 года в Вырумаа. Окончив в 1925 году Таллинскую консерваторию по классу музыкальной педагогики, Т. Веттик долгое время работал в Таллине преподавателем музыки в средних школах и руководителем хоровых коллективов. Особенно плодотворной была деятельность Т. Веттика в качестве руководителя смешанного хора Таллинского общества «Рахваюликооль» («Народный университет»). Из этого смешанного хора вырос впоследствии выдающийся концертный хор.

Профессора Т. Веттика, как дирижера, характеризует темпераментность, яркая музыкальная индивидуальность, целеустремленность интерпретации, рельефный показ заложенных в песне настроений. Благодаря всем этим качествам он стал талантливым дириже-

Густав Эрнесакс,
лауреат Сталинской премии



ром массовых хоров и руководил ими на X и XI певческих праздниках. В настоящее время проф. Т. Веттик — декан кафедры музыкальной педагогики и дирижирования Таллиннской государственной консерватории.

Проф. Т. Веттик обогатил наше хоровое и сольное вокальное творчество рядом песен, созданных на основе эстонских народных мелодий. На XII республиканском певческом празднике смешанный хор исполнит три песни Т. Веттика: «Песня, звени», «Песня молодежи» и «Каэра-Яан».

Густав Эрнесакс

дирижер сводных мужских хоров

Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР профессор Густав Эрнесакс родился 12 декабря 1908 года в волости Пенинги, Харью-маского уезда. Специальное музыкальное образование он получил в Таллиннской консерватории, окончив ее по классу музыкальной педагогики в 1931 году и по классу композиции в 1935 году.

Профессор Г. Эрнесакс имеет большие заслуги в развитии эстонской хоровой культуры. Он был дирижером таких выдающихся хоровых коллективов как мужской хор таллинских городских служащих, хоров Таллинских мужского и женского певческих обществ и других.

Особенно плодотворна была музыкальная деятельность профессора Г. Эрнесакса в тылу Советского Союза в годы Великой отечественной войны, когда он руководил первыми эстонскими профессиональными хоровыми коллективами при Эстонском государственном художественном ансамбле.

Крупных творческих успехов достиг профессор Г. Эрнесакс, работая руководителем мужского хора Государственной филармонии ЭССР. Мужской хор под управлением Г. Эрнесакса добился выдающихся художественных показателей и доказал, что хоровая культура эстонского народа стоит на высоком художественном уровне.

Профессор Г. Эрнесакс проявил себя и как талантливый композитор, создав множество хоровых и сольных песен, которые приобрели в народе большую популярность. Он является мастером не только малых, но и больших форм. Г. Эрнесаксом написана опера «Пюхаярв» на либретто Ю. Сютисте.

Параллельно с творческой деятельностью, профессор Г. Эрнесакс ведет большую педагогическую работу, заведая кафедрой дирижирования и состоя профессором кафедр дирижирования и музыкальной педагогики Таллинской государственной консерватории.

Профессору Г. Эрнесаксу присуждена Сталинская премия за выдающуюся работу в области развития эстонской хоровой культуры.

На XII республиканском певческом празднике из произведений Г. Эрнесакса мы услышим песни: «Мое отечество — моя любовь» для смешанного хора, «Молодая весна» и «Песня косарей» для женского хора и «Марш Юрьевой ночи» для мужского хора.

Альфред Каринди

дирижер сводных женских хоров

Профессор Альфред Каринди родился в Вирумаа 30 мая 1901 года. Окончив экстерном Таллинскую консерваторию по классу композиции, он работал преподавателем музыки в тартуской высшей музыкальной школе и Тартуском университете.



В настоящее время профессор Каринди заведует кафедрой теории музыки и органа в Таллинской государственной консерватории.

Проф. А. Каринди имеет большой опыт в руководстве хорами. Он долгое время был дирижером смешанного хора Тартуского университета, Таллинского мужского певческого общества и т. д., а сейчас руководит женским хором Государственной филармонии и Центрального дома культуры им. Я. Томпа.

Известен профессор А. Каринди и как композитор. Ему принадлежит целый ряд известных хоровых и сольных песен, кантаты «Текучие воды» и «Победа», а также произведения для симфонического оркестра, органа и других инструментов. Творческий почерк А. Каринди глубоко индивидуален, отличается большой свежестью и гармоничностью. В своих вокальных произведениях композитор базируется в основном на эстонском народном мелосе.

В программе XII республиканского певческого праздника творчество композитора представлено песнями: «Весна родины» (для женского хора), «Молотьба» и «Возвращение» (для мужского хора).



Рихо Пятс

Рихо Пятс

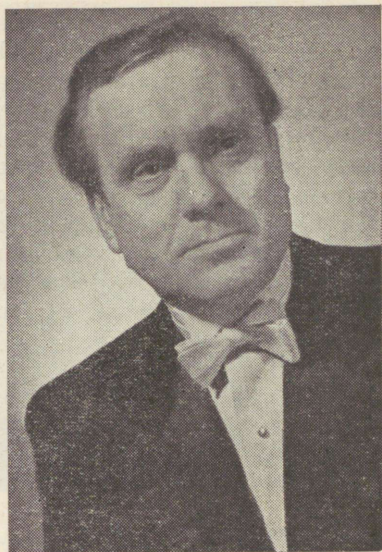
дирижер сводных детских хоров

Профессор Рихо Пятс родился 26 июня 1899 года. В 1925 году он окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции, будучи учеником проф. А. Калпа. Музыкальная деятельность Рихо Пятса протекала главным образом в области педагогики. Он был долгое время преподавателем музыки в таллинской учительской семинарии и таллинских средних школах.

Наряду с педагогической деятельностью, Р. Пятс проводил большую работу в области научных исследований. Его перу принадлежит немало научных работ и популярно-научных монографий о наших выдающихся музыкантах.

В настоящее время проф. Рихо Пятс — декан факультета рояля и органа и профессор методики преподавания музыки в Таллинской государственной консерватории.

Проф. Р. Пятс сделал ценный вклад в дело развития нашей народной музыки, создав ряд прекрасных образцов хоровой и сольной песни. В этих песнях композитором с большим мастерством и чув-



ством стиля использованы эстонские народные мелодии. Проф. Рихо Пяте — автор ряда произведений для рояля. Под редакцией композитора вышли учебники музыки по роялю и пению.

Репертуар XII республиканского певческого праздника включает целый ряд песен композитора Р. Пятса. Среди них «Свадебная песня», «Одну лишь ту песню хотелось бы спеть» для смешанного хора, «Привет труду» и «Яан идет к костру» для мужского хора, «Песня сеятелей» и «Веселая полька» для детского хора и «Пойдем на большой праздник» и «Зяблик» для женского хора.

Леопольд Вигла

дирижер сводных оркестров духовых инструментов

Леопольд Вигла родился 9 января 1900 года в Тартумаа. Получив начальное музыкальное образование в тартуской музыкальной школе, он долгое время работал в Нарве дирижером местного театра и преподавателем по классу скрипки в Нарвской музыкальной студии. Начиная с 1936 года Л. Вигла — преподаватель музыки в Нарвской гимназии.

После провозглашения в Эстонии советской власти, тов. Л. Вигла стал преподавателем скрипичной игры в Нарвской музыкальной школе. Наряду с педагогической деятельностью, он продолжал и дирижерскую работу, руководя оркестром нарвского театра.

В годы Великой отечественной войны тов. Л. Вигла работал в тылу Советского Союза учителем средней школы и заведующим клубом. Когда началось формирование эстонских воинских национальных частей, тов. Вигла вступил в ряды Советской Армии. Здесь он сначала руководил музыкальным ансамблем, а позднее работал старшим капельмейстером оркестра.

Сейчас тов. Л. Вигла — дирижер духового оркестра Государственной филармонии ЭССР.



Смешанный хор жителей деревни Сальме на спевке. (Абхазская АССР).



Оркестранты из Сальме.

Эстонская советская музыка

После провозглашения в Эстонии советской власти, открывшей новые широкие перспективы для развития народного хозяйства и культурной жизни, расцвело и стало плодотворным наше музыкальное творчество, как и вообще все искусство молодой Советской Социалистической Республики.

Наши композиторы и музыковеды объединились вокруг созданного по решению правительства Оргбюро эстонских советских композиторов и приступили к организации своей творческой деятельности в соответствии с целями и задачами Союза советских композиторов — стали работать над созданием музыкальных произведений, социалистических по содержанию и национальных по форме.

Советская власть ценит в прошлом каждого народа все то, что по своей сущности является прогрессивным, близким народным массам и мастерским по выполнению. Поэтому многочисленные прогрессивные тенденции эстонской музыки — богатое хоровое творчество, использование народных мелодий для создания художественных музыкальных произведений, жизнеутверждающий симфонизм и т. д. нашли всестороннее развитие в творчестве эстонских советских композиторов. То обстоятельство, что значительная часть композиторов старшего поколения — проф. А. Капи, проф. Х. Эллер, проф. Саар, проф. Кроек, М. Людиг и другие получили музыкальное образование еще в Петербургской консерватории, уже раньше обусловило создание тесного контакта между музыкальной жизнью Эстонии и прекрасными традициями русского музыкального творчества. Эта связь эстонского и русского музыкального мира способствовала правильному музыкальному воспитанию молодого поколения наших композиторов — воспитанников высших музыкальных учебных заведений — Таллинской консерватории и Тартуской высшей музыкальной школы.

В 1940—41 году основой деятельности эстонских композиторов явилась подготовка к музыкальной декаде в Москве. Работа над выполнением нашими композиторами государственных заказов, особенно в области произведений крупных форм, явилась началом их большого и плодотворного творческого труда. Ряд композиторов привлекли к созданию опер, балетов, кантат и т. д. Такие масштабы и интенсивность творческой работы наблюдались в истории эстонской музыки впервые.

Новые произведения эстонских композиторов явились свидетельством правильного понимания тех требований, которые предъявляют к музыкальному творчеству советские люди. «13 произведений для рояля» Х. Эллера, балет «Калевипоэг» Э. Каппа, кантата «Текучие воды» А. Каринди и другие стоят на высоком художественном уровне как с точки зрения содержания, так и формы.

Великая отечественная война прервала работу Оргкомитета. Часть композиторов эвакуировалась в тыл Советского Союза, остальным пришлось испытать гнет фашистского произвола во временно оккупированной немецкими захватчиками Эстонской ССР.

В 1940—41 гг. в музыкальном творчестве эстонских композиторов отсутствовал один из важнейших его моментов — а именно героика борьбы советских людей. Новым, героическим содержанием эстонская советская музыка прониклась лишь в годы Великой отечественной войны и руководящую роль в этом творческом преобразовании сыграл композитор Эуген Капп. Музыкальное творчество, как и другие области искусства стали в те дни оружием борьбы советских людей против немецких захватчиков. Пламенем борьбы пронизаны патриотическая симфония Эугена Каппа и его вокально-симфоническое произведение «К оружию, народ», многочисленные песни Густава Эрнесакса и Эдгара Арро. Тем же духом борьбы проникнуто и творчество Хуго Леннурма, в первую очередь его кантата «Огни Юрьевой ночи».

В годы Великой отечественной войны были созданы также замечательные произведения, как соната для скрипки № 2, концертно для двух роялей Э. Каппа и его героическая опера «Огни мщения», удостоенная Сталинской премии. Эстонское советское музыкальное творчество периода Великой отечественной войны отличалось небывалой доселе напряженностью, выдающимися достижениями и поэтому открыло новую страницу в истории эстонской советской музыки.

По возвращении в освобожденную от оккупантов Советскую Эстонию, Союз советских композиторов Эстонской ССР взялся за проведение большой организационной работы, целью которой было объединить всех эстонских композиторов и музыковедов в единую творческую семью.

Сейчас в дни осуществления задач, поставленных перед нашим народом новым сталинским пятилетним планом восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства и культурной жизни страны, музыкальное творчество призвано сыграть почетную и значительную роль. Победоносная борьба нашего народа против фашизма, самоотверженный труд и пафос социалистического строительства — вот основная тема для творчества наших композиторов.

Сокровищница нашего советского музыкального творчества пополнилась в дни, предшествовавшие XII певческому празднику такими ценными произведениями крупной формы, как симфонии А. Каппа и Э. Каппа, симфоническими и камерными произведениями проф. Х. Эллера, из которых особо следует отметить струнный квартет № 3, трио для рояля проф. Х. Лепнурма и другими. Наш оперный репертуар обогатился оперой Г. Эрнесакса — «Пюхаярв». Из кантат можно отметить «Победу» проф. А. Каринди. Проф. К. Креек написал сюиты для духовых оркестров, открыв тем самым новые перспективы для этого музыкального жанра.

Огромное внимание было обращено нашими композиторами и на создание новой советской хоровой песни. За два года, истекшие со времени окончания Великой Отечественной войны, они создали около 300 новых песен. Необходимо отметить плодотворную творческую деятельность композиторов Г. Эрнесакса, Т. Веттика, А. Каринди, Э. Каппа и других, обогативших наш песенный репертуар множеством прекрасных и высокохудожественных образцов хоровой музыки.

Из композиторов, творчество которых основано на использовании народных мелодий, следует назвать Эдгара Арро и Лео Таутса, создавших ряд хороших песен в народном жанре.

Программа XII певческого праздника свидетельствует о напряженной творческой деятельности наших советских композиторов в области хоровой и инструментальной музыки. Песни, проникнутые бодростью, рассказывают о нашей прекрасной советской действительности, о том трудовом подеме советских людей, который является залогом наших новых достижений. На этих высоких чувствах строится творчество эстонских советских композиторов, посвященное благу и расцвету нашей советской матери-родины.

Вечер народного творчества

Эстонские национальные танцы занимают в нашем народном искусстве почетное место. Они являются излюбленной формой художественной самостоятельности народа, особенно молодежи.

В буржуазной Эстонии развитию народного танца не уделялось должного внимания. Отдельные энтузиасты, пытавшиеся пропагандировать народный танец в широких массах, не встречали со стороны буржуазного правительства необходимой моральной и материальной поддержки. Лишь после провозглашения в Эстонии советской власти эта область народного искусства стала быстро и плодотворно развиваться. Ярким доказательством заботы советской власти о народном танцевальном искусстве эстонцев, смотрам его достижений явится вечер народного творчества, который будет проведен 27 июня в 19.30 на площадке Кадрiorгского стадиона. Опыт прошлого года показал, что организация выступлений коллективов народного танца на павильонной площадке недостаточно целесообразна, ибо дальность расстояния между эстрадой и зрителями не дает им возможности должным образом оценить мастерство танцоров.

В программу вечера народного творчества включено 11 народных танцев в исполнении сводных коллективов и хоровод по песне Р. Пятса «Зяблик». Песни написанные на эстонские народные мотивы, исполнит мужской хор Таллинской госфилармонии под управлением профессора Г. Эрнесакса, женский хор филармонии — руководитель профессор А. Каринди и смешанный хор радиокомитета под управлением тов. Ю. Варисте. Сводный оркестр народных инструментов выступит с четырьмя произведениями, созданными на основе эстонских народных мелодий.

Этот же оркестр будет сопровождать исполняемые на вечере народные танцы. Все участники коллективов народного танца выступают в эстонских национальных костюмах.

В старину, на праздниках наших предков, эстонская молодежь наряду с песнями и плясками демонстрировала в играх свою ловкость и силу. Поэтому программа вечера народного творчества содержит народные игры, которые покажет зрителям группа молодежи под руководством тов. И. Лохуару. На вечере выступают также наши сказительницы и народные музыканты-солисты. Участвовать в вечере народного творчества изъявило желание 218 коллективов с 3220 танцорами, из которых комиссией отобрано 1000 человек. Увеличить это число участников не позволяют размеры стадиона.

Для того, чтобы придать выступлениям коллективов народного танца четкость и чистоту стиля, Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Эстонской ССР и Центральный дом народного творчества провели 11 семинаров, в которых приняли участие руководители 163 коллективов. Многие члены кружков народного танца, готовящиеся стать впоследствии их руководителями, также участвовали в этой работе. Руководство семинарами по изучению народного танца было поручено работникам Центрального дома народного творчества тт. У. Тооми и Я. Харгла.

Коллективы народного танца в нашей республике занимались до сих пор преимущественно изучением народных танцев чисто этнографического характера. Многие из коллективов добились в этом жанре высокого технического мастерства. Их высокий художественный уровень отметили руководитель московского ансамбля народных танцев Игорь Моисеев, балетмейстер московского Большого театра тов. Захаров и другие. Однако мы не должны успокаиваться на достигнутых успехах и ограничиваться лишь этнографическим жанром танца. На основе его должны быть созданы новые художественные композиции народного танца, сохраняющие эстонскую национальную самобытность и стиль, отличающиеся большей сценичностью и проникнутые творческим порывом танцоров.

Такая работа уже проводится в Карело-Финской ССР, в Латвии, Литве, Грузии и других братских советских республиках. Нет сомнения в том, что руководители и члены наших танцевальных коллективов почерпнут для себя на вечере народного творчества много ценного, применят больше фантазии и инициативы, чтобы обогатить народный танец, сделать его еще более художественным.

Если художественный уровень коллективов народных танцев можно считать удовлетворительным, то музыкальное сопровождение их еще оставляет желать лучшего. Музыка — важнейший элемент



Сказительницы сету в национальных костюмах.

5) Эстония, КЕС

танца, она вдохновляет танцоров, сообщает им необходимое настроение. Наши народные танцы обычно исполнялись в сопровождении гусель, скрипки или волынки. Этой традиции мы стремимся придерживаться и теперь, хотя в ряде коллективов исполнение народных танцев пока еще сопровождается игрой на баяне, аккордеоне или рояле. Число волыночников у нас сейчас весьма незначительно и о пополнении их рядов надо серьезно подумать. Оркестры народных инструментов выступят на вечере также и с самостоятельными номерами.

Народными инструментами владели у нас до сих пор лишь отдельные музыканты и поэтому больших ансамблей из них не создавалось. Первые попытки в области организации таких ансамблей сделал профессор А. Ведро в Таллине и тов. Е. Тойви в Выру. Однако война помешала им осуществить свои замыслы и лишь в 1946 году

при Центральном доме народного творчества был организован оркестр народных инструментов, который сейчас работает в Таллине при Доме молодежи. Второй такой оркестр создал И. Цейгер при доме культуры имени Томпа осенью 1946 года. Небольшой оркестр народных инструментов имеется также при средней школе Антсела. К участию в таких оркестрах нам надо привлечь как можно больше музыкантов.

Вечер народного творчества — большое событие для трудящихся, которые любят свой национальный танец, свою народную песню, сказ, народную музыку. Этот вечер безусловно будет способствовать дальнейшему развитию нашего народного искусства, которое только теперь, окруженное заботой советской власти, сможет достичь подлинного расцвета.

Программа вечера народного творчества

27 июня на Кадриоргском стадионе.

Начало в 19.30

Вступительное слово — тов. И. Семпер.

Доклад — тов. Н. Андресен.

Гимны СССР и ЭССР — исполняет сводный хор.

Созыв певчих — Л. Месикяш.

1. Хоровые номера:

а) смешанный хор:

«Певец» — Э. Аав

«Кукуй, кукушка» — В. Нереп

б) женский хор:

«Запевала» — М. Саар

«Соседка Мари» — Э. Вырк

в) мужской хор:

«Стремилась мы сбросить иго» — М. Саар

«К костру идет Яан в Иванову ночь» — Р. Пята

2. Выступление сказительницы — Муйя Веэтамм

3. Оркестр народных инструментов:

«Рунные напевы» — И. Цейгер

«Фантазия» — И. Цейгер

4. **Народные танцы** (I отделение):

- «Тилут-Тилут»
- «Ыйге я васемба»
- «Эйдератас»
- «Йооксуполька»

5. **Выступление сказительницы** — Анне Вабарна.

6. **Женский хор:**

- «Песня качелей» — М. Людиг
- «Колесо прялки» — Г. Эрнесакс
- «Пилль олль хелле» — Р. Пяте

7. **Гусляр** — Йоосеп Коткас

8. **Волынка** — Ш. Пийльпярк

9. **Выступление сказительницы** — Лайне Месикаяш

10. **Демонстрация силы и ловкости:**

- а) кто кого перетянет?
- б) ловля лисицы
- в) игра в ворота
- г) игра в кубаря.

11. **Смешанный хор:**

- «В путь-дорогу, дорогие братья» — А. Капп
- «Сааремаа» — В. Нереп
- «Финал» — М. Саар

12. **Оркестр народных инструментов:**

- «Игра в куклы» — П. Цейгер
- «Факельное шествие» — П. Цейгер

13. Народные танцы (II отделение):

- «На гумне»
- «Полька сапожника»
- «В четыре пары»
- «Вируская полька»

14. Мужской хор:

- «Что с моим братцем?» — Х. Лепнурм
- «Угощайтесь, родные» — Р. Пяте
- «Танец жителей Вирумаа» — Т. Веттик

15. Народные танцы (III отделение):

- «Муст'яла кырге»
- «Зяблик»
- «Гаэра Яан»
- «Тульяк»

Заключительное слово — тов. И. Семпер

Спектакль под открытым небом

«Лембиту»

Торжественным финалом XII республиканского эстонского певческого праздника, явится спектакль на открытом воздухе. Вечером 29 июня площадка перед эстрадой превратится в огромный театральный зал, а сама эстрада — в обширную сцену. Спектакль ставит наш Государственный драматический театр. Число действующих лиц — участников постановки составит примерно тысячу человек.

Недавно весь советский народ торжественно отмечал вторую годовщину исторической победы нашей Родины над гитлеровской Германией. Для эстонского народа день 9 мая 1945 года был днем победного завершения длившейся столетиями борьбы против немецких захватчиков. Эту борьбу начали наши предки более чем 700 лет тому назад в дни Лембиту. Но окончательное освобождение эстонской земли от исконного врага — немецких поработителей произошло только в годы Отечественной войны. Оно стало возможным лишь потому, что на этот раз эстонский народ в борьбе был не одинок. Сыны всех братских народов Союза ССР плечо к плечу с эстонскими советскими воинами сражались против немцев.

На фронтах Отечественной войны еще шли горячие бои, когда эстонский поэт Юхан Сютисте написал свою драму «Псы-крестоносцы», повествующую о боевых делах древних эстов, возглавляемых героем Лембиту, память о котором эстонский народ пронес через века.

Талантливый писатель Ю. Сютисте не выдержал тяжелых испытаний, выпавших на его долю в тюрьме во время немецкой оккупации, и погиб во цвете лет, не успев подвергнуть окончательной обработке форму своего последнего произведения. Драма Ю. Сютисте — «Псы-крестоносцы» — это мощный аккорд, завершающий весь жизненный

труд поэта-писателя. Огромное значение это произведение имело в дни Отечественной войны. Оно вдохновляло на подвиг воинов эстонских частей Советской Армии, поднимало на новые трудовые достижения работников тыла.

Постановка драмы проводится под открытым небом. В летнюю ночь в свете прожекторов перед зрителями предстанут героические образы Лембиту и его соратников. Зритель увидит лицемерных и жестоких монахов, беснующихся псов-рыцарей, предателя ливонского народа — Каупо, квислинга того времени.

Произведение Ю. Сютисте расскажет, как зачинался союз эстонского народа с восточными соседями — новгородцами, как боролись эстонцы против псов-рыцарей, расскажет о твердой вере древних эстов в грядущую победу. Спектакль покажет, как через сумрак столетий протянулась нить между борьбой эстонского народа в прошлом и его светлым советским настоящим. Апофеоз спектакля — победа и трудовой пафос людей советской страны, строящих новую счастливую жизнь.

Певческая площадь 29 июня в 23.30

«ЛЕМБИТУ»

спектакль в 3-х картинах с эпилогом по драме Ю. Сютисте
«Псы-крестоносцы»

инсценировка Л. Кальмета, музыка Эвальда Брауэра.

Постановщик — Лео Кальмет.

Ассистент постановщика — заслуженный артист ЭССР Иоханнес Кальола.

Режиссеры — Эдуард Тинн и Альфред Ребане.

Декорации — Пяарен Раудвее и Пеетер Линцбах.

Костюмы — Бенита Пыльдроос и Пяарен Раудвее.

Дирижер — Линда Сауль.

Участвуют: заслуженный артист ЭССР Арно Суурорг (в роли Лембиту), заслуженный артист ЭССР Иоханнес Кальола, Лисль Линдау, Аадо Хыйме, Эдуард Тинн, Оскар Пылла, Вольдемар Алев, Каарли Алуоя, Франц Мальмстен, Вальдеко Ратассепп, Хельмут Вааг, Ло Туй, Альфред Ребане, Майму Оргуссаар, Вольдемар Пансо, Юхан Юрго, Эрна Корьюс, Мартин Хярм, Олев Тинн и др.

Дружинники, псы-рыцари и народ.

Действие происходит в 1217 году.

СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ
в дни XII республиканского певческого праздника.

Где: Дата	Гос. театр «Эстония» Выйду вяльяхк 5	Гос. драм. театр Пярну мнт. 5	Гос. молодеж- ный театр ул. Лыуна 17	Концертный зал «Эстония» Эстония пуйтее	Концертная площадка в Кадрюрге
25 июня	в 19.30 «Сирано де Бержерак» Ростака	в 19.30 «Доходное место» Островского, Гастрольный спектакль Вильяндиского театра «Угала»	—	—	—
26 июня	в 19.30 «Кармен» Бизе	в 19.30 «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, Гастрольный спектакль Вильяндиского театра «Угала»	—	в 20.00 Концерт мужского хора Госфилармонии	—
27 июня	в 21.00 «Русский вопрос» К. Симонова	в 21.00 «Шхуна Тагарназаских рыбаков» А. Хянта, Гастрольный спектакль Пярнуского театра «Эндла»	в 14.00 «Хрустальный башмачок» Габе; в 18.00 «Василиса Прекрасная» Владычиной и Нечаевой	в 22.00 Симфонический концерт	в 22.00 Смешанный концерт Госфилармонии

28 июля	в 21.00 «Виндзорские проказницы» балет Оранского	в 21.00 «Борьба без линии фронта» А. Якобсона	в 11.00 «Приключенная деревянная куклы» Коллуди-Ваага	в 22.00 концерт мужского хора Госфилармонии	—
29 июня	в 11.00 «Пяцы» Леонкавалло; в 21.00 «Сваговство» Китцберга- Симма	в 21.00 «Мещане» Горького. Гастрольный спектакль Пярнуского театра «Эндла» в 23.30 Спектакль под открытым не- бом, на певче- ской площадке	в 13.00 «Кот в сапогах» Макарова- Дилина	в 11.00 Концерт сме- шанного хора Радиокомитета в 21.00 Концерт солистов Госфилармонии	
30 июня	в 19.30 «Пюхярв» Г. Эрнесакса- Сютясте	—	в 18.00 «Тимур и его команда» Гайдара-Рабане	в 18.00 Концерт отборных хоров; в 21.00 Вечер народ- ного творчества Госфилармонии	—
1 июля	в 19.30 «Огни мщения» Кашпа-Руммо	в 19.30 «Далеко от Сталинграда» Сурова	в 18.00 «Как крестьяне из Анья ходили в Таллин» Вильде-Тоона	в 20.00 смешанный концерт Госфилармонии	—

Выставки во время XII республиканского певческого праздника

Центральный дом культуры (Сакала 35) «Эстонские певческие праздники» — Комитет по делам культ-просветучреждений.

Академия наук Эстонской ССР (Сакала 35) «Борьба трудового народа Эстонии против буржуазии в годы 1920—1940. Академия наук ЭССР, Исторический музей.

Фойе концертного зала «Эстония» — Выставка, посвященная истории эстонской музыки. — Государственный театральный и музыкальный музей.

Таллинский государственный художественный музей (Кадриоргский дворец). — Выставка «Искусство XIX столетия».

Дом искусств (Выйду вяльяк 8). — Выставка избранных произведений эстонского советского искусства. — Союз советских художников Эстонской ССР.

Программа Таллинских кинотеатров

с 23 по 29 июня 1947 г.

«ХЕЛИОС» (Виру 4) — «Люди без крыльев» — Чехословацкий художественный фильм.

26, 27 и 28 июня на дневных сеансах для учащихся будет демонстрироваться фильм «Здравствуй, Москва», в котором рассказывается о жизни учеников ремесленных школ.

«ФОРУМ» (Нарва маантее 13) «Каменный цветок». Фильм в красках, получивший высокую оценку на международном кинофестивале.

26, 27 и 28 июня дневные сеансы для учащихся. «Пятнадцатилетний капитан» по роману Жюль Верна.

«ДИАНА» (Копли 8) — «Центр нападения». Музыкально-спортивный фильм из жизни футболистов, на эстонском языке.

«ОРИОН» (Пальдиски маантее 25) — «Солистка балета». Музыкально-хореографическая киноновелла о советской молодежи.

26, 27 и 28 июня — дневные сеансы для учащихся. Демонстрируется фильм **«Сын полка»** по одноименной повести В. Катаева.

В кинотеатрах **«Хелиос»**, **«Форум»**, **«Диана»** и **«Орион»** начало сеансов в будни — 26, 27 и 28 июня в 16.00, 17.45, 19.30, 21.15 и 23.00, в воскресенье 29 июня в 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15 и 23.00.

Начало детских сеансов 26 июня в 14.00, 27 июня в 13.00 и 28 июня в 12.00.

«СКАНДИЯ» (Виру 10) — документальный фильм **«Советская Эстония»**.

«КОППЕЛЬ» (Вене Балти 62) — «Девушка моей мечты». Цветной заграничный фильм.

В кинотеатрах **«Скандия»** и **«Коппель»** начало сеансов в будни — 26, 27 и 28 июня в 15.30, 17.00, 18.30, 21.30, 22.00 и 23.00. В воскресенье 29 июня в 12.30, 14.00, 15.30, 17.00, 18.30, 20.00, 21.30 и 23.00.

«ВИКТОРИЯ ПАЛАС» (Нымме, Рыночная площадь) — «Джордж из Динки-Джаза». Заграничный музыкальный фильм.

В кинотеатре **«Виктория Палас»** начало сеансов в будни — 26, 27 и 28 июня в 17.00, 19.00, 21.00 и 23.00. В воскресенье 29 июня в 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 и 23.00.

Кассы открываются за час до начала сеансов. Коллективные заявки принимаются в конторе кино.

Медицинское обслуживание трудящихся во время XII певческого праздника

1. На станциях Таллин-Балти, Таллин-Копли и Таллин-Вяйке санитарная помощь оказывается работниками санслужбы железной дороги.
2. В общежитиях (школах, клубах и т. д.) вводятся санитарные посты.
3. 28 и 29 июня в Таллине открыты все аптеки.
4. На певческой площадке 27, 28 и 29 июня будет открыто 4 санитарных пункта — 2 в помещении эстрады и 2 на певческой площадке, в палатках.
5. В столовые, где будут питаться участники певческого праздника, назначается контроль из медработников общества Красного Креста.
6. В Таллинской поликлинике организовано круглосуточное дежурство.

Извещение Управления милиции Министерства внутренних дел Эстонской ССР

В связи с проведением XII певческого праздника 27—29 июня 1947 г. Управление милиции Министерства внутренних дел Эстонской ССР сообщает:

Все граждане, приезжающие на XII певческий праздник и предполагающие пробыть в Таллине более 24 часов, обязаны иметь при себе паспорт Союза ССР или справку от местного исполкома, снабженную печатью. Паспорт или справка должны пред'являться по месту остановки коменданту общежития или управдому.

В справке, выданной исполкомом, должны быть указаны имя, отчество и фамилия, год рождения и постоянное место жительства приехавшего.

По всем вопросам, для разрешения которых потребуется помощь органов милиции, гостям и участникам XII певческого праздника во время их пребывания в Таллине следует обращаться по адресам:

- | | | |
|---|----------------------|----------------------|
| 1. Управление Милиции МВД ЭССР — | Пярну маантее 27, | телефон |
| | | отв. дежурного 02/56 |
| 2. Таллинское городское управление милиции — | Пярну маантее | 432-86 |
| 3. Таллинское I отделение милиции — | Нийне 15 | 312-94 |
| 4. Таллинское II отделение милиции — | Койдула 24 | 304-16 |
| 5. Таллинское III отделение милиции — | Тарту маантее 37 | 315-66 |
| 6. Таллинское IV отделение милиции — | Татары 54 | 434-40 |
| 7. Таллинское V отделение милиции — | Тоомпуйестее 18 | 438-44 |
| 8. Таллинское VI отделение милиции — | Олевимяги 16 | 317-40 |
| 9. Таллинское VII отделение милиции — | Пярну маантее 318 | |
| | Нымме | 04/462 |
| 10. Таллинское VIII отделение милиции — | Вене-Балти 24, Копли | 05/30 |
| 11. Государственная и городская автоинспекция — | Леннуки 17 | 300-44 |

На певческой площадке по вопросам, входящим в компетенцию органов милиции, обращаться в оперативный штаб, расположенный на I этаже певческой эстрады, в крыле, выходящем на Нарва манте.

А. КАЛЬВО,

начальник Управления милиции МВД ЭССР,
полковник милиции.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
I. XII певческий праздник — председатель Главной комиссии по проведению XII Республиканского певческого праздника тов. Э. Пялль	5
II. Привет участникам и гостям — секретарь ЦК КП(б)Э тов. Н. Каротамм	8
III. XII певческий праздник продолжает хоровые песенные традиции эстонского народа — Г. Эрнесакс	10
IV. Программа XII Республиканского певческого праздника	21
V. Обзор песенного репертуара	25
VI. Дирижеры хоров на XII певческом празднике	42
VII. Эстонская советская музыка — Х. Кырвите	50
VIII. Вечер народного творчества — А. Саукас	53
IX. Программа вечера народного творчества	57
X. Спектакль под открытым небом — П. Руммо	60
XI. Спектакли и концерты в дни певческого праздника	62
XII. Выставки в дни праздника	64
XIII. Программа таллинских кинотеатров с 23 по 29 июня 1947 г.	64
XIV. Медицинское обслуживание трудящихся во время певческого праздника.	66
XV. Извещение Управления Милиции Министерства Внутренних Дел Эстонской ССР	66

Ответственный и литературный редактор А. СОКОЛОВ

Подписано к печати 21. VI 1947. Тираж 5200 экз. Печ. листов 4,25.
 МВ-01866. Типография «Юхисэлу», Таллин, ул. Пикк 42. Заказ № 11

Рyb. —.50

Est.
A-1006

II
—

427