



Naisterahva kleidi kaelusesse pole küll sünnis piiluda, kuid Ulve Kangro peensusteni viimistletud setu pits sunnib seda tegema.

# Krõllid, tinulised\* ja tapeedid

**Need ja palju muudki on üles seatud Pärnu Uue Kunsti Muuseumis. Ikka sellised krõllid, mis kaitsevad kurja silma ja ussi vastu, mitte need teised, kes vahel lastejuttudes tembutavad.**

See on näitus, kust iga käsitöögurmaan leiab silmailu ning ideid edasiseks. Seal on värve, tehnikaid ja materjale. Eksponeeritakse aegajandvates tehnikates valmistatud tekstiile: gobelääne, põimvaipu ja traditsioonilistes sidustes kootud rahvuslikke vaipu.

Näitusesari annab üheaegselt ülevaate Eesti tavadest inspireeri-

tud käsitöö ja disaini hetkeseisust ning rahvusliku ehtekunsti arengust ja taassünnist.

Näitus koosneb kolmest osast: Keiu Kullese ehtenäitus, tekstiilkunstnike ühisenäitus ning Christi Küti vaibanäitus (oli avatud kuni 18.12.2011).

Keiu Kullese rahvapärased kullast ja hõbedast filigraansed ehted annavad nii emotsionaalset kui maagilist tuge igale vaatajale. Põhjus, miks kunstnik kihelkondlikke ehteid tegema hakkas, oli väga proosaline – ajal kui inimesed ajasid näpuga järke, et rahvarõivad ja jalatõid oleksid õiges stiilis, olid ehted jäänud täiesti vaeslapse rolli.

Ulve Kangro peen setu pits, Kristi Jõeste etnograafiast inspireeritud kindad, Evar Riitsaare ja Kauk-

si Ülle pakutrüki tehnikas ikoonilind – kõik see on ornamentika kasutamise järjepidevus Eesti traditsioonis. Samal väljapanekul on ka vanade tapeetide käsitrükis rekonstruktsioonid ning setu ornamentist inspireeritud tapeedid.

Näituse teine eesmärk ongi tutvustada meie käsitööettevõtjate ornamentikasutusel põhinevat loomingut. Näha saab nii käsitööd ja disaini õpetavate kõrgkoolide – Eesti Kunstiakadeemia, Tartu Kõrgem Kunstikool, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia – õpilastõid kui ka nende õpetajate Monika Järgi ja Mare Kelpmani töid.

Kes vähegi käsitöömaailma tegemistega kursis, see teab, et korifeed Anu Raud, Ehalill Halliste, Malle Antson, Christi Kütt, Riina