



Laua kohal laes ripub roosa seelikut meenutav ornament, mis on ateljee ühe sisearhitekti Reet Sepa koolitöö. Priit Põlme ja Reet Sepp (ülemisel fotol) on valminud tulemusega rahul.

juurte kohta,” räägib Jahilo. Piisab vaid ühest lillat värvi seinast, et mõjuv efekt kätte saada.

Lilla seinä ääres on suuremõduline valge pinnuvabast materjalist lauaplaadiga juurdelõikuslaud. Kõrvalseinas on paberite peal näha, mis parasjagu tegemisel – kavandid, mõödud, aga ka juba valminud riideesemete joonised.

Vastassein jätab salapärase mulje tänu siinidele paigutatud poolläbikumavale valgest purjeriided kardinale, mis ei võta külge tolmu ega õmblusniite. Esmapilgul võiks arvata, et kardina taga ootab klienti veel üks ruum.

Tegelikult on kardina taga kõik õmblamiseks vajalik erisuurustesse kastidesse paigutatud ja piisab vaid väikesest liigutusest, et just vajalik asi panipaigast kätte saada. Kuna kardina on paigutatud siilude-na, pääseb asjadele ligi igalt poolt.

Rõhuasetus detailidel

Ateljee on oma olemuselt suhteliselt keeruka planeeringuga – U-kujuline. Nutika planeerimise tagajärjel toimib see väga hästi.

Õmblusruumist vasakule pöörates ootab klienti ees pikk kitsas koridor ehk *showroom*'i sektsioon, mis on ateljees tegelikult üks tähtsamaid ja vajalikumaid osi, kuna koridori vasakul pool asub eritasapinnaline kõrge stange, kus ripuvad moekunstniku imekaunid riided. Stangedel-riiulitel on väljas viimane kollektsoon ja käsil olevad tööd.

Priit Põlme, kes on ateljee sisearhitektuurse lahenduse üks autoritest, ütleb, et just see torusein on pisidetailideni ja millimeetri kaupa üksikasjalikult läbi mõeldud, et millist kruvi, millist nurka jne kus kasutada.

Torudele on võimalik vajadusel riioleid

juurde panna, sinna mahuvad ära pikad riided ja riiete alla isegi kingad, nii et iga detaili jaoks on olemas just talle sobiv koht.

Vastasseinas on aga aknalauale asetatud ehtekunstniku ehted, et ateljeest väljudes saaks klient soovi korral riideeseme juurde kaasa osta ka sobivad aksessuaarid. Parempoolsesse seinä on üles riputatud Jahilo MA diplomitööst Mark Raidpere pildistatud efektsed moefotod.

Koridori lõpus vaatab vastu suur maast laeni ulatuv seinä najal seisev peegel, praktiline ja õigupoolest möödapääsmatu ese moeateljees. Enda peegelpilti näeb täispikkuses juba koridoris kõndides. Jahilo sõnul on selline peegel töö tegemisel asendamatu abivahend.

Siit algab väike proovide tegemise ja nõupidamiste ala koos paari tooli ja Jahilo vanaisa restaureeritud antiiklauaga.