

Äp KES ON KES

Kalle Vellevoog

- ▶ Sündinud Tallinnas 1963
- ▶ 1981–1986 ERKI, arhitektuuri eriala (*cum laude*)
- ▶ 1985–1990 PI Tsentrosojuzprojekt, arhitekt
- ▶ 1990–1991 Arkkitehtitoimisto Raimo Teränne Ky, Kaupunkkisuunnittelu Oy, arhitekt
- ▶ 1990– Arhitektuuribüroo JVR OÜ, arhitekt/omanik
- ▶ 1992– EALi juhatuse liige
- ▶ 1998–2002 EALi esimees
- ▶ 2002–2004 EALi aseesimees
- ▶ 1994– arhitektuuriajakirja MAJA toimetuskolleegiumi liige
- ▶ 2000–2003 kultuuriministeriumi arhitektuurinõukogu liige
- ▶ 2001–2003 Tallinna arhitektuurinõukogu liige
- ▶ 2001–2004 Eesti Kunstiakadeemia kuratoriumi liige
- ▶ 2004–2008 kultuuriministeriumi arhitektuurikomisjoni liige
- ▶ 2004– EALi kutsekomisjoni liige
- ▶ 2010– EALi aseesimees

Valik töid:

- ▶ 1997–1998 korterelamu Suur-Patarei 16 Tallinnas
- ▶ 2000–2003 eramuansambel Pärnus, Seedri ja Remmelga tänava vahel
- ▶ 2001–2004 korterelamu Tallinnas Kaupmehe tn 6
- ▶ 2003–2004 korterelamu Pärnus Papli tn 34
- ▶ korterelamute grupp Tallinnas Pähkli tänaval (6 kortermaja)
- ▶ 2003–2005 korterelamu Tallinnas Tatari tn 9/11
- ▶ 2004–2006 korterelamu Haapsalus Suur-Liiva tn 15
- ▶ 2004–2006 büroohoone Tallinnas Pärnu mnt 153
- ▶ 2005–2007 pansionaat Pärnus Seedri tn 4
- ▶ 2005– korterelamu Tallinnas Luige tn 3
- ▶ 2006– äri- ja eluhoone Jõhvis Narva mnt 14
- ▶ 2009– korterelamud Helme tn 5, 16



Fotod: Kaido Haagen ja Arne Maasik

ti tagurlest. “Mina aga satusin hoopiski ETKVLi süsteemi, mis tegeles kaupluste ning nende juurde kuuluvate abihoonete kavandamisega. Seal oli nii mõnigi arhitekt, kes oli arhitektitööd teinud juba auväärse vanuseni, aga kõigist kavandatud projektidest polnud ükski valmis saanud,” räägib ta.

“Ega minugi tollase perioodi töödest vist peale ühe vundamenti rohkem valminudki,” tunnistab Kalle. “See oli lihtsalt selline süsteem, et mingi raha oli eraldatud projekteerimiseks, see tuli kullutada, tulemust aga ei nähtud kunagi.

Samas oli ETKVLi büroos

tööl mitmeid nimekaid arhitekte, nagu Tiit Kaljundi, Avo-Himm Looveer, Eva Hirvesoo jt. Kogu õhkkond oli loominguliselt vabameelne ja sõbralik.”

Eramutes kõige enam loomingulist vabadust

Siis aga tuli uus aeg koos iseiseisva riigiga ning võimalus oma arhitektuuribüroo asutamiseks. “Ma arvan, et meie ettevõtte oli esimese viie seas, mis asutati,” räägib Kalle. “Tõsi, ega algusaastatel suurt nõudlust uute hoonete projektide järgi polnud, elatusime erinevatest rekonstruktsiooniprojektidest ja eramute projekteerimisest. Suurem

tõus tekkis suuresti alles sajandivahetusel.”

Poolteist aastat sai Kalle Vellevoog proovida ka arhitekti leiba erinevates Soome arhitektuuribüroodes. “Pärin sealne kogemus oli ehk see, et sain aru, et projekt peab olema läbimõeldud ja -tõotatud pisimate detailideni,” teab ta.

“Eks rohkem arhitektipoolset loomingulist vabadust on ikkagi eramutes,” arvab Kalle. “Kinnisvarabuumi aegsetes korterelamute projekteerimisel oli loomevabadus palju piiratum. Oli juba suuresti ette teada, millise planeeringu ja suurusega kortereid arendaja oma ma-