

Kalle Vellevoog

Mitte ainult funkmajade looja

Kuigi just heledates toonides funkmajad on olnud läbi aastate arhitekt Kalle Vellevoogi firmamärgiks, loodab ta, et parimate projektide sünniaeg on veel kusagil tulevikus terendamas.

Äp

Teet Reier
teet.reier@aripaev.ee



“Lihtsalt on olnud nii, et tellija tuleb ja tahab sellist funk maja, mille olen kunagi kavandanud ja mida ta kusa-gil märganud on,” räägib arhitekt Kalle Vellevoog. “See on nagu firmamärk, samas aga ei takista see aga ka teist-suguseid hooneid projekteerimast.”

Huvi arhitektuuri vastu pärineb Kalle sõnul lapsepõlvest, mil koduaknast sai kaeda, kuidas kerkis nn “Kännu Kuke” keskus Mustamäel: “See oli mulle päris huvitav vaatepilt, kuidas need kallurid seal edasi-tagasi saalisid ja kuidas kerkis nõukogude ajale pretsedenditu tänava-ruum koos poodide, teenin-duste ja restoraniga.”

Kunstipisikuga nakatus juba lapsepõlves

Tegelikult oli Kalle Vellevoogil huvi huvi kunsti ja joo-nistamise vastu juba lapse-na olemas: “Huvile tuge sain Nõmmel asunud laste loo-mingu majas, mis paiknes hoones, mille oli kavandanud esimese Eesti üks tuntumaid arhitekte Edgar Johan Kuusik 1935. aastal. Kavandas ta sel-le küll elamiseks ühele too-nasele töösturile, võimu va-hetudes sai hoonest aga hoo-pis laste loomeanni kinnista-mise koht.”

Laste Loomingu Majas sai proovitud erinevaid tehni-kaid alates linoollõikest, sa-vi voolimisest ja põletami-sest ja lõpetades guašimaa-liga. “Kunstihuvi käis minu-ga kaasas kogu kooliaja ning tipnes ettevalmistuskursus-tega ja pääsemisega arhitek-tuuri õppima toonasesse Ees-ti Riiklikku Kunstiinstituuti,” meenutab mees.

Kõrgkooli kiitusega ehk siis tänapäevases mõistes *cum laude* lõpetanud Kalle üt-lust mööda on mitmeidki le-gende tollaste, värskelt kooli lõpetanud arhitektide edasi-sest tööpõllust. Nii EKE pro-jektis valitsenud vabameel-susest kui ka Tööstusprojek-

Foto: Meeli Küttim