



Helilooja ja tema ruum. Moodsat muusikat kirjutama inspireerib pool sajandit vanem mööbel.

Eiermanni vol. 4 ehk Janek

MUUSIK JA HELILOOJA JANEK Klaus on oma tööruumid sisse seadnud boheemlikus Prenzlauer Bergi kunstnikekoloonas. Kunstnikud on hõivanud ühe remondi järel karjuva tüüpilise selle kandi elumaja alumise korruse ja üks ruum kuuest kuulub Janekile. Kuigi vahel saab siin ka ööbitud, siis pidevalt Janek siin ei ela. Kodu on pooletunnise rattasõidu kaugusel ja Janek leiab, et töökoha lahutamine kodust on tema puhul mõistlik – alustades kas või sellest, et tee tööle on ühtlasi ka hommikuse treeningu eest. Nii on olnud viimased kaks aastat, varem oli töötoaks üks tuba oma korterist.

Muusiku tööruum peegeldab seda, mida siin tehakse – Eiermanni laual on mitu arvutit ja helipult, akna all kontrabass ja tuuba, seintel plakatid filmidest ja etendustest, millele Janek on muusikat loonud. Uhke on Janek ka oma töötooli üle – tegemist on istmega, mille Egon Eiermann kujundas omal ajal Prantsuse tootlusele Thonet. Janek leidis selle ühe Berliini kino tagaruumi nurgas tolmumas.

Lauale lisaks on siin büroos endale kodu leidnud ka Eiermanni disainitud tool.



Eriliselt inspireerivaks teeb Janeki büroo selle ülejäänud mööbel. Nii diivan kui ka riulid pärinevad temaga ühes majas elanud karismaatiliselt vanaproualt, kes paar aastat tagasi 84 aasta vanusena siit ilmast lahkuda otsustas ning kelle 50 aastat noorem elukaaslane mööbliga midagi peale ei osanud hakata.

Janekile aga sobisid kunstnahast 1950.

aastatest pärit diivan, kus vanaproua suri, ja peene disainiga *string*-riulid, suur peegel ja nahast tugitool suurepäraselt.

Proua olnud tormilise eluga maailmärändur, kes maandus lõpuks Berliinis ja armastas kunsti, muusikat ning inimesi. Tema mälestus mõjub Janeki sõnul mööbli kaudu praeguselgi ajal väga positiivselt.