

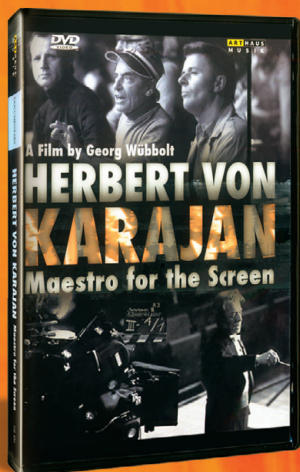
Viis suurepäraast häält

Võrratu Dianne Reeves, bluusilauljatar Cassandra Wilson, fadokuninganna Dulce Pontes, ülevoolav Nicole Atkins ja lõpuks – noor küpse häälematerjaliga Melody Gardot. Ja veel – austusavaldus suurele džässimuusikule von Karajanile.

TEKST ANDREA MILANESI – FOTOD ROBERTO SORRENTINO

SAJA-AASTANE VAIKUS

2008. aasta peaks olema legendaarse, Salzburgis sündinud dirigendi Herbert von Karajani aasta. 5. aprillil sai sada aastat tema sünnist. Nüüdseks on olemas ka film sellest enimplaadistatud ja -müünud dirigendist. Kui viimase sajandi jooksul



ilmunud filmide hulgas leidub suhteliselt vähe neid, mis oma sisulise tiheduse ja originaalsuse poolest massist erineksid, siis paistab siinkohal silma provokatiivne dokumentaalfilm "Maestro for the Screen" (DVD Arthaus Musik/Ducale, 450 kr), mis peatub pikemalt otseste tunnistajate kaasabil ja "kinematograafilise pingestatus" läbi Maestrol – esimesel dirigendil, kes tunnetas intuiitiivselt massimeedia võimu ja oskas süstemaatiliselt ära kasutada "võrgutusjõudu" filmikaamera abil, et publikut võluda.

Need temperamendilt, iseloomult, stiililt ja inspiratsiooniallikatelt erinevad naissoost interpreetid on hakkama saanud väga originaalsete ja tippasemel projektidega. Nad teavad, kuidas kasutada tehnikaid, oma võlu ja muusika hiilgust. Perfektne ja võrratu **Dianne Reeves** suudab alati endale ausaks jääda, ükskõik missugust repertuaari ta laulab. Ta jääb elegantseks ning tema kristallpuhas intonatsioon purustab justkui aja seadused. Oma seemise sügavuse ja soojusega on Mississippi deltalt pärit **Cassandra Wilson** suutnud vormida isikupärase sünteesi džässi atmosfääride ja bluisi modulatsioonide vahel. Portugalist pärit fadokuninganna **Dulce Pontes** oskab olla tuline ja sensuaalne. Ta on ka kirklik traditsioonilise ja melanhoole muusika austaja. Värske, spontaanne ja ülevoolav on noor Ameerika lauljatar **Nicole Atkins**, kes saades inspiratsiooni eri stiilidest, on võimeline kokku panema ning kunstireeglitele allutama teravad popmuusika helid ja kuulsusrikka 1950ndate tantsuorkestrite muusika. Samas kui 23aastane nooruke **Melody Gardot**, kes on Norah Jonesi ja Katie Melua koolkonnast, võib üllatavalt küpse häälematerjali ja puhta talendiga.



- 1 - Cassandra Wilson, *Loverly* (Blue Note/Emi, 280 kr)
- 2 - Nicole Atkins, *Neptune City* (Columbia/Sony-Bmg, 270 kr)
- 3 - Dulce Pontes, *El Corazón tiene tres puertas* (2 CD + DVD, Ondeia/Egea, 360 kr)
- 4 - Dianne Reeves, *When you know* (Blue Note/Emi, 250 kr)
- 5 - Melody Gardot, *Worrisome heart* (UCJ Music/Universal Music Italia, 270 kr)

Ulf Wakenius
LOVE IS REAL
 radio.string.quartet.vienna
 Lars Danielsson
 Morten Lund
 Lars Jansson

HÜVASTI, SUUR MUUSIK ESBJÖRN SVENSSON KINGITUS, MIS PIDI SÜNDIMA

Sel suvel hukkus Stockholmi arhipelaagis sukeldudes Rootsi džässpianist ja helilooja Esbjörn Svensson, trio E.S.T. süda ja hing. Tema hukkumisega oleme kaotanud ühe põnevama ja uuenduslikuma tänapäeva džässmuusiku, keda terve maailm imetles. Vaid mõned päevad enne traagilist sündmust ilmus na-

gu kingitus album "Love is Real" (ACT/Egea, 270 kr), mille kitarrist Ulf Wakenius ja tema andekad kolleegid trompetistid Brønner ja Fresu pühendasid Svenssoni kunstile. See on siiras ja kirklik andam surematust kunstist järeltulevatele põlvedele.