



E E S T I
M U U S I K A A K A D E E M I A

EESTI
MUUSIKAAKADEEMIA

AASTARAAMAT

2002

Sisukord

Saateks (P. Lassmann)	3
Jaapani projekt (M. Lohuaru)	4
EMA Nõukogus (M. Topmann)	4
Õppetöö (M. Tarum)	6
Akadeemilised osakonnad	18
Klaveriosakond (I. Ilja)	18
Keelpilliosakond (Peeter Paemurru)	28
Puhkpilliosakond (H. Altrov)	31
Lauluosakond (V. Noreika, Piia Paemurru)	37
Kammermuusikaosakond (H. Kapten)	42
Dirigeerimisosakond (T. Kapten)	47
Kompositsiooniosakond (E. Tamberg)	52
Muusikateaduse osakond (U. Lippus)	56
Koolimuusika instituut (E. Üleoja)	63
Interpretatsioonipedagoogika instituut (I. Tivik)	68
Kõrgem lavakunstikool (I. Normet)	72
Üldainete keskus (R. Varblane)	76
Täienduskoolituskeskus (E. Kangron)	79
Raamatukogu (I. Rauna)	80
Kontserdibüroo (K. Karu)	81
Välissuhtlus ja koostööpartnerid (J. Heinsoo)	82
Finants- ja majandustegevus (T. Tamra, E. Tõnissoo)	83
Ametikohad (S. Tuulberg)	85
Isikkoosseis 2002/03. õppeaastal (S. Tuulberg)	87
Lõpetajad 2002 (A. Truumets)	96

Saateks

Möödunud, 2002. aasta oli Eesti Muusikaakadeemia jaoks väga tööine. Meie ülikool arenes tõsiselt ja rahulikult. Oleme olnud järjest avatumad eesti ühiskonna vajaduste suhtes, avasime mitmeid uusi erialasid: instrumendiõpetaja (kannel ja akordion) bakalaureuseõppes, kultuurikorralduse eriala ja nukuteatri õppesuund lavakunsti erialal magistriõppes. Ka meie õppekeskkond paranes, saime ju uue jaapani aparatuuri elektron-muusika stuudiotele. Tunduvalt laienes meie välissuhtlus, eelkõige üliõpilaste ja õppejõudude vahetus euroopa muusikakõrgkoolidega.

Kahju, et vaatamata tekkinud arusaamisele muusika- ja teatrierialade tegelikust kallidusest ei ole haridusministeerium suutnud leida püsivat lahendust meie finantsprobleemidele. Oleme endiselt oma palgatasemelt maas teistest ülikoolidest. Võime siiski olla tänulikud, et ministeerium võttis end kokku ja suutis meile tagada aasta viimase nelja kuu jooksul konkurentsivõimelisemad palgad. Töö meie rahandusliku olukorra parandamiseks jätkub. Praeguse koalitsiooni suund hariduse prioriteetsusele peab ju lõpuks kajastuma ka meie tuleviku eelarvetes.

Peep Lassmann
Eesti Muusikaakadeemia rektor

Jaapani projekt

2003. aasta jaanuaris jõudis Eesti Muusikaakadeemia elektronmuusika stuudiosse Jaapani valitsuse kultuuriabi programmi (Cultural Grant Aid) raames stuudiotehnika väärtusega 5,8 miljonit EEK. Programmi ettevalmistus kultuuriabi taotlemiseks Eesti Muusikaakadeemiale oli alanud kolm aastat tagasi.

Tänu Jaapani valitsuse grandile sai EMA elektronmuusika studio enda kasutusse kaasaegse heliaparatuuri, mis võimaldab professionaalset helisalvestust, -töötlust ja lõpp-produktsiooni. See tähendab avaramat teed elektroakustilisele heliloomingule, samuti CD, DVD või kaasaegse filmiheli tootmise kunsti õpinguile. Aparatuuri hulgas on digitaalne mikserpult, 24-realine digitaalne salvestussüsteem, hea valik mikrofone, seadmed heli muundamiseks ja ümbervõteteks eri formaatidesse, 5.1 surround kuulamissüsteem ja portatiivne kvadrosüsteem kontserdi heli võimendamiseks.

EMA elektronmuusika studio on asutatud 1996. aastal Euroopa Liidu koostööprogrammi PHARE-TEMPUS raames. Siis andis see võimaluse uue eriala – elektronmuusika – õpetamiseks EMA-s. Jaapani projekt võimaldas täiendada ja uuendada studio heliaparatuuri. Nüüd saab 2003/04. õppeaastal avada uue, helirežiivi õppesuuna, millest tulevikus võib välja arendada ka omaette eriala. Vajadus nimetatud eriala järele on suur kogu Balti regioonis ning sellesuunaline tihe koostöö Eesti Raadioga sai alguse juba projekti ettevalmistamise käigus.

Kolmeaastase töö sisse mahtusid jaapani põhjalikkusega läbi viidud arvukad ekspertiisid, küsitlused, kooskõlastused jne. Koostööd tehti Jaapani saatkonnaga Eestis, Jaapani välis- ja rahandusministeeriumiga, Eesti saatkonnaga Jaapanis ning Japan International Cooperation System'iga. 2001. aasta detsembris kirjutasid valitsuste nootidele alla Jaapani suursaadik T. E. Norimasa Hasegawa ja EV välisminister Toomas Hendrik Ilves. Koostati seadmete nimekirja, kus olid parimal viisil kokku viidud muusikaakadeemia vajadused ja pakutavad võimalused. 4. aprillil 2002 Tokyos toimunud vähempakkumise tulemusena valiti tarnijaks Moritani Corporation Ltd. Kogu projekti tutvustati ja esitleti 24. märtsil 2003 Eesti Muusikaakadeemias toimunud pressikonverentsil. Sellele järgnes kontsert ühisprojekti "Küberstudio-Heinavanker" esituses. Kontsert-esitylusel osales ka president Arnold Rüütel abikaasaga.

Cultural Grant Aid on asutatud 1975. aastal eesmärgiga toetada hariduse ja kultuuri arengut kogu maailmas. Selle aja jooksul on toetatud juba 1072 projekti 46982,9 miljoni jeeni eest kokku 124 riigis. On riike, kus selle abiprogrammi raames on asutatud isegi sümfooniaorkestreid. Programm on siiski mõeldud arenevate riikide abistamiseks ja seotud taotleja riigi SKP-ga. Eesti SKP on juba suurem ja järelikult oleme ka väljumasaajate ringist.

Eesti avalik-õiguslikest ülikoolidest on nimetatud programmi raames toetuse pälvinud Tartu ülikool. 2000. aastal toetati Rahvusooperit Estonia. Järjekorras ootab H. Elleri nimeline Tartu Muusikakool.

Eesti Muusikaakadeemia Nõukogus

2002. aastanumber mahutas 10 koosolekut, mis jagunesid 2001/02. õppeaasta kevad- ja 2002/03. õppeaasta sügissemestri vahel (vastavalt 6 ja 4 koosolekut). Nõukogusse, mida juhatab rektor professor P. Lassmann, kuulub 24 hääleõiguslikku ja 9 nõuandvat liiget. Lisaks igal aastal korduvatele küsimustele – eelarve, stipendiumid, õppeedukus, teadustöö, välissuhted jm – jätkati eelmisel aastal alustatud osakondade aruandeid. Olulisemaid sündmusi sel aastal oli aga rektori valimine järgmiseks ametiperioodiks, mille tulemusel jätkab EMA rektorina prof P. Lassmann.

30.01.2002 kinnitati uued õppekavad: bakalaureuseõppes instrumendiõpetaja raamõppekava (koolimuusika instituudi egiidi all) ning doktoriõppes sümfooniaorkestri dirigeerimise õppekava. Koosolekul oli arutluse all ka järgmise õppeaasta akadeemiline kalender, mis aga jäi seekord veel kinnitamata.

27.02.2002 toimunud koosolekul tehti kokkuvõtteid sügissemestri õppetööst. Seejärel tutvustas prorektor M. Lohuaru uut sõlmitavat, järjekorras juba viiendat SOCRATES-e lepingut. Kinnitati teadusraamatukogudele esitatavate nõuetega kooskõlla viidud "EMA raamatukogu põhimäärus". Koosoleku lõpul esitas eelseisvatel rektorivalimistel taaskandidideeriv P. Lassmann oma nägemuse EMA arenguperspektiividest järgmiseks viieks aastaks.

27.03.2002 kuulas EMA Nõukogu ära interpretatsioonipedagoogika instituudi aruande, mille kandis ette instituudi juhataja asetäitja I. Tivik. Seejärel oli päevakorras 2002. aasta eelarvega seonduv. Otsustati kuni 2002. aastani, RKT lepingu sõlmimiseni (mis oli eeltingimuseks käesoleva aasta eelarve koostamisele) lähtuda 2001. aasta eelarve arvudest. Nõukogu kuulas ära muusikateaduse osakonna juhataja U. Lippuse ülevaate

lõppevate ETF grandiprojektide lõpparuannetest ning kinnitas need. Koosoleku viimase ja olulisima päevakorrapunktina viidi läbi rektori valimine. Valimisprotseduuri juhatas nõukogu vanim liige prof E. Lippus. Ainsa kandidaadi prof P. Lassmanni toetuseks võtsid sõna prof I. Ilja, prof U. Lippus, prof E. Tamberg, prof I. Normet ja prof H. Altrov. Viidi läbi salajane hääletamine, mille tulemusena osutus prof Peep Lassmann ühehäälselt valituks EMA rektoriks järgmiseks ametiperioodiks (01.09.2002–31.08.2007).

Koosolekul 17.04.2002 toimusid konkurssvalimised vakantseks kuulutatud õppejõukohtadele perioodiks 01.09.2002–31.08.2007. Klaveriosakonnas osutusid valituks klaveri eriala professori kohale Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa ja üldklaveri lektori kohale Marko Martin. Keelpilliosakonna juhatajaks valiti Peeter Paemurru, puhkpilliosakonna saksofoni eriala professoriks Olavi Kasemaa ja flöödi eriala dotsendiks Raivo Peäske. Koorijuhtimise eriala dotsendi kohale valiti Ants Soots ja lektori kohale Andres Heinapuu. Kompositsiooniosakonnas osutusid valituks René Eespere (kompositsiooni eriala professor), Anto Pett (improvisatsiooni professor), Toivo Tulev ja Helene Tulve (kompositsiooni eriala lektorid). Muusikateaduse osakonna professoriks valiti Mart Humal, kõrgema lavakunstikooli ansambli laulu dotsendiks Riina Roose.

05.06.2002 toimunud koosolekul olid kesksel kohal kokkuvõtted 2001. aastast. Kinnitati nii "Eesti Muusikaakadeemia majandusaruanne 2001" kui ka "2001. aasta eelarve täitmise aruanne". Lõplikul kujul jõudis kinnitamiseni järgmise õppeaasta akadeemiline kalender, samuti tasulise õppe hinnad 2002/03. õppeaastaks. Seejärel tutvustas õppe- ja teadusprorektor A. Pung õppekomisjoni tehtud parandusi bakalaureuse- ja magistritaseme õppekavades, mis koosoleku poolt heaks kiideti. Arutati ka magistri- ja doktorinõukogude praktilise tööga seotud probleeme ning täiendati nimetatud nõukogude koosseisu viie uue liikmega (professorid I. Kuusk, O. Kasemaa, O. Oja, M. Reimann ja V. Roots).

Õppeaasta viimane koosolek toimus 25.06.2002. Arutati uuendusi koolimuusika eriala õppekavades, sh bakalaureusetaseme lõpetajate väljundit tööturule. Kinnitati koolimuusika eriala bakalaureuse- ja magistritaseme õppekavad.

Pärast suvevaheaega, 26.08.2002, toimus EMA Nõukogu traditsiooniline laiendatud koosolek – sissejuhatus uude õppeaastasse. Rektor P. Lassmann, prorektorid A. Pung ja M. Lohuaru ning haldusprorektor T. Tamra tegid lühikese kokkuvõtte eelmisest õppeaastast ning valgustasid algava õppeaasta tähtsamaid ülesandeid ja eelseisvaid uuendusi. Kõne all olid nii ettevalmistus Bologna reformiks, välissuhtluse areng kui ka õppejõudude palgaprobleemid. Vastuvõtukomisjoni sekretär M. Võsa tutvustas kevadise vastuvõtu tulemusi.

Järgmisel, 25.09.2002 toimunud koosolekul kinnitati EMA Nõukogu tööplaan 2002/03. õppeaastaks. Seejärel selgitati välja Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiaatide kandidaadid ning määrati EMA stipendiumid magistriõppe üliõpilastele (bakalaureuseõppe stipendiumide jagamine toimub vastavalt osakondade esitatud nimekirjadele). Kuna kevadel valiti rektor Peep Lassmann uueks ametiajaks, kinnitas Nõukogu tema ettepanekul järgmiseks, 5-aastaseks tööperioodiks ametisse ka tema meeskonna: I prorektoriks Andres Punga, II prorektoriks Marje Lohuaru ja haldusprorektoriks Tonio Tamra. Samal koosolekul otsustati anda kompositsiooniosakonna professorile Jaan Räätsale emeriitprofessori nimetus.

30.10.2002 toimunud koosolekul kinnitas EMA Nõukogu 2003. aastaks EMA vastuvõtu tingimused ja korra, samuti EMA-poolsed ettepanekud 2003. aasta riiklikuks koolitustellimuseks. Seejärel olid arutluse all teadusteemade vahearuanded. Otsustati kinnitada nii prof U. Lippuse kui ka prof L. Tormise vahearuanded tööst nende poolt juhivate teadusteemade (vastavalt "Uute analüüsimeetodite rakendamine eesti muusikas ja muusika uurimisel" ning "Eesti sõnateater 1965–1985") läbitöötamisel. Ühtlasi otsustati toetada taotlust mõlema teema sihtfinantseerimise jätkamiseks. Kuulati ära kammermuusikaosakonna juhataja H. Kapteni ülevaade osakonna tööst ja probleemidest.

27.11.2002 viidi koosolek läbi kõrgema lavakunstikooli ruumes (Toom-Kooli 4), kuna koosoleku päevakorra põhipunktid olid seotud lavakunstikooli tööga. Pärast lavakunstikooli juhataja I. Normeti esitatud aruannet kooli tööst ja perspektiividest arutati kooli ruumide renoveerimisprojekti. Sellest ja sellega seotud problemaatikast tegi ülevaate haldusprorektor T. Tamra. Nõukogu otsustas anda rektoraadile volitused kõrgema lavakunstikooli õppehoone renoveerimistöde riigihanke korraldamiseks. Teiste koosolekul käsitletud teemade hulgas oli ulatuslikum prorektor M. Lohuaru ülevaade EMA välissuhtluse alasest tegevusest, millele järgnes elav arutelu. Koosolek lõppes ringkäiguga majas, illustreerimaks hoone olukorda ja renoveerimisplaane.

EMA Nõukogu liikmed 2002

Peep Lassmann
Andres Pung

rektor, Nõukogu esimees
I prorektor

Marje Lohuaru	II prorektor
Tonio Tamra	haldusprorektor
Malle Tarum	õppeosakonna juhataja
Ingo Normet	kõrgema lavakunstikooli juhataja
Ivari Ilja	klaveriosakonna juhataja
Peeter Paemurru	keelpilliosakonna juhataja
Hannes Altrov	puhkpilliosakonna juhataja
Virgilijus Noreika	lauluosakonna juhataja
Helin Kapten	kammermuusikaosakonna juhataja
Toomas Kapten	dirigeerimisosakonna juhataja
Eino Tamberg	kompositsiooniosakonna juhataja
Urve Lippus	muusikateaduse osakonna juhataja
Olavi Sild (kuni 15.09.2002)	interpretatsioonipedagoogika instituudi juhataja
Ivi Tivik (alates 15.09.2002)	interpretatsioonipedagoogika instituudi juhataja
Ene Üleoja	koolimuusika instituudi juhataja
Kuno Areng (kuni 15.09.2002)	professor
Venno Laul (kuni 15.09.2002)	professor
Endel Lippus (kuni 15.09.2002)	professor
Lilian Semper (alates 15.09.2002)	professor
Olev Oja (alates 15.09.2002)	professor
Margus Pärtlas (alates 15.09.2002)	dotsent
Tauno Aints	kompositsiooni eriala üliõpilane, üliõpilasesinduse eesistuja
Moonika Tooming	koolimuusika eriala üliõpilane
Risto Joost (kuni 15.09.2002)	koorijuhtimise eriala üliõpilane
Kristiina Iotsaite (alates 15.09.2002)	koolimuusika eriala üliõpilane
Ivo Lille (kuni 15.09.2002)	puhkpilli eriala magistrant
Andre Pere (alates 15.09.2002)	keelpilli eriala magistrant
Margo Kõlar	kompositsiooni eriala doktorant

Nõuandvad liikmed:

Paul Himma	kuratooriumi esindaja
Tiina Ehin	Tallinna Muusikakeskkooli direktor
Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja
Reet Marttila (kuni 01.03.2002)	raamatukogu juhataja
Ilvi Rauna (alates 01.03.2002)	raamatukogu juhataja
Kadri Leivategija	Tartu filiaali juhataja
Reet Varblane	üldainete keskuse juhataja
Olga Tungal	ametiühingu komitee esinaine
Piia Paemurru	lauluosakonna juhataja abi
Monika Topmann	Nõukogu sekretär

Õppetöö

2002. aastal (seisuga 01.10.2002) õppis Eesti Muusikaakadeemia kraadiõppes 576 õppurit, neist 17 üliõpilast omandas haridust Tartu filiaali bakalaureuseõppes.

Tabel 1

EMA üliõpilaskond seisuga 01.10.2002.

ÕPPEASTMED	ÜLIÕPILASTE ARV	% ÜLIÕPILASKONNAST
Bakalaureuseõpe	336	58,3
Bakalaureuse- ja magistriõppe integreeritud õpe	81	14,1
Magistriõpe	136	23,6
Doktoriõpe	18	3,1
Õpetajakoolitus (1 a)	5	0,9
Kokku	576	100,0

2002. aastal lähtus Eesti Muusikaakadeemia uute üliõpilaste vastuvõtul tavade kohaselt Haridusministeeriumi riiklikust koolitustellimusest. Statsionaarse õppevormi kõrval jätkus vastuvõtt koolimuusika erialal ka kaugõppesse, andes võimaluse haridusteed jätkata juba põhikoolides ja gümnaasiumides töötavatele muusikaõpetajatele. Erinevalt möödunud aasta kaugõppe arvukast vastuvõtust – 15 üliõpilast, kes valdavas enamuses olid läbinud aastased õpingud EMA täienduskoolituses – võeti 2002. aastal vastu ainult 5 üliõpilast alustama õpinguid koolimuusika eriala täisõppekaval.

Kuna enamikel muusikaerialadel bakalaureuseõppes toimub vastuvõtt vaid muusikalise keskhariiduse baasil, tuleb konkursi tulemusi lugeda väga heaks – 2,02 soovijat ühele kohale (2001. a 1,96). Laulu erialale oli konkurs 2,4 (2001. a 3,8). Traditsiooniliselt suure konkursiga oli vastuvõtt lavakunsti erialale – 13,1 soovijat ühele kohale. Pedagoogika erialade konkurs oli võrreldes möödunud aastaga tagasihoidlikum – vastavalt 1,13 ja 2,04.

Erakordselt palju oli soovijaid õpingute jätkamiseks magistriõppesse. Kõige suurema konkursiga, 7 soovijat ühele kohale, oli uus, alles avatud kultuurikorralduse eriala. Ka muusika ja lavakunsti erialadel ületas konkurs kolme kandideerijat ühele kohale – 3,3 (2001. a 2,3). Lavakunsti erialale võeti vastu nukuteatri suuna õpperühm.

Doktoriõppesse oli konkurs ühele kohale 2,6 (2001. a 2,3).

Järgnevad tabelid (2, 3, 4) annavad ülevaate vastuvõtust õppevaldkondade ja erialade lõikes lähtuvalt riiklikust koolitustellimusest (RKT) ning vastuvõtust ka riigieelarvetele õppekohtadele sõltuvalt õppeteenuse tasumääradest (EREV – EMA poolt finantseeritud õppekoht, OREV – EMA poolt osaliselt finantseeritud, vähendatud tasumääraga õppekoht).

Tabel 2

Bakalaureuseõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	RKT		ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD		
						RKT	TASULINE EREV	ÕPE OREV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	27	(40,5)	82	2,02	74	55	1	8
Klaver			13		13	12	-	-
Klavessiin			1		1	1	-	-
Orel			1		1	1	-	-
Keelpillid			20		20	12	-	3
Puhkpillid			14		14	12	-	1
Löökpillid			2		2	1	-	1
Kooridirigeerimine			6		6	4	1	1
Puhkpilliorkestri dirigeerimine			2		1	1	-	-
Kompositsioon			3		2	2	-	-
Elektronmuusika			10		5	3	-	-
Muusikateadus			10		9	6	-	2
Laul ja lavakunst	17	(25,5)	384	15,05	30	25	-	3
Laul			21		13	9	-	3
Lavakunst			363		17	16	-	-
Haridus / Õpetajakoolitus ja kasvatus	23	(34,5)	39	1,13	31	21	-	-
Koolimuusika päevane õpe			24		18	14	-	-
Koolimuusika kaugõpe			10		8	5	-	-
Instrumendiõpetaja			5		5	2	-	-
Kokku	67	(100,5)	505	5,02	135	101	1	11

Tabel 3

Magistriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KOKNKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD		
					RKT	TASULINE EREV	ÕPE OREV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	10	36	3,6	36	13	5	9
Klaver		4		4	1	1	2
Orel		1		1	-	-	-
Keelpillid		8		8	2	1	1
Puhkpillid		6		6	2	2	1
Löökpillid		1		1	-	-	1
Kammeransambel		1		1	1	-	-
Saateklass		2		2	1	-	-
Koordirigeerimine		6		6	3	-	3
Orkestridireerimine		2		2	1	-	1
Kompositsioon		3		3	1	-	-
Muusikateadus		2		2	1	1	-
Laul ja lavakunst	7	22	3,14	21	7	7	4
Ooperilaul		6		6	1	1	3
Kammerlaul		4		3	-	-	1
Lavakunst		12		12	6	6	-
Sotsiaalteadused, äriandus ja õigus /äriandus ja haldus/	7	49	7,0	49	7	-	8
Kultuurikorraldus		49		49	7	-	8
Haridus / Õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	5	7	1,4	6	2	-	-
Interpretatsioonipedagoogika		7		6	2	-	-
Kokku	29	114	3,93	112	29	12	21

Tabel 4

Doktoriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD		
					RKT	TASULINE EREV	ÕPE OREV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	3	8	2,66	8	3	4	-
Interpretatsioon		6		6	1	4	-
Muusikateadus		2		2	2	-	-

Bakalaureuseõppesse reimmatrikuleeriti 5 üliõpilast, neist 1 ületulekuga lavakunsti erialale Sankt-Peterburgi Riiklikust Teatrikunsti Akadeemiast.

Õpetajakoolituses gümnaasiumi muusikaõpetaja erialal jätkas õpinguid 4 üliõpilast.

Alljärgnevalt on võimalik võrrelda kolme viimase aasta lõpetajate arvu suhet vastavate aastate sisseastujate arvuga. Koolimuusika eriala 5-aastane õppekava (vastuvõtt alates 1996. aastast) tingib võrreldes teiste erialadega lõpetajate võrdluse aasta võrra varasemast vastuvõtust lähtudes.

Tabel 5

Bakalaureuseõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	1996	1997	1998	2000	2001	2002	2000/96 KM -	2001/97 /96	2002/98 /97
Muusika ja esituskunstimid	78	79	98	80	64	93	102,5	81,0	94,9
Klaver	13	17	16	13	19	18	100,0	111,8	112,5
Klavessiin	-	-	1	-	-	1	-	-	100,0
Orel	1	-	-	2	-	-	200,0	-	-
Keelpillid	14	18	12	16	14	12	114,3	77,8	100,0
Puhkpillid	10	9	17	6	7	11	60,0	77,8	64,7
Löökpillid	1	2	-	-	1	1	-	50,0	+100,0
Kooridirigeerimine	7	7	6	11	7	9	157,1	100,0	150,0
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1	1	1	1	-	2	100,0	0,0	200,0
Kompositsioon	4	4	4	3	3	3	75,0	75,0	75,0
Elektronmuusika	-	4	3	-	1	1	-	25,0	33,3
Muusikateadus	2	1	1	2	3	1	100,0	300,0	100,0
Kirikumuusika	-	1	4	-	1	1	-	100,0	25,0
Laul	8	15	15	10	8	18	125,0	53,3	120,0
Lavakunst	17	-	18	16	-	15	94,1	-	83,3
Kutseõpetajate koolitus	14	12	11	(7)	8	9	-	57,1	75,0
Koolimuusika	14	12	11	(7)	8	9	-	57,1	75,0

Tabel 6

Magistriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	1998	1999	2000	2000	2001	2002	2000/98	2001/99	2002/00
Kõik erialad kokku	13	20	30	21	9	17	161,5	45,0	56,7

Tabel 7

Doktoriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALA	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	1996	1997	1998	2000	2001	2002	2000/96	2001/97	2002/98
Muusikateadus	1	1	1	-	-	-	0,0	0,0	0,0

Lõpetajate arvu võrdlemisel sisseastujatega ilmneb ebastabiilsus. Konkreetsetest sisseastujatest lähtudes on lõpetajate arvu mõjutanud mõningate erialade kõrge eksmatrikuleerimise protsent ning nominaalõppeajaga õppurite suhteliselt madal arv. Viimastel aastatel on plaanipäraselt nominaalõppeajaga lõpetajate arv näidanud siiski kasvutendentsi, moodustades 50–55% lõpetajate üldarvust. Lõpetajate arv stabiliseerub ning võib mõneti isegi suureneeda varasematel aastatel akadeemilisel puhkusel viibinud, reimmatrikuleeritud või nominaalõppeaja ületamise tõttu eksmatrikuleeritud ning eksterni staatuses lõpetajate arvel. Aastate lõikes vahelduvad miinused plussidega, kuid arvestades koolitustellimuse nõuet, mis eeldab vastuvõtuga võrdset lõpetajate arvu, on vajalik tagada stabiilsus. Doktoriõppes ei olnud lõpetajaid akadeemiliste puhkuste tõttu. Madala efektiivsusega on olnud gümnaasiumi muusikaõpetaja eriala, kus 7 üliõpilasest viis õpingud lõpule ainult 2, mõõdunud aastal 4 üliõpilasest ainult 1. Ilmne viide üliõpilaste vähesele suutlikkusele realiseerida end ühe õpinguaasta jooksul.

Lõpetajate arvu vähenemise peapõhjuseks on eksmatrikuleerimine, tingitud sageli mõnel erialal kesisevõitu konkursist ja tagasihoidlikust ettevalmistusest juba õppima asumisel, kuid väga oluliseks ja määravaks saab enamasti suhtumine õppetöösse.

Tabel 8

Eksmatrikuleerimine bakalaureuseõppes erialade ja põhjuste lõikes 2002. aastal (võrdlus 2001. aastaga)

ERIALAD	EKSMATRIKULEERITUD		EKSMATRIKULEERIMISE PÕHJUSED									
			omal soovil		edasijõudmatus		õpingutest mitteosavõtt		nominaalõppeaja lõppemine		õpingute jätkamine mujal	
	kokku											
Muusika ja esituskunstud	30	(28)	4	(4)	12	(13)	3	(3)	7	(3)	4	(5)
Klaver	4	(5)	-	(1)	1	(3)	2	(1)	1	(-)	-	
Klavessiin	-		-		-		-		-		-	
Orel	-	(1)	-		-	(1)	-		-		-	
Keelpillid	3	(5)	1	(-)	1	(1)	-		-	(2)	1	(2)
Puhkpillid	3	(5)	-		3	(2)	-	(1)	-		-	(2)
Löökpillid	1	-	-		1	(-)	-		-		-	
Kooridirigeerimine	3	(2)	1	(1)	-	(1)	-		1	(-)	1	(-)
Stimfooniaorkestri dirigeerimine	-	(1)	-		-	(1)	-		-		-	
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	1	(-)	-		1	(-)	-		-		-	
Kompositsioon	3	(-)	-		-		-		2	(-)	1	(-)
Elektronmuusika	2	(3)	-		1	(3)	1		-		-	
Muusikateadus	2	(1)	1	(1)	-		-		1	(-)	-	
Kirikumuusika	1	(1)	-		1	(-)	-		-		-	(1)
Laul	6	(4)	1	(1)	2	(1)	-	(1)	2	(1)	1	(-)
Lavakunst	1	(-)	-		1	(-)	-		-		-	
Kutseõpetajate koolitus	6	(5)	1	(1)	3	(4)	2	(-)	-		-	
Koolimuusika	6	(5)	1	(1)	3	(4)	2	(-)	-		-	
Kokku	36	(33)	5	(5)	15	(17)	5	(3)	7	(3)	4	(5)

Tabel 9

Eksmatrikuleerimine bakalaureuseõppes ja väljalangevuse % õppeaastate lõikes

	1997/98	1998/99	1999/2000	2000/2001	2001/2002
Üliõpilaste seis 01.10	371	396	428	417	430
Omal soovil	7	6	4	3	6
Edasijõudmatus	10	14	17	17	13
Õpingutest mitteosavõtt	7	-	1	4	5
Nominaalõppeaja lõppemine	10	8	8	3	7
Ebaväärikas käitumine	1	-	-	-	-
Õpingute jätkamine teistes kõrgkoolides	1	3	-	6	6
Kokku	36	31	30	33	37
Väljalangevus %	9,7	7,8	7,0	7,9	8,6

2002. kalendriaasta ja 2001/02. õppeaasta väljalangevuse vahe on üks üliõpilane (vastavalt 36 ja 37). Taas tuleb kahjutundega nentida väljalangevuse protsendi kasvu ning kõik varasematel aastatel avaldatu jääb kehtima, viidates üha kindlamalt probleemide olemasolule õppeprotsessi kasvatuslikus osas. Tõusnud on omal soovil lahkujate arv; stabiilne, kuid arvukas on õpingute jätkamine mujal – Saksamaal, Taanis, TPÜ-s. Probleemse osa moodustab väljalangevus edasijõudmatuse, õpingutest mitteosavõtu ja nominaalse õppeaja lõppemise tõttu, moodustades väljalangevusest keskmiselt 75%.

Ka magistriõppes eksmatrikuleeriti möödunud aastal õpingute jätkamisega Soomes ja Saksamaal 2, omal soovil 3 ja nominaalse õppeaja lõppemisel 9 magistranti s.o 14,8% magistrantide üldarvust.

Lõpetas 17 magistranti, neist 6 eksterni staatuses. Nominaalõppeaja piirides realiseeris oma õpingud 7 magistranti. Magistrantide üldarv õppeaasta alguse seisuga 01.10 oli 94.

Ülevaate bakalaureuseõppe üliõpilaste õpitulemustest 2001/02. õppeaasta eksamissessioonidel annavad tabelid 10 ja 11 ning tabelis 12 esitatakse võrdluseks kolme viimase õppeaasta õpitulemused.

Tabel 10

Bakalaureuseõppe talvise eksamissessiooni (S01) tulemuse analüüs

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI-KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASIJÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
		%			%		%	
Päevane õpe		%			%		%	
KL (OR, KI)	76	19	25,0	57	31	54,4	24	42,1
KP	61	16	26,2	45	23	51,1	19	42,2
PP (LP)	52	9	17,3	43	22	51,2	15	34,9
LA	62	21	33,9	41	27	65,8	20	48,8
DG (KD, SD, PD)	30	6	20,0	24	12	50,0	8	33,3
KM	56	12	21,4	44	34	77,3	28	63,6
KO (EL)	25	5	20,0	20	12	60,0	9	45,0
MT	13	2	15,4	11	10	90,9	8	72,7
LK	36	2	5,5	34	33	97,1	33	97,1
Kokku	411	92	22,4	319	204	63,9	164	51,4
Kaugõpe								
KM	16	3	20,0	13	9	69,2	9	69,2
Kokku	427	95	22,2	332	213	64,2	173	52,1

Tabel 11

Bakalaureuseõppe kevadise eksamissessiooni (K02) tulemuste analüüs

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI-KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASIJÕUDVAD ÜLIÕPILASED		LÕPETAJAD
		%			%		%		
Päevane õpe		%			%		%		
KL (OR, KI)	76	12	15,8	64	43	67,2	38	59,4	19
KP	60	10	16,7	50	31	62,0	26	52,0	11
PP (LP)	52	11	21,1	41	29	70,7	26	63,4	12
LA	60	15	25,0	45	29	64,4	25	55,5	16
DG (KD,SD,PD)	29	5	17,2	24	20	83,3	17	70,8	11
KM	55	11	20,0	44	34	77,3	28	63,6	9
KO (EL)	24	3	12,5	21	15	71,4	13	61,9	4
MT	13	1	7,7	12	9	75,0	8	66,6	1
LK	35	1	2,8	34	34	100,0	34	100,0	15
Kokku	404	69	17,1	335	244	72,8	215	64,2	98
Kaugõpe									
KM	16	3	20,0	13	12	92,3	11	84,6	-
Kokku	420	72	17,1	348	256	73,6	226	64,9	98

Tabel 12

Bakalaureuseõppe eksamitulemuste võrdlus aastail 1999–2002

ÕPPEAASTA	EKSAMI- SESSIOON	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASIJÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
				%			%		%
1999/2000	S 99	425	86	20,2	339	217	64,0	192	56,6
	K 00	416	81	19,5	335	238	71,0	221	66,0
2000/2001	S 00	419	85	20,3	334	223	66,8	184	55,1
	K 01	411	84	20,4	327	227	69,4	210	64,2
2001/2002	S 01	427	95	22,2	332	213	64,2	173	52,1
	K 02	420	72	17,1	348	256	73,6	226	64,9

Võrreldes kevadiste eksamisessioonide tulemusi talvistega ilmneb kevadel kõrgem õppeedukuse protsent, kuigi sessioon on pingelisem nii raskusastmelt kui ka eksamite ja arvestuste hulga poolest. Õppeedukuse tõusu toob kaasa lõpetajate-poolne võlgnevuste likvideerimine. Samas jääb üldise õppeedukuse protsent tunduvalt madalamaks ühe sessiooni tulemustega võrreldes, millest järeldub, et siiski ainult väike osa üliõpilastest on võimelised õppima võlgnevusteta, sooritades eksamid ja arvestused õigeaegselt positiivsete tulemustega. Keskmiselt 20% üliõpilastest on vabastatud eksamisessioonidest akadeemilisel puhkusel viibimise ja lubatud pikendustega nii erialase suure töökoormusega konkurssideks ettevalmistumisel, aktiivse kontserttegevuse tõttu kui ka tervislikel põhjustel. Seega võiks oodata eksamikohuslastelt suuremas osas positiivseid tulemusi. Üliõpilaste arusaamade kohaselt tundub aga olevat normaalne õpingute jätkamine 1–2 võlgnevusega, millele järgnev eksamisessioon toob sageli lisa ning muudab seega õpingute jätkamise võimaluse küsitavaks. Võiks kaaluda võlgnevuse sooritamise 1-aastase tähtaja lühendamist. Reeglina on aastased sooritustulemused küllaltki kesised, tingituna õppeainega mitteregulaarsest tegelemisest juba lõppenud õppeaine puhul ning uutest õppekohustustest tingitud ajapuudus. Õppeosakond näeb siiski vajadust õppejõu suunava ja kasvatusliku abi järele, eriti individuaalõppe korral, et mõjutada üliõpilase teadlikkust ning kohusetunnet võlgnevuste likvideerimisel.

Ülevaate õppurite jagunemisest erialade lõikes ja õpitud aja järgi (seisuga 01.10.2002) annavad järgnevad tabelid. Eraldi ridadel on näidatud üliõpilased ka finantseerimisvormist lähtuvalt (R – REV, T – EREV, OREV)

Tabel 13

Üliõpilased eriala ja õpitud aja järgi

Bakalaureuseõppe /nominaalõppeaeg 4 aastat/

ERIALA	FINANT- SEERIMIS- VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Klaver	R	56	47	9	10	2	8	3	12	1	13	2	3	-	1	1	-	-
	T	3	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-
Klavessiin	R	2	2	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Orel	R	3	2	1	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
	T	56	35	21	9	3	4	5	9	1	8	8	5	3	-	1	-	-
Keelpillid	R	5	1	4	1	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	47	16	31	4	8	5	7	2	7	4	4	-	3	-	1	1	1
Löökpillid	R	3	1	2	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	4	2	2	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-
Kooridirigeerimine	R	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	16	15	1	5	-	1	-	4	-	4	1	-	-	1	-	-	-
	T	2	2	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ERIALA	FINANT-SEERIMIS-VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	R	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	R	2	-	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Instrumentiõpetaja	R	3	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kirikumuusika	R	3	3	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Kompositsioon	R	11	6	5	-	1	1	1	1	-	3	-	1	1	-	2	-	-
	T	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Elektronmuusika	R	10	1	9	-	3	1	2	-	1	-	1	-	1	-	1	-	-
Muusikateadus	R	16	14	2	5	1	5	1	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-
	T	2	1	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Laul	R	47	33	14	7	2	3	3	4	5	10	1	6	1	2	2	1	-
	T	3	2	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lavakunst	R	37	17	20	8	9	-	-	8	11	-	-	-	-	-	-	1	-
Kokku		336	209	127	56	38	34	27	46	26	46	18	16	9	7	8	4	1

Bakalaureuse- ja magistriõppe integreeritud õpe /nominaalõppeaeg 2 aastat/

ERIALA	FINANT-SEERIMIS-VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Koolimuusika päevane õpe	R	58	53	5	12	2	11	1	8	1	16	1	4	-	2	-	-	-
	T	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Koolimuusika kaugõpe	R	19	19	-	4	-	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kokku		81	76	5	16	2	30	1	8	1	16	1	4	-	2	-	-	-

Magistriõpe /nominaalne õppeaeg 2 aastat/

ERIALA	FINANT-SEERIMIS-VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Klaver	R	10	9	1	2	-	2	-	4	1	-	-	-	-	-	-	1	-
	T	4	3	1	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Orel	R	1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	5	4	1	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Keelpillid	R	11	9	2	1	1	2	-	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-
	T	5	4	1	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puhkpillid	R	8	5	3	3	-	2	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	2	-	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Löökpillid	R	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kammeransambel	R	4	2	2	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-
	T	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saateklass	R	2	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Koordireerimine	R	6	3	3	1	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	4	3	1	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-

ERIALA	FINANT-SEERIMIS-VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Orkestridireerimine	T	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puhkpilliorkestri direerimine	T	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompositsioon	R	4	3	1	1	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	2	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Muusikateadus	R	3	3	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ooperilaul	R	3	2	1	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	10	6	4	3	2	2	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Kammerlaul	R	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lavakunst	R	9	7	2	5	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	8	2	6	2	4	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Koolimuusika	R	2	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Interpretatsiooni pedagoogika	R	12	11	1	1	1	6	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-
	T	3	1	2	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kultuurikorraldus	R	7	4	3	4	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	8	6	2	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kokku		136	93	43	42	21	28	12	18	10	3	-	-	-	-	-	2	-

Doktoriõpe /nominaalõppeaeg 4 aastat/

ERIALA	FINANT-SEERIMIS-VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Interpretatsioon	R	5	1	4	-	1	1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	T	5	2	3	2	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompositsioon	R	3	-	3	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Muusikateadus	R	4	2	2	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-
	T	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Kokku		18	5	13	3	4	1	3	-	5	-	-	-	1	1	-	-	-

Õpetajakoolituse 1-aastaselt gümnaasiumi muusikaõpetaja erialal jätkab õpinguid 4 üliõpilast ning akadeemilise puhkuse tõttu teist aastat 1 üliõpilane.

Nominaalõppeaja ületamine seondub akadeemiliste puhkustega. Üliõpilased on seda võimalust üha rohkem kasutama hakanud, kuna osakoormusega õppimine ei ole olnud viimastel aastatel lubatud ning majanduslikud tingimused ei võimalda üliõpilastel enamikel juhtudel toime tulla ilma töötamiseta. Tulemuseks on tagasihoidlikud tulemused õppetegevuses, mahajäävus ning ülepingest tekkivad tervisehäired. Akadeemilisele puhkusele oli vormistatud seisuga 01.10.2002 bakalaureuseõppes 58 üliõpilast (13 seoses õpingutega välismaal), magistriõppes 25 magistranti (6 seoses õpingutega välismaal) ning 2 doktoranti.

Üliõpilaste regionaalse päritolu analüüs annab jätkuvalt juhtpositsioonid Tallinnale ja Tartule, kuid ka maakondade osas on näitajad võrreldes varasemate aastatega stabiilsed.

Tabel 14

Üliõpilaste regionaalne päritoluEestist pärit üliõpilased

PIIRKOND	BAKALAUREUSEÕPE /KA INTEGREERITUD ÕPE/	MAGISTRIÕPE	ÕPETAJAKOOLITUS
Tallinn	168	65	3
Tartu	52	19	-
Pärnu	13	5	1
Narva	19	2	-
Kohtla-Järve	8	-	-
Sillamäe	6	1	-
Harjumaa	35	9	-
Hiiumaa	2	-	-
Ida-Virumaa	13	3	-
Lääne-Virumaa	9	2	-
Jõgevamaa	9	2	-
Järvamaa	5	4	-
Läänemaa	9	2	-
Põlvamaa	5	-	-
Pärnumaa	5	6	-
Raplamaa	11	1	-
Saaremaa	10	2	-
Tartumaa	10	3	-
Valgamaa	5	2	-
Viljandimaa	8	1	1
Võrumaa	11	2	-
Kokku	413	131	5

Välisüliõpilased

RIIK	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE	ÕPETAJAKOOLITUS
Jaapan	-	1	-
Läti Vabariik	-	3	-
Saksamaa LV	1	1	-
Soome	3	-	-
Kõik kokku	417	136	5

Vastuvõtt enamikele muusikaerialadele sõltub suures osas muusikalise keskastme hariduslikust baasist – Tallinna Muusikakeskooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja H. Elleri nim Tartu Muusikakooli lõpetajate arvukusest.

66,2% bakalaureuseõppe üliõpilastest on omandanud baashariduse nimetatud õppeasutustest. Üldise keskkariduse baasil jätkatakse kõrghariduse omandamist põhiliselt lavakunsti erialal ning muusikaerialadest laulu, puhkpilli, dirigeerimise ja koolimuusika alal. Muusikaerialadel jätkamisel on loomulikult paralleelselt keskkaridusega omandatud ka muusikalise ettevalmistuse vajalik tase, kuid ilmselt pole alati jõutud lõpudiplomini.

Tabel 15

Bakalaureuseõppe üliõpilaste baasharidus /päevane ja kaugõpe/

ERIALA-OSAKONNAD	ÜLIÕPILASTE ARV	TALLINNA MKK	TALLINNA MK	TARTU MK	KESK-ERIHARIDUS MUJAL	KESKHARIDUS			KÕRGKOOLO	
						Tallinn	Tartu	mujal	KH	RKH
KL (KS,OR,KI)	68	23	27	11	-	3	-	3	1	-
KP	61	30	10	17	-	2	-	2	-	-
PP (LP)	55	18	17	6	-	5	2	7	-	-
DG(KD,SD,PD)	22	2	8	4	2	1	1	3	1	-
KO (EL)	22	5	5	-	-	2	-	2	4	4
MT	18	7	4	2	-	3	2	-	-	-
LA	50	1	21	12	-	8	2	4	2	-
LK	37	-	1	-	-	18	6	12	-	-
KM (IO)	84	3	22	20	12	4	-	22	1	-
Kokku	417	89	115	72	14	46	13	55	9	4
% üliõpilaste üldarvust		21,3	27,6	17,3	3,3	11,0	3,1	13,2	2,2	1,0

Kõrgkooli andmete osas on esitatud eraldi andmed kõrghariduse (KH) ja rakendusliku kõrghariduse (RKH) omandanute kohta.

Muusikalise baashariduse osas on juhtival positsioonil G. Otsa nim Tallinna Muusikakool (27,6%), järgnevad Tallinna Muusikakeskkool (21,3%) ja H. Elleri nim Tartu Muusikakool (17,3%). Üldkeskhariduse osas, lähtudes ka üliõpilaste regionaalsest päritolust, on juhtiv koht Tallinna koolidel.

Teistkordset kõrgharidust omandab 9 üliõpilast (2,2%):

7 üliõpilast on lõpetanud EMA, 1 TPÜ ning 1 Gorki Riikliku Konservatooriumi. Rakendusliku kõrghariduse baasil (Viljandi Kultuurikolledž) jätkab õpinguid 4 üliõpilast.

Tabel 16

Üliõpilased vanuse ja soo järgi

VANUS	BAKALAUREUSEÕPE			INTEGREERITUD ÕPE /+ KAUGÕPE/			MAGISTRIÕPE /+ ÕPETAJAKOOLITUS/			DOKTORIÕPE		
	N	M	KOKKU	N	M	KOKKU	N	M	KOKKU	N	M	KOKKU
18-aastased	4	8	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19-aastased	34	16	50	3	1	4	-	-	-	-	-	-
20-aastased	23	18	41	9	-	9	-	-	-	-	-	-
21-aastased	32	19	51	14	2	16	1	-	1	-	-	-
22-aastased	33	16	49	5	-	5	9	3	12	-	-	-
23-aastased	22	16	38	4	-	4	9	1	10	-	-	-
24-aastased	8	6	14	6	-	6	10	3	13	-	-	-
25-aastased	17	8	25	8	2	10	14	4	18	-	1	1
26-aastased	6	5	11	3	-	3	12	8	20	-	1	1
27-aastased	6	5	11	1	-	1	7	3	10	-	-	-
28-aastased	7	1	8	3	-	3	5	3	8	1	-	1
29-aastased	5	3	8	-	-	-	8	1	9	-	-	-
30-34-aastased	9	4	13	8	-	8	12	8	20	2	6	8
35-aastased ja vanemad	3	2	5	12	-	12	11	9	20	2	5	7
Kokku	209	127	336	76	5	81	98	43	141	5	13	18

Bakalaureuseõppe üliõpilaste 23. eluaastapiiri ületanute osa on enam kui 28% üliõpilaste arvust. Osaliselt suureneb selles osas üliõpilaste arv akadeemilisel puhkusel viibinud üliõpilastega, kuid viitab ka asjaolule, et õpinguid ei asuta jätkama kohe pärast keskastme lõpetamist.

Bakalaureuse-magistriõppe integreeritud 5-aastasel koolimuusika erialal on 24. eluaasta piiri ületanute osa 45,6% ning selle kasvu on põhjistanud kaugõppe üliõpilased, kellele pärast aastaid vastaval erialal töötamist on avanenud võimalus haridustee jätkamiseks. Ka magistriõppes on üle 26-aasta vanuste magistrantide osakaal 61,7%, mis viitab hilisemale õpingute jätkamisele.

Tasulise õppe teenust on EMA võimaldanud alates 1993/94. õppeaastast nii individuaalse kui täisõppekava alusel. Õppemaksu kõrge määra tõttu on täisõppekava omandamas ainult välisüliõpilased ning tavaliselt piirduakse 1–2 õppeaine valimisega enesetäiendamiseks lepingulisel alusel.

Alates möödunud, 2001/02. õppeaastast moodustas EMA kõigis õppevaldkondades tasulisi õppekohti, finantseerides neid omavahenditest nii täies ulatuses (EREV) kui ka osaliselt (OREV), toetades nii andekate noorte edasiõppimist, mis muidu jääks paljudel teostamata kõrge õppemaksu tõttu.

Lepingulisel alusel bakalaureuseõppe individuaalõppekava järgi õpib 8 õppurit, 5 õppurit on valinud õppeained laulu eriala ettevalmistuskursuse õppekavast.

2002. aastal osales õppetegevuses ning lõpetas studiumi eksternõppe tingimustes bakalaureuseõppes 3, magistriõppes 7 õppurit.

Välisüliõpilastest jätkavad õpinguid:

bakalaureuseõppes 3 üliõpilast Soome Vabariigist (1 klavessiini, 1 kooridirigeerimise ning 1 kompositsiooni erialal);

magistriõppes 1 kooridirigeerimise erialal (Jaapan), 3 magistranti Läti Vabariigist (1 laulu, 1 puhkpilli ja 1 kompositsiooni erialal), 1 muusikateaduse erialal (Saksamaa LV).

Vahetusüliõpilastena õpib EMA-s Euroopa Liidu haridusprogrammi SOCRATES-ERASMUS raames võrreldes varasemate aastatega rohkem üliõpilasi (bakalaureuseõppes 6, magistriõppes 1), laienenud on ka asukohamaade ring:

Itaalia: Conservatorio Statale di Musica “G. Tartini” Trieste – 1 üliõpilane klaveri erialal;

Hispaania: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – 1 üliõpilane klaveri ja 1 viiuli erialal;

Saksamaa: Hochschule der Künste Berlin – 1 üliõpilane klaveri erialal;

Soome: Sibelius Akatemia – 1 üliõpilane löökpillide erialal;

Lahden ammattikorkeakoulu – 1 üliõpilane flöödi erialal;

Jyväskylä ammattikorkeakoulu – 1 magistrant klaveri erialal.

Sama haridusprogrammi, koostöölepingu NICA ja bilateraalsete lepingute võimalusi kasutades ning isiklikul initsiatiivil ja finantseerimisel täiendab end teiste riikide muusikakõrgkoolides 15 EMA bakalaureuseõppe üliõpilast ja 13 magistranti, mis moodustab 5,1% õppurite üldarvust.

Tabel 17

Välismaal õppijad erialade lõikes

ERIALA	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE
Klaver	4	-
Keelpillid	2	2
Puhkpillid	4	2
Löökpillid	-	1
Kammeransambel	-	1
Saateklass	-	1
Kooridirigeerimine	-	1
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	1	-
Kompositsioon	2	-
Laul	1	4
Lavakunst	-	1
Koolimuusika	1	-
Kokku	15	13

Täienenud on EMA partnerkoolide rida ning avardunud võimalused ka lavakunsti eriala üliõpilastele. Järgnevalt EMA partnerkoolide loetelu asukohamaade järgi 2002/03. aastal:

Austria	Universität Mozarteum Salzburg Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
Belgia	Koninklijk Conservatorium Brussel
Hispaania	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Holland	North Netherlands Conservatory Groningen Koninklijk Conservatorium Hague Hogeschool voor de Kunsten Utrecht Conservatorium van Amsterdam
Suurbritannia	London City University Rose Bruford College (lavakunst)
Itaalia	Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini" Trieste Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi Torino
Prantsusmaa	Conservatoire National Supérieure de Musique de Lyon Conservatoire de Paris
Rootsi	Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet The Malmö Academy Of Music
Saksamaa	Hochschule der Künste Berlin Hochschule für Musik und Theater Hamburg Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Soome	Sibelius Akatemia Teatterikorkeakoulu (lavakunst)
Taani	Det Fynske Musikkonservatorium Odense

2002. aastal õppetöö korralduslikus osas suuremaid muudatusi ei olnud. EMA-s nominaalõppeajana kehtestatud – bakalaureuseõppes 4 ja magistriõppes 1 aasta – ei toonud õppekavades kaasa väga suuri ja põhimõttelisi muudatusi. Erialaosakondade ettepanekul viidi õppekavadesse sisse pisiparandusi ning magistriõppe aja lühenemine tingib muudatusi alles lähiaastatel, kuna kohaldub alates 2006. aastast. Olulisemaks oli bakalaureuseõppes instrumendiõpetaja, magistriõppes kultuurikorralduse ning doktoriõppes sümfooniaorkestri dirigeerimise eriala õppekavade avamine (viimane nimetatutest suleti bakalaureuseõppes). Õpetajakoolituse osas avati uue, 1-aastase õppekavana instrumendi- või vokaaliõpetaja õppekava. Bakalaureuse- ja magistriõppe integreeritud 5-aastasel õppekaval avaneb suunaõppe võimalus – koori ja džässis suunad.

Edukalt jätkus projektinädalate regulaarse õppetöö väline planeerimine osakondades.

Hästi on sujunud õppetegevus EMA Tartu filiaalis. See on akadeemia esimene regionaalne projekt, millega püütakse kaasa aidata Tartu ja laiemalt kogu Lõuna-Eesti muusikaelu arengule.

Sisseastujate osas olid aastad 2000–2001 kesised, kuid 2002. aasta sügisel alustas õpinguid bakalaureuseõppes 5 üliõpilast klaveri, klassikalise kitarrri, löökpillide, laulu ja instrumendiõpetaja erialal. Lõpetajate osas oli aasta samuti produktiivne – 6 lõpetajat (2001. aastal 2 lõpetajat).

Akadeemilised osakonnad

Klaveriosakond

2002. aasta oli klaveriosakonna jaoks edukas. Toimunud ürituste hulgas oli kahtlemata kesksel kohal VI Eesti pianistide konkurss. Selleks valmistumine intensiivistas paljude üliõpilaste õpinguid, mobiliseeris neid loomingulisteks otsinguteks ja püstitas kõrgendatud interpretatsioonilisi ülesandeid, mille lahendamine suurendas nii üliõpilaste kui ka õppejõudude kogemustepagasit. EMA üliõpilastele kujunes konkurss väga edukaks, kuuest finalistist viis olid EMA klaveriosakonna üliõpilased, I kohta jagasid omavahel Age Juurikas ja Sten Lassmann. Suur oli ka klaveriosakonna osa kogu ürituse algatamises ja korraldamises.

Meie üliõpilased said kiitvaid hinnanguid nii žürii välisliikmetelt kui ajakirjanduselt. Elevust lisas ka festival "Klaver 2002", tänu millele toimusid EMA-s mitmed kohtumised erakordsete muusikutega, eriti meelde jäävad olid Angela Hewitt'i ja Peter Donohoe meistrikursused. Tulemuslikuks osutus koostöö Eesti Kontserdiga, kuna ainult EMA rahaliste vahenditega polnuks sellise tasemega tippinterreetide kutsumine võimalik.

Jätkunud on koostöö EMA täienduskoolituskeskusega. Ühiselt viidi läbi prof A. Valdma, V. Novikovi, prof V. Meržanovi, samuti festivali "Klaver 2002" meistrikursused.

Septembris külastas EMA-t projekti SOCRATES raames prof Erik T. Tawaststjerna Sibeliuse Akadeemiast. Tihenenud on välissuhtlus nii üliõpilaste kui ka õppejõudude tasandil. 7. detsembril toimus EMA kammersaalis Sibeliuse Akadeemia klaveriosakonna üliõpilaste kontsert, mille kava koosnes läbinisti soome kaasaegsest klaverimuusikast. Meie üliõpilased A. Juurikas, S. Lassmann, M. Mattisen, H. Nahkur ja I. Zahharenkova andsid omakorda 15. detsembril kontserdi Sibeliuse Akadeemias.

18. septembril toimus festivali "Mart Saar 120" raames klaveriosakonna üliõpilaste kontsert Saare loomingu-
gust.

Märkimist väärib klaveriosakonna õppejõudude tunnetatud vajadus end pidevalt täiendada. Praegu õpivad EMA doktorantuuris L. Väinmaa, K. Ratassepp ja 2002. aasta kevadel magistrikraadi kaitsnud M. Mikalai, Sibeliuse Akadeemia doktorantuuris T. Nahkur ja I. Tarum.

Uue õppejõuna asus septembris tööle üldklaveri lektor Marko Martin. Lahkusid Imbi Freyberg, Enn Seep ja Marju Riisikamp.

Alates 2002/03. õppeaastast vähenes kokkuhoiuvajadusest tingituna solisti suuna üliõpilaste erialatundide hulk 120-lt 80-le, samuti kohustuslike kontsertide arv kahelt ühele. Loodetavasti ei jätku õppekavade vähendamise ja "kokkutõmbamise" tendents lõputult, sest kõrget taset on võimalik tagada vaid õpetades ja üliõpilastele tõsiselt loomingu- ja ülesandeid püstitades.

Õppetöö

Külalisõppejõud, meistrikursused

Vjatšeslav Novikov (Soome), 07.–09.02.2002.

Viktor Meržanov (Moskva), 21.–23.02.2002.

Angela Hewitt (Kanada), 23.09.2002.

Erik T. Tawaststjerna (Soome), 21.–26.09.2002.

Festivali "Klaver 2002" meistrikursused:

Peter Donohoe (Suurbritannia), 26.10.2002.

Antony de Mare (USA), loeng "Kaasaegsest klaverimuusikast", 27.10.2002.

Carlo Grante (Itaalia), 30.10.2002.

Per Tengstrand (Norra), 31.10.2002.

Pavel Kowalski (Poola), 12.11.2002.

Arbo Valdma (Saksamaa), 25.–30.11.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Golik, Kristiina

Stipendium Holland Music Sessions.

Gurova, Jelena

IV koht ja diplom rahvusvahelisel pianistide konkursil Nueva Acropolis. Madrid, 04.2002.

Juurikas, Age

I preemia VI Eesti pianistide konkursil.

Soolokontsert festivalil "Klaver 2002".

Osalemine rahvusvahelisel S. Rahmaninovi nim konkursil Moskvast.

Kiivit, Diana

Pääsemine II vooru rahvusvahelisel pianistide konkursil Nueva Acropolis. Madrid, 04.2002.

Lassmann, Sten

I preemia VI Eesti pianistide konkursil.

Pääsemine II vooru XII rahvusvahelisel P. Tšaikovski nim konkursil Moskvast. Soolokontsert festivalil "Klaver 2002".

Mattisen, Mihkel

Diplom VI Eesti pianistide konkursil.

Pääsemine II vooru IV J. Vitolsi nim rahvusvahelisel pianistide konkursil.

Nahkur, Hando

III preemia rahvusvahelisel pianistide konkursil 45 Premio citta di Treviso.
Diplom VI Eesti pianistide konkursil.
Kontserdid Hollandis ja Šveitsis.
Stipendium Yamaha Foundation of Europe.
Stipendium Holland Music Sessions.

Saripova, Nailj

III preemia rahvusvahelisel pianistide konkursil Konzertheum 2002. Kreeka, 23.11.–01.12.2002.

Zahharenkova, Irina

Diplom ja ERSO eripreemia VI Eesti pianistide konkursil.
Esinemised ERSO ja EMA sümfooniaorkestriga.

Meistrikursused, külalisloengud, osalus eksamikomisjonides, konsultatsioonid jms

Ilja, Ivari

Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.
Meistrikursused Soomes: Lauka, 02.–11.02.2002; Kivijärvi, 21.07.–01.08.2002; Sibeliuse Akadeemia, 23.–27.09.2002.
IX Lõuna-Eesti noorte klaverimängijate suvekursus. Võru, 19.–22.08.2002.

Kuuseoks, Ada

Konsultatsioonid eramuusikakoolis "Gamme".
Loeng ja meistrikursus "Bachi kahehäälsed inventsioonid". Valga muusikakool, 09.–10.03.2002.
Tartu I Muusikakooli lõpueksami komisjoni esimees, 03.05.2002.
Eramuusikakooli "Gamme" lõpueksami komisjoni esimees, 18.05.2002.
Konsultatsioonid muusikakoolide õpetajatele. EMA täienduskoolitus.

Maiorova, Niina

Konsultatsioonid G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis.

Nahkur, Toivo

Loeng "Minu klaveriõpetuse põhimõtetest". Eesti klaveriõpetajate päevad, 10.2002.

Orgse, Lembit

Meistrikursus "Tantsuliikumised barokkmuusikas". "Baroki pidunädalad", H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 13.–16.03.2002.
Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.
Vanamuusikakursus. Haapavesi (Soome), 15.–17.02.2002.
Loeng "Barokktantsud". Lõuna-Eesti klaveri suvekool, 23.08.2002.
Rakvere klaveri suvekool, 13.–16.08.2002.
Eesti klaveriõpetajate päevad, 31.10.–03.11.2002.
Loeng barokkmuusika esitusprintsipiidest. Eesti Kandlemängijate Seltsi seminar, 27.10.2002.
Varajase klahvpillimuusika ajaloo kuulamisseminari 3 CD koostamine EMA täienduskoolitusele.

Roots, Valdur

Konsultatsioonid Narva, Vastseliina ja Häädemeeste muusikakoolide õpetajatele.
Konsultatsioonid G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli Pärnu filiaalis.
TMKK klaveri eriala lõpueksami komisjoni esimees, 05.2002.
G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli klaveri eriala lõpueksami komisjoni esimees.

Semper, Lilian

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli lõpueksami komisjoni esimees.
Konsultatsioonid Narva ja Viljandi muusikakoolides.

Tarum, Imbi

Varajase klahvpillimuusika suvekursus. Tohisoo, 25.–30.06.2002.

Väinmaa, Lauri

Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis, 03.,04.,10.2002.
Meistrikursused Soomes: Lahden ammattikorkeakoulu, 02.2002; Suolahti, 06.2002.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Filippova, Taissia

Schubert. Sonaat G-duur op 78; Chopin. Ballaadid g-moll ja f-moll. Eesti Raadio.

Ilja, Ivari

Chopin. Andante spianato. Grande polonaise brillante op 22. Kaastegev ERSO, dir Vello Pähn. Eesti Raadio.
Kuuseoks, Ada
Kangro. 2 pala. – Eesti heliloojate klaverimuusikat lastele ja noortele. Eesti Klaveriõpetajate Ühing, CD.

Lassmann, Peep

Tubina ja Lepiku klaveripalad. – Eesti heliloojate klaverimuusikat lastele ja noortele. Eesti Klaveriõpetajate Ühing, CD.
Mati Palm laulab eesti ja itaalia laule. Klaveril P. Lassmann. – Kuldklassika, CD.

Martin, Marko

Lishti heliloomingut. Arktos, CD.

Mikalai, Mati

Kotta. Variatsioonid klaverile. Eesti Raadio.

Orgse, Lembit

Veevo. Sonaat klarnetile ja klaverile. Esit V. Vurm (klarnet), L. Orgse (klaver). Eesti Raadio.
Kuulbergi klaveripalad. – Eesti heliloojate klaverimuusikat lastele ja noortele. Eesti Klaveriõpetajate Ühing, CD.

Ratassepp, Kai

Kotta. Variatsioonid klaverile. Eesti Raadio.

Semper, Lilian

Mägi. 4 pala. – Eesti heliloojate klaverimuusikat lastele ja noortele. Eesti Klaveriõpetajate Ühing, CD.

Tarum, Imbi

Vivaldi kooriteoste plaadistus Tallinna Kammerorkestri ja EF Kammerkooriga (dir T. Kaljuste).
Kontsertlindistused III klavessiinipäevadel. Eesti Raadio.
Kontsertlindistused Kuseli festivalil. WDR.

Uibo, Andres

Eesti muusika. Berliin: label – harp. CD.

Kontserdid

Filippova, Taissia

Soolokontsert: Schubert, Chopin. EMA kammersaal, 20.02.2002.
L. Tammeli ja tema õpilaste kontsert. Klaveril T. Filippova. Estonia talveaed, 05.2002.

Ilja, Ivari

Soolokontserdid: Beethoven, Schumann, Chopin. Rakvere Kaurikool, 03.03.2002; Narva linnus, 08.03.2002.
Teosed Puškini tekstidele. Esit E. Zarembo (metsosopran), I. Ilja (klaver). Palais des Beaux-Arts (Brüssel), 28.04.2002.
Brahms. Klaverikontsert d-moll op 15. Esit I. Ilja, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu Eliisabeti kirik, 31.05.2002.
Schubert, Loewe, R. Strauss, Eespere, Tšaikovski. Esit T. Toomast (bariton), I. Ilja (klaver). Kontsert sarjast "Ooper Raekojas". Tallinna raekoda, 28.06.2002.
Gluck, Donizetti, Massenet, Verdi, Tšaikovski, Rahmaninov. Esit J. Tralla (tenor), I. Ilja (klaver). Tallinna raekoda, 09.08.2002.

Igošev, Vladimir

Kontserdid Tallinna Humanitaargümnaasiumis: Chopin, Liszt. 22.04.2002; Haydn, Mozart, Beethoven. 25.10.2002; Tobias, Saar, Põldmäe. 03.12.2002.

Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra

Eller. "13 klaveripala eesti motiividel". Teatri- ja Muusikamuseum, 04.03.2002.
Eller. "13 klaveripala eesti motiividel"; "Kellad". – "Eller 115": Elleri klaverimuusika CD presentatsioon Tartu Linnamuseumis, 07.03.2002.
Soolokontsert: Mozart, Chopin, Janacek, Bartók. Kadrioru loss, 05.05.2002.
Messiaen. "Kolm väikest liturgiat jumalikust olemisest". Esit A. Eesmaa (klaver), Ellerhein, ERSO, dir T. Kaljuste. Kontsert "Ellerhein 50", Estonia kontserdisaal, 01.06.2002.
Messiaen. "Kolm väikest liturgiat jumalikust olemisest". Esit A. Eesmaa (klaver), Ellerhein, ERSO, dir O. Elts. X Rapla kirikumuusika festival, Rapla kirik, 18.08.2002.
Ciurlionis. Prelüüdid. Kontsert "Fantastiliste visioonide ja helide maailm", Tartu Linnamuseum, 18.11.2002.

Lassmann, Peep

Beethoven. Fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile. Esit ERSO, P. Lassmann (klaver). EV aastapäeva kontsert, Estonia kontserdisaal, 24.02.2002.

Soolokontsert: eesti klaverimuusika. Eesti muusika päevad, Estonia kontserdisaal, 08.04.2002.

Messiaen. "Kvartett aegade lõpuks"; Poulenc. Klarnetisonaat; Ravel. "Mustlanna". David Oistrachi festival, Pärnu, 07.07.2002.

Lindi, Irene

Mozart. Kontsert. Kaastegev H. Traksmann (viul). Estonia talveaed, 12.12.2002.

Martin, Marko

Milhaud, Jolivet, Ravel, Bozza, Joner. Kontsertturnee K. Kuljusega (oboe). Norra, Rootsi, Eesti, Läti, Leedu (Upbeat), 12.–23.02.2002.

Chopin, Addinsell. Kaastegev The National Arts Centre Orchestra, dir J. P. Tremblay. The National Arts Centre, Ottawa, Kanada, 31.01, 01.02 ja 02.02.2002.

Grieg. Kaastegev Midland Symphony Orchestra, dir C. R. Woods. Midland Center for the Arts, Midland, USA, 02.03.2002.

Šostakovič, Vassiljev, Brahms. Esit M. Rysanov (vioola), M. Martin (klaver). Wigmore Hall, London, 08.04.2002.

Prokofjev, Debussy, Sarasate. Esit S. Kuulmann (viul), M. Martin (klaver). Benrath Festsaal Haus Schlosspark, Düsseldorf, Saksamaa, 04.05.2002.

Hindemith, Jolivet, Brahms. Esit I. Vau (trompet), M. Martin (klaver). Kadrioru loss, 14.07.2002.

Mozart. Esit S. Kuulmann (viul), M. Martin (klaver). Pärnu Ammende villa, 18.08.2002.

Mozart, Brahms, Schubert, Liszt, Ravel, Saint-Saëns. Esit S. Kuulmann (viul), M. Martin (klaver). Rakvere raamatukogu, 30.09.2002.

Soolokontsert: Schubert, Liszt. University of Calgary, The Rosza Centre, Calgary, Kanada, 09.10.2002.

Rahmaninov. Esit M. Martin (klaver), Calgary Philharmonic Orchestra, dir R. Thomson. Jack Singer Concert Hall, Calgary, Kanada, 12.10. ja 13.10.2002.

Soolokontserdid: Liszt, Schubert. The Banff Centre, Music & Sound Building, Banff, Kanada, 10.–14.11.2002.

Soolokontsert: Šostakovič, Pärt, Hindemith, Liszt. Wigmore Hall, London, 25.11.2002.

Mikalai, Mati

Mozart. Sonaat kahele klaverile; Ravel. "Hispaania rapsoodia". Poulenc. Sonaat; Lutoslawski. "Variatsioonid Paganini teemale". Esit klaveriduo Kai Ratasseppe–Mati Mikalai. Kuressaare muusikakool, 16.01.2002; Vanemuise kontserdimaja, 20.01.2002; Estonia kontserdisaal, 22.01.2002; Haus Opherdicke (Saksamaa), 24.01.2002; Coswig (Saksamaa), 25.01.2002.

Mozart. Fuuga c-moll; Debussy. "Valgel ja mustal"; Messiaen. 3 pala tsüklist Visions de l'Amen; Lutoslawski. "Variatsioonid Paganini teemale". Esit K. Ratasseppe–M. Mikalai. Valga muusikakool, 08.02.2002; Narva muusikakool, 15.02.2002; Bamberg (Saksamaa), 21.02.2002; Korbach (Saksamaa), 23.02.2002.

Kotta, Kõrvits, Rääts. Esit M. Mikalai. Eesti muusika päevad, 04.2002.

Mozart. Kontsert 2-le klaverile. Esit K. Ratasseppe–M. Mikalai, Tallinna Kammerorkester, dir J. Kangas. Estonia kontserdisaal, 15.04.2002.

Bach, Beethoven, Brahms. Esit O. Voronova (viul), M. Mikalai (klaver). Narva linnus, 02.05.2002; Kiviõli Kunstide Kool, 03.05.2002; Mustpeade Maja, 09.05.2002.

Tubin. Kontsertiino klaverile ja orkestrile. Esit M. Mikalai, EMA sümfooniaorkester, dir A. Volmer. Estonia kontserdisaal, 22.06.2002; Berliner Konzerthaus (Saksamaa), 17.08.2002.

Creston. Demersseman. Esit V. Veldi (saksofon), M. Mikalai (klaver). Tartu, 03.07.2002; Mustpeade Maja, 23.07.2002; Kohtla-Järve Kunstide Kool, 09.11.2002.

Bizet, Poulenc. Esit K. Ratasseppe–M. Mikalai. Käina kultuurikeskus, 15.07.2002.

Milhaud, Dallapiccola, Czerny, Sisask. Esit klaveriduo K. Ratasseppe–M. Mikalai, N. Sakkos–T. Peäske, P. Habak–R. Ruubel, P. Väinmaa–L. Väinmaa. Estonia kontserdisaal, 27.10.2002.

Schubert. Sonaat A-duur; Brahms. Klaveripalad op 119; Liszt. Polonees nr 2. Estonia kontserdisaal, 20.11.2002.

Mozart. Kontsert 2-le klaverile. Esit K. Ratasseppe–M. Mikalai, Mannheimi Ooperiteatri sümfooniaorkester, dir A. Fischer. Mannheim (Saksamaa), 16. ja 17.12.2002.

Olsper, Kersti

Jõulukontsert: Sibelius, Palmgren, Adam, Dvorak. Kaastegev E. Juštšuk. Pensionäride keskus, 12.2002.

Orgse, Lembit

Kontsert "Poeetilisest kammermuusikast" sarjast "Raemuusika". Kavas: Mozart, Schubert, Schumann, Spohr. Esit P. Lill (sopran), V. Vurm (klarnet), S. Zavjalov (viul), L. Orgse (klaver). Saku muusikakool, 03.10.2002; Tallinna raekoda, 05.10.2002.

Kontsert sarjast "Isad ja pojad". C. Ph. E. Bach. Klavessiinikontsert c-moll. Esit L. Orgse, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperen. Pärnu Agape keskus, 09.11.2002; Estonia kontserdisaal, 10.10.2002.

Kontsert ansambli Hortus Musicus piccolo-koosseisuga. Haapavesi (Soome), 16.02.2002.

Kontsert "Elavad klassikud". Eesti Pank, 19.03.2002; Rottermanni soolaladu, 02.11.2002; Viljandi vabaõhulava, 30.05.2002.

Kontserdisari "Eesti mõisad" ansambli Corelli Consort koosseisus. Suure-Lähtru, 24.08.2002; Maidla, 25.08.2002; Tallinna Pühavaimu kirik, 28.08.2002.

Kontserdisari "Ajaloole ilu". Pärnu kontserdimaja, 29.12.2002; Kadrioru loss, 30.12.2002.

Osalemine Grauni "Jõuluoratoriumi" ettekandel. Turu toomkirik, 08.12.2002.

Ratassepp, Kai

Mozart. Sonaat kahele klaverile; Ravel. "Hispaania rapsoodia"; Poulenc. Sonaat; Lutoslawski. "Variatsioonid Paganini teemale". Esit Kai Ratassepp–Mati Mikalai. Kuressaare muusikakool, 16.01.2002; Vanemuise kontserdimaja, 20.01.2002; Estonia kontserdisaal, 22.01.2002; Haus Opherdicke (Saksamaa), 24.01.2002; Coswig (Saksamaa), 25.01.2002.

Mozart. Fuuga c-moll; Debussy. "Valgel ja mustal"; Messiaen. 3 pala tsüklist Visions de l'Amen; Lutoslawski. "Variatsioonid Paganini teemale". Esit K. Ratassepp–M. Mikalai. Valga muusikakool, 08.02.2002; Narva muusikakool, 15.02.2002; Bamberg (Saksamaa), 21.02.2002; Korbach (Saksamaa), 23.02.2002.

Mozart. Kontsert 2-le klaverile. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, Tallinna Kammerorkester, dir J. Kangas. Estonia kontserdisaal, 15.04.2002.

Bizet, Poulenc. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai. Käina kultuurikeskus, 15.07.2002.

Milhaud, Dallapiccola, Czerny, Sisask. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, N. Sakkos–T. Peäske, P. Habak–R. Ruubel, P. Väinmaa–L. Väinmaa. Estonia kontserdisaal, 27.10.2002.

Mozart. Kontsert 2-le klaverile. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, Mannheimi Ooperiteatri sümfooniaorkester, dir A. Fischer. Mannheim (Saksamaa), 16. ja 17.12.2002.

Semper, Lilian

Chopin. Esinemine ETV saates "Eesti interpreete", 04.2002.

Esinemine L. Normeti mälestuskontserdil. Kaastegevad V. Taleš ja U. Tauts (laul). Pärnu, 09.2002.

Tambre, Olga

Soolokontsert: Bach, Brahms, Debussy. EMA kammersaal, 10.02.2002; Maardu muusikakool, 22.02.2002.

Tarum, Imbi

124 kontserti.

Tähtsamad sooloesinemised:

L. Couperin, F. Couperin, d'Anglebert; Müthel. Kontsert c-moll. Esit I. Tarum ja Tallinna Barokkorkester, dir Andris Veismanis (Läti). III klavessiinipäevad, Tallinn, 04.–07.04.2002.

Bach. Kontsert kolmele klavessiinile ja orkestrile; Müthel. Kontsert c-moll. Esit I. Tarum ja festivaliorkester, dir A. Veismanis. Vanamuusika festival, Cesis, 15.–16.02.2002.

Bach. Kontsert neljale klavessiinile ja orkestrile. Rapla kirik, 30.06.2002.

Soolokontsert. Kiili kool, 02.12.2002.

Esinemised Estonia talveaias ja ER Kunstmuuseumis.

Duoprojektid:

Mancini, C. P. E. Bach, Telemann, A. Scarlatti jt. Esit J. Puhakka (traversflööt, plokkflööt), I. Tarum (klavessiin). Lahti ja Kotka (Soome), 14.–15.03.2002.

Purcell, Monteverdi, Peri jt. Esit E. Hargis (vokaal), I. Tarum. Kadrioru loss, 31.08.2002.

Esinemine kontsertmeister E. Hargise kursusel EF Kammerkoori lauljatele 26.–30.08.2002.

Kontserdid ansamblite koosseisus:

Tallinn Baroque: Boismortier, Viviani, Purcell, Legrenzi, Vivaldi, Rosenmüller, Händel jt. Kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis.

Corelli Consort: Purcell. Kontserdid koos Rootsi solistide M. Bellini ja L. Löwgreiniga, 26.–28.04.2002.
Corelli, Telemann. 10.–11.05.2002.

Esinemised orkestrite koosseisus:

Tallinna Kammerorkester: Bach. "Johannese passioon". Dir P. Hillier, 28.–29.03.2002. Vivaldi. Dir T. Kaljuste, 08.–12.10.2002.

Concerto Copenhagen: Bach. "Jõuluoratoorium". Dir P. Hillier, 19.–22.12.2002.

Tallinna Barokkorkester: Bach. Kantaadid. Dir T. Siitan. Haapsalu vanamuusika festival, 03.07.2002.

Festivaliorkester: Händel. "Iisrael Egiptuses". Dir M. Oikarinen. Rapla, 03.08.2002.

Soome-Eesti Barokkorkester: prantsuse barokkmuusika. Dir T. Ollila. 05.–06.01.2002.

Esinemised (soolo- ja ansambliteosed) Kuseli festivalil (Saksamaa), 09.–14.07.2002.

Trass, Toomas

Turnee Šveitsis koos Tartu Jaani kiriku kammerkooriga (10 kontserti), 14.–28.11.2002.

Pärt. "Johannese passioon". Norra, 16.–23.03.2002.

Kontserdid XVI Rahvusvahelisel orelifestivalil. Tallinn, 06. ja 09.08.2002.

Kontserdid varajase orelimuusika sarjast "Orelitund", 08.01., 04.02., 16.02., 10.03., 04.04., 23.04. ja 16.05.2002.

Tõnupärt, Thea

Kennan, Mozart, Bartók. Esit A. Kaljurand (flööt), T. Tõnupärt (klaver). Pärnu Ülejõe Gümnaasium, 10.05.2002.

Mozart, Bartók, Telemann jt. Esit A. Kaljurand (flööt), T. Tõnupärt (klaver). Kiviõli Kunstide Kool, 24.05.2002.

Uibo, Andres

46 orelipooltundi Niguliste kirikus erinevate kavadega.

Buxtehude, Bach, Bruhns. Eesti Raadio ja EMA ühisprojekt "Orelitund". EMA orelisaal, 03.02, 17.02, 31.03, 01.06, 20.10, 17.10 ja 15.12.2002.

Kontserdid. Kaastegev H. Mätlik (kitarr). Tuhala kirik, 05.06.2002; Niguliste kirik, 06. ja 09.06.2002; Otepää kirik ja Tartu Peetri kirik, 14.06.2002; Pärnu Eliisabeti kirik, 21.06.2002; Leigo järvel, 25.07.2002. Arro. Eesti rahvaviiside töötlused; improvisatsioonid. Esit Setu laulikud ja A. Uibo. XVI Rahvusvaheline orelifestival. Tallinn, 16. ja 06.08.2002.

Soolokontsert: Buxtehude. Naantali (Soome), 04.07.2002.

Soolokontsert: eesti muusika. 51. orelifestival, Nürnberg, 05.07.2002.

Kontsert. Esit P. Lill (sopran), A. Uibo (orel). Espoo kirik (Soome), 11.07.2002.

Buxtehude, eesti muusika. Lausanne'i katedraal (Šveits), 16.08.2002.

Bach, Buxtehude, eesti muusika. Varenna (Itaalia), 18.08.2002; Abbadia Lariana (Itaalia), 20.08.2002; Bellano (Itaalia), 21.08.2002.

Kontsert. Esit A. Uibo, J. Leiten, A. Varts. Gdansk, Oliva katedraal (Poola), 23.08.2002.

Adam, Bach, Mozart. Esit Tallinna Poistekoor ja Ka Bo Chan (kontratenor, Hiina), A. Uibo (orel). Haapsalu kirik, 21.12.2002; Põltsamaa kirik, 22.12.2002; Loxsa ja Kuusalu kirikud, 25.12.2002; Niguliste kirik, 26.12.2002; Vanemuise kontserdimaja, 27.12.2002.

Gregooriuse laul ja oreliimprovisatsioonid. Kontserdid koos ansambliga Vox Clamantis. Iisaku kirik, 08.08.2002; Torma kirik, 09.08.2002.

Reubke. Sonaat (94. psalm). Tallinna toompäevad, Tallinna toomkirik, 07.09.2002.

Väinmaa, Lauri

Beethoven. Klaverikontsert nr 0. Esit L. Väinmaa, kaastegev Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Narva, 30.04.2002.

Sisask. "Universumi sümfoonia" (esiettekanne). Esit "klaveriorkestri" koosseisus L. Väinmaa. Festival "Klaver 2002", Estonia kontserdisaal, 27.10.2002.

Schnittke. Klaverikontsert. Esit L. Väinmaa, dir A. Angervo. Tampere, (Soome), 13.11.2002; Helsingi, 19.11.2002.

Loodud heliteosed

Trass, Toomas

Muusika Enn Säde filmile "Jätkusõja viimased sõdurid". Esilinastus 09.05.2002.

Muusika Mati Küti filmile "Nööbi odüsseia". Esilinastus 06.06.2002.

Dokumentaalooper "Peeter". Kanuti gild, 31.05. ja 01.06.2002; Rakvere rahvusvaheline teatrifestival Baltoscandal, 22.06.2002.

Loominguliste ürituste korraldamine

Gurjev, Viktor

K. Iotsaite kontsert. EMA kammersaal, 21.12.2002.

V. J. Konecni etendus Beckett versus Duchamp. EMA kammersaal, 18.12.2002.

Ilja, Ivari

VI Eesti pianistide konkurss,

Sibeliuse Akadeemia üliõpilaste kontsert Piano nyt. EMA, 07.12.2002.

EMA üliõpilaste kontsert. Sibeliuse Akadeemia, 15.12.2002.

Igošev, Vladimir

Loengkontserdid "Muusika noortele. Barokist avangardini". Tallinna Humanitaargümnaasium.

Kuuseoks, Ada

CD "Anna Klas" väljaandmine, presentatsioon ja A. Klasi mälestuskontsert.

Maiorova, Niina

T. Kozlova osalemine B. Bartóki nim rahvusvahelisel festivalil Szombathely's (Ungari), 07.2002.

Orgse, Lembit

Koolidevaheline konkurss klaveri eriala keskastme õpilastele G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis.

VII Eesti klaveriõpetajate päevad.

Tambre, Olga

O. Tambre üliõpilaste kontsert. EMA orelisaal, 13.03. ja 05.12.2002.

Tarum, Imbi

Kontserdisarja "Võrratu klavessiin" 3. ja 4. kontsert Adamson-Ericu muuseumis.

Kontserdisarja "Klavessiin ja interpretatsioon" 1. ja 2. kontsert Rüütelkonna hoones.

EMA klavessiini eriala üliõpilaste kontsert. Sibeliuse Akadeemia, 19.04.2002; Tartu Linnamuuseum, 22.12.2002, kontserdid Tallinnas.

Soome-Eesti Barokkorkestri kontsert. Mustpeade Maja, 05.01.2002.

Varajase klaverrimuusika suvekursused. Tohisoo, 25.–30.06.2002.

Väinmaa, Lauri

Festivali "Klaver 2002" kunstiline juht.

Loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused jms

Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra

H. Elleri muusikapremia CD "Elleri klaverimuusika" eest.

Kuuseoks, Ada

EV Haridusministeeriumi tänukiri TMKK õpilase Jaan Kapi ettevalmistamise eest konkursist osavõtuks.

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD "Anna Klas" väljaandmiseks.

Nahkur, Toivo

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium pianismi ajaloo alase raamatu kirjutamiseks.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Nahkur, Toivo

Töö pianismi ajaloo alaste raamatutega. I osa valmib aastal 2003.

Tõlkimine, toimetamine jm

Maiorova, Niina

Kogani raamatu "Meisterlikkuse lävel" tõlkimine (lõpetamata) ja toimetamine, 01.–04.2002.

Brošüüri "R. Tobiase 'Joonase lähetamine'" (koost V. Rumessen) tõlkimine vene keelde ja toimetamine, 07.2002.

Tubina balleti "Kratt" saamisloo, süžee ja autori remarkide tõlkimine vene keelde, seletavate kommentaaride kirjutamine, 12.2002.

Publitsistika, raadiosaated jms

Ilja, Ivari

XI Noorte Klassika-Eurovisiooni finaali kommenteerimine Berliini Konzerthaus'ist ETV-s.

Igošev, Vladimir

Анна Клас. – *Таллинн*, nr 25, 2002.

Олав Эхала. – *Таллинн*, nr 25, 2002.

- Виолончелист П. Паэмурру. – *Таллинн*, nr 26, 2002.
 Яан Ряэтс – 70. – *Таллинн*, nr 27, 2002.
 Хельо Сэпш – 80. – *Таллинн*, nr 27, 2002.
 Виолончелист П. Паэмурру. – *Молодежь Эстонии*, 02.02.2002.
 Большие проблемы интерпретаторов. – *Молодежь Эстонии*, 09.03.2002.
 Мы все ее любим. Л. Кылар – 75. – *Молодежь Эстонии*, 28.11.2002.
 Композиция педагогики. – *Молодежь Эстонии*, 23.12.2002.
 Желаем новых побед, Хандо Нахкур! – *Молодежь Эстонии*, 11.12.2002.
 Noored talendid I: A. Popova, A. Mihhailov, N. Lvov. – Raadio 4, 20.02.2002.
 Noored talendid II: J. Tralla, T. Romanova, J. Botvina. – Raadio 4, 13.02.2002.
 Olav Ehala – 50. – Raadio 4, 17.04.2002.
 Peeter Paemurru. – Raadio 4, 20.04.2002.
- Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra
 Intervjuud Klassikaraadios, Raadio 4-s, Eesti ja Leedu ajakirjanduses.
- Kuuseoks, Ada
 Anna Klasi sooloplaat. – *Sirp*, 18.01.2002.
- Roots, Valdur
 Intervjuu ajakirjale "Teater. Muusika. Kino", nr 12, 2002.
- Semper, Lillian
 Noored esitajad. – *Sirp*, 08.02.2002.
 Klaverikunsti vikerkaar. – *Muusika*, nr 9, 2002.
 Vestlus H. Sepaga. (Koos T. Järgiga.) – *Teater. Muusika. Kino*, nr 12, 2002.
 Vastab L. Semper (I. Randalu). – *Teater. Muusika. Kino*, nr 6, 2002.
- Tarum, Imbi
 Kontsertide tutvustused ajalehes "Sirp".
- Topmann, Monika
 Tänu ilusa päeva eest. – *Eesti Kirik*, 07.08.2002.
 August Topmani elutöö. – Mälestuskontsert "August Topman 120". – *Rapla kirik*, 19.06.2002.
- Väinmaa, Lauri
 Artiklid klaverifestivalist ajalehtedes "Postimees", 15.10.2002; "Sirp", 22.10.2002; "Maaleht", 20.10.2002.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

- Ilja, Ivari
 IV J. Vitolsi nim rahvusvahelise pianistide konkursi žürii. Riia, 23.11.–01.12.2002.
 Eesti Kultuurkapitali nõukogu.
 Wagner-seura (Soome).
- Kuuseoks, Ada
 Laste jõulukonkursi žürii. Raadio 4, 01.12.2002.
 A. Russaku nim noorte pianistide konkursi žürii. Tartu, 07.12.2002.
 Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
- Lassmann, Peep
 Eesti Muusikanõukogu president.
 Rahvusoperi Estonia nõukogu aseesimees.
 Balti Muusikaakadeemiate Assotsiatsiooni asepresident.
 Euroopa Konservatooriumide, Muusikaakadeemiate ja Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni juhatus.
 Eesti Klaveriõpetajate Ühingu esimees.
- Lindi, Irene
 Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
- Maiorova, Niina
 Rahvusvaheline Vene Muusika Kultuurikeskus (St Peterburg) ja St Peterburgi muusikakeskus.
 Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
 Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing.
- Martin, Marko
 VI Eesti pianistide konkursi žürii.

- Olspert, Kersti
Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
- Orgse, Lembit
Instrumentaalkontsertide konkursi žürii. Narva.
Laste jõulukonkursi žürii. Raadio 4, 01.12.2002.
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatus.
- Roots, Valdur
Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
Osalemine A. Valdma algatatud Klaverisõprade Ühingu initsiatiivgrupi töös.
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu ajakirja vastutav toimetaja.
- Semper, Lilian
Chopini nim noorte pianistide konkursi žürii. Narva, 01.2002.
Klassika-Eurovisiooni Eesti konkursi žürii.
H. Elleri nim Tartu Muusikakooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja TMKK vahelise pianistide konkursi žürii esimees, 11.2002.
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu ajakirja toimetuse kolleegium.
Eesti Klaverisõpetajate Ühingu sekretär.
- Topmann, Monika
Eesti Heliloojate Liit.
Eesti Muusikateaduse Selts.
Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
- Väinmaa, Lauri
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu aseesimees.

Erialane enesetäiendus

- Annamaa, Küllu
V. Novikovi, V. Meržanovi, A. Hewitt'i, P. Donohoe, C. Grante, P. Tengstrandi, P. Kowalski ja A. Valdma meistrkursused.
- Ilja, Ivari
P. Donohoe, C. Grante, P. Tengstrandi ja A. Valdma meistrkursused.
- Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra
A. Valdma, E. T. Tawaststjerna, C. Grante ja F. van Ruthi meistrkursused.
- Kuuseoks, Ada
V. Novikovi, V. Meržanovi, A. Hewitt'i, P. Donohoe, C. Grante, P. Tengstrandi, P. Kowalski ja A. Valdma meistrkursused.
VI Eesti pianistide konkurss, rahvusvaheline konkurss "Noor Muusik" jm.
- Lindi, Irene
A. Valdma ja festivali "Klaver 2002" meistrkursused.
- Maiorova, Niina
V. Novikovi, V. Meržanovi, E. T. Tawaststjerna ja festivali "Klaver 2002" meistrkursused.
- Nahkur, Toivo
Doktorantuur Sibeliuse Akadeemias.
Sibeliuse Akadeemia raamatukogu ja fonoteegi regulaarne külastamine.
Meistrkursused.
- Olspert, Kersti
Festivali "Klaver 2002" ja A. Valdma meistrkursused.
- Semper, Lilian
VI Eesti pianistide konkurss.
Festival "Klaver 2002".
Meistrkursused.
- Tarum, Imbi
Doktorantuur Sibeliuse Akadeemias.
- Tõnupärt, Thea
V. Meržanovi, A. Hewitt'i, P. Donohoe, E. T. Tawaststjerna, C. Grante ja A. Valdma meistrkursused.
- Väinmaa, Lauri
A. Valdma, C. Grante, P. Donohoe, P. Tengstrandi meistrkursused.

Keelpilliosakond

Aasta jooksul on tihenened koostöö Sibliuse Akadeemia keelpilliosakonnaga. 16. märtsil esinesid Helsingi viiuliõpilased Tallinna Rootsi Mihkli kirikus ning 24. novembril toimus samas Heikki Rautasalo tšelloklassi kontsert.

Õppetöö

Küüalisõppeidud, meistikursused

Maria Kliegel (tšello, Saksamaa), 21.02.2002.

Lars-Anders Tomter (vioola, Norra), 19.04. 2002.

Zarius Šihmurzajeva (viiul, Moskva Riiklik Konservatoorium), 23.–26.04.2002.

Petru Munteanu (viiul, Hamburg), 23.–24.04.2002.

Šostakoviči nim keelpillikvartett (Moskva), 24.04.2002.

Miguel Angel Jiménez (kitarr, Madrid), 09.–13.09.2002

Wolfgang Klos (altviiul, Saksamaa), 11.–12.11.2002.

Ernesto Bitetti (kitarr, USA), 19.12.2002.

Aleksandr Bobrovski (altviiul, Moskva Riiklik Konservatoorium), konsultatsioonid 03.,10.,12.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Kaljuste, Andres

Osalemine rahvusvahelisel noorte keelpillimängijate konkursil. Inglismaa, 06.2002.

Uued loengukursused

Mätlik, Heiki

Loengusarja “XX saj kitarrimuusika” materjalide täiendamine ja loengud, 11.–15.03.2002.

Meistikursused, küüalisloengud, osalus eksamikomisjonides, konsultatsioonid jms

Mätlik, Heiki

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli riigieksami komisjoni esimees.

Paemurru, Peeter

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja TMKK riigieksami komisjoni esimees.

Konsultatsioonid Rakvere Noorteorkestri laagrites, 03.,08.2002.

Tampere, Mari

Meistikursused. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 12.–19.05.2002; Madridi teised konservatooriumid; Russische MusikAkademie, Dortmund, 23.03.–03.04.2002.

Suvekursused Soomes. Orivesi, 05.–16.06.2002; Jalasjärvi, 24.–30.06.2002.

Loengud viiulipedagoogika üliõpilastele. Sibliuse Akadeemia, 08.–15.10.2002.

Teearu, Mare

Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis ja Tartu I Muusikakoolis.

Velmet, Toomas

Loengutsükkel “Sissejuhatus muusikateooriasse” TPÜ kultuuriteaduskonna audiovisuaalse meedia eriala üliõpilastele.

Konsultatsioonid TMKK-s ja Pärnu muusikakoolis.

Kursus “Tänapäeva muusikalisest keskkonnast”. Pärnu muusikakool, 27.–30.12.2002.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Mätlik, Heiki

“Ema ja poja laulud”: K. ja M. Singi vaimulik muusika. Esit K. Urb (sopran), H. Mätlik (kitarr). Eesti Raadio, CD.

Sumera kammermuusika CD sarjast “Odaliskid”. Antes.

“Skulptuuri hommik”: Eespere kammermuusika. Antes, CD.

Spiel: Tüüri kammermuusika. Finlandia, CD.

Bachi, Marcello, Beethoveni, Nigrino, Vähi ja Mägi muusika kitarrile ja orelile. Klassikaraadio.

Bach, Vivaldi, Bartók, Brouwer, Kõlar, Machado, Pachelbel. Esit H. Mätlik ja J. Sooäär (elektrikitarr). Eesti Raadio.

Raadioteatri “Teele selle poole, millel pole lõppu ja pole algust” (Kaplinski ja Whitmani luule)

muusika (Bach, Ponce, Rodrigo, Brouweri) salvestamine. 03.2002.

ETV videoklippide muusika (Piazzolla, Monti jt) koos A. Leiburi (viulil) ja T. Terasmaaga (vibrafon).
Filmi "Nimed marmortahvlil" muusika salvestamine.

Kontserdid

Mätlik, Heiki

Umbes 50 kammer- ja soolokontserti.

"Teele selle poole, millel pole lõppu ja pole algust". Haapsalu, 17.01.2002; Tõrva, 08.02.2002; Tohi-
soo, 01.05.2002.

Kontsert Campana a sera ("Õhtukellad"). Kavas Bondon, Satie, Tulev (Amid, esiettekanne), Grigorjeva
("Kusagil heliseb", esiettekanne). Esit A. Leibur, T. Terasmaa ja H. Mätlik. Rakvere, 10.02.2002; Valga,
04.03.2002; Jõhvi, 05.03.2002; Jõgeva, 06.03.2002.

Kontsert festivalil "Eesti ja maailma muusika". Kavas de Falla, Granados, Vähi, Koškin. Esit A. Doi-
nikov (löökrüstad), M. Djurand (viulil), J. Lentsius (flööt) ja H. Mätlik. Moskva, 26.03.2002.

Tormis, Kosk ("Inimeste laulud", esiettekanne), Sink, Tamberg, Kõlar ("Andromeda", esiettekanne) jt.
Esit K. Urb (sopran) ja H. Mätlik. Keila kirik, 02.04.2002; Kadrioru loss, 06.04.2002.

Kontsert vene romanssidest ja kitarrimuusikast. Esit K. Urb (sopran) ja H. Mätlik. Pärnu Ammende
villa, 13.04.2002.

Kontserdid lääne klassikalisest ja eesti muusikast. Esit U. Vulp (viulil), H.-D. Varema (tšello) ja
H. Mätlik. Holzminden, Berliin, Hannover, Marienwerder jm (Saksamaa), 24.–29.04.2002.

Rodrigo kammermuusika. Esit P. Skareng (kitarr) ja H. Mätlik. Põhjamaade kitarrifestival, Gävle
(Rootsi), 01.06.2002.

Eesti kitarrimuusika. Põhjamaade kitarrifestival, Gävle (Rootsi), 02.06.2002.

Klassikakontsert. Esit A. Leibur, T. Terasmaa ja H. Mätlik. Estonia talveaed, 09.06.2002; Kuressaare
kammermuusika päevad, 08.08.2002; Narva kultuurikeskus, 16.11.2002; Tallinna raekoda, 31.12.2002.

Bach, Vivaldi, Beethoven, Marcello jt. Esit A. Uiibo (orel) ja H. Mätlik. Tuhala kirik, 05.06.2002; Niguliste
kirik, 06.06. ja 09.06.2002; Otepää, 14.06.2002; Tartu Pauluse kirik 14.06.2002; Pärnu Eliisabeti kirik,
21.06.2002; Kuusalu kirik, 29.06.2002; Loksa kirik, 30.06.2002; Leigo järvel, 26.07.2002; Rootsi Mihkli
kirik, 17.12.2002.

Kontsert balti-saksa muusikast. Esit J. Lentsius, U. Vulp ja H. Mätlik. ER Kunstimuseum, 17.02.2002.
Osalemine E. Mägi autorikontserdil. Estonia talveaed, 09.02.2002.

Bach, Vivaldi, Bartók, Brouwer, Kõlar, Machado. Esit J. Sooäär (elektrikitarr) ja H. Mätlik. Vainupea
kabel, 12.07.2002; Tallinna kultuurikeskus "Kaja", 18.09.2002; kitarrifestival Fiesta de la Guitarra. Tartu,
25.10.2002.

Audio-visuaalne programm "Neli aastaega Eestimaal": Manjon, Rodrigo, Eller, Gnattali, Ginastera,
Sink. Endla teatri küün, Pärnu, 01.11.2002; Ruusa, 09.11.2002; Jõhvi, 13.11.2002; Pärnu-Jaagupi,
15.11.2002; Mäetaguse, 17.11.2002.

Soolokontserdid: Tárrega, Llobet, Mägi, Sink jt. Jõgeva kultuurikeskus, 12.10.2002; Palmse mõis,
22.12.2002; Sautsi mõis, 18.11.2002.

Olt, Kaupo

Soolokontsert, klaveril N. Sakkos. EMA kammersaal, 27.01.2002.

Osalemine ERSO tšellistide ja kontrabassimängijate kontserdil. Estonia talveaed, 30.05.2002.

Paemurru, Peeter

Soolokontserdid. Helsingi, 05., 06.2002; Kadrioru loss, 07.2002; Tšaikovski festival, Haapsalu, 08.2002;
Kirkkonummi, 09.2002.

Peäske, Eda

Soolokontserdid koos R. Peäskega. Estonia talveaed, 23.01.2002 (duo 20. sünnipäeva kontsert); Kad-
rina leerimaja, 17.02.2002; EV Presidendi vastuvõtt, 23.02.2002; Pärnu, 16.03.2002; Kihelkonna kirik,
05.07.2002; Ungari saatkond, 26.09.2002; Kadrioru loss, 17.12.2002.

Osalemine kontserdil "Visioonid". Tallinna raekoda, 26.09.2002.

15 loeng-kontserti Eesti koolides.

Reimann, Tõnu

Soolokontsert koos M. Reimanniga. Kadrioru loss, 01.2002.

Viiuli- ja kitarrimuusika, kaastegev M. Laakso. Palmgreni konservatoorium, 02.2002.

Kontserdid koos organist A.-M. Grundsteniga, 04., 08., 10.2002.

Mozarti kirikusonaadid. Esit U. Vulp, T. Järvi, R. Uusväli ja T. Reimann. Haapsalu toomkirik, 07.2002.

Tampere, Mari

Kammerkontserdid. Dortmund (Saksamaa), 03.2002; Seinäjoki, Orivesi (Soome), 06.2002; Madrid (Hispaania), 12.2002.

Kontserdid. Niguliste kirik, 02.07 ja 05.07.2002.

Kontserdid koos P. Paemurruga (tšello). Rootsi Mihkli kirik ja Helsingi Johannese kirik, 04.2002.

Tearu, Mare

Osalemine loeng-kontsertidel Tallinna koolides.

Vulp, Urmas

Kammerkontserdid koos H. Mätliku ja H.-D. Varemaga Saksamaal (Hannover, Hölzminden, Berliin), 04.2002.

Kontserdid koos H. Mätliku ja J. Lentsiusega. Rüütelkonna hoone, 02.2002.

Kontserdid Tallinna Keelpillikvarteti koosseisus. Berliin, 02.2002.

Loominguliste ürituste korraldamine

Mätlik, Heiki

Kitarrikontsertide sari Mikkeli muuseumis (20 kontserti).

Prof M. Jimenése õppetöö.

Taani kitarrikvarteti meistriklasse, 24.20.2002.

Üliõpilasvahetuse kontserdid koostöös Helsingi Muusikakõrgkooliga.

Helsingi kitarrüliõpilaste kontsert. EMA, 21.03.2002.

J. Rodrigo konkurss-seminar. EMA, 11.–16.03.2002.

Paemurru, Peeter

Inglise keelpilliorkestri Malden Young Strings kontsert. Rootsi Mihkli kirik, 08.2002.

Suvekursused tšelloõpilastele. Kunda, 07.2002.

Reimann, Tõnu

VIII keelpillimängijate suvekursused ja konkurss “Noored solistid”.

Festivali “Viulimängud IX” kunstiline juht. Haapsalu, 07.2002.

Tampere, Mari

Erialaklassi kontserdid. Düsseldorf (Saksamaa), 11.01.2002; Rootsi Mihkli kirik, 17.03; Kallio-Kuningala, Järvenpää (Soome), 10.04.2002; EMA, 20.04.2002; Kerava kunstimuuseum (Soome), 01.12.2002.

Tearu, Mare

Erialaklassi kontserdid. Mustpeade Maja, 17.02 ja 06.10.2002; EMA orelisaal, 11.04 ja 15.12.2002; Tartu Linnamuuseum, 29.09.2002.

Vulp, Urmas

Erialaklassi kontserdid Pärnus ja Tallinnas (03.2002).

Suvesessiooni korraldamine oma õpilastele Ruhnu saarel koos kontsert-vespriga Ruhnu kirikus, 08.2002.

Loomingulised stipendiumid, tunnustused jms

Laas, Mart

EV Haridusministeeriumi ja Tallinna Linnavalitsuse tänukirjad.

Mätlik, Heiki

EV Kultuuriministeeriumi ja Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD “Ema ja poja laulud” väljaandmiseks.

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium kitarr- ja orelikontsertide korraldamiseks Harjumaa kirikutes.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Mätlik, Heiki

Materjali kogumine ja töötlemine raamatu “Akustiline kitarr” jaoks (kirjastus “Valgus”, 2003).

Toimetamistegevus

Mätlik, Heiki

Raamatu “Kitarr- ja lautoheliloojad” ingliskeelse väljaande toimetamine (USA, Mel BaY, 2003).

Publitsistika

Velmet, Toomas

25 artiklit ajakirjades “Teater. Muusika. Kino” ja “Muusika” ning ajalehtedes “Sirp” ja “Pärnu Postimees”.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Peäske, Eda

Eesti Teatriliidu volikogu.

Reimann, Tõnu

Eesti Interpreetide Liit.

Eesti Keelpilliõpetajate Ühing.

Haapsalu Muusikaühing.

Tampere, Mari

V Rahvusvahelise konkursi "Noor Muusik" žürii.

Tearu, Mare

V Rahvusvahelise konkursi "Noor Muusik" žürii.

Velmet, Toomas

Eesti Interpreetide Liit.

Pärnu Linnavalitsuse ekspertkomisjon "Pärnu Muusika Nõukoda".

Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli Pärnu filiaali juhataja.

Eesti Keelpilliõpetajate Ühing.

Eesti Ajakirjanike Liit.

V Rahvusvahelise konkursi "Noor Muusik" žürii.

Vulp, Urmas

Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu president.

Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing.

Eesti Interpreetide Ühing.

Erialane enesetäiendus

Mätlik, Heiki

Kitarrimuusika XX saj didaktika ja pedagoogilise repertuaari uurimine.

Saksa kitarripedagoogi G. Reichenbachi meistrkursus.

Põhjamaade kitarrifestival, 01.–04.06.2002.

A. Valdma meistrkursus.

Konsultatsioonid E. Bitettiga.

Tampere, Mari

Rahvusvaheline viuldajate konkurss. Indianapolis, USA.

Velmet, Toomas

P. Tšaikovski nim konkurss.

Vulp, Urmas

Euroopa Keelpilliõpetajate Ühingu konverents. Middelfart (Taani), 10.2002.

Puhkpilliosakond

Õppeprotsess kulges lodusalt, lisaks sellele toimusid EMA XIII trompetipäevad, XII metsasarvapäevad ja konkurss "Yamaha 2003" vaskpillidele. Tänu EMA välissuhete osakonna tööle on elavnenud üliõpilasvahetus ja õppejõudude täienduskoolitus. Loominguline koostöö on kujunenud Sibeliuse Akadeemia, Läti Muusikaakadeemia ja Karlsruhe Muusikakõrgkooliga. Toimusid EMA ja Läti Muusikaakadeemia flötistide ühiskontserdid (EMA-s 09.03.2002 ja Riias 19.04.2002), samuti EMA ja Sibeliuse Akadeemia metsasarvemängijate ühiskontsert (Soomes, 09.2002).

Külalislektorid andsid 16 meistrkursust.

Õppejõu kohalt lahkusid prof Imants Sneibis (Läti) ja Kalev Kuljus, tööle asus Toomas Vavilov (klarnet), korraliseks saksofoni eriala professoriks valiti Olavi Kasemaa, korraliseks flöödi eriala dotsendiks Raivo Peäske.

Tänu Kultuurkapitali abile on osakonnale ostetud trompetid in D ja in Es, alttromboon ja tenorsaksofon.

Õppetöö

Külalisõppejõud meistrkursused

Imants Sneibis (flööt, Läti), kevadsemester.

Claude Delangle (saksofon, Prantsusmaa), 28.02.2002.

Petri Juutilainen (tromboon, Soome), 05.04.2002.
Johann Gansch (trompet, Saksamaa), 03.–06.04.2002.
Leonid Korkin (trompet, Venemaa), 02.–05.04.2002.
Linda Maxey (löökpillid, USA), 02.–05.04.2002.
Michael Udow (löökpillid, USA), 02.–04.05.2002.
Martin Kuuskmann (fagott, USA), 09.04.2002.
Viktor Sumerkin (tromboon, Venemaa), 16.–20.05.2002.
Renate Greiss Armini (flööt, Saksamaa), 03.–06.09.2002.
Johann van der Linden (saksofon, Holland), 18.–22.09.2002.
Maxime Echardour (löökpillid, Prantsusmaa), 24.09.2002.
Steven Schick (löökpillid, USA), 20.–21.10.2002.
Mick Ali (trompet, Kanada), 21.10.2002.
Christian Steenstrup (hingamiskursus, Taani), 21.–26.10.2002.
Matti Helin (flööt, Soome), 17.–18.12.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Aben, Andreas

Osalemine A. Regi konkursil Tartus.

Altmanis, Edmunds

Osalemine rahvusvahelises projektis “Carl Nielsen'i puhkpillikvintett”. Taani, 24.–30.06.2002.

Stipendium Holland Music Sessions.

Kivi, Mart

Osalemine rahvusvahelisel konkursil Leedus.

Kontus, Andres

Võit vaskpillide konkursil “Yamaha 2003”. EMA, 17.12.2002.

Sinkova, Oksana

Osalemine Noorte Maailmaorkestri töös. Überlingen, Stuttgart, Berliin, Bonn, Ateena, 11.08.–16.09.2002.

Löökpilliduo Anto Önnis–Vambola Krigul

Osalemine konkursil Con Brio.

Uued erialad, õppeained, loengukursused

Puhkpilliorkester I

Puhkpilliorkester II

Bigbänd II

Meistrikursused, külalisloengud, osalus eksamikomisjonides, konsultatsioonid jms

Kursused Võru vaskpillipäevadel (lektorid Heiki Kalas, Aavo Ots ja Teet Raik), 06.–11.08.2002:

Puhkpillimängu õpetamise üldpõhimõtted

Ansambli- ja orkestritöö üldpõhimõtted

Džässansambli ja bigbändi juhendamise meetodika

Dirigeerimine

Pillimängu individuaalõpe

Ainomäe, Olev

Oboe ja barokkoboje suvekursus. Rautaskylä (Soome), 22.–30.07.2002.

Altrov, Hannes

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli puhkpilliosakonna riigieksami komisjoni esimees, 23.05.2002.

Konsultatsioonid Nõmme muusikakoolis.

Kalaus, Heiki

TMKK puhkpilliosakonna lõpueksami komisjoni esimees.

EMA täienduskoolituse õppejõud.

Konsultatsioonid Nõmme muusikakoolis.

Kasemaa, Olavi

Saksofoni eriala ja meetodika õpetamine TPÜ-s ja G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis.

Individaal- ja ansamblitunnid Kuusalu saksofonipäevadel, 05.2002; Lääne-Viru saksofonide suvekoolis Kundas, 06.2002; Põltsamaa suvekoolis, 07.2002.

Loengud puhkpillidest ja nende õpetamise meetodikast. EMA täienduskoolitus.

Kulmala, Kalervo

Metsasarve eriala, ansambli ja kammermuusika õpetamine Sibeliuse Akadeemias.

- Helsingi, Tampere ja Oulu konservatooriumide eksamikomisjonid.
 Soome Kaitseväge abidirigentide kursus, Lahti.
 Gustav Mahleri Noorteorkestri metsasarverühma juhendamine, Luzern (Šveits); kursus orkestri kammermuusika laagris, Bolzano (Itaalia).
- Lepnurm, Andres
 TPÜ õppejõud.
- Ots, Aavo
 Orkestrite ja ansamblite juhendamine.
 Osalemine õppejõu ja dirigendina Võru vaskpillipäevadel, 08.2002.
- Otsing, Kaido
 Vaskpillirühma ja metsasarvemängijate juhendamine. Sörmländska Noorte Sümfooniaorkestri laager (Rootsi), 29.07.–03.08.2002.
- Peäske, Mihkel
 Flöödi meistrkursused Tartu, Pärnu ja Nõmme muusikakoolides.
- Peäske, Raivo
 Flöödi eriala õpetaja, meetodik ja osakonnajuhataja TMKK-s.
 EMA täienduskoolituse õppejõud.
- Punder, Neeme
 Flöödi ja plokkflöödi õpetaja Viljandi Kultuurikolledžis.
 Traversflöödi õppejõud Läti Muusikaakadeemias.
 Flöödi ja plokkflöödi õpetaja TMKK-s ja Viljandi muusikakoolis.
 Barokkmuusika kursus. Haapavete (Soome), 15.–17.02.2002.
 Vanamuusika kursus. Viljandi vanamuusika festival, 07.–12.07.2002.
 Konsultatsioonid Eestis, Riias, Novosibirskis, Moskvas.
 Renessanss- ja barokkmuusika kursus. EMA täienduskoolitus.
- Roos, Rein
 G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpetaja.
- Sander, Madis
 G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli direktor.
- Sneibis, Imants
 Flöödiprofessor Läti Muusikaakadeemias.
- Sõro, Ülo
 Trompeti eriala- ja ansambliõpetaja Nõmme muusikakoolis.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

- Ainomäe, Olev
 Plaadistused ja lindistused ansambli Hortus Musicus koosseisus.
- Altrov, Hannes
 Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.
- Kalaus, Heiki
 Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.
- Kasemaa, Olavi
 Sumera. Lupus in Fabula. – Lepo Sumera autoriplaat. Esit Tallinna Saksofonikvartett.
 Esko Oja. Kvartett. Esit Tallinna Saksofonikvartett.
 Tall.Parvo momento.
- Kuljus, Kalev
 Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.
- Kulmala, Kalervo
 Rossini. Kvartett puhkpillidele. Lindistus Soome Raadiole.
- Lepnurm, Andres
 Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.
- Peäske, Mihkel
 Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Punder, Neeme

Lepo Sumera autoriplaat ansambli Reval Ensemble koosseisus.
Plaadistused ja lindistused ansambli Hortus Musicus koosseisus.
Urmas Sisaski autoriplaat Viljandi Linnakapelli koosseisus.
Eller. 3 pala flöödile ja klaverile. Lindistus Klassikaraadiole.

Roos, Rein

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.
Sumera "Pantomiim" ansambli Hortus Musicus koosseisus. Lindistus Eesti Raadiole.
Turnage. Release; Schuloff. Suite. Esit Nyud-Ensemble. Eesti Raadio.

Vau, Indrek

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Veldi, Virgo

Kareva. Sonaat; Tubin. Sonaat. Lindistused Eesti Raadiole.

Kontserdid

Ainomäe, Olev

Kontserdid ansambli Hortus Musicus koosseisus Eestis, Venemaal, Saksamaal, Soomes, Lätis, Leedus, Poolas, Hollandis, Gruusias.
Etendused ja kontserdid Rahvusoperi Estonia oboerühma kontsertmeistrina.
Kontserdid Rahvusoperi Estonia puhkpillikvinteti koosseisus.

Altrov, Hannes

Kontserdid ERSO klarnetirühma kontsertmeistrina Eestis, Saksamaal.
Kontserdid Haapsalu promenaadi sümfoniettaorkestri koosseisus.

Kalaus, Heiki

Kontserdid ERSO tromboonirühma kontsertmeistrina Eestis, Saksamaal.
Kontserdid Haapsalu promenaadi sümfoniettaorkestri koosseisus.
Kontserdid Avinurme puhkpilliorkestri koosseisus Eestis, Rootsis.
Kontserdid EMA bigbändi, Tallinna Kammerorkestri ja ansambli Voices Musicales koosseisus.

Kasemaa, Olavi

Kontserdid Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus.
Kontserdid Kuusalu, Võsu ja Tallinna koolides.

Kuljus, Kalev

Kontserdid ERSO oboerühma kontsertmeistrina.
Kontserdid Berliini Filharmoonikute koosseisus.

Kulmala, Kalervo

Kontserdid Helsingis, Lahtis, Tampere, Turus, Savonlinnas, Tallinnas.

Lepnurm, Andres

Kontserdid ERSO fagotirühma kontsertmeistrina.

Ots, Aavo

EMA, TMKK, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ansamblite ja orkestrite kontserdid.

Otsing, Kaido

Kontserdid Vanemuise teatri metsasarverühma kontsertmeistrina.
Kontserdid metsasarvekvarteti koosseisus Tartus ja Pühajärvel.
Esinemised Tartu I Muusikakooli puhkpilliorkestri koosseisus. Soome, 16.–18.04.2002; Noorte laulu-
pidu. Tallinn, 27.–29.06.2002.

Peäske, Mihkel

Kontserdid ERSO flöödirühma kontsertmeistri abina.
Kontserdid Pärnu Linnaorkestri ja ERSO solistina.
Soolokontserdid Rottermanni soolalaos, Lillepaviljonis, Mustpeade Majas.

Peäske, Raivo

Cimaroza. Kontsert 2-le flöödile ja orkestrile. Kaastegev Pärnu Linnaorkester. Tallinn, 09.11.2002;
Pärnu, 10.11.2002.
Soolokontserdid koos E. Peäskega (harf) koolides ja mujal (EV Presidendi vastuvõtt, 23.02.2002).

Punder, Neeme

Kontserdid ansamblite Hortus Musicus ja Reval Ensemble, Viljandi Linnakapelli, Rahvusoperi
Estonia puhkpillikvinteti koosseisus.

Roos, Rein

Kontserdid ERSO koosseisus.
Kontserdid Nydy-Ensemble'i koosseisus.
Kontserdid löökpilliansambli PaukenfEst koosseisus.

Sõro, Ülo

Kontserdid Nõmme muusikakooli brassansambli dirigendina. Tallinn, Põltsamaa.

Vau, Indrek

Kontserdid ERSO trompetirühma kontsertmeistrina Eestis, Saksamaal.
Soolokontsert. Kadrioru loss, 12.07.2002.
Vivaldi trompetikontserdid. Esit I. Vau (trompet), Hortus Musicus. Niguliste kirik, 05.2002.

Veldi, Virgo

Kontserdid saksofonikvarteti koosseisus, solistina erinevates ansamblites.
Osalemine mitmetes orkestriprojektides.

Seatud heliteosed

Sõro, Ülo

Plokkflöödi seaded Nõmme muusikakooli brassile.

Loominguliste ürituste korraldamine

Altrov, Hannes

Konkurss "Yamaha 2003" vaskpillidele. EMA, 12.2002.
EMA, Sibeliuse Akadeemia ja Läti Muusikaakadeemia ühiskontsert.

Kasemaa, Olavi

Johann van der Lindeni meistrkursus.

Kalaus, Heiki

Avinurme puhkpilliorkestri tegevus.

Kulmala, Kalervo

Gustav Mahleri Noorteorkestri meistrkursused Luzernis (Šveits) ja Bolzanos (Itaalia).

Ots, Aavo

XIII trompetipäevad.
Võru vaskpillipäevad.
TMKK puhkpilliorkestri osalemine rahvusvahelisel konkursil Ungaris, 05.10.2002.

Otsing, Kaido

XII metsasarvepäevad.
Aadu Regi 90. sünnipäevale pühendatud konkurss, Tartu.

Peäske, Mihkel

Renate Greiss Armini meistrkursus.

Peäske, Raivo

15 loeng-kontserti koolides.

Punder, Neeme

Barokkmuusika kursus. Haapavete, 15.–17.02.2002.
Viljandi vanamuusika festivali kunstiline juht, 07.–12.07.2002.

Roos, Rein

Muusikakoolide löökpilli eriala konkurss. Maardu, 27.–28.04.2002.

Sander, Madis

Christian Steenstrupi "Hingamiskursus".

Sõro, Ülo

I vabariiklikud pasunapäevad. 11.–12.2002.

Veldi, Virgo

Claude Delangle'i meistrkursuse külastamine Sibelius Akadeemias, 28.02.2002.

Loomingulised stipendiumid, preemiad, tunnustused jms

Ainomäe, Olev

Eesti Kultuurkapitali aastapremia pikaajalise loomingu tegevuse eest ansamblis Hortus Musicus.

Kuljus, Kalev

Võit Põhja-Saksa Raadio sümfooniaorkestri oboesolisti kohale (Hamburg).

Kulmala, Kalervo

Soome Sõjaväe Muusikakooli aumärk.

Ots, Aavo

Kuldmedal TMKK "puhkpillisümfoonikutele" rahvusvahelisel konkursil Ungaris, 05.10.2002.
Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium EMA XIII trompetipäevade korraldamiseks.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Kasemaa, Olavi

Eesti puhkpillimuusika ajaloo alaste materjalide kogumine.
Artikkel "Saksofoni kõlast" EMA kirjastusele.
Töö "Eesti teaduse biograafilise leksikoni" II ja III köitega.

Ots, Aavo

Raamatu "Trompetimängu tehnikad ja õpetamine" koostamine.

Toimetamistegevus

Kasemaa, Olavi

"Eesti teaduse biograafilise leksikoni" II köite artiklite toimetamine.

Publitsistika

Kasemaa, Olavi

Saksofoni staatusest ja saatusest. – Teater. Muusika. Kino, nr 2, 2002.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Altrov, Hannes

Rahvusvahelise E. Mednise nim noorte klarnetistide konkursi žürii. Rujiena (Läti), 03.–05.05.2002.
ERSO kunstinõukogu.

Kalaus, Heiki

ERSO kunsti- ja orkestrinõukogu.

Kasemaa, Olavi

"Eesti teaduse biograafilise leksikoni" toimetuskolleegium.

Lepnurm, Andres

ERSO kunstinõukogu.

Ots, Aavo

Eesti Kooriühingu puhkpillisektsioon.
Eesti Muusikanõukogu.

Otsing, Kaido

Rahvusvahelise J. Jurjanski nim noorte metsasarvemängijate konkursi žürii, 09.–11.05.2002.
XII metsasarvapäevade kunstiline juht. Tartu, 28.04.–05.05.2002.

Peäske, Raivo

TMKK puhkpilliosakonna juhataja.

Punder, Neeme

Eesti Flöödiühingu juhatus.

Erialane enesetäiendus

Puhkpilliosakonna üliõpilased ja õppejõud võtsid aktiivselt osa EMA välisõppejõudude meistrkursustest.
Kulmala, Kalervo

Midwest Band and Orchestra clinic Chigago, USA.

Ots, Aavo

Osavõtt rahvusvahelisest puhkpilliorkestrite konkursist Ungaris, 05.02.2002.
Enesetäiendus St Peterburgi konservatooriumis, 04.2002; Hamburgi muusikakõrgkoolis, 06.2002.

Otsing, Kaido

Rahvusvahelise Metsasarve Ühingu sümposium. Lahti, 04.–11.08.2002.

Vau, Indrek

Enesetäiendus Läti Muusikaakadeemias, 27.–29.11.2002.

Veldi, Virgo

Claude Delangle'i meistrkursus. Sibeliuse Akadeemia, 28.02.2002. Rahvusvaheline saksofonistide konkurss. Dinanti (Belgia), 05.–06. 11. 2002.

Lauluosakond

Lauluosakonna tööd juhtis Virgilijus Noreika, külalisprofessor Leedust, kes oma eeskuju ja nõudlikkusega on tugevdanud noorte lauljate tahet ning distsipliini, toetanud ja avardanud ooperistuudio tegevuse sihte ning võimalusi. Osakonna õppejõud on olnud aktiivsed oma klassikontsertide korraldamises. Soov jätkata õpinguid magistrantuuris on märkimisväärselt suurenenud.

Ooperistuudio tegeles sel aastal kahe suure projektiga. Ühistöös Tartu Vanemuise teatriga sai teoks Donizetti ooperi "Armujook" lavastus (dir V. Pähn ja M. Kütson, lav T. Wiedenhofer). Rahvusoooperi Estonia laval kanti etti Rossini koomiline lühiooper "Abieluvelksel" koostöös EMA sümfooniaorkestriga (dir J. Alperen, lav T. Noor) ning klaveri saatel Rimski-Korsakovi lühiooper "Mozart ja Salieri" (lav A. Mikk).

Rõõmustav oli ka asjaolu, et Aare Saal ja Helen Lokuta sooritasid ooperistuudio eksami rolliga Rahvusoooperi Estonia etenduses.

Mart Saare juubeliaasta tähistamiseks organiseeris lauluosakond konkursi M. Saare romansside parimale esitusele. Sarnaseid osakonnasisesiemaatilisi võistulaulumisi võiks jätkata. Suurt elevust tekitas uus õppeaine "Mikrofonipraktika", mis praegust muusikaelu arvestades tundub olevat vajalik ja perspektiivikas.

Pedagoogilise koosseisu ainsaks muutuseks oli pikaajalise staažiga dots Urve Tautsi lahkumine seoses pensionile jäämisega.

Mureks on endiselt üliõpilaste töötamine Eesti kutselistes koorides, mis segab nende erialast arengut.

Õppetöö

Külalisõppejõud, meistrkursused

Virgilijus Noreika (Leedu), lepinguline professor ja osakonnajuhataja.

Tamara Novitšenko (St Peterburg), lepinguline professor.

Matti Pelo (Soome), lepinguline professor.

Thomas Wiedenhofer (Saksamaa), lepinguline professor ja ooperistuudio lavastaja.

François le Roux (Prantsusmaa), meistrkursus "Prantsuse melodie", 11.05.2002.

Maria Acda (Holland), 09.–13.09.2002.

Jorma Hynninen (Soome), 19.10.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Jõks, Teele

Arvukad soolokontserdid.

Stipendium Guildhall Music School (London).

Oja, Iris

Solistipartiid mitmetes suurvormides.

Püvi, Pirjo

Esinemine solistina Haydni oratooriumis "Loomine".

Viikholm, Olari

Peaosa Menotti ooperis "Vanatüdruk ja varas", Rahvusoooper Estonia.

Rollid teatrites

Rahvusoooperi Estonia: Teele Jõks, Julia Semjonova, Urmas Põldma, Aare Saal ja Priit Volmer.

Teatris Vanemuine: Aare Saal ja Alla Popova.

Uued erialad, õppeained, loengukursused

Mikrofonipraktika (mikrofoni kasutamine stuudios ja kontserdil).

Vokaalansambel II (kohustuslik aine soololaulu üliõpilastele vokaalsümfooniliste suurvormide soolopartiide omandamiseks).

Täienduskoolituskursus "Individaalne hääleseade. Kõnetehnika. Fonopeedia" (Vilja Sliževski).

Meistrkursused, külalisloengud, osalus eksamikomisjonides, konsultatsioonid jms

Dombrovska-Keis, Ljudmilla

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli eksamikomisjon.

Levald, Tiiu

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli riigieksami komisjoni esimees, 05.2002.

Kursus "Hääle võimalused", EKA.

Palm, Mati

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli lauluosakonna lõpueksami komisjoni esimees.

Renter, Maarja

Diktsiooni ja hääleseade kursus. Tartu Teoloogia Akadeemia.
Kursus "Diktsioon ja häälehood". Põhja-Eesti Häirekeskus, 11.2002.
Hääleseade konsultatsioonid Võhma gümnaasiumis.

Sliševski, Vilja

Kursus "Hääleseade põhialused". Tallinna Õpetajate Maja, 02.2002; Lõuna-Eesti muusikaõpetajate talvapäev, Võru, 03.2002.
Hääleseade konsultatsioonid Vanalinna Hariduskollegiumi Püha Miikaeli poistekoorile, Tallinna K. Türrpu nim meeskoorile ja ansambli "Linnamuusikud".

Tralla, Eha-Marje

Hääleseade konsultatsioonid. EELK Usuteaduste Instituut.

Vurma, Allan

Tartu ülikooli doktorieksami komisjon.
Meistrikursused ja loengud Viljandi Kultuurikolledžis.

Loominguline tegevus

Helisalvestised, videod

Vurma, Allan

Tormis Circle (Tormise "Raua needmine", "Pikse litaania", "Vepsa rajad", soolod A. Vurma), video. RM Associates (Inglismaa), telekanal ARTE ja ETV.

Kontserdid

Airenne, Riina

Kontserdid Mustpeade Majas, Tallinna raekojas ja Kuressaare linnuses.

Kuusk, Ivo

Galakontsert. Vanemuise kontserdimaja, 02.2002.
Lauluklassi kontsert. Estonia talveaed, 05.04., 23.10.2002.
Kontsert. Mustpeade Maja, 26.04.2002.

Palm, Mati

Soolokontsert. Klaveril P. Lassmann. Kadrioru loss, 16.02.2002.
Soolokontsert: itaalia muusika. Klaveril V. Tšatšava. Venemaa Kultuurifondi saal, 25.02.2002.
Soolokontsert. Klaveril M. Käver. Jõhvi kirik, 16.05.2002; Estonia talveaed, 21.05.2002.
Tobiase päevade kontsert. Klaveril M. Käver. Kärkla muuseum, 29.05.2002.
E. Tubina festivali kontsert. Klaveril R. Taal. Estonia kontserdisaal, 08.06.2002.
Soolokontsert. Maszalace (Läti), 13.08.2002.
Kontsert festivalil "Mart Saar 120". Klaveril M. Käver. Kadrioru loss, 09.2002.
Kontsert Mart Saare loomingust. Tartu Linnaarhiiv, 15.09.2002.
Soolokontsert. Kaastegev Jyväskylä sümfooniaorkester, dir A. Tali. Jyväskylä, 20.10.2002.
Kontsert. Kaastegev A. Otsa trompetiansambel. Estonia talveaed, 18.12.2002.
Kontsert. Orelil K. Ploompuu. Tallinna toomkirik, 25.12.2002.

Renter, Maarja

Soolokontsert. Kavas M. Singi looming. Orelil H. Renter-Reintamm. Tarvastu kirik, 14.07.2002.
Soolokontsert. Kavas M. ja K. Singi looming. Kaastegevad U. Vulp (viul), H. Renter-Reintamm (orel). Mustvee kirik, 22.09.2002; Lohusuu kirik, 22.09.2002.
Advendikontsert. Klaveril H. Renter-Reintamm. Vanurite eneseabi ja nõustamise keskus, Tallinn, 01.12.2002.

Sikk, Ave

Magistrikontsert. Kaastegevad A. Asszonyi, K. Kõiva, E. Zahharov (laul). EMA kammersaal, 11.06.2002.

Sild, Tarmo

Dubois' oratoorium "Kristuse seitse sõna ristil". Esit Tallinna Kaarli kiriku kammerkoor, solistid P. Lill, O. Kuusik, T. Sild, dir K. Tanner, orelil P. Aidulo. Kaarli kirik, 26.03.2002.
Kontsert. Kavas Lejár, Kálmán, Franck, Adam jt. Esit V. Taluma, T. Sild (laul), S. Poll (klaver). Estonia talveaed, 14. ja 15.12.2002.
Kontsert. Esit A. Otsa trompetisolistid ja T. Sild. Tallinna Jaani kirik, 22.12.2002.

Taleš, Veera

Osalemine prof L. Normeti mälestuskontserdil. Klaveril L. Semper. Pärnu Uue Kunsti Muuseum, 10.10.2002.

Muusikatund Pühavaimu kirikus. Orelil K. Hoidre. Tallinna Pühavaimu kirik, 28.10.2002.

Tralla, Eha-Marje

Soolokontserdid: Bach. Kaarli kirik, 23.04.2002; EMA orelisaal, 21.05.2002.

Soolokontsert. Tapa kirik, 09.12.2002.

Esinemised koos organist K. Aeruga Rootsi Mihkli, Jaani ja Peeteli kirikutes.

Vurma, Allan

Esinemised solistina Tormise, Pärdi, MacMillan'i, Bachi jt heliloojate teoste ettekannetel USA-s, Hollandis, Taanis ja Eestis.

Rollid

Rahvusooperis Estonia:

Airenne, Riina

Bizet. "Carmen" – Carmen; Verdi. "Traviata" – Flora; Verdi. "Nabucco" – Fenena; Mussorgski. "Boriss Godunov" – Marina Mnišek; De Falla. La vida breve – Abuela; R. Strauss. "Salome" – Herodias; Verdi. "Ernani" – Seltsideam; Eespere. "Gurmaanid" – Vürstinna; Menotti. "Vanatüdruk ja varas" – ms Todd; Kálmán, J. Strauss. "Vahuvein ja paprika".

Gurjev, Rostislav

Lehár. "Lõbus lesk" – Kromov; Valdmaa. "Nuki esimesed jõulud" – Tõlpa.

Kurem, Nadežda

Verdi. "Traviata" – Violetta; Verdi. "Nabucco" – Anna; Verdi. "Macbeth" – Ōuedaam; Bizet. "Carmen" – Micaela; Mozart. "Don Giovanni" – Donna Anna; Puccini. "Boheem" – Mimi, Musetta; De Falla. La vida breve – Salude.

Kuusik, Ivo

Verdi. "Macbeth" – Macduff; Mussorgski. "Boriss Godunov" – vürst Šuiski; Verdi. "Nabucco" – Ismail; R. Strauss. "Salome" – Herodes; Tamberg. "Peeglimängud" – Üks.

Palm, Mati

Verdi. "Macbeth" – Banco; Mussorgski. "Boriss Godunov" – Boriss, Pimen; Verdi. "Don Carlo" – Filippo; Verdi. "Nabucco" – Zaccaria; Verdi. "Traviata" – Markii; Mozart. "Don Giovanni" – Komtuur; Bizet. "Carmen" – Zuniga; Verdi. "Ernani" – de Silva.

Sild, Tarmo

Bizet. "Carmen" – Morales; Mozart. "Don Giovanni" – Don Giovanni; J. Strauss. "Öö Veneetsias" – Barbaruccio; Puccini. "Boheem" – Marcello; Verdi. "Traviata" – Germont; Kálmán. "Lõbus lesk" – Cascada.

Teatris Vanemuine:

Palm, Mati

Tšaikovski. "Jevgeni Onegin" – Gremin.

Loominguliste ürituste korraldamine

Airenne, Riina

Prof T Novitšenko meistrkursus, 08.2002.

Dombrovska-Keis, Ljudmilla

EMA üliõpilaste kontserdid. Pärnu Eliisabeti kirik, 02.03.2002; Pirita klooster, 20.05.2002; Tallinna Pühavaimu kirik, 18.11.2002.

Gurjev, Rostislav

EMA üliõpilaste kontsert. Estonia talveaed, 03.03.2002.

Kaal, Anu

EMA üliõpilaste kontsert. Pirita klooster, 26.05.2002; Nõmme kultuurikeskus, 24.11.2002.

Kuusik, Ivo

EMA üliõpilaste kontsert. Estonia talveaed, 05.04.2002; 23.10.2002.

Levald, Tiiu

Ester Mägi – 80. EMA kammersaal, 09.02.2002.

EMA Tartu filiaali üliõpilaste kontsert. Tartu Linnamuuseum, 26.04.2002, 18.12.2002.

Kontsert "Aariaid ja romansse". Esit EMA magistrandid M. Plooman ja A. Mikk. Estonia talveaed, 15.04.2002.

Kontsert F. Liszti loomingust. Estonia talveaed, 02.05.2002.

Wagneri Ühingu ürituste kava koostamine.

Palm, Mati

EMA üliõpilaste kontsert. Estonia talveaed, 16.01.2002.

EMA lõpetajate kontsert. Esit M. Palmi lauluklassi lõpetajad. Tartu raekoda, 10.04.2002.

Tobiase päevade kontsert. Kärkla muuseum, 29.05.2002.

Kirikukontsert. Jyväskylä kirik, 20.10.2002.

EMA üliõpilaste kontsert. Estonia talveaed, 18.12.2002.

Renter, Maarja

Hääleseade lektoraadi kontserdid. EMA kammersaal, 21.03.2002; 25.04.2002, 16.05.2002.

Loomingulised tunnustused

Palm, Mati

Eesti Teatriliidu muusikalavastuste auhind (Boriss, Pimen, Banco).

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Sikk, Ave

Pianist-repetiitori ülesanded töös lauljatega ja tema roll vokaalpartiide ettevalmistamisel ooperis.

Magistritöö, juhendaja Kristel Pappel.

Vurma, Allan

Vokalistide intoneerimisprobleemid. ETF grant.

Teaduslikud publikatsioonid

Vurma, A. and Ross, J.

Where is a singer's voice if it is "placed forward". – Journal of Voice, 16 (3).

Konverentsiettekanded

Vurma, A. and Ross, J.

Am I in tune or not. – V th International Voice Symposium, Salzburg, 02.–04.08.2002.

Where is a singer's voice if it is "placed forward". – The Annual meeting of German Society for Music Psychology,

Magdeburg, 27.–29.09.2002.

Publitsistika

Levald, Tiit

Miks me läheme ooperisse? ["Ernani" Rahvusooperis Estonia.] – Sirp, 22.04.2002.

Vurma, Allan

EFK XXI sajandi esimene sügis-talv. – Sirp, 04.01.2002.

Mõtisklused laulmisest Mati Palmiga. – Sirp, 11.01.2002.

Turneega Põhja-Ameerikas. – Sirp, 15.03.2002.

Paul Hillieriga EFK-st ja muusikast 2002. aasta märtsis. – Teater. Muusika. Kino, nr 5, 2002.

Heliplaatide tutvustused (Barbara Bonney ja Bryan Terfel). – Muusika, nr 3, 2002.

Suvine Salzburg ja inimhää. – Sirp, 16.08.2002.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Airenne, Riina

Muusikateatrite Vokaalsolistide Liidu esinaine.

Eesti Teatriliidu juhatus.

Eesti Interpreetide Liit.

Eesti Muusikanõukogu.

Dombrovska-Keis, Ljudmilla

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli lauluosakonna juhataja.

Kaal, Anu

Eesti Muusikanõukogu.

Rahvusooperi Estonia nõukogu.

Eesti Teatriliidu Senioride Ühenduse esinaine.

Estonia Seltsi juhatuse sekretär.
Muusikalavastuste hindamise žürii.

Kuusk, Ivo
Eesti Muusikanõukogu.
Eesti Teatriliit.
G. Otsa nim preemia žürii esimees.

Levald, Tiiu
Estonia Selts.
Eesti Richard Wagneri Ühing.

Palm, Mati
XII P. I. Tšaikovski nim rahvusvahelise laulukonkursi žürii.
N. Rimski-Korsakovi nim rahvusvahelise laulukonkursi žürii.
II N. Lössenko nim rahvusvahelise laulukonkursi žürii.
Eesti Interpreetide Liit.
Eesti Muusikanõukogu.
Rahvusooperi Estonia nõukogu.
Eesti Muusikateatrite Lauljate Liidu juhatus.

Renter, Maarja
Koolimuusika Instituudi nõukogu.
Eesti Teatriliit.

Sikk, Ave
Eesti Interpreetide Liit.

Vurma, Allan
Eesti Muusikateaduse Selts.

Erialane enesetäiendus

Airenne, Riina
T. Novitšenko meistrklass.

Dombrovska-Keis, Ljudmilla
M. Acda meistrkursus.

Gurjev, Rostislav
M. Acda meistrkursus.
J. Hynnineni meistrklass.

Kaal, Anu
M. Acda meistrkursus.

Kurem, Nadežda
M. Acda meistrkursus.

Levald, Tiiu
E. Märtsoni meistrkursus ja kontsert. Tartu, 10.2002.
M. Acda meistrkursus.

Renter, Maarja
M. Acda meistrkursus.

Sikk, Ave
Töötamine ja enesetäiendamine Lyoni Ooperiteatris, 01.,04.,05.2002.

Sild, Tarmo
F. le Roux' meistrklass.
M. Acda meistrkursus.
J. Hynnineni meistrklass.

Taleš, Veera
F. le Roux' meistrklass.
M. Acda meistrkursus.
J. Hynnineni meistrklass.

Tralla, Marje
M. Acda meistrkursus.

Kammermuusikaosakond

Kammermuusikaosakonna üliõpilaste tase lõpueksamitel vastas nõuetele, erialane tase oli hea ka magistriõppe lõpetajatel.

Uue õppeainena alustati saateklassi kursust "Korrepetitsiooni alused".

Osakonna õppejõud tegelesid aktiivselt loomingulise töö ja enesetäiendamise, viisid läbi meistrkursusi, arendasid koostööd teiste institutsioonidega. Kontserttegevusest tuleks eriti esile tõsta eesti uue muusika propageerimist, festivalide korraldamist jm.

Aastal 2002 osales EMA kammermuusikaosakond rahvusvahelises kammermuusika projektis, millest võtsid osa ka Jyväskylä Polytechnic / School of Music; Debrecen University / Conservatory; Franz Liszt - Music Academy Weimar; Vienna Music University; Welsh College of Music and Drama (Cardiff).

Õppetöö

Külalisõppejõud, meistrkursused

Franz van Ruth (Amsterdami konservatoorium).

Kirsti Korpela (Jyväskylä muusikakool).

Üliõpilaste suuremad saavutused

E. R. Rannik (klaver), L. Palu (flööt), R. Kallasmaa (oboe) ja I. Sarrap (kontrabass) osalesid rahvusvahelisel kammermuusika festivalil Vilniuse Muusikakadeemias, 04.4004.

Uued õppeained, erialad, loengukursused

Sikk, Ave

Korrepetitsiooni alused.

Saateklassi õppekavade ümbertöötamine.

Meistrkursused, konsultatsioonid, osalemine eksamikomisjonides jms

Kapten, Helin

Meistrklass Jyväskylä konservatooriumi üliõpilastele. Suolahti (Soome), 12.–16.06.2002

TMKK saateklassi lõpueksami komisjoni esimees, 21.05.2002.

TMKK kammeransambli lõpueksami komisjoni esimees, 13.12.2002.

Lohuaru, Marje

Meistrkursus. Suolahti, 12.–15.06.2002.

Reimann, Matti

Meistrkursused Vilniuse Muusikaakadeemias, 04.2002.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli puhk- ja löökpilli eriala riigieksami komisjoni esimees.

Konsultatsioonid konkursi Con Brio osavõtjatele.

Sakkos, Natalia

Klaveriduode- alane täienduskoolitus Harju maakonna klaveriõpetajatele. Kohila, 02.02.2002.

Loeng "Ansamblimängu õpetus" ja meistrklass. Võru klaverimuusika päevad, 19.08.2002.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli kammeransambli lõpueksami komisjoni esimees, 03.06.2002.

Kesk-Põhjamaa konservatooriumi kammeransambli külalisõppejõud, Kokkola (Soome).

Pianist-konsultant suvekursustel. Kalvia (Soome), 10.–15.06.2002; Elva, 08.–12.07.2002.

Pianistina prof Y. Klessi (Graz) meistrkursustel. Kokkola, 06.–10.06.2002; prof V. Pikaizeni (Moskva),

M. Lethieci (Pariis) ja N. Järvi meistrkursustel Pärnus, 02.–06.07.2002.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Eespere, Tarmo

Con Amore: Sibeliuse, Schuberti, Rahmaninovi, Vitolsi, Kalninši laulud. Esit V. Taluma (sopran), T. Vavilov (klarnet), T. Eespere (klaver). CD.

Gerretz-Traksmann, Marrit

Kaumann. Ausgewählte Salonstücke; Krigul. "Seinad". Esit Uus Tallinna Trio, M. Gerretz-Traksmann (klaver). Eesti Raadio.

Schubert. Arpeggione. Esit S. Ainomäe (tšello), M. Gerretz-Traksmann (klaver). Eesti Raadio.

Lohuaru, Marje

Vokaalmuusikat. Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). Eesti Raadio.
Sumera loomingu plaadistus. Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver).

Raide, Martti

“20. sajandi eesti vokaalmuusika”. Esit V. Valdmaa (bariton), M. Raide (klaver). ARM Music, CD.
Saar. “Laul männile”, Prelüüd Es-duur, Improvisatsioon. – Eesti heliloojate klaverimuusikat lastele ja noortele. Eesti Klaveriõpetajate Ühing, CD.

Kontserdid

Eespere, Tarmo

H. Kareva laulud ja H. Otsa klaveripalad. Esit U. Tauts (metsosopran), T. Eespere (klaver). Estonia talveaed, 15.01.2002.
EV aastapäeva kontsert: aariad ja duetid ooperitest ning operettidest. Esit H. Veskus (sopran), R. Elp (bariton), T. Eespere (klaver). Kehra kultuurimaja, 23.02.2002.
Rahvusoperi Estonia solistide kontsert: aariaid, duette ooperitest ja operettidest. Klaveril T. Eespere. Mustpeade Maja, 09.06.2002; Kuressaare lossihoov, 06.07.2002; Tallinna raekoda, 05.07.2002; 30.08.2002.
Schubert. Klaverikvintett, laulud. Esit Tobiase kvartett, H. Veskus (laul), T. Eespere (klaver). Loona mõis, 18.07.2002; Tallinna raekoda, 26.07.2002.
Aariad ja duetid Mozarti, Rossini, Gounod', Lehári jt ooperitest ning operettidest. Esit H. Veskus (sopran), R. Elp (bariton), T. Eespere (klaver). Nõmme kultuurikeskus, 02.11. 2002.
Heli Veskuse soolokontsert. Klaveril T. Eespere. Mardimess, Helsingi, 09.11.2002.
Aariaid ja duette tuntud ooperitest ning operettidest. Esit H. Veskus (sopran), V. Puura (bariton), T. Eespere (klaver). Kadrioru loss, 03.11.2002.
Kontsert prantsuse vokaalmuusikast. Esit J. Voznessenskaja (laul), F. Soulet (laul), T. Eespere (klaver). Kadrioru loss, 15.12.2002.
Con Brio 2002. Esit H. Lokuta (laul), H. Eespere (vioola), T. Eespere (klaver). 11.2002.
Rahvusoperi Estonia poistekoori kontserdid. Klaveril T. Eespere. Nissi kirik, 01.09.2002; Sakala keskus, 12.12.2002.
Aastalõpukontserdid. Esit V. Taluma (laul), T. Sild (laul), T. Eespere (klaver). Viimsi tervisesaal, 31.12.2002.
M. ja K. Singi mälestuskontsert. Esit S. Puura (laul), V. Puura (laul), T. Eespere (klaver). Estonia talveaed.
Bachi “Johannese passiooni” ettevalmistamine. Esit EFK, dir P. Hillier.
Pianist-repetiitori töö Rahvusoperis Estonia (Verdi “Ernani”, Eespere “Gurmaanid”, Menotti “Vanatüdruk ja varas”).

Gerretz-Traksmann, Marrit

Kontsert BBC-le: Tüüri “Arhitektoonika II”. Esit Nyyd-Ensemble. Mustpeade Maja, 22.02.2002.
Eesti muusika päevade mammutkontsert: Kaumann. Ausgewählte Salonstücke; Krigul. “Seinad”; Tulve. Ithaka; Vihmand. “Allavoolu”. Esit Uus Tallinna Trio, I. Oja (laul), H. Traksmann (viul), M. Gerretz-Traksmann (klaver). EMA kammersaal, 09.2002.
Beethoven. Trio op 97 (B); Ravel. Trio; Tulve. Lumineux/opaque. Esit Uus Tallinna Trio. Mustpeade Maja, 07.05.2002; Tartu Ajaloomuuseum, 09.05.2002.
“Raeballett”; Tulve. Ithaka. Esit I. Oja (laul), H. Traksmann (viul), M. Gerretz-Traksmann (klaver), T. Kask (ballett). David Oistrahhi festival, Pärnu raekoda, 14.07. 2002.
Elleri, Tüüri, Beethoveni, Piazzolla kammermuusika. Esit Uus Tallinna Trio. X Rapla kirikumuusika festival, Juuru kirik, 13.08.2002; Kose kirik, 16.08.2002; Keila kirik, 17.08.2002.
Klassika koos Klasiga: Beethoven. Kontsert C-duur. Esit Uus Tallinna Trio, Tallinna Kammerorkester. 09.11.2002.
Beethoveni, Britteni ja Raveli kammermuusika. Esit S. Ainomäe (tšello), M. Gerretz-Traksmann klaver). Kadrioru loss, 13.10.2002.

Kapten, Helin

Rahmaninovi, Wagneri, Bellini, Donizetti, Puccini ja Mozarti romansid ning aariad. Esit A. Asszonyi (sopran), E. Zahharov (metsosopran), H. Kapten (klaver). Pärnu Ammende villa, 21.02.2002.
Aile Asszonyi soolokontsert: Bellini, Schumann, Mozart, Stravinski, Puccini jt. Klaveril H. Kapten. Kadrioru loss, 27.02.2002.

Aile Asszonyi soolokontsert: Rahmaninov, Schumann, Tormis jt. Klaveril H. Kapten. Kadrioru loss, 12.03.2002.

Eda Zahharovi soolokontsert: Saint-Saëns, Brahms, Berlioz, Rahmaninov, Wagner jt. Klaveril H. Kapten. EMA kammersaal, 13.04.2002.

Eesti ja soome heliloojate romansid. Kavas Saar, Kuula. Esit A. Asszonyi (sopran), E. Zahharov (metsosopran), A. Kataja (bass), H. Kapten (klaver). T. Kuula majamuuseum, Lappeenranta, 09.05.2002. Mozart, Bizet, Puccini, Menotti, Rodgers, Loewe, Lehár jt. Esit M. Henriksson (sopran), A. Kolk (metsosopran), A. Rammo (bariton), H. Kapten (klaver). Saku mõis, 23.11.2002.

Solistide ettevalmistamine Mozarti "Reekviemi" ettekandeks. Esit A. Asszonyi, E. Zahharov, A. Kataja, dir T. Kapten. Lappeenranta, 11.05.2002.

Solistide ettevalmistamine Saint-Saënsi "Jõuluratuuriumi" ettekandeks. Esit M. Henriksson, H. Lokuta, M. Silmato, M. Turi, A. Rammo, dir L. Kaustel.

Lohuaru, Marje

E. Mägi juubelikontsert. Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). Tallinn, 09.02.2002.

EV aastapäeva kontsert. Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). Põltsamaa, 22.02.2002; Tartu ülikooli ajaloomuuseum, 23.02.2002.

Kontsert. Esit U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver). Mäetaguse mõis, 17.03.2002.

Eesti muusika päevad. Esit P. Lill, I. Oja (laul), M. Lohuaru (klaver). Tallinn, 03.–04.04.2002.

Kontserdid Eduard Tubina festivalil. Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). Tallinna raekoda, Ajaloomuuseum, 10.–11.06.2002.

Kontsert. Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). Suure-Jaani muusikapäevad, 20.06.2002.

Festivali "Mart Saar 120" kontserdid. Esit H. Veskus, P. Lill (laul),

M. Lohuaru (klaver). Tartu Linnamuuseum, Kadrioru loss, 14.–15.09.2002.

Peäske, Toivo

Tallinna Klaveriduo kontserdid: Schubert, Tüür, Šostakovič, Poulenc. Esit N. Sakkos–T. Peäske. Valga muusikakool, 16.02.2002; Mustpeade Maja, 02.04.2002; Rakvere muusikakool, 13.08.2002.

Kontsert "Jaan Rääts 70". Kavas Räätsa ja Kangro helilooming. Esit N. Sakkos–T. Peäske. Estonia kontserdisaal, 15.10.2002.

Klaveriorkestri kontsert: Czerny, Mendelssohn, Sisask. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, R. Ruubel–P. Habak, P. Väinmaa–L. Väinmaa, N. Sakkos–T. Peäske. Estonia kontserdisaal, 27.10.2002.

TMKK keelpilliorkestri kontserdid, dir T. Peäske. Eesti ja Soome.

Tallinna Noorteorkestri kontserdid, dir T. Peäske. Estonia kontserdisaal, 07.03.2002, 09.05.2002; Narva, 20. ja 21.04.2002; Jõulukontsert Estonia kontserdisaalis, 11.12.2002.

Kontserdid ERSO koosseisus.

Raide, Martti

Soolokontsert: Beethoven, Saar, Eller, Kangro. Kadrioru loss, 21.09.2002.

K. Leichter 100. sünniaastapäevale pühendatud konverentsi avakontsert: Elleri, Saare, Pärdi klaverimuusika. EMA kammersaal, 11.10.2002.

Prantsuse vokaalmuusika õhtu: Ravel, Poulenc, Debussy, Satie. Esit J.-B. Ollivry (bariton), M. Raide (klaver). Pärnu Ammende villa, 27.04.2002.

Prokofjevi, Tubina, Kõrvitsa kammermuusika flöödile ja klaverile. Esit M. Mattiesen (flööt), M. Raide (klaver). Kadrioru loss, 26.05.2002.

Tartu Jaani kiriku päevad.

Noorte heliloojate festival: M. Tally, K. Kõrver. Esit I. Oja (laul), M. Raide (klaver). Tartu Ülikool, 20.06.2002.

Kontsert "Küberflööt": Siimer. "Kadunud maa, leitud maa"; Kõrvits. The songs from Thule. Esit M. Mattiesen (flööt), M. Raide (klaver). Jaani kirik, 22.06.2002.

RAM-i solistide kontsert: Wolf, Sviridov, Saar, Mägi jt. Esit A. Kaldre, R. Vainula, P. Põldma, R. Rajamägi (laul), M. Raide (klaver). Mustpeade Maja, 20.10.2002.

Reimann, Matti

Schumann. Sonaat viiulile ja klaverile; Haydn. Sonaat D-duur; Biber. Passacaglia; Schubert. Menuett A-duur; Kreisler. Menuett. Klaveril M. Reimann. Kadrioru loss, 27.02.2002.

Loeng-kontserdid koolides. Esit M. Saulep (laul), U. Vulp (viul), M. Reimann (klaver).

Sakkos, Natalia

Tallinna Klaveriduo kontserdid: Schubert, Tüür, Šostakovič, Poulenc. Esit N. Sakkos–T. Peäske. Valga muusikakool, 16.02.2002; Mustpeade Maja, 02.04.2002; Rakvere muusikakool, 13.08.2002.

Kontsert "Jaan Rääts 70": Räätsa ja Kangro helilooming. Esit duo N. Sakkos–T. Peäske. Estonia kontserdisaal, 15.10.002.

Klaveriorkestri kontsert: Czerny, Mendelssohn, Sisask. Esit K. Ratasseppe–M. Mikalai, R. Ruubel–P. Habak, P. Väinmaa–L. Väinmaa, N. Sakkos–T. Peäske. Estonia kontserdisaal, 27.10.2002.

Schubert. Esit K. Olt (kontrabass), N. Sakkos (klaver). EMA kammersaal, 27.01.2002.

Poème d'Amour: romantiline viiulimuusika. Esit L. Laas (viiul), N. Sakkos (klaver). Tartu Linnamuuseum, 03.03.2002; Võru muusikakool, 17.10.2002.

Brahmsi sonaadid ja Bruchi palad. Esit N. Salo, M. Halmetoja (klarnet), L. Luhtanen (vioola), T. Ollanketo (tšello), N. Sakkos (klaver). Kokkola konservatoorium, 26.03.2002.

Tartini, Grieg, Ravel jt. Esit Y. Kless (viiul), N. Sakkos (klaver). Kokkola konservatoorium, 10.06.2002.

Gade, Brahms, Arnold. Esit V. Sakkos, V. Vurm, M. Kari (klarnet), N. Sakkos (klaver). Elva klarnetipäevad, 08.07.2002.

Schumanni Klaverikvintett. Esit Kokkola keelpillikvartett, N. Sakkos (klaver). Schnellmanni saal, 13.11.2002.

Sonaatide õhtu: Bach, Brahms. Esit A. Bobrovski (vioola), N. Sakkos (klaver). Kadrioru loss, 17.11.2002.

Sink. Kompositsioonid 2-le klaverile. Esit T. Hakila–N. Sakkos. Pärnu Eliisabeti kirik, 02.08.2002.

Gershwin-Heifetz. Viiulipalad. Esit T. Kuusela (viiul), N. Sakkos (klaver). Tamperetalo, 29.11.2002.

Sikk, Ave

Kuula, Rahmaninovi, Duparci, Gounod' ja Massenet' romansid ning aariad. Esit A. Asszonyi (sopran), K. Kõiva (sopran), E. Zahharov (metsosopran), A. Sikk (klaver). EMA kammersaal, 11.06.2002.

Töö pianist-repetiitorina Lyoni Ooperis (Rossini "Sevilla habemeajaja"), 01.2002.

Puccini "Boheemi" ettevalmistamine Lyoni Ooperis, 04.–05.2002.

Redigeeritud heliteosed

Sakkos, Natalia

Kareva. Sonaadid saksofonile ja klaverile op 29, nr 2; op 30, nr 3. edition 49.

Loominguliste ürituste korraldamine

Eespere, Tarmo

T. Eespere üliõpilaste kontsert. EMA kammersaal, 03.05.2002.

"Ooper Raekojas 2002" kunstiline juht.

Kapten, Helin

Prof F. van Ruth'i (Amsterdam) meistrklass.

K. Korpela (Jyväskylä) meistrklass.

Lohuaru, Marje

Klassikontsert. EMA kammersaal, 10.05.2002.

EMA sügisfestival, 10.2002.

Trio Fratres kontserdid Spelplan festivalil. Stockholm, 27.–28.09.2002.

Kammeransambli meistrkursuse lõppkontsert. TÜ ajaloomuuseum, 05.10.2002;

EKA, EMA ja Concordia Rahvusvahelise Ülikooli ühisetendus "Põhjaneela paine". Katariina kirik, 23.05.2002.

Stipendiumi Holland Music Sessions valikkuulamine ja stipendiaatide kontsert. Kadrioru loss, 12.03.2002.

Peäske, Toivo

J. Paku nim noorte kammermuusika festival, 23.–24.11.2002.

Raide, Martti

VIII Eesti klaveriõpetajate päevad. Nõmme muusikakool, 31.10.–03.11.2002.

Reimann, Matti

Kontsert BBC-le: Kareva. Sonaat altsaksofonile ja klaverile. Esit I. Lille (saksofon), J. Toots (klaver); Tally; Kozlova; Kangur; Maltis. Fishes for four. Esit L. Palu (flööt), R. Kallasmaa (oboe), I. Pajus (kontrabass), E. R. Rannik (klaver); Grigorjeva. Quasi Niente. Esit M. Mattiesen (flööt), V. Krigul (löökpillid); Steiner. Dancing after Light Day. Esit I. Lille (saksofon), V. Krigul (löökpillid). Mustpeade Maja, 22.02.2002. Kontserdi salvestuse ülekande ETV-s, 03.03.2002.

EMA üliõpilaste kontsert rahvusvahelisel kammermuusika festivalil Vilniuses, 25.–28.04.2002.

Noorte heliloojate loomingule pühendatud kontsert: Tally, Kozlova, Kangur, Maltis. Esit EMA üliõpilased. Estonia talveaed, 19.03.2002.

Sakkos, Natalia

Klaveriduode kontsert. Esit EMA üliõpilased. EMA kammersaal, 10.03.2002.

Teaduslik tegevus

Publitsistika, raadiosaated, sõnavõttud jms

Lohuaru, Marje

Sõnavõttud ajalehtedes "Sirp" ja "Eesti Ekspress", ajakirjas "Muusika", Klassikaraadios, ETV-s.

Peäske, Toivo

Viiulimängud Haapsalus. – Sirp, 09.2002.

Reimann, Matti

Intervjuud ERSO juubelisaadetes, ETV.

Intervjuud saatele "Muusikaelu" (festival "Klaver 2002", A. Hewitt jm).

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Eespere, Tarmo

MTÜ Musicante juhatuse esimees.

Juubelikomisjon "Raekoda 600".

Gerretz-Traksmann, Marrit

J. Paku nim rahvusvahelise noorte kammermuusika festivali žürii. Rakvere, 23.–24.11.2002.

Kapten, Helin

Rahvusvaheline kammeransamblite projekt.

Lohuaru, Marje

Eesti Muusikanõukogu juhatus.

Eesti Interpreetide Liidu juhatuse esimees.

Archimedese Nõukogu.

EV Kultuuriministeeriumi komisjon "Eesti heliplaat".

EV Kultuuriministeeriumi komisjon "Süvamuusika Eestis".

Eesti UNESCO Rahvuslik Komisjon.

Eesti Kontserdi loomenõukogu.

Eduard Tubina Ühingu juhatus.

Festivali "Mart Saar 120" juubelikomisjoni esimees.

EL Socratesse programmi koordinaator.

EL projektide (ELIA IP, CDA Chamber Music, Cultural management, PHARE jt) koordinaator.

Jaapani riikliku kultuuriabi programmi projekt.

VI Eesti pianistide konkursi žürii.

Konkurss-festivali Con Brio žürii.

Klassika-Eurovisiooni eelvoorude žürii. Tallinn, 05.03.2002.

Peäske, Toivo

Rakvere muusikakooli direktor.

Rahvusvahelise klaveriduode festivali žürii. Valga, 16.–17.02.2002.

Rahvusvahelise klaveriduode konkursi "Õde ja vend" žürii. St Peterburg, 26.–30.03.2002.

Tokio Rahvusvaheline Klaveriduode Assotsiatsioon.

Raide, Martti

TMKK klaveriosakonna juhataja.

Eesti Richard Wagneri Ühingu esimees.

Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatus.

Eesti Interpreetide Liit.

Reimann, Matti

Eesti Interpreetide Liit.

Eesti Muusikanõukogu.

Sakkos, Natalia

Rahvusvahelise klaveriduode festivali žürii. Valga, 16.–17.02.2002.

Tokio Rahvusvaheline Klaveriduode Assotsiatsioon.

Eesti Interpreetide Liit.

Sikk, Ave

Eesti Interpreetide Liit.

Erialane enesetäiendus

Kapten, Helin

III rahvusvaheline J. Joachimi nim kammermuusika konkurss. Weimar, 02.–05.11.2002.

Lohuaru, Marje

Osalemine rahvusvahelistel konverentsidel (AEC, SOCRATES, UNESCO, Jeunesses Musicales, ELIA, ABAM),

EL projektide koosolekud, programmi SOCRATES alakomisjon Brüsselis.

Reimann, Matti

N. Järvi meistikursus, 07.2002.

Rahvusvaheline kammermuusika festival. Vilnius, 25.–28.04.2002.

Peäske, Toivo

Orkestrimängu kursus koos TMKK keelpilliorkestriga. Kuhmo (Soome), 01.–03.02.2002.

Sikk, Ave

Enesetäiendamine Lyoni Ooperis, koostöö dirigentide J. Chalmeau ja C. Badeau'ga. 01.,04.,05.2002.

Dirigeerimisosakond

Dirigeerimise osakonna töös on olnud nii suurepäraseid saavutusi kui ka olulisi puudujääke. Suurt muret teevad koorijuhtimise eriala arenguperspektiivid ja koorijuhtide järelkasvu vähenemine, samuti asjaolu, et paljudel lõpetajatel ei jätku tahtmist pühenduda dirigendi raskele, entusiasmi nõudvale tööle. Selleks, et nii oluline osa eesti kultuurist ei känguks, oleks vaja koorijuhi eriala kaasajastada, luua tugevam side õppekavade ja tööturu väljundite vahel ning motiveerida rohkem professionaalide tööd. Dirigeerimisosakonna õppejõu kohalt lahkus A. Raias.

Õppetöö

Külalisõppeid, meistikursused

Erwin Ortner, meistikursused “Dirigentide koolitussüsteem Viini muusikakõrgkoolis” ja “Stiiliprobleemid Viini klassikalise koolkonna heliloojate interpreteerimisel”, 01.–02.10.2002.

Eri Klas, meistikursused sümfooniaorkestri dirigentidele, 05.11. ja 09.12.2002.

Robert Cowles, loengud kaasaja koorimuusikast ja kontserdiprogramm ameerika koorimuusikast.

Jean Paris, meistikursus prantsuse muusika interpretatsioonist, 03.03.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Joost, Risto

II–III preemia II rahvusvahelisel dirigentide konkursil. 10.2002.

Kaiv, Lilyan

I preemia II rahvusvahelisel dirigentide konkursil. 10.2002.

I koht kammerkooride võistulaulmise B-grupis Tartu Jaani kiriku kammerkooriga.

Vestmann, Hendrik

I preemia ülesaksamaalisel dirigentide konkursil. 02.2002.

Meistikursused, külalisloengud, osalus eksamikomisjonides, konsultatsioonid jms

Heinapuu, Andres

TÜ koolimuusika lektoraadi dirigeerimise lõpueksami komisjoni esimees.

Kapten, Toomas

Meistikursus Tšaikovski sümfooniade dirigeerimisest. Praha konservatoorium.

TMKK koorijuhtimise eriala lõpueksami komisjoni esimees.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli koorijuhtimise eriala lõpueksami komisjoni esimees.

Kursused Lõuna-Karjala maakonna kooridele.

Landra, Silvia

Muusikateraapia loengud. Tallinna meditsiinikool, 03.,04.2002.

Oja, Olev

Tallinna Pedagoogilise Seminari riigieksami komisjoni esimees.

Soots, Ants

Töö RAM-ga, laulupeo repertuaari ja meeskoorirepertuaari esitus. XX koorijuhtide seminar, Vigala, 14.–16.08.2002.

Dirigeerimise seminar Raplamaa koorijuhtidele, 23.01.2002.

Seminar eesti meeskoorimuusikast. IV Põhja- ja Baltimaade koorifestival. Klaipeda (Leedu), 27.06–02.07.2002.

Rent, Jüri

TPÜ kultuuriteaduskonna atesteerimiskomisjon.

Üleoja, Ants

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli koorijuhtimise eriala riigieksami komisjoni esimees.

Loominguline tegevus

Helisalvestised, filmid, videod

Kapten, Toomas

Music I Villmanstrand. Poulenc. Kontsert orelile, löökpillidele ja keelpilliorkestrile (solist T. Pyrhönen); Mozart. Requiem. Esit A. Asszonyi, E. Zahharova, N. Corell, A. Kataja, Bergslagens Kammarsymfoniker, Lõuna-Karjala Klassikaline Koor, dir T. Kapten. Fallberg, CD.

Mozart. Serenaad Es-Duur KV 375; Rodriguez. Concierto Aranjuez; Respighi. Gli Uccelli; Vaughan Williams. Oboekontsert; Wagner. Avamäng "Faust"; R. Strauss. Viiulikontsert. Lundin. Kontsertiino sopranplokklöödile ja keelpilliorkestrile; Tšaikovski. Sümfoonia nr 5. Esit E. Kanthou, U. Wallin, G. Cox, K. Frödin, dir T. Kapten. KB Eklund Musica Verba, Falun, CD.

Pictures from Bergslagen: Forsman. Berg-slagen; Franzen. Four Realties. Esit Bergslagens Kammarsymfoniker, dir T. Kapten. nosag, CD.

Vivaldi. Kontsert C-duur RV 534 (solistid E. Raik, A. Normet); Eespere. Glorificatio. Esit K. Urb (sopran), TMKK kammerkoor ja sümfooniaorkester, dir T. Kapten. ER, CD.

Laulab Henn Pai. ASA 65 Pai, CD.

Review of the Estonian Choral Music. ER, CD.

Rent, Jüri

Kava koostamine 3 CD jaoks: läbilõige Eesti koorimuusikast (69 kooriteost 33 Eesti heliloojalt). EKM. Kõrvits. "Kolm palvet, et särama panna oma nägu". Esit TTÜ Akadeemiline Meeskoor, M. Mattiesen (flööt), T. Lepnurm (harf), V. Krigul (löökpillid), V. Valdmaa (bariton), dir J. Rent. Eesti Raadio. Eespere. Glorificatio. Esit ERSO, TTÜ Akadeemiline Meeskoor, K. Urb, dir A. Volmer, koormeister J. Rent. – Eesti heliloojad I. Eesti nüüdisklassika. Eesti Raadio, CD.

Soots, Ants

Vähi. Planet Cantata. Esit RAM, ARSIS-e kellade ansambel, solistid. – Planetentöne. Polygram / Poly-media, LC.

Veljo Tormise looming. – Visions of Estonia II. Alba.

Cherubini. Requiem d-moll (koormeistrina, dir A. Mustonen). Alba.

Sibeliuse kantaadid (koormeistrina, dir P. Järvi). Virgin Classics.

Üleoja, Ants

Ardna, Tobias, Mendelssohn, Schubert, Gustaffson, Mägi, Siimer, Ritsing, Saar, Vettik. Dir E. Kaarepere, S. Tamm ja A. Üleoja. – EKE Inseneride Meeskoor – 15. CD.

Kontserdid, lavastused

Alperden, Jüri

Töö Rahvusoooperi Estonia kunstilise juhina.

Mussorgski ooperi "Boriss Godunov" lavastuse ettevalmistamine ja etenduste dirigeerimine.

Peterburi Filharmoonia Akadeemilise Sümfooniaorkestri kontsert: Händel. Concerto Grosso; Mozart. Klaverikontsert KV 467 (solist P. Laul); Prokofjev. Sümfoonia nr 6. 03.2002.

VI Eesti pianistide konkursi 3. voor ja lõppkontsert, kaastegev Rahvusoooperi Estonia sümfooniaorkester: de Falla tants ooperist "Lühike elu"; Paganini sonaat violale ja orkestrile; R. Straussi "Don Quixote". 04.2002.

Pärnu Linnaorkestri talvehooaja lõppkontsert: Brahmsi klaverikontsert nr 1 (solist I. Ilja) ja Beethoveni sümfoonia nr 3. 05.2002.

Rahvusvahelise koorifestivali avakontsert: Brahmsi "Akadeemiline avamäng", Aldirapsoodia, "Rinaldo". 07.2002.

Pärnu Linnaorkestri suvehooaja lõppkontsert: Rahmaninovi "Rapsoodia Paganini teemal" (solist K. Randalu) ja Bruckneri sümfoonia nr 4. 08.2002.

Ballett Tšaikovski 6. sümfoonia ja "Luikede järve" II vaatuse muusikale. Göteborgi Ooperimaja, 09., 10.2002.

Jaan Räätsa juubelikontsert, solistid J. Leiten, K. Randalu. 15.10.2002.

Pärnu kontserdimaja avakontsert: Verdi "Traviata" I vaatus; Esimene osa Tšaikovski klaverikontserdist nr 1 (solist K. Randalu) ja Tobiase Sanctus. 30.11.2002.

Tšaikovski balleti "Pähklipureja" etendused, kaastegev Rahvusoperi Estonia balletitrupp. Malmö Muusikateater, 12.2002.

Alt, Anne

Esinemised Tallinna Raekoja Kammerkoori dirigendina. Kontsert Käru kirikus, 01.09.2002.

Esinemised Läänemaa Noorte Meeste Koori dirigendina.

Töö kooristuudio "Ellerhein" mudilaskoori peadirigendina. Kontsert Kaarli kirikus, 26.12.2002.

Koormeistritöö Kammerkooride Liidu projektis "Jõuluimpressioon".

Mendelssohni oratooriumi "Elias", ooperiprojektide jm ettevalmistamine koormeisteri ja kooridinaatorina koostöös Euroopa Kooriakadeemiaga.

Heinapuu, Andres

Esinemised TTÜ Vilistlasnaiskoori dirigendina: Isadepäeva kontsert, 11.2002; ühiskontserdid Vantaa meeskooriga, 12.2002; ühiskontserdid Tallinna Kammerkooriga, sh juubelikontsert, 05.2002; kontserdid Saue kirikus ja Tallinna Õpetajate Majas, 11.2002; osalemine festivalil "Mart Saar 120", 09.2002; osalemine Kammerkooride Liidu jõulukontsertidel Tartus, Haapsalus ja Tallinnas, 12.2002.

Koormeistritöö Eesti Rahvusmeeskooris (Victoria. Offertorium; liturgiline draama "Heroodese mäng" jm).

Kapten, Toomas

Juhatanud 20 erinevat sümfooniakontserti ja 8 a cappella koorikontserti.

Bergslagens Kammarorkester (6 kava). Fagersta, Karstadt, Lappeenranta, Rambergs jm.

TMKK sümfooniaorkester (10 kontserti, 8 kava). Eesti- ja Šotimaa.

Stockholm Filialen Sinfonie. Stockholmi Muusikaakadeemia.

Edinburgh Youth Symphony Orchestra. Glasgow ja Edinburgh, 10. ja 11.08.2002.

Karstadt sümfooniaorkester. Karstadt, Örebro.

Pilzen Radio Philharmonie. Pilzen, 07.11.2002.

Kammerkoor Cantus Saimaa (8 kontserti, 4 kava). Soome.

Lõuna-Karjala Klassikaline Koor (Händeli "Messias", Mozarti "Reekviem", Vivaldi Gloria ja Magnificat, Charpentier "Jõuluoratoorium").

Landra, Silvia

Esinemised kontsertteenistustel Oleviste kiriku koori dirigendina.

Oja, Olev

Esinemised naiskoori "Virvik" peadirigendina, 11 esinemist ja kontserti, neist olulisemad: Mustpeade Maja, 13.03.2003; Tallinna Õpetajate Maja, 22.03.2002; Estonia talveaed, 20.04.2002; Reigi kirik, 28.09.2002; Emmaste kirik, 29.09.2002; Rapla kirik, 23.12.2002.

Esinemised EMA KMI naiskoori dirigendina (7 esinemist).

Lõuna-Eesti naislaulupäeva dirigent. Riidaja, 15.06.2002.

M. Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud laulupäeva dirigent. Hüpassaare, 08.09.2002.

Soots, Ants

Töö Eesti Rahvusmeeskoori peadirigendina (juhatanud 37 a cappella kontserti).

Olulisemad kavad:

PATARAG: armeenia vaimulik muusika (Komitas, Jekmaljan, esiettekanded Eestis). Niguliste kirik, 02.02.2002; Tallinna toomkirik, 07.06.2002; Tartu Jaani kirik, 17.06.2002; Vigala kirik, 15.08.2002.

3 esinemist ja konkurss-kontsert XXI Rahvusvahelisel kirikumuusika festivalil. Hajnowka (Poola), 31.05–02.06.2002.

Eesti meeskoorimuusika. IV Põhja- ja Baltimaade koorifestival. Klaipeda (Leedu), 27.06–02.07.2002.

Petrassi. Coro di morti (esiettekanne Eestis); Torrim. Missa pro defunctis (esiettekanne Tallinnas). Estonia kontserdisaal, 26.11.2002.

Koormeistritöö vokaal-sümfooniliste teoste ettevalmistamisel:

Bachi "Matteuse passioon". Esit Eesti Rahvusmeeskoor, projektikoor. Iisrael, 02.2002.

Stravinski. Oedipus rex; Tamberg. "Kuningas Oidipus". Esit ERSO, RAM, dir E. Klas. Estonia kontserdi-saal, 10.03.2002.

Sibeliuse kantaadid. Esit ERSO, RAM, tütarlastekoor "Ellerhein", dir P. Järvi. Tallinna Metodisti kirik, 30.08.2002.

Rent, Jüri

IX noorte laulupeo dirigent, 29.06.2002.

Pärnumaa laulupeo dirigent. Pärnu, 07.07.2002.

Mart Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud laulupäeva dirigent. Hüpassaare, 08.09.2002.

Eesti Meestelaulu Seltsi laulupeo dirigent. Võru-Kubija, 09.06.2002.

Eesti Meestelaulu Seltsi Lõuna-Eesti meeskooride laulupäeva dirigent. Tartu ülikool, 09.11.2002.

Esinemised TTÜ Akadeemilise Meeskoori peadirigendina (31 kontserti ja esinemist), neist olulisemad: Otepää kultuurimaja, 01.02.2002; kontsert Piirivalve Orkestri 10. aastapäeva puhul. Estonia kontserdisaal, 16.02.2002; Kevadkontsert. Rakvere kultuurimaja, 13.04.2002; Rocca al Mare kool, 15.04.2002; kontsert "Jüri Rent 50". Estonia kontserdisaal, 01.05.2002; Tallinna raekoda, 16.08.2002; kontsert "Mart Saar 120". Estonia kontserdisaal, 01.10.2002; kontsert EV saatkonnas Moskvast, 20.10.2002; Kooriolümpia galakontsert. Busani (Lõuna-Korea), 25.10.2002; Advendikontsert. Kuressaare Laurentiuse kirik, 07.12.2002; Jõulukontsert (Rannapi teose "Keldi palved" ja Eespere teose "Kaks jubilaatsiooni" meeskooriseade esiettekanded). Kaarli kirik, 21.12.2002; esinemised Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna Meeskoori peadirigendina (14 kontserti ja esinemist), neist olulisemad: Jüri rahvamaja, 22.02.2002; Glehni loss, 08.03.2002; Kihnu rahvamaja, 31.05.2002; Tamsalu kultuurimaja, 16.11.2002; Advendikontsert. Nõmme Rahu kirik, 06.12.2002; Advendikontsert. Rootsi Mihkli kirik, 14.12.2002; Jõulukontsert. Haapsalu toomkirik, 19.12.2002.

Esinemised TPÜ Meeskoori peadirigendina (11 kontserti ja esinemist), neist olulisemad: Kevadkontsert. Mustpeade Maja, 09.05.2002; Advendikontsert. Kaarli kirik, 12.12.2002; Jõulukontsert. TPÜ, 19.12.2002.

Tungal, Olga

9 kontserti Vene Koorikapelliga. Kavas vene, lääne ja eesti koorimuusika. Estonia kontserdisaal, Mustpeade Maja, Kaarli kirik jm.

Üleoja, Ants

Esinemised EKE Inseneride Meeskoori dirigendina (25 esinemist, sh täispikki kontserte 13).

Esinemised Tallinna Kammerkoori vilistlaskoori dirigendina (13 esinemist, sh projekt "Jõulu-impresioonid", Martini missa kahele koorile jm).

Esinemised Oonurme segakoori dirigendina (10 esinemist).

Loodud heliteosed

Kapten, Toomas

Tangopopurri Cantustango (koorisümfoonia soome tango teemadel).

Loominguliste ürituste korraldamine

Alt, Anne

Tallinna Peeteli kiriku muusikaelu.

Kooristuudio "Ellerhein" mudilaskoori kontsert. Kaarli kirik, 26.12.2002.

Kapten, Toomas

Festival "Mart Saar 120".

II rahvusvaheline dirigentide konkurss, 02.–05.10.2002.

E. Klasi, E. Ortneri, R. Cowlesi meistrikursused.

TMKK sümfooniaorkestri, Bergslageni Kammer-sümfooniakute, Stockholm Filialen Sinfoine, kammerkoori Cantus Saimaa ja Lõuna-Karjala Klassikakoori kunstiline juht.

Soots, Ants

II rahvusvaheline dirigentide konkurss.

IV Põhja- ja Baltimaade koorifestival.

IV rahvusvahelise koorifestivali "Pärnu 2002" kunstiline juht.

Pärnumaa laulupäeva kunstiline juht, 06.07.2002.

EMLS-i laulupäeva kunstiline juht. Võru, 09.07.2002.

Emadepäeva kontserdi kunstiline juht. Estonia kontserdisaal, 12.05.2002.

Tungal, Olga

Rahvusvaheline Vene Õigeusu kiriku koorifestival.

Üleoja, Ants

Virumaa segakooride laulupäeva kunstiline juht, Roela.

Loomingulised preemiad, tunnustused laureaadi tiitlid

Alt, Anne

II rahvusvaheline dirigentide konkurss (diplom, eripreemia).

Alperen, Jüri

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Soots, Ants

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

II preemia XXI rahvusvahelisel kirikumuusika festivalil (RAM-i dirigendina). Hajnowka (Poola), 31.05–02.06.2002.

Rent, Jüri

TTÜ medal "Mente et manu".

Hõbemedal rahvusvahelisel kooriolümpial. Busani (Lõuna-Korea), 24.10.2002.

Teaduslik tegevus

Publitsistika, sõnavõttud jms

Rent, Jüri

Jüri Rendile pühendatud "Koorijuhi kolmapäev" Estonia talveaias.

Soots, Ants

"Rahvusvaheline koorijuhtide konkurss – võit Eestile." – Muusika, nr 9, 2002.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Heinapuu, Andres

Mart Saare konkursi žürii esimees, G. Otsa nim Tallinna Muusikakool.

Kapten, Toomas

Rahvusvahelise dirigentide konkursi Premio Maestro Silva Pereira žürii. Portugal, 29.01.–02.02.2002.

F.O.R. E. S International Forum komitee.

Rent, Jüri

Eesti Meestelaulu Seltsi juhatus.

Soome Lauljate Liidu koorikonkursi žürii. Hamina, 14.06.2002.

Soots, Ants

Eesti Kooriühingu juhatus.

Eesti Meestelaulu Seltsi juhatus.

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse nõukogu.

Eesti Kontserdi loomenõukogu.

F.O.R. E. S International Forum komitee.

XXIV Üldlaulupeo uute koorilaulude võistluse žürii.

Üleoja, Ants

G. Ernesaksa fondi haldusnõukogu esimees.

Erialane enesetäiendus

Alt, Anne

Õpingud EMA lauluosakonnas.

Kapten, Toomas

E. Klasi, E. Ortneri, R. Cowlesi meistrkursused.

C. Abbado, G. Roždestvenski meistrkursused, Edinburgh.

N. Järvi meistrkursus, Pärnu.

Landra, Silvia

Lääne kaasaegse kirikumuusikaga tutvumine, 07.,08.2002.

Partituuri lugemise tundide külastamine. St Peterburgi konservatoorium, 10.2002.

Prof Hitrova dirigeerimise tundide külastamine. St Peterburgi konservatoorium, 10.2002.

Oja, Olev

E. Klasi ja E. Ortneri meistrkursused.

Rent, Jüri

Osalemine Rahvusvahelise Kooriföderatsiooni (IFCM) seminaridel ja workshop'idel. Kooriolümpia, Busani (Lõuna-Korea), 10.2002.

Soots, Ants

XX õigeusu kirikumuusika festival. Hainowka (Poola), 31.05.–02.06.2002.

IV Põhja- ja Baltimaade koorifestival. Klaipeda (Leedu), 28.06.–30.06.2002.

II rahvusvaheline dirigentide konkurss. Tallinn, 02.–05.10.2002.

Kompositsiooniosakond

Ka käesoleval aastal oli kõigil kompositsiooni osakonna üliõpilastel võimalus tutvustada oma loomingut avalikel kontsertidel väljaspool EMA õppehoonet (Eesti muusika päevadel, Pärnu uue muusika päevadel jm). Rõõmustavalt laienes see ka väljapoole Eesti piire – Age Hirve “Psalmoodia” esiettekanne toimus Saksamaal, Tübingeni ülikooli 525. aastapäeva kontserdil 05.06.2002.

Koostöös Nyyd-Ensemble'i ja Olari Eltsiga toimus EMA sügisfestivalil järjekordne heliloomingu konkurss. I preemia pälvis Tatjana Kozlova teose Clouds of Sand, II preemia Age Hirv teose “Reljeef” ja III preemia Mariliis Valkonen teose Flight-sight eest. Ergutuspreemiad said Liis Jürgens, Pille Kangur ja Kairi Kosk.

Helena Tulve ja Tõnu Kõrvits kutsuti Lätimaale Dundagasse Balti noorte heliloojate meistrikursust läbi viima.

Tõnu Kõrvits on kiiresti sulandunud osakonna töösse. Alustanud 2001. aastal kursusega “Pillide tundmine”, asus ta 2002. aastal tööle nelja individuaalõpilasega õppeaines “Orkester ja partituur”, kusjuures huvi tema juures õppida on suur.

Esiletõstmist väärib doktorant Mart Siimeri hea pedagoogiline vaist teoreetilis-praktilise aine “Kasaja kompositsioonitehnikad” läbiviimisel. Lugeses seda ainet esimest aastat, oskas ta praktilised ülesanded üliõpilaste jaoks teha nii huvitavaks, et eksam kujunes väga sisukaks ja vaimukaks kontserdiks, kus iga üliõpilane esines 2–4 teosega, mis ka igati heal tasemel esitati.

See näide paneb mõtlema – miks pole näiteks polüfooniaeksam kunagi lõppenud analoogse kontserdiga? Miks pole kunagi ükski noor helilooja oma õppefuugat pidanud mõnel kontserdil esitamise vääriliseks? Kas pole paljude kohustuslike tehniliste oskuste andmisel kaotatud silmist seost tänase elava muusikaga ja seatud eesmärgiks pigem vigadevaba kui loominguline suhtumine tehnikasse?

Elektronmuusika stuudio

Tänu sellele, et stuudio varustus täienes IRCAM-i tarkvara ja vastava aparatuuriga, sai võimalikuks helisünteesi õpetamine kvalitatiivselt uuel tasemel. Helisünteesi õppejõududena asusid tööle Hans-Gunter Lock ja Arian Levin. Välja on töötatud uus, elektronmuusika helirežiivi õppesuund, mis peaks käivituma 2003. aasta sügisel.

Uude faasi jõudis kolm aastat väldanud rahvusvaheline suurprojekt: Jaapani valitsuse grandri raames saabus stuudiale umbes kuue miljoni krooni väärtuses uut helitehnikat.

Stuudio juures alustas tööd interdistsiplinaarse suunitlusega ansambel “Küberstuudio”, mille mitmete multimeediakontsertide kõrval võib tähtsamaks saavutuseks pidada osalemist Gdanski uue muusika festivalil, kus lisaks kontserdile juhatati workshop'i ning Margo Kõlar pidas teaduskonverentsil ettekande eesti elektronmuusikast.

Stuudio korraldusel toimus Rainer Bürcki (Saksamaa) workshop. Studios toimus ka osa Manfred Schantke meistriklassist.

Koostöös EMA improvisatsiooniklassiga korraldati kontsert “Vabad improvisatsioonid live-elektronikaga”, mida oli esmakordselt võimalus jälgida nii helis kui pildis Interneti vahendusel.

Laulu eriala tudengitele töötati välja mikrofonikasutuse üldkursus, mis päädis vastava kontserdiga. Kursuse tehnilises teostuses osalesid aktiivselt helirežiivi tudengid, kes salvestasid ka EMA sügisfestivali kontserdid. Studios on tehtud hulk vajalikke salvestusi: kompositsiooni osakonna üliõpilastööd, interpretide demosalvestused kursustel ja konkurssidel osalemiseks, heliloojate loomeprojektid (T. Tulevi teoste elektroonilised partiid, osa M. Kõlari muusikast filmile “Nimed marmortahvil”), EMA kontsertide reklaamilogod, mõnedki CD-materjalid (Eesti heliloojate klaveripalad lastele; Siiri Sisask ja Kristjan Randalu trio; Kaljo Raidi ja Johannes Talli kammermuusika).

Elektronmuusika ruumidest on saanud populaarne õppekeskus kompositsiooni osakonna rahvale, kus pingelisematel aegadel leiab isesorti kasutust iga nurgatagune. Kui vaid piisavalt õhku jätkuks!

Õppetöö

Küladisõppeid, meistrkursused

Prof Manfred Schtanke meistrkursus, 09.–15.09.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Hirv, Age

II preemia EMA sügisfestivalil teose "Reljeef" eest.

Kosk, Kairi

Dancing music. EMA sügisfestival, 02.10.2002.

Kozlova, Tatjana

I preemia EMA sügisfestivalil teose Clouds of Sand eest.

Krigul, Ülo

"Põhjajaela paine". Katariina kirik, 21.05.2002.

Kõlar, Margo

Muusika filmile "Nimed marmortahvil".

Kõrver, Kristjan

Pre suurele ansamblile. Eesti muusika päevad, 07.04.2002.

Maltis, Malle

Lühiballett "Teine". Kanuti Gild, 14.05.2002.

Rips, Piret

Muusikal "Esimesed jõulud" (L. Tungal). Kaarli kirik, 25.12.2002.

Siimer, Mart

Kantaat "Püha Miikaeli mõõk" (D. Kareva). Estonia kontserdisaal, 09.05.2002.

Tally, Mirjam

Swimming Bach. Eesti muusika päevad, 05.04.2002.

Tulev, Toivo

Lühiballett Cruz. Rahvusoper Estonia, 26.04.2002.

Tulve, Helena

Preemia heliloomingu konkursil Britten-On-The-Bay 2002 teose "Öö" eest. Vancouver, 20.04.2002.

Valkonen, Mariliis

III preemia EMA sügisfestivalil teose Flight-sight eest.

Meistrkursused, küladisloengud, konsultatsioonid jms

Kõlar, Margo

Loeng eesti elektroakustilisest muusikast ja workshop Gdanski Muusikaakadeemias.

Kõrvits, Tõnu

Meistrkursus Balti noortele heliloojatele. Dundaga (Läti), 08.2002.

Pett, Anto

Improviseerimise meistrkursus. Odense Muusikaakadeemia (Taani), 28.–30.09.2002.

Tulve, Helena

Meistrkursus Balti noortele heliloojatele. Dundaga (Läti), 08.2002.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Tulev, Toivo

Viiulikontsert.

Heliteoste avalikud ettekanded

Eespere, René

Lühiooper "Gurmaanid". Rahvusoper Estonia, 26.04.2002.

Kõlar, Margo

"Vana veski". Eesti muusika päevad, 07.04.2002.

Kõrvits, Tõnu

"Armastuse märk" sümfooniaorkestrile. Eesti muusika päevad, Estonia kontserdisaal, 05.04.2002.

Pett, Anto

PROimPRO, improviseerimise kontsert. Stockholm, 27.09.2002.

Rääts, Jaan

Kontsert viiele. Eesti muusika päevad, Estonia kontserdisaal, 06.04.2002.

Tamberg, Eino

Lühiballett "Peegli sisse minek" op 111, lühiooper "Inimeseks tahaks saada" op 110. Rahvusoper Estonia, 26.04.2002.

Tulev, Toivo

Lühiballett Cruz. Rahvusoper Estonia, 26.04.2002.

Tulve, Helena

"Öö" saksofonikvartetile. Vancouver, 20.04.2002.

Loodud heliteosed

Eespere, René

Sekstett Ambitus.

Kõlar, Margo

Andromeda (D. Kareva) häälele ja kitarrile.

Kõrvits, Tõnu

Eldorado sümfooniaorkestrile.

Rääts, Jaan

Pala pealkirjata N 4 kitarrile, klaverile ja löökpillidele.

Tulev, Toivo

"Vahepeal õhk täitub töotuste lõhnaga" keelpillikvartetile.

Tulve, Helena

lumineux/opaque viiulile, tšellole, klaverile ja klaasidele.

Trükis avaldatud heliteosed

Eespere, René

2 jubilatsiooni sopranile, meeskoorile ja orelile. Eres.

Rääts, Jaan

Kontsert kitarrile op 88. edition 49.

Tulev, Toivo

Viiulikontsert. edition 49.

Loominguliste ürituste korraldamine

Kõlar, Margo

Interdistsiplinaarse ansambli "Küberstuudio" asutamine. Kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus, Hiiumaal, Poolas. Ühiskava ansambliga Vox Clamantis.

Ansambli "Heinavanker" juht. Kontserdid Eestis, Taanis, Rootsis, Norras ja Soomes.

EMA elektronmuusika ja improvisatsiooni tudengite kontserdisarja "Vabad improvisatsioonid live-elektronikaga" korraldamine.

Sarja "Oleviste Maarja kabeli kontserdid" kunstiline juht.

Pett, Anto

Improvisatsiooni kursuse ja kontserdi organiseerimine Strasbourgi konservatooriumi õppejõud Stephan Olivale. EMA orelisaal, 18.02.2002.

Koostööprojekt elektronmuusika stuudioga: improvisatsioonide kontsert koos live-elektronikaga ja interaktiivse videoprogrammiga Small Fish. EMA kammersaal, 21.04.2002.

Improvisatsiooni üliõpilaste kontsert. EMA kammersaal, 11.12.2002.

Loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused jms

Kõlar, Margo

EAÜ preemia sõnalavastuste parima originaalmuusika eest.

Kõrvits, Tõnu

EV Presidendi Kultuurirahastu Nõukogu preemia.

Rääts, Jaan

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Juubelitoetus EV Kultuuriministeriumilt ja Eesti Kultuurkapitalilt.

Tamberg, Eino

Eesti Kultuurkapitali preemia lavastuse "Peeglimängud" eest.

Toetus EV Kultuuriministeriumilt Nyd-Ensemble'le loodud teoste konkursi preemiateks.

Tulev, Toivo

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Eesti Kultuurkapitali stipendium "Ela ja sära".
Viiulikontserdi esiletõstmise Rostrum'il (Pariis).
Tulve, Helena
Preemia heliloomingu konkursil Britten-On-The-Bay 2002 teose "Öö" eest.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Kõlar, Margo

Doktoritööst "Elektronmuusika Eestis" on valminud e-muusika andmebaas, mõisted ja ajalooline ülevaade.

Tulev, Toivo

Doktoritöö "Gregooriuse laul klassikalise ja keskaja mnemotehnika valguses" I osa keskendub muusika struktuuri kodeeritud mäluühendustele elementidele.

Rääts, Jaan

Noodigraafikat käsitleva abimaterjali koostamine heliloomingu üliõpilastele.

Konverentsiettekanded

Kõlar, Margo

The beginning of electronic music in Estonia. – Konverents Nowa Estonia / Musica Nova, Gdansk (Poola).

Tulve, Helena

Uued suunad eesti muusikas. – Konverents Nowa Estonia / Musica Nova, Gdansk (Poola).

Publitsistika, raadiosaated jms

Kõrvits, Tõnu

Saated Klassikaraadios ja plaadiarvustused ajakirjas "Muusika".

Rääts, Jaan

Intervjuud ajakirjanduses.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Eespere, René

Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali esimees.

Kõlar, Margo

Eesti Heliloojate Liit.

EAÜ revisjonikomisjon.

Kõrvits, Tõnu

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Rääts, Jaan

Eesti Heliloojate Liit.

Tamberg, Eino

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Rahvusooperi Estonia nõukogu.

EV Kultuuriministeeriumi heliloomingu ekspertiiskomisjon.

Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu.

Tulev, Toivo

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

EAÜ revisjonikomisjon.

Tulve, Helena

Eesti Heliloojate Liit.

EAÜ juhatus.

Ajakirja "Teater. Muusika. Kino" toimetuse kolleegium.

Erialane enesetäiendus

Kõlar, Margo

M. Schtanke kursus.

Kõrvits, Tõnu

Festival Music of friends. Moskva, 05.–09.06.2002.

Pett, Anto

Prof F. Ruthi loeng kaasaja muusikast.

Tulev, Toivo

Doktorantuur EMA-s.

Tulve, Helena

Magistrantuur EMA-s.

Muusikateaduse osakond

Jätkuvalt muudab osakonna tööd bakalaureuseastme vastuvõtu laiendamine 2001. aastal, sisse astus teine suhteliselt suur kursus – vastu võeti kuus üliõpilast riigiteadmise kohtadele ning kaks tasulistele kohtadele. Kestab ka töö eriala tutvustamiseks koolides ja teist aastat korraldati muusikateaduse infopäeva EMA-s (04.04.2002, korraldaja A. Kõlar). Samal eesmärgil toimus koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga muusikateemaline esseevõistlus Eesti koolinoortele, millest võeti päris elavalt osa. Mõnda aega kestab siiski veel “hõrendus” muusikateaduse üliõpilaste vanemas osas ja aastal 2004 ei pruugi olla ühtegi lõpetajat. Praegu tundub, et uus õppekava funktsioneerib, kuid praktika on juba sundinud seda veidi muutma. Kahest alternatiivsest õppekava variandist kergema ja raskema muusikateoreetiliste ainete valikuga tuli sulatada kokku küll üks, kuid rohkemate valikuvõimalustega õppekava, sest üliõpilaskandidaatide hulgas olid tegelikult ülekaalus mitte ilma muusikalise keskhariduseta, vaid väga kirju muusikalise keskharidusega sisseastujad (pianistid, laulja, flöödi, kandle ja harfi mängijad ning koorijuht kõrvuti TMKK ja muusikakooli teoreetikutega). Tundus mõistuspärane suunata sisseaanud üliõpilased teooriarühmadesse vastavalt nende tasemele ja mitte sundida neid valima kahe äärmusliku variandi vahel.

Lõpetajaid oli muusikateaduse osakonnas kolm: bakalaureusekraadi kaitses Kristina Kõrver tööga “Eino Tambergi balletid ja nende roll Eesti balletielus aastail 1950–1970”, juhendas dots Merike Vaitmaa; magistrikraadi kaitsesid Mart Jaanson – magistritöö “Helijärjestus ja helikoostis Igor Stravinski vaimulikus ballaadis ‘Aabraham ja Iisak’”, juhendas prof Mart Humal – ja Hans-Gunter Lock – magistritöö “Eduard Tubina kasutatud rahvaviisid”, juhendas samuti prof Mart Humal.

Väliskülalisi käis mitmeid, eriti seoses kahe rahvusvahelise konverentsiga (Rahvusvahelise Eduard Tubina Seltsi konverents juunis ja Balti muusikateaduslik konverents oktoobris). Pikemalt viibisid osakonnas ja õpetasid Connecticuti ülikooli emeritprofessor Avo Sõmer ja Fulbrighti stipendiaat, Chicago ülikooli doktorant Jeffers Engelhardt.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Prof em Avo Sõmer (Connecticuti ülikool).

Jeffers Engelhardt (Chicago ülikool).

Uued loengukursused

Humal, Mart

Posttonaalse muusika teooria ja analüüs.

Lippus, Urve; Pappel, Kristel

Magistritöö seminar muusikamagistrantidele.

Lippus, Urve

Välisüliõpilastele mõeldud loengukursus Estonian Music and Culture.

Pappel, Kristel

Raadiopraktika (koostöös Klassikaraadioga).

Ross, Jaan

Muusikapsühholoogia uurimismeetodid.

Külalisloengud, konsulteerimine, oponentimine, osalemine eksamikomisjonides jms

Osakonna õppejõud on juhendanud muusikamagistrite töid, kõige enam Kristel Pappel (tööd kaitsesid 2002. aastal Mirjam Tally, Katrin Pintsar, Liina Žigurs, Maila Plooman, Aile Asszonyi, Marrit Gerretz, Jaanika Rand-Sirp, Ave Sikk, Olga Voronova); Margus Pärtlase juhendamisel kaitsesid kolm magistranti (Ivo Lille, Kristiina Talen ja Eve Karp).

Kõlar, Anu

Teadustöö kirjutamise alused. EMA täienduskoolitus.

Tiina Vurma lõputöö juhendamine.

Klaveriõpetajate täiendkoolituse lõputööde eksamikomisjoni esimees.

- TMKK muusikateooria eriala lõputööde oponeerimine ja eksamikomisjoni esimees.
Kursus eesti muusikaloost ja loeng "Märk ja sümbol muusikas". Vanalinna Hariduskolleegium.
- Novikova, Galina
Konsultant lastekooris "Raduga" ja loomingulises ühenduses "Kultuuripäränd".
- Pappel, Kristel
Muusikaajaloo loengud EELK Usuteaduste Instituudi Kirikumuusika Koolis.
- Pung, Andres
G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli muusikateooria eriala lõpueksami komisjoni esimees.
TTÜ haldusjuhtimise eriala üliõpilase Age Kulli bakalaureusetöö "Eesti kõrghariduse kvaliteedikindlustuse tuntuus ja sellega rahulolu" retsensent.
- Pärtlas, Margus ja Žanna
Solfedžo ja harmoonia konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.
- Ross, Jaan
Leedu Muusikaakadeemia muusikateaduse doktorieksami komisjoni liige.
Kursused "Mälu ja muusika", üldfoneetika seminar I ja II, "Eesti rahvalaul: akustilisi ja psühholoogilisi vaateid". Tartu ülikool.
- Siitan, Toomas
Loengusari barokiajastu kultuurist. H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 11.–15.03.2002.
Seminar "Kirikuaasta ja koorirepertuaar". Eesti Kooriühingu seminar, Vana-Vigala, 17.08.2002.

Loominguline tegevus

Kontserdid

Siitan, Toomas

Dirigenditöö: Victoria. Officium defunctorum (Requiem). Esit RAM ja ETVTütarlastekoor. Rootsi Mihkli kirik, 28.03.2002; Bachi kantaadid nr 80, 131, 140, 147. Esit ansambel Studio Vocale, solistid, Tallinna Barokkorkester. Haapsalu toomkirik, 03.07.2002; Bachi kuus suurt motetti. Esit Haapsalu Festivali Koor, solistid, Tallinna Barokkorkester. Haapsalu toomkirik, 07.07.2002.

Loominguliste ürituste korraldamine

Siitan, Toomas

IX vanamuusika festivali kunstiline juht. Haapsalu, 03.–07.07.2002.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Enamik osakonna teadustöösse haaratud õppejõude ja teadurid (Žanna Pärtlas ja Anu Kõlar, kes ühtlasi õpetavad, teadur Geiu Rohtla ja doktorant Allan Vurma) on seotud sihtfinantseeritava teemaga "Uute analüüsimeetodite rakendamine eesti muusikaloo ja muusika uurimisel" (2002–2006).

Teadustöö tulemused

Muusikaajalugu

Muusikaloo vallas on valminud uurimused 19. sajandi muusikaloost: Toomas Siitani raamat koraalilaulu reformist ning selle taustast (mis on ühtlasi tema doktoriväitekirj Lundis ülikoolis) Pastor Punschels Choralreform in den Ostseeprovinzen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (kirjastamisel, ilmub 2003); Geiu Rohtla artikkel Die (Sänger-)Wanderbühne in Tartu 1790–1830 (ilmub Thalia Germanica kogumikus); Kristel Pappelil on valminud enamik raamatust Tallinna saksa teatri muusikalavastuste kohta; ilmus Eesti Muusikaloo Toimetiste 6. köide, mis jätkab ka muusikaloo käsitlemise metodoloogiliste aluste läbitöötamist (Urve Lippuse ja Anu Kõlari artiklites); saavutus on sektiooni Musical Crossroads in North-Eastern Europe korraldamine IMS kongressil Leuvenis (01.–08.08.2002; Lippus, Pappel, Pärtlas).

Muusikateooria

Muusikateooria vallas on oluline kogumiku A Composition as a Problem III valmimine (koost M. Humal, ilmub 2003 Scripta Musicalia kirjastamisel), mis arendab edasi kaasaegsete muusikaanalüüsi meetodite kasutamist (Mart Humala, Margus Pärtlase, Andres Punga, Kerri Kotta artiklid). Viimases suunas väärrib märkimist ka Margus Pärtlase osalemine ettekandega Schenkeri suveinstituudis 27.–30. juunil NewYorgis. Rahvalaulu analüüsi alal on Žanna Pärtlas alustanud tööd setu viiside tüpologia koostamiseks (tabelid arvutis, mis võimaldavad neid mitmete tunnuste järgi süstematiseerida). Selle töö mõningaid tulemusi on kasutatud artiklis, mis on vastu võetud avaldamiseks РИИИ (*Российский*

институт истории искусств, endine ЛГИТМиК) kogumikus "Traditsiooni edasiandmise mehhanismid".

Muusikaline taj

Muusikalise taj uurimisel on Allan Vurmal ja Jaan Rossil avaldamiseks vastu võetud artikkel *The perception of "forward" and "backward" placement of the singing voice* (ajakirjale *Phoniatrics Logopedics Vocology*), milles uuritakse eksperimentaalselt nende lauljate seas laialt kasutatavate kirjeldavate mõistete akustilist sisu ja taj. Samal teemal peeti plenaarettekannet Saksa Muusikapsühholoogia Ühingu aastakonverentsil (Magdeburg, 27.–29.09.2002).

Grandid

ETF grant projektile "Vokalistide intoneerimisprobleemid", 2001–2004, grandihoidja ja põhitäitja Allan Vurma. Sel teemal on valminud ettekanne (Vurma, A. and Ross J. *Am I in tune or not.* – Vth International Voice Symposium, Salzburg, August 2–4, 2002).

ETF grant projektile "Uuringuid 20. sajandi heliloomingu ja muusikateooria alalt", 2002–2004, grandihoidja Mart Humal, põhitäitjad Kerri Kotta, Andres Pung, Margus Pärtlas. Tulemusena on toimetatud ja kirjastusele Scripta Musicalia üle antud projekti "Muusikalise struktuuri aspekte III" raames toimunud Kolmanda rahvusvahelise muusikateooria konverentsi (Tallinn, 09.–10.03.2001) ettekannete kogumik *A Composition as a Problem III* (toim Mart Humal).

ETF grant projektile "Muusikaelu Eestis 20. sajandi esimesel poolel", 2002–2004, grandihoidja Urve Lippus, põhitäitjad Anu Kõlar ja Kristel Pappel.

ETF grant projektile "Eduard Tubin 20. sajandi heliloomingu kontekstis", 2002–2005, grandihoidja Margus Pärtlas, põhitäitjad Avo Sõmer, Vardo Rumessen, Andres Pung, Mart Humal, Hans-Gunter Lock.

Teaduslikud publikatsioonid, publitsistika

Humal, Mart

Arthur von Oettingeni panus harmooniaõpetuse arengusse. – *Teater. Muusika. Kino*, 2002, nr 2, lk 53–60.

The Rondo from Beethoven's Sonata Op. 53: The Main Theme and its Consequences. – *A Composition as a Problem III*. Ed Mart Humal. EMA: Tallinn, 2002.

The Finale of Brahms's Third Symphony: The Main Theme and its Transformations. – *Samas*.

Kõlar, Anu

Eesti luterlik kirikumuusika 1930. aastatel: institutsioonidest, ideoloogiast ja repertuaarist. – *Rahvuslikkuse idee ja eesti muusika 20. sajandi algupoolel*. Eesti Muusikaloo Toimetised 6. EMA: Tallinn, 2002, lk 173–269.

Cyrellus Kreegi elu- ja loomingulugu aastail 1940–1950. – *Läänemaa Muuseumi Toimetised VI*. Haapsalu, 2002, lk 93–108.

Lippus, Urve

Omakultuur ja muusika: muusika rahvuslikkuse idee Eestis I. – *Rahvuslikkuse idee ja eesti muusika 20. sajandi algupoolel*. Koost Urve Lippus. Eesti Muusikaloo Toimetised 6. EMA: Tallinn, 2002, lk 7–78.

Die Idee des Nationalismus in der estnischen Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. (Übers. Cornelius Hasselblatt.) – *Estonia*. Herten: Bremen, 2002, 17. Jahrgang, Heft 1, SS. 4–26.

Müüdi tekkest: Karl Leichter 100. – *Muusika*, 2002, nr 7, lk 34–37.

Karl Leichter kirjutised XIX sajandi eesti muusikaloost. – *Teater. Muusika. Kino*, 2002, nr 10, lk 44–48.

Pappel, Kristel

Verdi an einem deutschen Stadttheater im Baltikum: Aufführungspraxis und Rezeption in Tallinn / Reval. – *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte – Gegenwart – Zukunft*. Hg Dr hab Klaus-Peter Koch. Institut für deutsche Musikkultur im östlichen Europa: Bonn, 2002.

Pung, Andres

Motivic Development and Transformation in Bartok's String Quartet No 2, First Movement. – *A Composition as a Problem III*. Ed Mart Humal. EMA: Tallinn, 2002.

Quo vadis, Eesti muusikaharidus? – *Muusika*, 2002, nr 2, lk 18–22.

Rein Laulu Beethoveni-interpreteeringud. – *Teater. Muusika. Kino*, 2002, nr 3, lk 50–53.

Leo Normetist tema 80. sünniaastapäeva puhul. – *Teater. Muusika. Kino*, 2002, nr 8–9, lk 49–50.

Pärtlas, Margus

Transformation of Classical Tonal Models in Richard Strauss's "Das Rosenband" Op. 36, No. 1 and "Mein Auge" Op. 37, No. 4. – *A Composition as a Problem III*. Ed Mart Humal. EMA: Tallinn, 2002.

Searching for Identity: The Estonian Composer Eduard Tubin and His Music of the Swedish Period.

– International Musicological Society: 17th International Congress Programme & Abstracts. Leuven: Alamire, Belgium, 2002, p 322–323 [ettekande teesid].

О квадратности и "бесконечной мелодии" в лирических темах Рихарда Штрауса. – *Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002*. Материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории (17–19 сентября 2002). С.-Петербург, 2002, с 105–106.

Musica theorica – vana ja noor teadus. – Teater. Muusika. Kino, nr 3, lk 53–56.

Pärtlas, Žanna

О ладовом "двуязычии" сетуских многоголосных песен. – *Механизмы передачи традиции*. С.-Петербург: РИИИ (ilmumas).

О "симметричных ладах" в фольклорном вокальном многоголосии. – *Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002*. Материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории (17–19 сентября 2002). С.-Петербург, 2002, с 250–252.

Rohtla, Geiu

Tartu kontserdielu korraldus XIX sajandi esimesel veerandil. – Teater. Muusika. Kino, 2002, nr 10, lk 48–55.

Das Konzertleben in Tartu 1800–1820. – *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte - Gegenwart - Zukunft*. Hg Dr hab Klaus-Peter Koch. Institut für deutsche Musikkultur im östlichen Europa: Bonn, 2002.

Ross, Jaan

Kommentaare eesti runolaulu mõnede varaste noodistuste juurde. – Regilaul – keel, muusika, poeetika. Toim Tiiu Jaago ja Mari Sarv. EKM ja Tartu ülikool: Tartu, 2002, lk 83–94.

Generatiivne grammatika ja eesti regiviiside temporaalne struktuur. – Paar sammukest XIX. Eesti Kirjandusmuuseumi aastaraamat. Toim Triinu Ojamaa. Eesti Kirjandusmuuseum: Tartu, 2002, lk 141–156.

Text and tune relationship in narrative repertoire: Do the folksongs lack musical creativity? – Proceedings of the European Society for the Cognitive Sciences of Music 10th Anniversary Conference. University of Liège, 5–8 April 2002, 8 pp (on CD).

Kirusutlus professor Ilse Lehistega. – Keel ja Kirjandus, 2002, 45, nr 1, lk 49–52.

Humanitaarsete teaduskogude rahastamisest viimasel aastakümnel. – Humanitaarsed teaduskogud (seminari materjalid). Eesti Teaduste Akadeemia: Tallinn, 2002, lk 15–18.

Vurma, Allan; Ross, Jaan

Where is a singer's voice if it is "placed forward." – *Journal of Voice*, 2002, 16, (3), 383–391.

Vaitmaa, Merike

Pärdi-uuringutest Saksamaal. – *Muusika*, 2002, nr 3, lk 26.

Kuldar Sink oleks saanud 14. septembril 60-aastaseks. – *Muusika*, 2002, nr 6, lk 17.

Arvo Pärt Dorian Supini filmides. – Teater. Muusika. Kino, 2002, nr 7, lk 79–80.

Konverentsid ja ettekanded

Humal, Mart

Teksti ja muusika suhe Schuberti "Nõmmeroosis". Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev, H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 20.04.2002.

Two Songs "Igatsus". Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu sümposium Eduard Tubin and his time. EMA, 09.06.2002.

"Allik" ja iluviga: tekstoloogilis-analüütiline etüüd. Mart Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud konverents, EMA, 09.09.2002.

The anatomy of Z-related pitch-class sets. 36. Balti muusikateaduslik konverents, EMA, 11.–13.10.2002.

Järg, Tiia

Mart Saar ja Johannes Jürisson. Mart Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud konverents, EMA, 09.09.2002.

Kõlar, Anu

Three Innovations in the Church Music of Estonia in the first Half of the 20th Century. Euroopa Evangeelse Kirikumuusika konverents, Tallinn, 04.–06.09.2002.

Lippus, Urve

Retsept rahvuslikust köögist: Mart Saare "Eleegia" (1917). Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev,

- H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 20.04.2002; Mart Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud konverents, EMA, 09.09.2002.
- Karl Leichter's writings about the 19th century in Estonian music history. 36. Balti muusikateaduslik konverents, EMA, 11.–13.10.2002.
- Music history writing in Estonia and the idea of national music in the first half of the 20th century. Muusikaloo konverents Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Leipzigi ülikool, 23.–27.10.2002.
- Mõned mõtted probleemipüstitusest ja töö adreessadist seoses regilaulu uurimisega. Eesti Kirjandusmuuseumi konverents "Regilaul – loodud või saadud", Tartu, 27.–28.11.2002.
- Mölder, Maria
Mart Saare vaimulikud laulud. Mart Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud konverents, EMA, 09.09.2002.
- Oras, Janika
Ebasümmeetrilised read helmi Villa regiviisides. Eesti Kirjandusmuuseumi konverents "Regilaul – loodud või saadud", Tartu, 27.–28.11.2002.
- Pappel, Kristel
Das deutsche Musiktheater in Reval/Tallinn im Spannungsfeld deutscher und estnischer Kultur. 17. Rahvusvahelise Muusikateaduse Seltsi kongress, Leuveni Katoliku Ülikool, 01.–08.08.2002.
- Pung, Andres
Estonian Music Education in Transition: Problems and Perspectives. Euroopa konservatooriumide ja muusikakõrgkoolide assotsiatsiooni (AEC) kongress, Vilnius, 15.–18.11.2002.
- Pärtlas, Margus
Tubín's Tenth Symphony: the "Call Motive" and its Relation to the Overall Structure of the Work. Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu sümpoosium Eduard Tubin and his time. EMA, 09.06.2002.
Searching for Identity: The Estonian Composer Eduard Tubin and His Music of the Swedish Period. 17. Rahvusvahelise Muusikateaduse Seltsi kongress, Leuveni Katoliku Ülikool, 01.–08.08.2002.
О квадратности и "бесконечной мелодии" в лирических темах Рихарда Штрауса. Peterburi konservatooriumi 140. aastapäevale pühendatud konverents, St Peterburg, 17.–19.09.2002.
- Pärtlas, Žanna
О "симметричных ладах" в фольклорном вокальном многоголосии. Peterburi konservatooriumi 140. aastapäevale pühendatud konverents, St Peterburg, 17.–19.09.2002.
Muusikalise loomingu võimalikkusest setu mitmehäälses laulutraditsioonis. Eesti Kirjandusmuuseumi konverents "Regilaul – loodud või saadud", Tartu, 27.–28.11.2002.
Kolmesilbilistest rõhurühmadest ja setu viiside meetrilisest variaablusest. Kreutzwaldi päevade teaduslik konverents, Eesti Kirjandusmuuseum, 19.–20.12.2002.
- Sarv, Vaike
Tempo määrangud setu viiside noodistustes. Eesti Kirjandusmuuseumi konverents "Regilaul – loodud või saadud", Tartu, 27.–28.11.2002.
- Steinbach, Kadri
Mart Saare ja Tuudur Vettiku kirjavahetus. Mart Saare 120. sünniaastapäevale pühendatud konverents, EMA, 09.09.2002.
- Muud ettekanded ja avalikud loengud
- Humal, Mart
Sonaadivormi iseärasusi Mozarti klaverikontsertide esimestes osades. EMA, 25.02.2002.
Heino Elleri "Koit" kui fantaasia. EMA, 06.03.2002; H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 07.03.2002.
- Lippus, Urve
Between music and musicology: research component in musical studies. Sibeliuse Akadeemia muusikadoktorantide sümpoosium Taitelija kirjoittajana. Kirjoittaminen osana taiteellista jatkokoulutusta. Helsingi, 13.12.2002.
- Pung, Andres
Eesti muusikahariduse hetkeseis. Eesti muusikahariduse alane ümarlaud. EV Haridusministeerium, Tartu, 01.11.2002.
Riigi ja ülikooli rollide jaotus õppetegevuse kvaliteedi tagamisel. Ülikoolide seminar "Õppetegevuse kvaliteedijuhtimine". TTÜ, Tallinn, 27.02.2002.
- Pärtlas, Margus
Ettekanne Schenkeri suveinstituudis. New York, 27.–30.06.2002.

Ross, Jaan

Ettekanne Ilse Lehiste 80. sünnipäevale pühendatud koosolekul. Emakeele Selts, Tartu ülikool, 06.02.2002.

Ettekanne EV Haridusministeeriumi seminaril kõrghariduse riikliku tellimuse kujundamisest. Tartu, 15.02.2002.

Ettekanne Rahvusvahelisel Juri Lotmani 10. surma-aastapäevale pühendatud kongressil. Tartu ülikool, 26.02.2002.

Ettekanne Eesti teaduskogude finantseerimisele pühendatud seminaril. Eesti Teaduste Akadeemia, Tallinn, 10.05.2002.

Plenaarettekannet NATO Advanced Study Institute on Speech Dynamics and Perception, 30.06.2002; Ettekanne. Il Ciocco (Itaalia), 04.07.2002.

Ettekanne rahvusvahelisel emigratsiooni probleemidele pühendatud seminaril. TPÜ, 14.09.2002.

Ettekanne European Seminar on Ethnomusicology. Druskininkai, 28.09.2002.

Ettekanne Eesti Kirjandusmuuseumi folkloristika osakonna seminaril. Pühajärve, 05.12.2002.

Siitan, Toomas

Koguduselaulu stiilidest läbi aegade. Ettekanne kirikumuusik-muusikaõpetaja erialapäevadel, Viljandi Kultuurikolledž, 03.05.2002.

Trükiste koostamine ja toimetamine

Humal, Mart

A Composition as a Problem III. Ed Mart Humal. EMA: Tallinn, 2002.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat I. SE&JS: Tallinn, 2001.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat II. SE&JS: Tallinn, 2002.

Kõlar, Anu

Cyrellus Kreek. Requiem. Score. SP Muusikaprojekt: Tallinn, 2001.

Marje Sink. Vaimulikud soololaulud. EELK Kirikumuusika Liit: Tallinn, 2001.

Lippus, Urve

Rahvuslikkuse idee ja eesti muusika 20. sajandi algupoolel. Koost Urve Lippus. Eesti Muusikaloo Toimetised 6. EMA: Tallinn, 2002, 321 lk.

Pung, Andres

Eesti Muusikaakadeemia Aastaraamat 2001. Koost A. Pung, toim A. Pung ja M. Valk-Falk. EMA: Tallinn, 2002.

Estonian Academy of Music Academic Prospectus 2002/2003. Compiled and edited by M. Võsa, R. Cowles and A. Pung. EMA: Tallinn, 2002.

Pärtlas, Margus

Rein Laul. Sissevaateid muusikasse. Eesti mõttelugu 26. Ilmamaa: Tartu, 1999.

Rein Laul. Seitseteist etüüdi Beethoveni muusikast. Scripta Musicalia: Tallinn, 2001.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat I. SE&JS: Tallinn, 2001.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat II. SE&JS: Tallinn, 2002.

Teaduslike ürituste korraldamine

Lippus, Urve

Sektsioon Musical Crossroads in North-Eastern Europe 17. Rahvusvahelise Muusikateaduse Seltsi (International Musicological Society) kongressil. Leuveni Katoliku Ülikool, 01.–08.08.2002.

Pärtlas, Margus

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu sümpoosium Eduard Tubin and his time. EMA, 09.06.2002.

36. Balti muusikateaduslik konverents, pühendatud Karl Leichterile 100. sünniaastapäevale Musicology in Transition? Negotiating Generations. EMA, 11.–13.10.2002

Teaduskoostöö

Lippus, Urve

Osalemine Leipzigi ülikooli muusikaajaloo professori Helmut Loosi juhitud töögrupis Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa.

Koostöö Sibelius Akadeemia muusikaloolastega (Matti Huttunen, Helena Tyrväinen).

Pappel, Kristel

Osalemine prof Lea Tormise juhitud projektis "Eesti teater 1965–1985" uurimisteamiga "Eesti muusikateater 20. sajandil, aastad 1965–1985".

Koostöö Tartu ülikooli teatriteaduse õppetooli juhataja prof Luule Epneriga ja Dresdeni ülikooli muusikaajaloo professori Hans-Günter Ottenbergiga.

Osalemine Leipzigi ülikooli muusikaajaloo professori Helmut Loosi juhitud töögrupis Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa.

Pärtlas, Margus

Koostöö Rein Lauluga St Peterburgi konservatooriumist, Timothy Jacksoni ja Graham Phippsiga Põhja-Texase ülikoolist, samuti kolleegidega Sibeliuse Akadeemiast.

Pärtlas, Žanna

Eesti Kirjandusmuuseumi eesti kultuuriloo ja folkloristika tippkeskuse välisdoktor.

Ross, Jaan

Osalemine Eesti Kirjandusmuuseumi eesti kultuuriloo ja folkloristika tippkeskuse töös.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Humal, Mart

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu juhatus.

Eesti Arnold Schönbergi Ühing.

Lippus, Urve

American Musicological Society.

TMM-i nõukogu.

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatus.

Pappel, Kristel

Eesti Arnold Schönbergi Ühing.

Eesti Teatriuurijate Ühendus.

Eesti Richard Wagneri Selts.

Thalia Germanica (välis-saksa teatri uurijate ühendus).

Eesti Teatriliidu aastapreemiate žürii (muusikalavastused).

Pung, Andres

Eesti Muusikateaduse Seltsi revisjonikomisjoni esimees.

TMKK õpetajate atesteerimiskomisjon.

Haridusfoorum 2002 toimkond.

R. Pätsi koolimuusika fondi nõukogu.

EV Kutsekoja muusikute kutsestandardite väljatöötamise töögrupp.

Rektorite Nõukogu kõrghariduse finantseerimise töögrupp.

Rektorite Nõukogu õppekavade töörühm.

Rektorite Nõukogu akadeemiliste ametikohtade ja ametinõuete ühtlustamise töögrupp.

Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing.

E. Tubina kogutud teoste toimetuse kolleegium.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli nõukogu esimees.

EV Haridusministri poolt moodustatud Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja Tallinna Balletikooli ühise õppehoone ehitamise kavandamise komisjon.

Pärtlas, Margus

TPÜ kunstiteaduste magistrinõukogu.

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatuse esimees.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu juhatuse aseesimees.

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Eesti Teadusfondi Humanitaarteaduste ekspertkomisjon.

Ajakirja "Teater. Muusika. Kino" toimetuse kolleegium.

Ross, Jaan

Eesti Psühholoogide Liit.

Emakeele Selts.

European Society of Cognitive Sciences of Music (ESCOM).

TÜ filosoofiateaduskonna, FL kunstide osakonna ja TÜ sotsiaalteaduskonna semiootika osakonna nõukogu.

US juures tegutseva interdistsiplinaarse teaduse ja religiooni kolleegiumi nõukogu.

EV Haridusministeeriumi riikliku programmi "Eesti keel ja rahvuskultuur" (1999–2003) juhtkomitee esimees.

EV Haridusministeeriumi kõrghariduse hindamise komisjon.

Tartu Raefondi stipendiumikomisjon.

Ajakirja "Akadeemia" toimetuse kolleegium.

Ajakirja Musicae Scientiae toimetuse kolleegium.

Siitan, Toomas

Eesti Muusikanõukogu juhatuse aseesimees.

Eesti Kultuurikapitali helikunsti sihtkapitali nõukogu aseesimees.

Tallinna Jaani Kiriku Orelifondi juhatuse esimees.

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatus.

Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu (Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) juhatus.

Eesti Hümnoloogiaühingu juhatuse esimees.

Vaitmaa, Merike

Lepo Sumera Ühing.

Enamik õppejõude on Eesti Heliloojate Liidu liikmed ja kõik on Eesti Muusikateaduse Seltsi liikmed.

Erialane enesetäiendamine

Humal, Mart

Prof Edward Lauferi (Toronto) loengud. Sibeliuse Akadeemia, 19.–26.04.2002.

Kõlar, Anu

Sibeliuse Akadeemias muusikadoktorantide osakonna sümposium Taiteliija kirjoitajana. Kirjoittaminen osana taiteellista jatkokoulutusta. Helsingi, 13.–14.12.2002.

Lippus, Urve

Sibeliuse Akadeemias muusikadoktorantide osakonna sümposium Taiteliija kirjoitajana. Kirjoittaminen osana taiteellista jatkokoulutusta. Helsingi, 13.–14.12.2002.

Pappel, Kristel

Sibeliuse Akadeemias muusikadoktorantide osakonna sümposium Taiteliija kirjoitajana. Kirjoittaminen osana taiteellista jatkokoulutusta. Helsingi, 13.–14.12.2002.

Dresdeni ülikooli muusikaajaloo doktorandi- ja ülemastme seminarid, esinemine seal kolme ettekandega.

Töögrupi Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa konverents. Salzburg, 10.2002.

Salzburgi ülikooli interdistsiplinaarne sümposium. 08.2002.

Pärtlas, Margus

Schenkeri analüüsile pühendatud suveülikool Mannes College of Music. New York, 27.–30.06.2002.

Siitan, Toomas

Doktorantuur Lundi ülikoolis.

Koolimuusika instituut

Koolimuusika instituut on oma arengukavas lähtunud jätkusuutlikkuse põhimõttest, s.o laiapõhjalisemast erialasest haridusest. Vajadusest vastata uutele väljakutsetele on toimunud muudatused nii vastuvõtu tingimustes kui ka õppekavades. Esmakordselt sai sooritada sisseastumieksamit mistahes pillil (varem ainult klaver). Avardunud on valikuvõimalused nn teise instrumendi osas.

Käivitus pop-rock-džassi suund üldnimetusega džassi suund, kuhu esmakordselt võeti vastu 5 üliõpilast. Mitmed ained, nagu džässrütmi, afroameerika muusika ajalugu on äratanud elavat huvi ka teiste osakondade üliõpilaste hulgas.

Vaatluse all on olnud vokaalpedagoogika ja -metoodika probleemid, nende eesmärgistatus koolimuusika vajadustest lähtuvalt. Mõttevahetuse tulemusena käivitus koori suunale uus aine "Vokaalmetoodika ja häälehood".

Instituudi õppejõud osalevad aktiivselt erialaliitude, -ühingute ja -komisjonide töös. Märkimisväärne on mitme õppejõu väljund tegevõpetajana. Muusikapedagoogika magister Eve Karp on aastaid olnud Tallinna Reaalkooli muusikaõpetaja. Tema juhendada on olnud ansamblid, solistid ja I kategooriaga hinnatud segakoor. Vabariigis on kasutusel E. Karbi muusikaõpikud ja abimaterjalid muusikaõpetajatele.

Laste Loomingu Studio rajaja, juhataja ja pedagoog, TPÜ doktorant Monika Pullerits ning Nõmme gümnaasiumi õpetaja-metoodiku ametijärguga pedagoogikamagister Anu Sepp on mõlemad põhikoolis kasutusel olevate muusikaõpikute ja töövihikute autorid. Äsjaavatud džässisuunal töötab rida tuntud ja

autoriteetseid muusikuid nagu K. Kikerpuu, T. Naissoo, M. Väljataga, J. Sooäär jt. Heliloojate Liidu esimees, dots Olav Ehala on nõutud õppejõud mitte ainult koolimuusikute, vaid ka teiste erialade üliõpilaste hulgas. Koolimuusika eriala üliõpilased paistavad silma mitmekülgse, aktiivsuse ja motiveeritusega. Lii Tooming, Age Toomsalu, Külli Kiivet, Egle Kull jt on osalenud mitmetes Euroopa ja Eesti suurprojektides lauljatena. Silmapaistvate tulemustega töötavad oma tulevasele erialal üliõpilased Janne Fridolin (Tallinna Sõle Gümnaasiumis) ning Kätlin Puhmaste (Kalamaja põhikoolis). 2002. aastal lõpetanud ja Tõnismäe Reaalkoolis töötav Inna Rüü on perspektiivikas metoodik vene õppekeele koolides.

Erialase arengu ja kompetentsuse seisukohalt on olnud olulised üliõpilaste Maarja Haameri ja Maarian Lendi isiklikel sidemetel ja initsiatiivil põhinenud õppekäigud vastavalt Saksamaale ja Kanadasse. Maarian Lend oli vahetusüliõpilasena Orffi Instituudis Salzburgis. Erialast motiveeritust ja kutsekindlust toetab fakt, et ca 80 % lõpetanutest on leidnud erialase töö.

2002. aastal pandi alus uuele traditsioonile, koolimuusika päevale (KMI koostöös ERF H. Kaljuste Fondiga), mille eesmärgiks on väärtustada muusikaõpetaja rolli. Seekordsel koolimuusika päeval esinesid külalistena koostööpartnerid Joensuu ülikoolist Ph D Antti Juvonen ja Ph D Mikko Anttila.

Muutunud maailm, kultuur ja ka muusika nõuavad ikka jälle muutusi õppekavades. Viimased on ja jäävad ka tulevikus instituudi diskussiooniobjektiks. Just sel viisil saab muusikaõpetust uuendada ja kaasajastada, et anda talle tagasi tähendus ühiskonnas ja kultuuris.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Ph D Antti Juvonen (Soome).

Ph D Mikko Anttila (Soome).

Uued erialad, õppeained, loengukursused

Džässmuusika eriala

Ansambel

Džässteooria ja -solfedžo

Afroameerika muusika ajalugu

Džässrütmi

Vokaalansambel

Arranžeerimine ja transkriptsioon

Rütmigrupi instrumentide põhiõpe

Džässharmonia

Külalisloengud, täienduskursused, osalemine komisjonides jms

Ehala, Olav

Praktilise harmoonia kursus. EMA täienduskoolitus, Tallinna Pedagoogiline Seminar, Viljandi Kultuurikolledž.

Eksamikomisjoni esimees Viljandi Kultuurikolledžis.

Kangron, Ene

Muusikapedagoogika alused. EMA täienduskoolitus.

Muusikaõpetus Eestis: rõõmud ja riskid. Sibeliuse Akadeemia, 26.–29.11.2002.

Karp, Eve

Koolimuusika didaktika. EMA täienduskoolitus.

Pullerits, Monika

Orffi metoodika. EMA täienduskoolitus.

Muusika ja liikumine alushariduses. TPÜ täienduskoolitus.

Muusika ja draamaelemendid. TPÜ täienduskoolitus.

III klassi muusikaõpiku teoreetilised ja praktilised alused. Kirjastus "Avita".

Loengukursus "Rütmika". TPÜ rütmikafestival, Kehra, 19.–20.06.2002.

Ruben, Tanel

Viljandi Kultuurikolledži levimuusika osakonna eksamikomisjoni liige, 18.06.2002.

Õpetamine Viljandi Kultuurikolledžis.

Sepp, Anu

Osalemine eksperdina seminaril "Uuenenud õpetajahariduse õppekavad Eesti ülikoolides". Tallinn, 15.05.2002

Ekspert hinnang Eesti põhi- ja keskkooli riikliku õppekava üldosale. Tallinn, 08.01.2002.

Eesti koolimuusika arengulugu. EMA täienduskoolitus.

Üleoja, Ene

Sissejuhatus koolimuusika erialasse. EMA täienduskoolitus.

Loeng "Eesti koorimuusika arengujooni". Hamilton, 14.04.2002; Toronto, 01.05.2002.

Loeng "Veljo Tormis Eesti identiteedi kandjana. "Raua needmine"". Toronto, 15.05.2002.

Koorihääleseade konsultatsioonid Toronto Eesti kooridele.

Workshop "Urmas Sisaski 'Eesti missa'". Rahvusvaheline kirikumuusika konverents, Tallinn, 05.–06.09.2002.

Loominguline tegevus

Helisalvestised, videod

Ruben, Tanel

Different Dreams 2: eesti džässmuusika kogumik. Jazzkaar, CD.

Disco Grande: Politseiorkestri Big Band. CD.

"Faroeesti": instrumentaalne džässmuusika fääri muusikutega. Tutl.

"Tallinn psühhedeelne linn". Ulmeplaadid.

Oleg Pissarenko Quartet. Arm Music.

Laima Vaikule kontsert Moskvast. DVD.

Raimonds Pauls: 1980-ndate hitid, kontsert Moskvast.

Sooäär, Jaak

Tõnis Mägi kontsert "pÜHENDUS". Digibox, DVD.

Kontserdid, etendused

Ehala, Olav

Kontserdid ansambliga "Kiigelaulukuuk".

Klaveriimprovisatsioonid ja roll vanalinnastudio etenduses "Härra Biedermann ja tulesüütajad" (lav M. Murdmaa).

Kangron, Ene

Tallinna Meestelaulu Seltsi Tünnpu meeskooriga 11 kontserti: Ranna kirik, 02.01.2002; Uusaasta-kontsert. Piriita puhkekeskus, 06.01.2002; Koori 86. aastapäeva tähistamine. Salme kultuurikeskus, 10.02.2002; Tamsalu kultuurimaja, 16.03.2002; Saulkrasti (Läti) kultuurikeskus, 03.04.2002; Kose-Uuemõisa kultuurimaja, 04.05.2002; kontsertreis "Eesti Vabariigi kagupiiril", 07.–09.06.2002; Tallinna Reaalkool, 22.07.2002; Haiba kultuurimaja, 20.09.2002; Salme kultuurikeskus, 07.12.2002; Jõulukontsert. Viimsi vabakirik, 25.12.2002 jt.

Karp, Eve

Tallinna Reaalkooli (TR) segakoori, ansamblite ja solistide kontserdid: Vilistlaspäeva kontsert. TR, 26.01.2002; EV aastapäevale pühendatud kontsert-aktus. TR, 22.02.2002; Kontsert Tallinna Ühisgümnaasiumi kooriga. Tallinna Ühisgümnaasium, 29.03.2002; Kontsert TR lastekoori, Sindi gümnaasiumi lastekoori ja Tallinna 37. keskkooli lastekooriga. TR, 07.04.2002; Lulupeo kava ettelaulmine (omistati I kategooria), 08.04.2002; TR segakoori kevadkontsert. TR, 25.04.2002; Lõpukella kontsert-aktus. TR, 24.05; TR lõpetajate kontsert-aktus. TR, 22.06.2002; TR märgiaktus, 08.11.2002; Laululaager Kiili keskkoolis, 24.–25.11.2002; Osalemine vokaalansamblite konkursil "Volüüm 3", 06.12.2002; Osalemine kontserdil. Tallinna Rocca al Mare gümnaasium, 14.12.2002; 2 jõulukontserti. TR, 20.12.2002.

Pullerits, Monika

"Kunstikevad 2002": kontsertetendused Vanalinna Muusikamajas, TPÜ-s, Mustpeade Majas, Kuusalu gümnaasiumis.

Ruben, Tanel

Lembit Saarsalu. Mood Indigo. Estonia kontserdisaal, 08.01.2002; Vanemuise kontserdimaja, 11.01.2002; Viljandi kultuurimaja, 22.06.2002.

Laima Vaikule kontsert. Tallinna Linnahall, 13.02.2002; Riia, 14.02.2002; Monte Carlo, 24.08.2002.

Raivo Tafenau sekstett. Kontsert BBC-le. Von Krahli teater, 22.02.2002.

Raimonds Pauls: 1980-ndate hitid. Moskva, 18.–21.04.2002.

Skandinaavia rahvaste luule ja löökpillid. Tallinn, 25.04.2002.

Raul Vaigla. Aces of Bases. Jazzkaar, 26.04.2002.

Kontsertreis Fääri saartele, 06.–11.05.2002.

Politseiorkestri Big Bänd. Vanalinna päevad, 08.–09.06.2002.

"Pikima öö kontsert". Chaplini keskus, Pärnu, 20.06.2002.

Pärnu suvedžäss, 26.–27.06.2002.

Raimonds Paulsi kontsert. Muhu muusikafestival "Juu Jääb", 30.06.2002; Jurmala (Läti), 03.08.2002.

"Õllesummer", 02.–06.07.2002.

Kontsertreis Tanel ja Lasse Joametsaga, 28.07.–08.08.2002.

Raivo Tafenau ja Sergio Pastos. Tartu Botaanikaaed, 31.07.2002.

Lembit Saarsalu kontsert. Tartu Botaanikaaed, 14.08.2002.

Sepp, Anu

Nõmme gümnaasiumi segakoori jõulukontserdid TA raamatukogus ja Tallinna Keskraamatukogus. Esinemised kooli pidulikel aktustel.

Sooäär, Jaak

71 esinemist Eestis ja Taanis (mh Kopenhaageni jazzfestivalil) koos ansamblitega The Dynamite Vikings (Eesti-Taani-Rootsi), Dessert Time (Saksamaa-Eesti), Mockunas-Pasborg Sextet (Taani-Leedu-Eesti), Eesti keeled, Nydy-Ensemble ning koos Tõnis Mägi, Siiri Sisaski, Heiki Mätliku, Raivo Tafenau jt.

Üleoja, Ene

Kontsert-etendus "Simmaree" Toronto Eesti Akadeemilise Segakooriga "Ööbik", 08.06.2002.

Esinemised Toronto Eesti Meeskooriga, 21.04., 15.05.2002.

Esinemised EMA koolimuusika instituudi naiskooriga festivalil "Mart Saar 120", 08.–09.09.2002.

Loodud heliteosed

Ehala, Olav

Muusika ER Nukuteatri etendusele "Aknalaua Juss ja sõbrad" (autor P.-E. Rummo).

Muusika näidendile Pona omnibus bona (autor A. Alavainu).

Muusika joonisfilmile "Kontsert porgandipirukale" (autorid J. Põldmaa ja H. Ernits).

Muusika näidendile "Suur Ime" (autor A. Bystöm).

Ruben, Tanel

Džässpalad ning pop-džäss palad: A Sentimental Call, A Summer Mood, I'm Gonna Drive You Insane, We Are, Somewhere Here Between, I will Find The Way, A Rainy Moment, Same Old Song, Tasa, Distorted Roads.

Trükitud heliteosed

Ehala, Olav

"Nukitsamehe laulud". SP Muusikaprojekt.

Loominguliste ürituste korraldamine

Ehala, Olav

Etendus Pona omnibus bona. Keskaja nädal, Gotland (Rootsi).

Etendus "Suur Ime". Örebro teater (Rootsi).

Üleoja, Ene

Rahvusvaheline koorifestival "Tallinn 2003".

Koolimuusika päev, 18.11.2002.

Loomingulised stipendiumid ja toetused

Ehala, Olav

Riho Pätsi nim Koolimuusika Fondi stipendium.

Kangron, Ene

ERF Gustav Ernesaksa nim allfondi stipendium.

Pullerits, Monika

EV Haridusministeeriumi sihtstipendium.

Ruben, Tanel

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD väljaandmiseks.

Üleoja, Ene

Eesti Kultuurkapitali tänutoetus.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Karp, Eve

Relatiivse noodilugemise meetodi rakendamise võimalusi üldhariduskoolis. Magistritöö.

Pullerits, Monika

C. Orffi süsteemist lähtuva muusikalise draama kontseptsioon ja rakendamisvõimalusi algõpetuses.
Doktoritöö ettevalmistamine (juhendaja prof em Maie Vikat).

Teaduslikud publikatsioonid ja õpikud

Pullerits, Monika

Õppija ressursid ja elementaarne muusikaõpetus. Koost A. Lepik, K. Poom-Valickis. – Sotsiaal- ja kasvatusteaduste dialoog ja ühishuvid. TPÜ:Tallinn, lk 287–299.

Sepp, Anu

Muusikaõpetus III klassile. Järv, H.-M., Sepp, A. Üldhariduskoolide õpik ja töövihik, kordustrukk. Avita.
Muusikaõpetus III klassile. Järv, H.-M., Muldma, M., Sepp, A. Õpik vene õppekeele koolidele.
(Koostamisel.)

Teaduskoostöö

Üleoja, Ene

Joensuu ülikooli ja EMA KMI vahelise koostöö Eesti-poolne koordinaator.

Publitsistika, sõnavõttud jms

Kangron, Ene

Koolimuusika viib kultuuri juurde. – Õpetajate Leht, nr 18, 2002.

Ilus aine – muusikaõpetus. – Virtuaalne ajakiri “Koolielu” (www.koolielu.ee).

Pullerits, Monika

Muusika igale lapsele. – Haridus, nr 5, 2002.

Üleoja, Ene

Intonatsioonipuhtus ja vokaali kvaliteet. – Sirp, 02.08.2002.

Torontos ja Torontost. – Muusika, nr 7, 2002.

Veljo Tormis ja “Raua needmine”. – Eesti Elu, nr 21.

Videointervjuu Eesti Kultuuripärandi Klubile, 23.05.2002.

Teleintervjuu CBC-le (Canadian Broadcasting Corporation), 03.06.2002.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Ehala, Olav

Eesti Heliloojate Liidu esimees.

Kaunite Kunstide Nõukoda.

Eesti Autorite Ühingu juhatus.

H. Elleri nim muusikapreemia komisjon.

EV kultuuripreemiade määramise komisjon.

Kangron, Ene

Euroopa Ülikoolide Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrk.

Euroopa koolimuusikaorganisatsioon (EAS).

EV Haridusministeeriumi muusikaõpetuse ainenõukogu.

Eesti Muusikaõpetajate Liidu juhatus.

ERF H. Kaljuste fondi halduskogu.

Karp, Eve

Eesti Muusikaõpetajate Liit.

Eesti Koorijuhtide Liit.

Pullerits, Monika

Eesti Muusikaõpetajate Liidu juhatus ja volikogu.

Laste Loomingu Studio juhataja.

Sepp, Anu

Eesti Muusikaõpetajate Liit.

EV Haridusministeeriumi muusikaõpetuse ainenõukogu.

I ülevabariigilise ja Tallinna linna muusikaõpetuse olümpiaadi žürii.

Üleoja, Ene

ERF H. Kaljuste fondi esimees.

Eesti Kooriühingu juhatus ja muusikanõukogu esimees.

Eesti Muusikaõpetajate Liidu juhatus ja volikogu.
Hümnoloogia Selts.
Euroopa koolimuusika organisatsioon (EAS).

Erialane enesetäiendus

Ehala, Olav

Rahvusvaheline kultuurikonverents, Visby (Gotland).

Kangron, Ene

ISME (International Society for Music Education) konverents. Bergen (Norra), 09.–16.08.2002.

Tutvumine Joensuu ülikooli koolimuusika osakonnaga, 27.–30.01.2002.

Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu seminar. Tartu, 01.–06.06.2002.

Rahvusvaheline seminar Lifelong learning 2002. Tartu, 17.–19.03.2002.

X muusikaõpetajate sügispäevad. Valga, 18.–19.10.2002.

Karp, Eve

Magistriõppe lõpetamine EMA-s.

Pullerits, Monika

Doktorantuur TPÜ-s.

Mozarteumi Orffi Instituudi suvekursus. Salzburg, 02.–13.07.2002.

Üleoja, Ene

ACCC (Association of Canadian Choral Conductors) konverents. Toronto, 16.–19.05.2002.

Rahvusvaheline koorifestival The Joy of Singing within the Noise of the World. Toronto, 31.05.–22.06.2002.

Tutvumine Kanada koolikorralduse, muusikaõpetuse ja õppekavadega.

Bob Chilcott'i (Inglismaa) vokaalpedagoogiline meistrikursus "Töö lastekooriga". Toronto, 17.05.2002.

David Wilsoni kursus "Laulmine ja jooga-hingamine". Alberta (Kanada), 18.05.2002.

Tutvumine Joensuu ülikooli muusikaosakonna tööga, 27.–30.01.2002.

Interpretatsioonipedagoogika instituut

Instituut on jätkanud tööd juba väljakujunenud struktuuri piires, lõpetajate teadmiste ja oskustega eksameil võib rahule jääda.

Uute õppejõududena asusid tööle lektor Marge Lille ja uuel instrumendiõpetaja kohal lektor Kristi Mühling (kannel). Tagasilöögiks instituudi organisatsioonilisele ja sisulisele tööle on dots Olavi Silla loobumine juhataja kohustustest tervislikel põhjustel ja tema töökoormuse oluline vähenemine. Instituudi juhataja ameti võttis üle dots Ivi Tivik.

Õppejõud on tulemusrikkalt läbi viinud EMA täienduskoolituse kursusi ja loenguid. Artikliteks on vormistatud 2001. aastal toimunud teoreetilis-metoodilise konverentsi "Interpretatsioonipedagoogika probleemid II" ettekanded, et anda need välja samanimelises kogumikus.

Õppetöö

Uued loengukursused

Jõks, Liina

Klahvpillipedagoogika arengutendentsid 20. sajandil.

Kabonen, Irene

Vokaalmetoodika ja häälehoid KM ja KD erialadele.

Praktiline pedagoogika laulu erialale.

Valk-Falk, Maris

Klahvpillipedagoogika ajalugu 18. saj lõpuni.

Meistrikursused, külalisloengud, osalus eksamikomisionides, konsultatsioonid jms

Floss, Ira

Praktiline pedagoogika pianistidele. EMA täienduskoolitus.

Jõks, Liina

Kursused EMA täienduskoolituses klaveripedagoogidele:

Metoodika

Pedagoogiline repertuaar

Praktiline pedagoogika

Eesti klaveripedagoogika ajalugu

Tööde juhendamine

Konsultatsioonid muusikaõppeasutustes (Tallinn, Rae, Saue).

Kabonen, Irene

EMA täienduskoolituse pianistide lõputööde kaitsmise komisjoni esimees.

Kahe magistritöö oponentimine Sibelius Akadeemias.

Kerem, Mirjam

Suvekursused. Obergurgl (Austria), 07.–14.08.2002.

Suurvormide valik ja järjestus viiulimängu algõpetuses. EMA täienduskoolitus, 26.–27.10.2002.

Laas, Mart

Suvekursused, konsultatsioonid õpetajatele. Värskas, 01.–07.07.2002.

Õpilaste ettevalmistamine osavõtuks Eesti noorte tšellistide festivalist Tartus ja rahvusvahelisest konkursist "Noor Muusik".

Metsjärv, Ene

Kursused klaveripedagoogidele EMA täienduskoolituses:

Pedagoogiline diagnostika

Rakendusmetoodika

Praktiline pedagoogika

Murdvee, Niina

Suvekursuste juhendamine, konsultatsioonid õpetajatele. Värskas, 01.–07.07.2002.

Oskuste järjestamine viiulimängu algõpetuses. EMA täienduskoolitus, 26.–27.01.2002.

Õpilase ettevalmistamine osavõtuks rahvusvahelisest A. Dombrovski nim konkursist Riias.

Tivik, Ivi

Kursused Palmgreni nim konservatooriumis. Pori (Soome), 24.–27.01.2002; 07.–10.02.2002.

Suvekursuste juhendamine, konsultatsioonid õpetajatele. Värskas, 01.–07.07.2002, Haapsalu, 22.–28.07.2002.

Tehnilise baasi rajamine algastmest meistriclassini. EMA täienduskoolitus, 16.–17.11.2002.

Õpilaste ettevalmistamine konkurssideks: Klassika-Eurovisiooni eelvoor ja orkestrivoor, rahvusvaheline konkurss "Noor Muusik", konkurss-festival Con Brio, rahvusvaheline A. Dombrovski nim konkurss Riias.

Valk-Falk, Maris

Kursusetööde juhendamine EMA täienduskoolituses (2).

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Laas, Mart

Vivaldi koori- ja orkestriteoste salvestamine Tallinna Kammerorkestri koosseisus (dir T. Kaljuste). Carus.

Murdvee, Niina

Sumera. Quasi improvisata, 2 pala sooloviilule, Valss. – Sumera kammermuusika, CD.

Sild, Olavi

Keelpillimängu ajaloo ja metoodika loengukursuste lindistamine.

Kontserdid

Jõks, Liina

Esinemised Tünpu nim meeskoori kontsertmeistrina Eestis ja Lätis.

Kabonen, Irene

Osalemine lavastuses "Bachi Matthäus-Passion" Eesti Oratooriumikoori koosseisus koorilaulja ja hääleseadjana. Lavastus ja idee G. Friedrich, K. Kunze, dir C. Spering. Tel Aviv, 09.–26.02.2002.

Osalemine Schumanni oratooriumi Das Paradies und Peri ettekannetes Europa ChorAkademie koosseisus Saksamaal ja Austrias, 01.–20.05.2002. Dir S. Cambreling.

Solistina kaastegev kammerkoori Carmina kontserdil (Rossini, Reger jt). Niguliste kirik, 20.04.2002.

Kerem, Mirjam

Beethoven, Fauré. Esinemine trio koosseisus. Kadrioru loss, 02.03.2002.

Schubert, Paganini, Kerem. Kontsert kolleegidega Lätist. Tallinna Matkamaja, 19.10.2002; Riia, 30.10.2002.

Laas, Mart

Esinemised Tallinna Kammerorkestri koosseisus. Eesti; USA, 02.2002.

Murdvee, Niina

Muusikatund. Kaarli kirik, 24.12.2002.

Loominguliste ürituste korraldamine

Kabonen, Irene

Ühiskülustus Soome Rahvusooperisse (Puccini La Bohème), 29.–30.01.2002.

Laas, Mart

Eesti noorte tšellistide festival ja seminar, 02.03.2002.

Murdvee, Niina

Muusikakoolide keelpilliansamblite festival.

Värskä keelpillimängijate suvelaager, 01.–07.07.2002.

Loomingulised tunnustused

Laas, Mart

EV Haridusministeeriumi ja Tallinna Linnavalitsuse tänukirjad.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Teema “Keelpilli- ja klaveriõpetajate erialavõimete kompleks” alla kuuluvate konverentsiettekannete vormistamine artikliteks (L. Jöks, I. Kabonen, E. Metsjärv, N. Murdvee, I. Tivik, M. Valk-Falk).

Kabonen, Irene

Uurimusteema Sibeliuse Akadeemia doktorantuuri litsentsiaadiastmes “Laulja kasvatamine lauluõppejõuks. Sibeliuse Akadeemia vokaalpedagoogika printsiipide rakendamise võimalikkusest Eesti Muusikaakadeemias”.

Sild, Olavi

Töö käsikirjadega “Kaks talenti. Etüüdid keelpillimängu teooriast” ja “Muusika esitus kui mäng”.

Teaduslikud publikatsioonid

Valk-Falk, Maris

Early music movement versus academic convention: Manifestation of musical creativity. – Musical Creativity. Book of Abstracts. ESCOM 10th Anniversary Conference. Liège, 2002: 86.

Musical creativity. – 10th Anniversary Conference. Proceedings. Liège, CD-ROM 2002.

Konverentsiettekanded

Valk-Falk, Maris

Early music movement versus academic convention: Manifestation of musical creativity. – Ettekanne ESCOM 10. aastapäevale pühendatud konverentsil Liège'i ülikoolis 05.–08.04.2002.

Toimetamistegevus

Valk-Falk, Maris

Techne: Artiklikogumik interdistsiplinaarsete konverentside Techne I ja Techne II ettekannetest. Koost ja toim M. Jaanson, M. Kaldalu ja J. Päll. Vastutav toimetaja M. Valk-Falk. Scripta Musicalia: Tallinn, 2002.

Publitsistika

Murdvee, Niina

Kontsert, mis väärinuks suuremat tähelepanu. – Sirp, 15.03.2002.

Valk-Falk, Maris

ESCOM ja kõnelused muusikast. – Sirp, 10.05.2002.

Mis keeles kõnelda muusikast? – Muusika, nr 4, 2002.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Floss, Ira

Eesti Klaveriõpetajate Ühing.

Jürisson, Marja

Harjumaa muusikakoolide klaveriõpetajate konkursi žürii, 10.04.2002.

- Kerem, Mirjam
Muusikakoolide keelpillimängijate konkursi žürii esimees, 07.04.2002.
Eesti Keelpillimängijate Ühing.
- Laas, Mart
Eesti noorte keelpillimängijate konkursi žürii, 13.04.2002.
Eesti Keelpilliõpetajate Ühing.
- Murdvee, Niina
Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu juhatus.
Lepo Sumera Ühing.
Eesti Interpreetide Liit.
- Sild, Olavi
Eesti Keelpilliõpetajate Ühing.
- Tivik, Ivi
Eesti Keelpilliõpetajate Ühing.
- Valk-Falk, Maris
Scripta Musicalia OÜ juhatus.
Eesti Klaveriõpetajate Ühing.
Eesti Arnold Schönbergi Ühing.
Euroopa Kognitiivse Muusikateaduse Ühing (ESCOM).
Ajakirja Scientiae Musicae toimetuse kolleegium.
- Erialane enesetäiendus
- Floss, Ira
A. Valdma, A. Hewitt'i, P. Donohoe ja P. Tengstrandi meistrkursused.
M. Mursa loeng Alexanderi tehnikast.
- Jürisson, Marja
TPÜ täienduskoolituse kursused: "Lapse areng ja selle mõju inimese hilisemas eas" (I. Tael), 02.2002;
"Õpetaja väsimus" (V. Kinkar), 03.2002.
A. Valdma meistrkursus.
M. Mursa loeng Alexanderi tehnikast.
- Kabonen Irene
Sibeliuse Akadeemia DocMus-yksikkö doktorant.
Teaduslik-metoodilised aruandluskonsultatsioonid: A. Konttori-Gustafsson, 27.11.2002; O. Kähkönen, 27.11.2002.
Sibeliuse Akadeemia doktorantuuri seminaripäevad. Kallio-Kuninkala, 15.04.2002 ja 28.–30.05.2002.
Osalemine seminaridel: prof H. Ruismäki, dots P. Strömmer, prof K. Kurkela.
Sibeliuse Akadeemia magistritaseme vokaalpedagoogika praktilise ja kirjaliku osa sooritamine.
Magistritöö "Lauluõpetaja professionaalsed omadused" kirjutamine.
- Kerem, Mirjam
P. Munteanu ja Z. Šihmurzajeva meistrkursused.
Rahvusvaheline konkurss "Noor muusik", Dombrovski nim konkurss Riias.
- Laas, Mart
D. Šostakovitši nim keelpillikvarteti meistrkursus.
- Metsjärv, Ene
A. Hewitt'i meistrkursus.
M. Mursa loeng Alexanderi tehnikast.
- Murdvee, Niina
P. Munteanu ja Z. Šihmurzajeva meistrkursused.
- Tivik, Ivi
P. Munteanu meistrkursus.
M. Mursa loeng Alexanderi tehnikast.
- Valk-Falk, Maris
ESCOM'i 10. aastapäeva konverents. Liège'i ülikool (Belgia), 05.–08.04.2002.
Prof J. Rossi muusikaakustika loengud. EMA.

Kõrgem lavakunstikool

2002. aastal lõpetas kõrgema lavakunstikooli 15 noort näitlejat: XX lend. Kursuse juhendaja oli dots Elmo Nüganen. Jätkuvalt olid 2002. aasta kevadel kursuse lavastustena Tallinna Linnateatri mängukavas Tolstoi-Šapiro "Burattino", Kivi "Seitse venda", Martini "Tšehhov ja showbusiness", Vilde "Tabamata ime", Mozarti lühiooper "Bastien ja Bastienne". Jaanus Rohumaa lavastas üliõpilaste ja teatri Vanalinnastudio näitlejatega "Vanalinnastudios" Brechti näidendi "Hea inimene Sezuanist", Merle Karusoo tõi üliõpilastega Eesti Draamateatris välja lavastuse "HIV". Kõik noormehed esinesid suurtes rollides Elmo Nüganeni lavastatud filmis "Nimed marmortahvil", naispeosa mängis Hele Kõre.

Prof Ingo Normet lavastas 2002. aasta suvel XXI lennu üliõpilastega komöödia "Kosjasõit" (Kitzbergi järgi). Sellega esineti rahva- ja kultuurimajades üle Eesti, kuhu teatrid satuvad haruharva. Etendusi anti Valtus, Muhumaal, Kihelkonnas, Valjalas, Kõmsis, Võnnus, Karksi-Nuias jm. Need võeti vastu väga hästi, pea igal pool oli rahvast rohkem kui istuma mahtus. Üliõpilased püstitasid ise lavakujunduse, hoolitsesid kostüümide, rekvisiidi ja grimmi eest. Alates septembrist mängiti "Kosjasõitu" Tallinna Vanalinnastudios.

Eesti Draamateatris esietendus XXI lennu esimene bakalaureusetöö, Molnári "Liilia", mille lavastas prof Ingo Normet.

Jätkeb iga-aastane üliõpilasvahetus Londoni teatrikõrgkooliga Rose Bruford College.

III kursuse teatriajaloo kursuse raames pidasid loenguid erinevad õppejõud (Jaak Rähesoo, Luule Epner, Peeter Jalakas, Valle-Sten Maiste, Anders Härm, Heili Einasto jt).

Teatrimagistri kraad omistati Maarja Jakobsonile, kes esitas magistritöö loomingulise osana Marina rolli Berliini Kunstide Ülikoolis valminud lavastuses LieberAnton Pawlowitsch ning Miili ja Marioni rollid Tuglase ainetel valminud lavastuses "Rõõmu kaalud" Endla teatris. Magistritöö kirjalik osa oli teemal "Lavakõne õpetamise metoodikast eesti ja saksa teatrikoolis".

Lavakunsti magistrandid osalesid juunikuus Torunis (Poola) toimunud nukuteatrit õpetavate teatrikõrgkoolide festivalil.

Seoses regulaarse õppetööga magistrantidele on eriti teravaks muutunud lavakunstikooli ruumiprobleem. Valminud on katusekorruse väljaehitamise projekt.

Õppejõu kohalt lahkusid Elmo Nüganen ja Jaanus Rohumaa, tööle asusid Priit Pedajas, Mait Malmsten ja Anne Türnpu.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Matsui Akira, Noh-teatri lavastaja ja Kita koolkonna trupijuht Jaapanist, Jaapani teatrit ja näitlejatehnikat tutvustav meistriklass. 04.12.2002.

Rene Baker, Barcelona Teatriakadeemias töötav inglise nukunäitleja ja -pedagoog. 01.–03.09.2002.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Kaljujärv, Rasmus

Voldemar Panso nim preemia.

Külalisloengud, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne tegevus jms

Aimla, Anu

Vokaaltöö metoodika. EMA täienduskoolitus.

Tartu Usuteadusliku Seminari üliõpilase T. Lehtsaare lõputöö juhendamine (töö teema "Kõnetehnika osa kõneoskuses vaimulike näitel").

Nõmme Noortekoori hääleseadja.

Mursa-Tormis, Maret

Alexanderi tehnika. Porvoo (Soome), 11.01.2002. Saaremaa noorte lauljate konkurss, 25.01.2002; Helsingi, 01.2002; Saaremaa Ühisgümnaasium, 27.01.2002; Võru laulukonkurss, 21.04.2002; EMA täienduskoolitus, 07.–09.06.2002; Helsingi, 09.2002; Kuressaare muusikakool, 25.–27.10.2002; TMKK, 14.11.2002; EMA täienduskoolitus, 22.–24.11.2002; Kunda muusikakool, 13.–15.12.2002.

Poll, Anne-Liis

Vokaalmuusika pedagoog Viljandi Kultuurikolledžis.

Lauluõpetaja Vanalinn muusikakoolis.

Tormis, Lea

TPÜ magistrandi V. Kurbeli juhendamine (töö teema "Barokkteatri tants Prantsusmaal ja Inglismaal"). Eelretsensioon H. Einasto tantsuteoreetilisele artiklile ajakirjas "Ariadne lõng".

Veinmann, Martin

Kõnetreeningud. AS Invicta Koolitus, 09.–12.2002.

Kõnekursus. Toompea Noorte Kaubanduskoda, 12.2002; Teoteater, 12.2002.

Kõnekonsultatsioonid. Ärikonsultatsioonifirma DIVEC, 05.2002.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Poll, Anne-Liis

Salvestused ansambliga PROimPRO.

Lavastused

EMA Kõrgema Lavakunstkooli XX lend:

Brecht. "Hea inimene Sezuanist". Lav J. Rohumaa. Esietendus teatris Vanalinnastudio, 10.03.2002.

Karusoo. "HIV". Lav M. Karusoo. Esietendus Eesti Draamateatris, 09.05.2002.

EMA Kõrgema Lavakunstkooli XXI lend:

Kitzberg. "Kosjasõit". Lav I. Normet. Esietendus Valtu seltsimajas, 05.07.2002.

Molnár. "Liilia". Lav I. Normet. Esietendus Eesti Draamateatris, 14. ja 15.11.2002.

Magistrantide lavastused:

Keller, Vahur

Kivirähk. "Püha Graal". Esmaettekanne Vikerraadios, 09.2002.

Põllu (erinevate maade muinasjuttude ainetel). "Tulipunane lilleke". Esietendus ER Nukuteatris, 28.04.2002.

Ojasoo, Tiit

Mishima, Kane, Lake. No more tears. Esietendus Von Krahli Teatris, 08.02.2002.

Lloyd Webber, Rice. "Evita". Esietendus teatris Vanemuine, 07.06.2002.

Koltès. "Roberto Zucco". Esietendus teatris Vanemuine, 03.10.2002.

Õppejõudude lavastused:

Normet, Ingo

Kitzberg. "Kosjasõit". Esietendus Valtu seltsimajas, 05.07.2002.

Molnár. "Liilia". Esietendus Eesti Draamateatris, 14. ja 15.11.2002.

Nüganen, Elmo

Kivikas, Nüganen, Taska. "Nimed marmortahvlil". Mängufilmi esilinastus kinos Kosmos, 01.11. 2002.

Pedajas, Priit

Levin. "Kummikauplejad" I ja "Kummikauplejad" II. Esietendused Eesti Draamateatris, 02.11.2002 ja 14.11.2002.

Vallak, Pedajas. "Epp Pillarpardi Punjaba potitehas" (lavastuse taastamine). Esietendus Saueaugu teatritalus, 24.07.2002.

Rohumaa, Jaanus

Brecht. "Hea inimene Sezuanist". Esietendus teatris Vanalinnastudio, 10.03.2002.

Türnpu, Anne

Türnpu (põliselanike folkloori põhjal). "Põdernaine". Esietendus Araste soosaarel, 08.06.2002.

Unt, Mati

Feydeau. "Potilaadale!" Esietendus Eesti Draamateatris, 10.10.2002.

Rollid

Magistrantide rollid:

Merzin, Helena

Stiles. "Inetu" – Ema Ida. Lav A. Mäeots. Esietendus teatris Vanemuine, 03.02.2002.

Vahing. "Potteri lõpp" – Advokaadi naine. Lav M. Unt. Esietendus teatris Vanemuine, 11.05.2002.

Schiller. "Salakavalus ja armastus" – Sophie. Lav M. Viherjuuri. Esietendus teatris Vanemuine, 09.03.2002.

Enquist. "Tšehhovi kolm õde" – Irina. Lav M. Mikiver. Esietendus teatris Vanemuine, 21.09.2002.

Õppejõudude rollid:

Aimla, Anu

Rips. "Esimesed jõulud" – Ingel. Lav S. Aus. Esietendus Kaarli kirikus, 25.12.2002.

Malmsten, Mait

Raat, Maimik. "Agent Sinikael" – Agent Sinikael. Rež M. Raat. Mängufilmi esilinastus kinos Kosmos, 20.09.2002.

Levin. "Kummikauplejad" I – Samuel Sprol. Lav P. Pedajas. Esietendus Eesti Draamateatris, 02.11.2002.

Mägi, Laine

Levin. "Kummikauplejad" II – Bella Berlo. Lav P. Pedajas. Esietendus Eesti Draamateatris, 14.11.2002.

Ots, Andres

Auburn. "Tõestus" – Robert. Lav A. Prosa. Esietendus Tallinna Linnateatris, 20.04.2002.

Storey. "Pühapäev" – Bennett. Lav J. Rohumaa. Esietendus Tallinna Linnateatris, 23.11.2002.

Tepandi, Tõnu

Tepandi, Kaasik-Aaslav. "Oli aasta 1968" – Teatrimees Kaarel, Elmar, Seltsimees Informaator. Tartu ballaad. Lav T. Tepandi ja K. Kaasik-Aaslav. Esietendus teatris Vanemuine, 27.11.2002.

Veinmann, Martin

Kivirähk. "Eesti matus" – Indrek. Lav P. Pedajas. Esietendus Eesti Draamateatris, 08.06.2002.

Kivikas, Nüganen, Taska. "Nimed marmortahvlil" – Pataljoniülem. Rež E. Nüganen. Mängufilmi esilinastus kinos Kosmos, 01.11.2002.

Kontserdid

Aimla, Anu

Esinemised Savonlinna Ooperipäevade koori koosseisus.

Poll, Anne-Liis

Frescobaldi, Monteverdi, Vivaldi. Kaastegev M. Riisikamp. Perteli kirik (Soome), 17.02.2002; Turu toomkirik (Soome), 20.02.2002; Inko kirik (Soome), 24.02.2002.

Vabalt minna lastud laulud. Kaastegev ansambel PROimPRO. Vanalinna Muusikamaja, 06.03.2002; Pärnu Ammende villa, 03.05.2002; Võru muusikakool, 20.08.2002.

Monteverdi, Bach, Vivaldi. Kaastegevad J. Arder, S. Poll, V. Pikknurm. Pühalepa kirik, 02.08.2002.

Music of the Sea. Kaastegev ansambel PROimPRO. Stockholmi Kulturhuset, 27.09.2002.

Vabad improvisatsioonid. Kaastegevad A. Petti õpilased. EMA, 11.12.2002.

Muusikalised kujundused, koreograafia

Koreograafia:

Nael, Jüri

Kitzberg. "Kosjasõit". Lav I. Normet. Esietendus Valtu seltsimajas, 05.07.2002.

Lloyd Webber, Rice. "Evita". Lav T. Ojasoo. Esietendus teatris Vanemuine, 07.06.2002.

Boublil, Schönberg. "Miss Saigon". Lav G. Malvius. Esietendus Tallinna Linnahallis, 02.11.2002.

Muusikalised kujundused:

Roose, Riina

Turgenev. "Isad ja pojad". Lav A. Šapiro. Esietendus Tallinna Linnateatris, 20.03.2002.

Kitzberg. "Kosjasõit". Lav I. Normet. Esietendus Valtu seltsimajas, 05.07.2002.

Enquist. "Tšehhovi kolm öde". Lav M. Mikiver. Esietendus teatris Vanemuine, 21.09.2002.

Pervik. "Arabella ja Taaniel". Lav H. Tvedt. Esietendus Rakvere teatris, 04.10.2002.

Storey. "Pühapäev". Lav J. Rohumaa. Esietendus Tallinna Linnateatris, 23.11.2002.

Sinisterra. "Ay, Carmela!" Lav L. Peterson. Esietendus Tallinna Linnateatris 29.11.2002.

Loodud näidendid

Nüganen, Elmo; Taska, Kristian

Stsenarium mängufilmile "Nimed marmortahvlil" (A. Kivikase romaani järgi).

Türnpu, Anne

Tekst lavastusele "Põdernaine" (põliselanike folkloori alusel).

Tõlkimine

Lamp, Anu

Auburni näidend Proof (Tõestus).

Storey näidend The Contractor (Pühapäev).

Loominguline koostöö

Türnpu, Anne

Lavastuse Der Werwolf und weitere Verwandlungen ("Libahunt ja teised moondumised", lav A. Türnpu)

etendamine teatrifestivalil Theater im Hof. Kandern-Riedlingen (Saksamaa), 15. ja 16.08.2002.
Lavastuse "Pödnaine" etendamine soome-ugri teatrifestivalil. Joškar-Ola (Marimaa), 11.2002.

Loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

EMA Kõrgem Lavakunstikool

Eesti Kultuurkapitali toetus "Teatriramatu" kirjastamiseks.

ERF-i toetus elektriklaveri ostmiseks.

Eesti Kultuurkapitali ja ERF-i toetus 6 üliõpilase õppereisiks Rose Bruford College'isse.

Malmsten, Mait

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia mängufilmi "Agent Sinikael" eest.

Normet, Ingo

Eesti Kultuurkapitali toetus osavõtuks nukuteatralaste kõrgkoolide festivalist Torunis (Poola).

Nüganen, Elmo

Eesti Kultuurkapitali debüüdiauhind mängufilmi "Nimed marmortahvil" eest.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Normet, Ingo

Näitlejaõppe algust analüüsiva raamatu "Esimene aasta" kirjutamine.

Tormis, Lea

Töörühma "Eesti sõnateater 1965–1985" juht.

Teaduslikud publikatsioonid

Normet, Ingo

Raamat "Teatrist". Ilmamaa: Tartu, 2002.

Tormis, Lea

Hermaküla. – Teatrikihermeid. Ilmamaa: Tartu, 2002, lk 62–64.

Ajalik- ajatu "Tabamata ime". – Teatrielu 2001. Eesti Teatrilii: Tallinn, 2002, lk 279–299.

Teaduslike ürituste korraldamine

Mursa-Tormis, Maret

F. M. Alexanderi päeva tähistamine. 20.01.2002.

Tormis, Lea

Etenduse analüüsi seminar Tallinna Linnateatri lavastuse "Isad ja pojad" põhjal. Tartu ülikool, 09.–10.2002.

Publitsistika jms

Mursa-Tormis, Maret

Intervjuu ajakirjale "Teater. Muusika. Kino", nr 11, 2002.

Alexanderi tehnikat tutvustav kodulehekül (http://www.hot.ee/alexanderitehnika/).

Normet, Ingo

Lea Tormise mõistatus. – Teater. Muusika. Kino, nr 12, 2002.

Teatriõhtute uuestitulemine. – Sirp, 06.12.2002.

Tormis, Lea

Kohtumine iseendaga. – Sirp, 14.06.2002.

"Coppelia" 80 aastat Eesti laval. – Sirp, 27.09.2002.

Sink sale proo fenomenist. – Keel ja Kirjandus, nr 4, 2002.

Muusika ja teatri ristumispunktis. – Teater. Muusika. Kino, nr 7, 2002.

Muu tegevus

Osalemine žüriide töös

Mursa-Tormis, Maret

Saaremaa noorte lauljate konkursi žürii, 25.01.2002.

Võru laulukonkursi žürii, 21.04.2002.

Poll, Anne-Liis

Paide vokaalansamblike konkursi žürii, 16.03.2002.

Erialane enesetäiendus

Aimla, Anu

Magistrantuur TPÜ-s, magistritöö teema "Lauluõpetamise metoodika".

Kursus "Muusikapsühholoogia. Pedagoogiline eetika" (prof J. Ross ja prof M. Tilk). EMA täienduskoolitus, 18.–19.01.2002.

Lauluõpingud prof M. Pelo juures.

Lauluõpingud prof T. Valjakka juures.

Alexanderi tehnika (M. Mursa-Tormis), 09.–12.2002.

Jakobson, Tatjana

Külaskäik Helsingi Teatrikõrgkooli, 17.–20.04.2002.

Õpingud St Peterburgi Ametiühingute Humanitaarülikoolis ballettmeister-pedagoogi erialal.

Mursa-Tormis, Maret

Külaskäik Helsingi Teatrikõrgkooli, 17.–20.04.2002.

Alexanderi tehnika kursus (R. Gilbert, Inglismaa). Orivesi (Soome), 14.–15.06.2002; Helsingi, 16.11.2002.

Feldenkraisi kursus (A. Craig, Inglismaa). Nilsia (Soome), 09.–10.07.2002.

Kursus "Inimese füsioloogia ja anatoomia" (J. Heiskanen). Helsingi ülikool.

Mägi, Laine

Külaskäik Helsingi Teatrikõrgkooli, 17.–20.04.2002.

Normet, Ingo

Külaskäik Helsingi Teatrikõrgkooli, 17.–20.04.2002.

Poll, Anne-Liis

Külaskäik Helsingi Teatrikõrgkooli, 17.–20.04.2002.

Magistrantuur EMA kõrgemas lavakunstikoolis, magistritöö teema "Lauluõpetus draamanäitlejaks õppivatele üliõpilastele".

Türnpu, Anne

Valguse ja hääle kursus. Rakvere, 21.–30.07.2002.

Üldainete keskus

Üldainete keskus varustab teisi EMA osakondi ja instituute akadeemiliste üldainete (filosoofia, kultuurilugu, psühholoogia, kunstiajalugu, arvutiõpetus) ja keeleõpetusega. Üldainete mitmekesisus on tingitud eelkõige teiste osakondade õppekavadest, aga ka üliõpilaste soovidest. Seetõttu jätkas üldainete keskus põhimõtteliselt samal viisil, nagu oli seda teinud viimastel aastatel.

Õppetöö

Uued loengukursused

Varblane, Reet

Kursuse "Naised, mehed ja demokraatia" ettevalmistamine.

Külalisloengud, täienduskoolitus, konsultatsioonid jms

Nykopensius, Kerttu

Kursus muusikaõpetajatele võõrkeelse lauluvara rakendamiseks. EMA täienduskoolitus.

Loengud alternatiivpedagoogikast. Tartu ülikool.

Ploom, Viivi-Säde

Esinemine uue õpiku "Psühholoogia gümnaasiumidele" arutelul. 09.11.2002.

Relve, Tiit

Kursus. Austria saatkond.

Ruumet, Malle

Itaalia keele kursused. Euroülikool; H. Elleri nim Tartu Muusikakool.

Prantsuse keele hääldustreening M. Matverele ja A. Peebole (Eurovisiooni ettevalmistus).

Prantsuse keele konsultatsioonid RAM-ile.

Konsultatsioonid T. Kaljustele ja G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis.

Intervjuud Itaalia lavastajatega Rahvusoperis Estonia (05.2002).

Skinner, Kersti

Eesti keele kursused EMA kõrgema lavakunstikooli välisüliõpilastele ja Rahvusvahelise Valuutafondi esindajale.

Susi, Heli

Tõlke- ja diktsioonikursus TÜ naiskoorile.

Varblane, Reet

Kriitikaseminar EKA kunstiteadlastele.

Loengud XX sajandi lõpu rahvusvahelisest kunstipoliitikast. Narva kunstigalerii, 12.2002.

Loengud feministlikust kunstist. Õpetajate Täiendusinstituut, 09.2002.

Välja, Reet

Inglise keele kursused. Eesti Majandusjuhtide Instituut; erakool "Generum"; audiitorfirma KPMG.

TOEFL-i ettevalmistuskursus. TTÜ; Estonian Business School.

Loominguline tegevus

Tõlkimine, toimetamine jms

Nykopensius, Kerttu

Sotsiaaltöö alaste artiklite tõlkimine.

Lastenäidendite tõlkimine.

Dokumentaalfilmi "Võimalikest toimetuleku mehhanismidest läbi toimetuleku laagri" tegemine (koostöös TPÜ filmi- ja meediaõppetooliga).

Relve, Tiiu

Fr. Scholzi artikli "Paradoksi väljendusvormid A. H. Tammsaare teoses 'Põrgupõhja uus Vanapagan'" tõlkimine eesti keelde.

A. H. Tammsaare romaan "Põrgupõhja uus Vanapagan" kogumikus "Tammsaare maailmakirjanikuna". Kirjastus "Olion". Tõlge saksa keelde.

M. Ende. "Kardinal kohõbpsapõrgulik võlujook e. Vunšpunšš". Kirjastus "Tiritamm".

G. Kroll. "Jesuse jalgadel". Kirjastus "Joh. Esto Ühing".

Ruumet, Malle

M. Reynolds. "Itaalia keel kolme kuuga". Kirjastus "Koolibri". Tõlkimine ja täiendamine.

Kontserdikavade tõlked itaalia ja prantsuse keelest RAM-ile ja Concerto Grosso'le.

Skinner, Kersti

Publikatsioonide The Years of Restored Statehood of Estonia toimetaja eessõna tõlkimine inglise keelde, eesti- ja ingliskeelsete tekstide redigeerimine.

Konverentsi "Järgmine Eesti" esinejate L. Edvinsoni ja D. Pamlini loengute kirjapanek ja toimetamine.

K. Huhtaneni "Tegevmuusiku kompetents õpetajana" ja W. Brunneri "Kompetentsuse kriteeriumid pillimängu õpetuses" tõlkimine eesti keelde.

Susi, Heli

Saksakeelsete muusikateoste tekstide tõlkimine eesti keelde (Eesti Kontsert).

Näituse "Tallinna fajanss" eksponaatide kirjelduste ja selgitava teksti ning kataloogi "Läänemere maade fajanss" teksti tõlkimine saksa keelde (Tallinna Linnamuuseum).

Projekti Culture 2000 tõlge saksa keelde.

Tetsov, Mare

OÜ Anroli äriprojekti tõlkimine vene keelde.

Varblane, Reet

Kogumiku "Kunstiteaduslikke uurimusi. XI" artiklite toimetamine ja resümee tõlkimine.

Veneetsia biennaali kunstikonkursi projekti (T. Ojaver ja L. Siib. "Hoolivus") ettevalmistamine.

Üks stsenaariumi autoreid, intervjuude läbiviijaid ja konsultante R. Sagritsa mälestusfilmi tegemisel.

Välja, Reet

EMA sügisfestivali bukleti tõlge inglise keelde.

Prof A. Juvoneni ja M. Anttila konverentsiettekannete tõlkimine eesti keelde.

Loomingulised stipendiumid

Ruumet, Malle

Dante Alighieri stipendium.

Varblane, Reet

Goethe Instituudi stipendium Saksamaale sõiduks.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Nykopensius, Kerttu

Laste väärkohtlemise mõjudest emotsionaalse arengu aspektist vaadatuna. Magistritöö TPÜ-s.

Varblane, Reet

Naised Eesti kunstis. Doktoritöö.

Teaduslikud publikatsioonid

Ruumet, Malle

Itaalia-eesti sõnastik. Ilo: Tallinn, 2002.

Eesti-itaalia keele vestmik. 4. Parandatud ja täiendatud trükk. Ilo: Tallinn, 2002.

Varblane, Reet

Feministlik kunstikriitika ja -ajalugu. – V. Vaga mälestuskogumik. EKA toimetised: Tallinn, 2002.

Konverentsiettekanded

Varblane, Reet

Naised ja Eesti Vabariigi vaikiv ajastu. – Agathe Veeberi näitusekonverents, Adamson-Ericu muuseum, 05.2002.

Publitsistika, annotatsioonid, sõnavõttud jms

Varblane, Reet

Kultuurilehe "Sirp" kunstitoimetaja, pidev kaastöö "Sirbile" (40 pikemat artiklit).

Pikem ülevaade Baltimaade triennaalist Vilniuses ajakirjas "Kunst.ee", nr 4.

Muu tegevus

Osavõtt nõukogudest, komisjonidest jms

Relve, Tiiu

Kirjanike Liit.

Ploom, Viivi-Säde

Eesti Psühholoogide Selts.

Eesti Kirjanduse Selts.

Akadeemilise Pedagoogika Selts.

Ruumet, Malle

Dante Selts.

Alliance Française.

Rahvusvaheline itaalia keele õpetajate ühing.

Varblane, Reet

Eesti Kunstiteadlaste Ühingu juhatus.

AICA Eesti juhatus.

Rottermanni soolalao kunsti- ja arhitektuurikeskuse kuratoorium.

ENUT-i väljaande "Ariadne lõng" toimetuse kolleegium.

Välja, Reet

TESOL.

Erialane enesetäiendus

Nykopensius, Kerttu

Magistrantuur TPÜ sotsiaalteaduste osakonnas.

Ploom, Viivi-Säde

Johannes Aaviku Seltsi juubelikonverents, 04.10.2002.

Erialaste õppematerjalide ja uute töösuundadega tutvumine Moskva Riiklikus Pedagoogilises Ülikoolis, 09.–10.10.2002.

Psühholoogiakonverents. Tartu, 25.–26.10.2002.

Akadeemilise Pedagoogika Seltsi töökoosolekud.

Skiller, Kersti

Tutvumine keldi ja briti kultuuriga. Inglismaa, 16.–24.07.2002.

Susi, Heli

Seminar Die gegenwärtige Situation in Deutschland. Lübeck.

Varblane, Reet

Näitused Helsingis ("Ars 01" Kiasmas jt).

Enesetäiendamine Saksamaal (Documenta, Kassel; Artgenda, Hamburg; Manifesta, Frankfurt; muuseumid ja galeriid, Berliin, 06.2002).

Välja, Reet

Põhja-Ameerika ülikoolide teabekeskuse infopäev, 21.11.2002.

Täienduskoolituskeskus

Kursuste statistika

2002. aastal oli EMA täienduskoolituskursustel 564 osavõtjat. Osavõtjad jagunesid kolme erineva koolitusvormi vahel:

lühikursused

individuaalkursused

pikad koolitusprogrammid

Lühikursusi (sh individuaalkursused) oli kokku 39, nendest pikkusega 30–36 tundi 6 kursust, 24 tundi 1 kursus, 16–18 tundi 7 kursust, 14 tundi ja vähem 25 kursust.

Kutsealaseid koolitusprogramme oli kolm (maht igal programmil 40 ainepunkti).

Lühikursuste arv valdkonniti oli järgmine:

Meistrikursused	11
Pillimängu õpetamise meetodika	9
Vokaaltöö meetodika	6
Muusikaõpetuse meetodika, loovus	1
Muusikateooria, improvisatsioon	4
Muusikaajalugu	2
Üldkursused – psühholoogia, pedagoogika, üldained	3
Individuaalkursused	3
Kutsealased koolitusprogrammid	3

2002. aastal lõpetasid "Klaveriõpetaja kutsealase koolitusprogrammi" kaks esimest õpperühma: eesti õppekeele rühmas lõpetas 17, venekeelses õpperühmas 18 õpetajat.

2002. aasta jaanuaris avas täienduskoolituskeskus "Üldhariduskooli muusikaõpetaja kutsealases koolitusprogrammis" kaks uut õpperühma – eesti ja vene õppekeele koolide muusikaõpetajatele.

Eestikeelses õpperühmas alustas tööd 21 õpetajat, venekeelses 18.

Esmakordselt avati "Puhkpilliõpetaja kutsealane koolitusprogramm", milles õpib 11 õpetajat.

Väljaspool Tallinna toimusid järgmised kursused:

Valgas	2	osavõtjaid	40
Kohila	1		18
Võru	1		10
Tartu	1		8

Kokku oli väljaspool Tallinna 5 kursust 76 osavõtjaga.

Suurima osavõtjate arvuga olid järgmised kursused:

Meistrikursus pianistidele (V. Novikov)	32 osavõtjat
Meistrikursus pianistidele (A. Hewitt)	28
Solfedžo õpetamise meetodika (R. Eespere)	28
Bachi kahehäälsed inventsioonid (A. Kuuseoks)	27

2002. aasta täienduskoolituskursusi viis läbi 24 õppejõudu Eesti Muusikaakadeemiast, 5 teistest Eesti ülikoolidest ja 14 õppejõudu välisriikidest.

Tagasiside

Täienduskoolituskeskus on kogu oma tegevusaja vältel pidanud eriti oluliseks kursustel osalejate hinnanguid õppetöö kohta (küsitlused viiakse läbi ligikaudu 70% kursustest). Õpetajate soovid, ootused ja hinnangud on tihti määravaks teguriks koolituse planeerimisel ja edasiarendamisel.

Teisalt on täienduskoolitus väärtuslikuks koostöövormiks muusikaõpetuse erinevate tasandite vahel – muusikakoolist ülikoolini. Täienduskoolituse kaudu on võimalik mõista muusikaõpetust Eestis kui terviklikku süsteemi, määratleda selle jätkusuutlikkust kaasaegses kultuuriruumis (ja riskiühiskonnas tervikuna). Õpetajate arvamused viitavad uuele aspektile mõtlemises – elukestev õpe pole enam pelgalt kursustel osalemine, vaid eelkõige valmisolek muutusteks. On rõõmustav märkida, et "Muusikaõpetaja kutsealase

koolitusprogrammi” lõpetanud õpetajate veendunud soov jätkata kõrghariduse omandamist oli kahtlemata oluliseks motiiviks kaugõppe avamisel EMA-s.

2002. aastal “Klaveriõpetaja kutsealase koolitusprogrammi” lõpetanud saavad õpinguid jätkata ka tasemekoolituses 2003. aastal (pärast sisseastumiseksamite sooritamist).

Eelnimetatud kutsealased koolitusprogrammid on osa vastava eriala bakalaureuseõppe õppekavast (40 ainepunkti, eksamid ja arvestused) ning programmi eelnev läbimine täienduskoolituses lühendab seega õppeaega tasemekoolituses.

“Klaveriõpetaja kutsealases koolitusprogrammis” osalenud õpetajad rõhutasid programmi mitmekesisust ja tõstsid esile pedagoogilis-psühholoogiliste ainete erilist rolli õpetaja kutseoskuste täiustamisel.

2002. aastal alustas EMA koolimuusika eriala lõpetaja Merilin Nõu bakalaureusetöö kirjutamist teemal “Täienduskoolitus Eesti Muusikaakadeemias 1997–2002”. See on esimene analüüs täienduskoolituses osalenud õpetajate arvamustest ja hinnangutest, samuti on eelnimetatud üliõpilasel plaanis töö raames küsitleda ka koolitust läbiviinud õppejõude. Küsitluse tulemustega saame loodetavasti tutvuda 2003. aasta kevadel bakalaureusetöö kaitsmisel.

Arendustegevus

2002. aastal on koolituskeskuse arendustegevus laienenud. Seda eelkõige tänu heale koostööle Joensuu ülikooli, Sibeliuse Akadeemia (Soome) ja Stockholmi Kuningliku Muusikaakadeemiaga (Rootsi).

2002. aasta jooksul valmis täienduskoolituskeskuses uus pikem koolitusprogramm “Džässmuusika” (160 tundi) muusikakoolide ja ka üldhariduskoolide õpetajatele, mis käivitub 2003. aasta jaanuaris. Nimetatud teoreetilis-praktiline programm pakub loodetavasti huvitavat materjali pilliõppeks, annab õpetajale vajalikud teadmised ja ka mõningase kogemuse džässmuusika mängimiseks.

Üheks oluliseks suunaks 2002. aasta arendustegevuses oli keskendumine õppematerjalide väljaandmisele. Alustati audiomaterjalide ettevalmistamist (L. Orgse) ning muusikateooria ja noodiõpetuse õppematerjalide ettevalmistamist (M. Humal, M. Pärtlas, Ž. Pärtlas).

Koostöös Eesti Muusikaõpetajate Liiduga alustati “Muusikaõpetajate Suvekooli 2003” sisulist planeerimist ning sõlmiti olulised kokkulepped jäeneda Koolituskeskuse ning EV Haridusministeeriumiga.

Koostöö

Täienduskoolituskeskuse peamised koostööpartnerid on EMA osakonnad. Sarnaselt eelmistele on ka 2002. aastal koostöö sujunud edukalt – koolituse planeerimine toimub osakondade ettepanekute alusel. Selline süsteem võimaldab koolituses osalejatel saada uusimat erialast informatsiooni. Märkimisväärne on õppejõudude loov mõtlemine, soov planeerida ja tahe läbi viia koolituskursusi (tihti ka nädalavahetustel). Jätkus meeldiv koostöö Eesti Kontserdiga – neli meistrikursust festivali “Klaver 2002” raames – ning Eesti Muusikaõpetajate Liiduga (“Suvekool Jäeneda 2003”); samuti Eesti ülikoolide ja äsjaloodud Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrguga. Koostöö on suunatud akadeemilise täienduskoolituse hindamissüsteemi väljatöötamisele ning koolituse seostele tasemeõppega.

Raamatukogu

2002. aastal jätkas EMA raamatukogu kataloogimist Eesti teadusraamatukogude integreeritud infosüsteemis Innopac (tööd alustati 2001. aastal). Aasta jooksul lisati Eesti teadusraamatukogude ühisandmebaasi ESTER 3800 bibliograafilist kirjet ja 13 444 eksemplarikirjet, mh kataloogiti kõik arhiivis olevad õppejõudude teadustööd (900 eksemplari). Seisuga 1. jaanuar 2003 oli EMA raamatukogu teavikutest ca 10% (21 447 kirjet) kataloogitud ühisandmebaasi ESTER.

Aasta jooksul viidi lõpule EMA raamatukogu lokaalse raamatute andmebaasi konverteerimine (sh EMA kõrgema lavakunstkooli andmebaas) ProCite-programmist ühisandmebaasi.

Seisuga 1. jaanuar 2003 oli EMA raamatukogu fondi suurus 211 126 eksemplari:

29 141 raamatut

161 688 nooti

16 398 helisalvestist (4145 CD-d)

841 videosalvestist (94 DVD-d)

34 CD-ROM-i

110 erineva jadaväljaande aastakäiku

2002. aastal täienes fond 2511 eksemplari võrra:

656 raamatut

1026 nooti

- 37 teadustööd
- 648 helisalvestist
- 33 videot (VHS)
- 69 DVD-d
- 9 CD-ROM-i
- 33 perioodilise väljaande aastakäiku

Aasta jooksul lõpetati Johann Sebastian Bachi kogutud teoste komplekteerimine. Jätkus Robert Schumanni kogutud teoste ning mitmekõiteliste teatmeteoste Die Musik in Geschichte und Gegenwart ja The Garland Encyclopedia of World Music ostmise. Seoses kultuurikorralduse eriala avamisega EMA-s täienes raamatukogu fond vastavasisuliste raamatute ja ajakirjadega. Džässmuusika õppesuuna avamine koolimuusika instituudis tõi kaasa ka muutusi raamatukogu kogude kujundamises: 2002. aastal alustati nimetatud õppesuunale vajalike õppematerjalide komplekteerimist.

Suuremaid annetusi tegid Rootsis elav klarnetimängija Per Olof Gillblad (klarnetinoovid), Veljo Tormis (noodid ja raamatud), The Associated Board of the Royal Schools of Music (õpperepertuaar pillimängu algõpetuseks), Kanadas elavad heliloojad Lembit Aveson ja Juhan Puhm (noodid), Ameerika Saatkond Eestis (DVD-d džässi ajaloost). Aasta viimastel päevadel jõudis Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi vahendusel EMA raamatukokku ka viiuldaja Celia Aumere ja laulja Naan Põllu noodikogud.

Komplekteerimist toetasid Eesti Rahvuskultuuri Fond (helisalvestiste arhiivi ümbersalvestamine CD-dele) ja Eesti Kultuurkapital (kultuurikorralduse ajakirjade aastatellimused).

21. märtsil 2002 toimus Tallinna Keskraamatukogus Eesti Muusikakogude Ühenduse ja ELNET Konsortsiumi erilaadide töörühma korraldusel seminar "Muusikateavikute kataloogimisest elektronkataloogis". Käsitleti ühtluspalkkirja moodustamist, pealdiste valikut jm. Seminari viisid läbi EMA raamatukogu bibliograaf Anneli Sepp ja Eesti Rahvusraamatukogu spetsialist Aurika Gergeleži.

Poola Vabariigi Suursaatkonna ja EMA raamatukogu koostöös avati 23. aprillil 2002 avati Poola Muusikakirjastuse (Polskie Wydawnictwo Muzyczne – PWM) näitus "Poola muusika 20. sajandil". Chopini, Gorecki, Kilari ja Lutoslawski teoseid esitasid EMA üliõpilased. Väljapanek andis ülevaate poole 20. saj heliloojatest: Karłowicz, Szymanowski, Bacewicz, Serocki, Baird, Lutoslawski, Kilar, Penderecki jpt. Näitus äratas EMA tudengite ja õppejõudude hulgas suurt huvi.

23. mail 2002 toimus "Muusikateavikute märksõnastamise seminar", mille viis läbi EMA bibliograaf Urve Leemets.

2002. aasta mai viimastel päevadel külastas ELNET Konsortsiumi liikmesraamatukogusid firma Innovative Interfaces, Inc rahvusvahelise müügi juht Aaron Blazer, kes jäi külaskäiguga väga rahule.

Lisaks võtsid raamatukogu töötajad osa järgmisest koolitustest ja seminaridest:

Rauna, Ilvi

Kaasaegne raamatukogu Taanis. 24.–30.06.2002.

Sepp, Anneli

Teadusraamatukogude talveseminar. Kääriku, 25.–26.02.2002.

Innopac-süsteemi peahaldurite seminar. Salmistu, 12.–13.06.2002.

IAML-i (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) aastakonverents. Berkeley (USA), 04.–09.08.2002.

Andrew W. Melloni Fondi ja Eesti Rahvusraamatukogu korraldatud seminar koondkataloogidest. 17.–19.10.2002.

Sukmit, Eti

Felix Mendelssohni "Elias" ja Jürgen Frielinghausi motetid, 25.–26.01.2002.

Uukkivi, Helle

Klienditeenindus raamatukogus, 30.10.2002.

Kontserdibüroo

2002. aastal organiseeris kontserdibüroo kokku 130 kontserti: kevadsemestril 90 ja sügissemestril 40 kontserti. Kevadsemstri kontserdihooaeg sai hoo sisse juba jaanuaris, sest klaveriosakonna üliõpilased valmistusid VI Eesti pianistide konkursiks, mis toimus 9.–19. aprillini. Suurema osa esimese kvartali kontsertidest moodustasidki klaveriklassi ja -solistide omad. Teine kvartal (märtsist juunini) on see periood, kus õppejõud soovivad teha oma klassikontserte ning üliõpilased ja magistrandid iseseisvaid soolokontserte. Kontserte tuleb sel ajal ühes kuus üle 20, mida on liiga palju.

Iga aasta aprillikuus viiakse läbi kaks traditsioonilist suurüritust ja nii ka 2002. aastal. Esimene neist on Eesti muusika päevade raames toimuv mammutkontsert, kus tuntud heliloojate teoste kõrval esitatakse

ka kompositsiooniosakonna tudengite uudisheliloomingut; teiseks suursündmuseks on trompetipäevad, millest on välja kujunenud Eesti suurim vaskpillisolistide- ja ansamblite festival. Selle raames toimub mitu kontserti ja konkurss "Trompetitalendid".

Iga-aastane pidulik lõpuaktus-kontsert on ühtlasi kevadhooaja viimane suurüritus.

Sügis kontserdid saavad täie hoo enamasti oktoobris. Kuna uus semester EMA-s algab augusti lõpul, on septembris kontserte harva ja nendel esinevad tavaliselt kas külalisesinejad, õppejõud või magistrandid.

Traditsiooniks on kujunenud sügisfestival, kus EMA noorte heliloojate nüüdismuusikat esitavad solistid, ansamblid, orkestrid ja koorid. 2002. aasta sügisfestival oli esimest korda rahvusvaheline üritus, kaasatud olid ka üliõpilased Amsterdamis ja Reykjaviki muusikakõrgkoolidest. Seda traditsiooni on kavas jätkata, et saaks esitada nüüdismuusikat erinevatelt maailma heliloojatelt.

Sügisest jätkus ka EMA barokkoreliit tutvustav kontsertide sari. Orelitunnid toimusid kaks korda kuus püha-päeviti otseülekanedega Klassikaraadios.

Külaliskontserdi andsid Sibeliuse Akadeemia klaveriosakonna üliõpilased, kes esitasid soome noorte heliloojate kaasaegset muusikat.

Traditsiooniks on kujunemas ka iga-aastane suur jõulukontsert, kus kõik osakonnad panevad välja oma kava ning esinejateks on erinevad solistid, ansamblid, orkestrid ja koorid. Sellega ühtlasi lõpetatakse sügis-semesteri kontserdihooaeg.

Välissuhtlus ja koostööpartnerid

Eesti Muusikaakadeemia osaleb alates 1999/2000. aastast aktiivselt EL-i haridusprogrammis SOKRATES / ERASMUS, mis võimaldab üliõpilaste ja õppejõudude vahetust, meistrkursuste korraldamist, erinevates intensiivprogrammides ning õppekava arendusprojektides osalemist. 2002/03. õppeaastal saatis EMA partnerülikoolidesse õppima 24 tudengit (3–10 kuuks) ning võttis vastu sama programmi raames 7 üliõpilast. Toimus ka aktiivne õppejõuvahetus ning meistrkursuste korraldamine. Kui esimesel osalemisaastal sõlmis EMA lepingud 9 partnerkooliga, siis 2002. aasta lõpuks on lepingupartnerite arv kasvanud 23-ni.

2002. aastal osales Eesti Muusikaakadeemia European League of the Institutes of Arts (ELIA) projektis Learning Abroad in the Arts, mis uuris kunstiüliõpilaste mobiilsust Euroopa Liidu raames ning kus partneritena osalesid veel Ecole Supérieure des Beaux Arts (Pariis), Fontys Academy Tilburg, London Institute Central Saint Martins College of Art & Design, Theatre Academy of Finland (Helsingi) ja Universität der Künste Berlin.

Samuti osales Eesti Muusikaakadeemia projektis Chamber Music Curriculum Development, mida koordineeris EL-i haridusprogrammi raames Jyväskylä Polytechnic ja kus osalesid veel Debrecen University / Conservatory, Franz Liszt Music Academy Weimar, Vienna Music University ja Welsh College of Music and Drama (Cardiff).

Septembris 2002 toimus ühe varasema koostööprojekti, PHARE / TEMPUS-e ühisprojekti Development of administration and management on Estonian art and music academies (1998–2000) finantsaudit, mille viis läbi audiitorfirma Lubbock Fine (London). See oli EMA-le esimene kogemus selles valdkonnas.

Eesti Muusikaakadeemia välissuhete osakond organiseerib alates 1999. aastast iga-aastast uue muusika festivali. 1999. aastal oli selle esmaseks eesmärgiks tähistada EMA uue hoone avamist ning projekti nimetuseks oli "Eesti Muusika Festival". Aastal 2002 nimetati see ümber "Sügisfestivaliks" ning laiendati rahvusvaheliseks ürituseks. 2002. aasta sügisfestivalil olid kaasatud esinejad ja osalejad Amsterdamis ja Reykjaviki muusikakõrgkoolidest. Muusikasündmuse eesmärgiks oli anda tudengitele võimalus esitada ning kuulata nüüdismuusikat, oluline oli ka tudengitest heliloojate loomine.

Suureks ettevõtmiseks oli Eurovisiooni lauluvõistluse kultuuriprogrammi raames toimunud kosmagoonilise muusikali "Põhjanaela paine" etendus 2002. aasta maikuus.

EMA olulisemate välisprojektide hulka kuuluvad Rahvusvaheline Üliõpilaste Kammerfestival (Vilnius, 04.2002), rahvusvaheline dirigentide konkurss Europa cantat (10.2002), Stockholmi Spelplan festival (09.2002) ja väiksemad orkestriprojektid.

Eesti Muusikaakadeemia kuulub ka erinevatesse ülikoolivõrkudesse, nagu näiteks Association of European Conservatoires, European League of the Institutes of Arts, Association of Baltic Academies of Music and Network for International Cooperation Activities ning pärast arts management'i magistrkursuse rakendamist aastal 2002 Euroopa kultuurikorralduse õppetoolide võrgustikku ENCATC ning kultuurikorralduse ühinguusse AIMAC.

EMA osales jätkuvalt erinevates stipendiumiprogrammides, millest olulisemad olid Guildhall School of Music and Drama, Holland Music Sessions (03.2002) ja Yamaha (02.2002). Yamaha stipendiumi pälvis trombooni eriala üliõpilane Andres Kontus, Holland Music Sessions'i stipendiaadid olid Riivo Kallasmaa (oboe), Edmunds Altmanis (klarnet), Kristiina Golik (klaver), Kristiina Kriit (viul), Hando Nahkur (klaver) ja Mari-Liis Päck

(viil), stipendiumi Guildhall School of Music and Drama raames õppis Londonis laulja Teele Jõks.

EMA üliõpilaste õppimist ning erinevaid projekte kodu- ja välismaal toetavad erinevad stipendiumiskeemid, kodumaistest Eesti Kultuurkapital, ERF, Hasartmängumaksu Nõukogu, EV Kultuuriministeerium, Tallinna Linna Kultuuriväärtuste Amet; välismaistest Šveitsi valitsuse stipendium, Vilar Young Artists Stipendium, CIMO, DAAD; samuti erasponsorid, nagu näiteks Endla Lüdigi ja Regina Küngi mälestuseks loodud Lily Kaelase nimeline Muusika Sihtasutus.

Eesti Muusikaakadeemial on tihedad kontaktid Prantsuse Kultuurikeskuse, Saksa Kultuuriinstituudi, Briti Nõukogu, Soome Instituudi, Taani Kultuuriinstituudi, Põhjamaade Ministrite Nõukogu ja Eestis asuvate kultuuriesindustega. Koostöös nendega on korraldatud kontserte, festivale ja koolitusseminare.

Finants- ja majandustegevus

Eelarve täitmine

Majandustegevuses aluseks olnud eelarve täpne suurus selgus lõplikult alles novembris 2002. Siis eraldati EMA-le EV Haridusministeeriumi poolt vahendid, mis võimaldasid välja maksta õppejõududele EV Valitsuse ja TALO poolt kokkulepitud miinimumpalgad aasta viimase nelja kuu eest. Selle ajani oli majandustegevuse aluseks eelarve, mis oli oma mahult võrdne 2001. aasta eelarvega (EMA Nõukogu otsus). Vaatamata rahalisele kitsikusele teostati kõik väljamaksud palkadele õigeaegselt. Korrektselt tasuti ka maksud riigile ning teenuste eest äripartneritele.

Eesti Muusikaakadeemia raamatupidamise aastaaruannet auditeeris Rimess MRI OÜ. Audiitori järeloetus oli, et aruanne kajastab õigesti ja õiglaselt EMA majandusaasta tulemit ning finantsseisundit seisuga 31.12.2002.

Tabel 1

EMA tulemiaruanne

TULUD (kroonides)	2001	2002
Tulud ja toetused riigieelarvest (tabel 2)	35 349 524	40 063 197
Muud toetused (tabel 3)	2 998 611	2 762 783
Realiseerimise netokäive (tabel 4)	2 173 589	3 005 546
KOKKU	40 521 724	45 831 526
KULUD		
Muud tegevuskulud (tabel 5)	10 029 432	9 975 946
Tööjõukulud	24 093 711	28 913 347
sh palgakulu	18 093 023	21 647 066
sotsiaalmaksud	6 000 688	7 266 281
Kulum (põhivara kulum ja väärtuse langus)	9 175 451	9 422 756
Ärikulu	13 793	15 633
KOKKU	43 312 387	48 327 682
TEGEVUSTULEM	-2 790 663	-2 496 156
FINANTSTULUD (muud intressi- ja finantstulud)	51 568	17 243
FINANTSKULUD (muud finantskulud)	302 198	272 430
ARUANDEPERIOODI TULEM	-3 041 293	-2 751 343

Kinnisvara arendamine

Avalikkuse suurima tähelepanu osaliseks sai EMA uue õppehoone välisfassaadilt allapudenev krohv. Kuigi ehitaja tegi garantiiperioodi jooksul regulaarselt krohviparandusi, ei pidanud ka remonditud kohad kaua vastu. Muusikaakadeemia ettepanekul moodustati komisjon tegelike põhjuste väljaselgitamiseks ja telliti ekspertiis Tallinna Tehnikaülikoolist. Tänapäevaks võib öelda, et krohvi mittepüsimise põhjuseks on omavahel sobimatud krohvikihid, s.t viimistluskrohvi alla on pandud koostiselt nõrgem lubisementkrohv. Tööd lahenduste ja süüdlaste leidmise osas jätkuvad.

Võrreldes 2001. aastaga oli ehitustegevuse osa 2002. aastal tagasihoidlik. Riigi poolt eraldati investeeringuteks 183 tuhat krooni, mis suunati oreli laenu maksete tasumiseks. Ehitus- ja remonditöid teostati vaid õppekulude eelarvest.

2002. aastal tasuti 2001. aastal tehtud tööde ja ühiselamusse ostetud soojasõlme liisingumakseid ning telliti projekt lavakunstikooli katusekorruse väljaehitamiseks. Lavakunstikooli pööningu väljaehitamise õpperuumideks tingib suur ruumikitsikus. Paraku puudusid ka selle projekti teostumise järel ikkagi veel tantsusaal ning suur proovilava. Seepärast peatati 2003. aasta algul ajutiselt pööningu väljaehitamine. EMA osalemisel valmistati ette projekteerimise lähteülesanne Rävala pst 19 krundile planeeritava kolme kooli (Tallinna Muusikakeskkool, G. Otsa nim Muusikakool ning Tallinna Balletikool) ühisele õppehoonele. Muusikaakadeemiat seob nimetatud hoonega EMA krundile planeeritav ühine kontserdisaal.

2002. aastal vahetati välja osa uue hoone amortiseerunud tehnilistest seadmetest (ventilatsiooni ja kütte pumbad, mootorid, kontrollid). Kuigi hoone on oma aastanumbri (1999) veel suhteliselt uus, on selle maja töökoormus võrreldes harilike büroohoonetega ligi kaks korda suurem. Siit ka seadmete kiirema kulumise põhjused.

Tabel 2

Tulud ja toetused riigieelarvest

TEGEVUSKULUDE SIHTFINANTSEERIMINE	2001	2002
Õppekulude sihtfinantseerimine	27 506 000	31 990 817
Investeeringute sihtfinantseerimine	504 514	183 000
Eraldised emeriitprofessorite tasudeks	576 902	688 713
KOKKU	28 587 416	32 862 530
TEADUSE FINANTSEERIMINE		
Teaduse sihtfinantseerimine	519 618	580 668
Doktorantide teadustöö toetus	19 378	52 850
TAA infrastruktuurikulud	86 600	103 572
KOKKU	625 596	737 090
TOETUSED (kolmandatele isikutele)		
Eraldised üliõpilastele stipendiumiks	394 304	694 572
Üliõpilaste sõiisoodustuse kompensatsioon	85 225	69 712
Õppelaenude kustutamine	70 599	64 230
KOKKU	550 128	828 514
Põhivara sihtfinantseerimise tuludesse kantav osa	5 586 384	5 635 063
KOKKU TULUD JA TOETUSED RIIGIEELARVEST	35 349 524	40 063 197

Tabel 3

Muud toetused (riigieelarvevälised)

TOETUSE ANDJA	2001	2002
Kultuurkapital	703 273	576 387
Tartu Linnavalitsus	116 198	88 576
Kultuuriväärtuste amet	13 172	108 400
Sihtasutus Eesti Teadusfond (grandid)	125 174	224 205
Kultuuriministeerium	97 540	380 498
Sihtasutus Archimedes	590 068	586 329
Kaelase fond		68 918
Muud sihtotstarbelised eraldised Eestist	304 590	548 949
Sihtotstarbelised eraldised välismaalt	1 048 596	180 521
KOKKU	2 998 611	2 762 783

Tabel 4

Realiseerimise netokäive

REALISATSIOON TEGEVUSALADE LÕIKES	2001	2002
Koolitus (täienduskoolitus, tasuline õpe)	1 302 395	1 424 188
Muu tulu majandustegevusest (ühiselamu, parkla rent jm)	871 194	1 581 358
KOKKU	2 173 589	3 005 546

Muusikainstrumentide seisukord

Muret tekitab olukord, et EMA ei suuda soetada piisavalt muusikainstrumente ja tehnilist aparatuuri, mis võimaldaks regulaarselt välja vahetada vana amortiseerunud vara. Näiteks ei ostetud 2002. aastal ühtegi uut klaverit. Arvestades klaveri tööiga, oleks igal aastal vajalik välja vahetada 4 instrumenti. Vastasel korral on EMA varsti sama olukorra ees, mis 1999. aastal, mil amortiseerunud klaverite osakaal oli 60 % pillipargist. Uute instrumentide soetamiseks on regulaarselt rahalist abi andnud Eesti Kultuurkapital.

Tabel 5

Muud tegevuskulud

MAJANDUSKULUD	2001	2002
Kantseleikulud	1 076 518	1 166 834
Kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	3 040 242	2 596 454
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	70 250	108 181
Lähetused	1 131 048	1 247 002
Sõidukite ülalpidamiskulud	171 522	137 811
Inventari remondi, ameti- ja eririietuse kulud	949 596	788 923
Õppevahendid ja –materjalid	780 781	858 151
Muud kulud	797 036	684 667
KOKKU	8 016 993	7 588 023
PERSONALIKULUD		
Päevaraha	182 553	270 530
Autohüvitis	46 540	39 019
Erisoodustus	128 617	231 799
Asutusevälised kursused	76 284	72 870
Personali esinduskulud	44 575	35 449
Muud sularahatoetused	76 281	55 737
Muud kulud (sh õppetööl osalevate külalispedagoogide sõit ja ööbimine)	306 314	236 264
KOKKU	861 164	941 668
STIPENDIUMID, SÕIDUSOODUSTUSED, ÕPPELAEN	1 151 275	1 446 255
KÕIK KOKKU	10 029 432	9 975 946

Ametikohad Eesti Muusikaakadeemias

2002/03. õppeaastal töötab EMA-s kokku 266 õppejõudu, neist

korrallisi	72
erakorrallisi	84
tunnitasulisi	99
emeritprofessoreid	11

Ametinimetuste järgi jagunevad korralliste ja erakorralliste õppejõudude ametikohad järgmiselt (võrdluseks toodud ka 4 eelneva aasta näitajad).

Tabel 1

AMETINIMETUS	ISIKUID SEISUGA 01.01.1999	ISIKUID SEISUGA 01.01.2000	ISIKUID SEISUGA 01.01.2001	ISIKUID SEISUGA 01.01.2002	ISIKUID SEISUGA 01.01.2003	ÜSIKISIKUTE % ISIKKOOSSEISUST 01.01.2003
Professor	23	26	23	24	27	16,2
Emeritprofessor	9	8	10	11	11	6,6
Dotsent	55	50	53	51	46	27,5
Lektor	71	76	75	73	83	49,7
Õpetaja	6	4	7	7	-	-
Assistent	1	1+(1)	1	1	-	-
Kokku	164	165	169	167	167	100

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju individuaalset õppetööd, on nendes koolides kõigjal suhteliselt palju õppejõude. Õppejõudude arvu suurendab ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid ühte või paari

ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on EMA-s vähe. Sellest tingituna töötab siin palju tunnitavaliselt ja osakoormusega õppejõude. Tegelik pildi õpetamise mahust saame alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal koosseisuliste õppejõudude ametikohtade arv ja jaotus EMA-s on järgmine (võrdluseks 4 eelneva aasta näitajad):

Tabel 2

AMETINIMETUS	AMETIKOHT SEISUGA 01.01.1999	AMETIKOHT SEISUGA 01.01.2000	AMETIKOHT SEISUGA 01.01.2001	AMETIKOHT SEISUGA 01.01.2002	AMETIKOHT SEISUGA 01.01.2003	% AMETIKOHTADES 01.01.2003
Professor	20,5	23,5	20,5	20,0	23,5	22,0
Dotsent	42,25	38,25	40,0	38,25	32,0	29,9
Lektor	44,5	48,75	45,25	47,25	51,5	48,1
Õpetaja	2,75	1,75	2,75	3,25	-	-
Assistent	0,5	0,75	0,5	0,5	-	-
Kokku	110,5	113,0	109,0	109,25	107,0	100

Kui lisada eelnevas tabelis esitatud täidetud ametikohtadele juurde veel 99 tunnitavalise õppejõu poolt tehtav õppetöö summaarselt, saame 10 523 lisatundi. Taandades selle arvu EMA õppejõudude keskmist koormust (2002/2003. õppeaastal on EMA keskmiseks õppejõu koormuseks 796 tundi aastas, mis on konkurentsituult kõrgeim Eesti ülikoolide hulgas!) silmas pidades täisametikohtade ekvivalendile, saame lisaks 13,2 ametikohta. Seega on EMA-s summaarselt kokku 120,2 täidetud õppejõu ametikohta.

Suhtestades seda arvu üliõpilaste arvuga (576), näeme, et EMA-s on üliõpilase ja õppejõu suhe 4,79:1. Võrdluseks – 1992 oli üliõpilase ja õppejõu suhe EMA-s 3,21:1; 1999 3,94:1; 2000 4,05:1 ja 2001 4,3:1. Sibileuse Akadeemias on vastavaks näitajaks 5,99:1 (239 õppejõudu 1432 üliõpilase kohta), kuid arvestada tuleb ka seda, et umbes 1/3 üliõpilaskonnast ei ole aktiivsed õppijad, seega reaalne suhe on umbes 4:1.

Järgnevalt toome ära kogu akadeemia personali statistika viimase 6 aasta lõikes ametigruppide kaupa:

Tabel 3

AMETIKOHTADE KOOSSEIS	SEISUGA 01.01.1998	SEISUGA 01.01.1999	SEISUGA 01.01.2000	SEISUGA 01.01.2001	SEISUGA 01.01.2002	SEISUGA 01.01.2003
Õppejõud	122,0	110,5	113,0	109,0	109,25	107,0
Teadurid	-	4,75	4,5	4,5	5,0	4,5
Administratsioon	46,5	48,5	57,0	54,0	53,25	51,0
Klaverisaatjad	27,0	21,25	22,75	22,75	22,0	21,5
Abipersonal	36,0	35,5	31,5	29,0	28,75	28,75
Töölised	8,5	8,0	7,0	7,0	6,75	6,75
Illustraatorid	2,0	-	-	-	-	-
Kokku	242,0	228,5	235,75	226,25	225,0	219,5

Ka seda tabelit vaadates torkab selgelt silma järjekindel personali vähendamise tendents, mis annab tunnistust töö efektiivsuse tõusust. Kui vaadata kõiki töötajaid nende rakendatuse määra järgi, avaneb järgmine pilt:

Tabel 4

SEISUGA	TÄISTÖÖAJAGA TÖÖTAJAD	OSALISE TÖÖAJAGA TÖÖTAJAD
01.01.1998	163	144
01.01.1999	140	161
01.01.2000	149	146
01.01.2001	146	154
01.01.2002	145	150
01.01.2003	144	149

Nagu näha, joonistub siin viimaste aastate jooksul välja selge täistööajaga töötajate arvu vähenemise ja osalise tööajaga töötajate arvu suurenemise tendents. Suur osalise tööajaga töötajate hulk seletub muusikaõppeasutuste õppeplaanide ülalnimetatud spetsiifikaga. Ka osa muude sfääride töötajaid leiab rakendust osalise tööajaga.

Eesti Muusikaakadeemia isikkoosseis 2002/03. õppeaastal

(seisuga 01.01.2003)

Rektoraat

Peep Lassmann	rektor	1,0
Andres Pung	õppe-ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0
Tonio Tamra	haldusprorektor	1,0

Akadeemilised osakonnad

I Klaveriosakond

Koosseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osakonna juhataja, professor	1,0
Lilian Semper	professor	1,0
Valdur Roots	professor	1,0
Aleksandra Eesmaa	professor	1,0
Ada Kuuseoks	dotsent	1,0
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Andres Uibo	dotsent	0,5
Imbi Tarum	dotsent	0,25
Lembit Orgse	lektor	0,25
Toomas Trass	lektor	1,0
Mati Mikalai	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Peep Lassmann	professor	
---------------	-----------	--

Üldklaveri lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kai Ratassepp	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Küllu Annamaa	lektor	0,75
Taissia Filippova	lektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Vladimir Igošev	lektor	1,0
Irene Lindi	lektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	0,75
Marko Martin	lektor	0,75
Kersti Olspert	lektor	0,25
Olga Tambre	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Monika Topmann	dotsent	
----------------	---------	--

II Keelpilliosakond

Koosseisulised õppejõud

Peeter Paemurru	osakonna juhataja, professor	1,0
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,25

Urmas Vulp	dotsent	0,75
Mare Teearu	dotsent	1,0
Tõnu Reimann	dotsent	1,0
Kaupo Olt	dotsent	0,25
Arvo Leibur	lektor	0,25
Heiki Mätlik	lektor	1,0
Viljar Kuusk	lektor	0,25
Aet Ratassepp	lektor	0,25
Henry-David Varema	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Endel Lippus	emeriitprofessor	
Eda Peäske	dotsent	
Robert Staak	lektor	
Maris Uffert	lektor	
Klaverisaatjad		
Jelena Fomina		0,5
Lea Leiten		0,75
Thea Nestor		0,75
Lille Randma		0,5
Reet Ruubel		0,5
Tunnitasuline klaverisaatja		
Reinut Tepp		

III Puhkpilliosakond

Kooseisulised õppejõud		
Hannes Altrov	osakonna juhataja, professor	1,0
Heiki Kalaus	professor	0,75
Olavi Kasemaa	professor	1,0
Aavo Ots	dotsent	1,0
Raivo Peäske	dotsent	1,0
Neeme Punder	lektor	0,5
Olev Ainomäe	lektor	0,75
Ülo-Matti Sõro	lektor	0,75
Rein Roos	lektor	1,0
Mihkel Peäske	lektor	0,75
Reet Sukk	lektor	0,25
Indrek Vau	lektor	0,25
Virgo Veldi	lektor	0,25
Toomas Vavilov	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Kalervo Kulmala	külalisprofessor	
Andres Lepnurm	dotsent	
Jaak Oserov	lektor	
Madis Sander	lektor	
Villu Veski	assistent	
Klaverisaatjad		
Tiiu Jürma		
Ralf Taal		
Ene-Mall Üksik		
Jana Peäske		
Meeli Ots		

IV Lauluosakond

Kooseisulised õppejõud		
Virgilijus Noreika	osakonna juhataja, professor	1,0

Mati Palm	professor	0,75
Ivo Kuusk	professor	1,0
Rostislav Gurjev	dotsent	1,0
Anu Kaal	dotsent	0,75
Tiiu Levald	dotsent	0,75
Ludmilla Dombrovskaja-Keis	dotsent	0,5
Riina Airene	lektor	0,5
Nadežda Kurem	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Tamara Novitšenko	külalisprofessor	
Matti Pelo	külalisprofessor	
Teo-Endel Maiste	dotsent	
Ülle Kirss	lektor	
Pille Lill	lektor	
Mati Vaikmaa	lektor	
Allan Vurma	lektor	
Klaverisaatjad		
Olga Belov		0,5
Marrit Gerretz		0,25
Piret Habak		1,0
Merike Käver		0,75
Kristi Kärmas		0,5
Mare Laur		0,25
Maia Moik		0,25
Katrin Paat		0,75
Piia Paemurru	osakonna juhataja abi	1,0
Ene Rindesalu		1,0
Natalia Truškina		0,5
Siim Selis		1,0
Riina Pikani		0,25
<u>Ooperistuudio</u>		
Koosseisulised õppejõud		
Vello Pähn	studio juhataja, professor	0,75
Arne Mikk	dotsent	0,25
Taisto Noor	dotsent	0,75
Anu Ruusmaa	lektor	0,25
Ave Sikk	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Thomas Wiedenhofer	külalisprofessor	
Tiiu Luht	lektor	
<u>Hääleseade lektoraat</u>		
Koosseisulised õppejõud		
Maarja Renter	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Vilja Sliževski	lektor	1,0
Tarmo Sild	lektor	0,5
Veera Taleš	lektor	0,25
Eha-Marje Tralla	lektor	0,75
Uku Joller	lektor	0,25
V Dirigeerimisosakond		
Koosseisulised õppejõud		
Toomas Kaptan	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Ants Üleoja	professor	1,0
Arvo Volmer	professor	0,25

Olev Oja	professor	1,0
Ants Soots	dotsent	1,0
Jüri Alperden	dotsent	0,5
Jüri Rent	dotsent	1,0
Olga Tungal	dotsent	0,75
Silvia Landra	lektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Anne Alt	lektor	1,0
Maano Männi	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Kuno Areng	emeriitprofessor	
Ants Sööt	emeriitprofessor	
Mati Lukk	lektor	
Jaan-Eik Tulve	lektor	
Rain Vilu	lektor	
Klaverisaatjad		
Irina Ievleva		1,0
Leelo Kadarpik		0,25
Kristiina Kermes		1,0
Meeli Ots		0,5
Aime Pärivalu		1,0
Tiina Renser		1,0
Õnne-Ann Roosvee		1,0
Margarita Veltsmann		0,25
VI Kammermuusikaosakond		
Kosseisulised õppejõud		
Helin Kaptan	osakonna juhataja, dotsent	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Toivo Peäske	dotsent	1,0
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Tarmo Eespere	lektor	0,5
Martti Raide	lektor	1,0
Marrit Gerretz	lektor	0,5
Ave Sikk	lektor	0,5
Tunnitasuline õppejõud		
Marje Lohuaru	professor	
VII Kompositsiooniosakond		
Kosseisulised õppejõud		
Eino Tamberg	osakonna juhataja, professor	1,0
Rene Eespere	professor	1,0
Anto Pett	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	lektor	0,25
Helena Tulve	lektor	0,5
Toivo Tulev	lektor	0,5
<u>Elektronmuusikastudio</u>		
Kosseisulised õppejõud		
Margo Kõlar	studio juhataja, dotsent	1,0
Tunnitasulised õppejõud		
Jaan Rääts	emeriitprofessor	
Arian Levin	lektor	
Hans-Gunter Lock	lektor	

Valdo Preema	lektor
Mirjam Tally	lektor
Erkki-Sven Tüür	lektor
Hannes Valdma	lektor

VIII Muusikateaduse osakond

Koosseisulised õppejõud

Urve Lippus	osakonna juhataja, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0
Jaan Ross	professor	0,5
Margus Pärtlas	lektoraadi juhataja, dotsent	1,0
Leida-Tiia Järg	dotsent	1,0
Toomas Siitan	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	1,0
Vaike Sarv	dotsent	0,5
Kristel Pappel	lektor	1,0

Muusikaliste üldainete lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Helin Lippmaa	lektor	1,0
Galina Novikova	lektor	1,0
Kerri Kotta	lektor	0,5
Mart Siimer	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Andres Pung	dotsent
-------------	---------

Teadurid

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Anu Kõlar	teadur	1,0
Geiu Rohtla	teadur	0,5

IX Interpretatsioonipedagoogika instituut

Koosseisulised õppejõud

Ivi Tivik	instituudi juhataja, dotsent	1,0
Olavi Sild	dotsent	0,5
Maris Valk-Falk	lektor	1,0
Liina Jõks	lektor	1,0
Irina Floss	lektor	0,5
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	0,5
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Marja Jürisson	lektor	0,25
Niina Murdvee	lektor	0,5
Mart Laas	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Marika Veisson	dotsent
Mart Kuus	
Marge Lille	
Kristi Mühling	
Meeme Saareväli	

X Koolimuusika instituut

Koosseisulised õppejõud

Ene-Juta Üleoja	instituudi juhataja, professor	1,0
Ene Kangron	dotsent	0,25

Olav Ehala	dotsent	0,75
Eve Karp	lektor	1,0
Jaak Sooäär	lektor	0,5
Tanel Ruben	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Kustas Kikerpuu	dotsent	
Tiiu Kuurme	dotsent	
Airi Liimets	dotsent	
Tõnu Naissoo	dotsent	
Mare Väljataga	dotsent	
Piret Hinrikus	lektor	
Monika Pullerits	lektor	
Taavo Remmel	lektor	
Tõnis Rätsep	lektor	
Anu Sepp	lektor	
Tunnitasuline klaverisaatja		
Vladimir Krieger		

XI Kõrgem Lavakunstikool

Kooseisulised õppejõud		
Ingo Normet	lavakunstikooli juhataja, professor	1,0
Lea Tormis	professor	0,25
Mati Unt	professor	0,5
Priit Pedajas	dotsent	1,0
Martin Veinmann	dotsent	1,0
Tõnu Tepandi	dotsent	0,25
Laine Mägi	dotsent	0,25
Anne-Liis Poll	dotsent	0,5
Andres Ots	dotsent	0,5
Meeli Sööt	dotsent	0,5
Anu Lamp	dotsent	0,75
Riina Roose	dotsent	0,25
Jüri Nael	lektor	0,25
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Maret Mursa-Tormis	lektor	1,0
Anu Aimla	lektor	0,5
Mait Malmsten	lektor	0,75
Anne Tüرنpu	lektor	0,25
Liina Jääts	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Luule Epner	professor	
Jaak Kangilaski	professor	
Toomas Liiv	professor	
Jaak Rähesoo	professor	
Jüri Sillart	professor	
Mati Unt	professor	
Rein Agur	dotsent	
Merle Karusoo	dotsent	
Reet Neimar	dotsent	
Elmo Nüganen	dotsent	
Kristiina Garancis	lektor	
Kersti Jakobi	lektor	
Almer Jansu	lektor	
Peeter Jalakas	lektor	

Ain Jürisson	lektor	
Katri Kaasik-Aaslav	lektor	
Kaja Kann	lektor	
Helve Keller	lektor	
Peeter Konovalov	lektor	
Tõnu Lensment	lektor	
Monika Läänesaar	lektor	
Valle-Sten Maiste	lektor	
Alar Mändsalu	lektor	
Ines Piibeleht	lektor	
Rosita Raud	lektor	
Indrek Sammul	lektor	
Riina Schutting	lektor	
Elo Selirand	lektor	
Ene-Liis Semper	lektor	
Tamur Tohver	lektor	
Hendrik Toompere	lektor	
Liina Jääts	lektor	
Raido Mägi	lektor	
Eva-Liisa Palli	lektor	
Andres Puustusmaa	lektor	
Klaverisaatja		
Kähte Vainus		0,5
Tunnitasulised klaverisaatjad		
Siim Poll		
Piret Rips		
Teadurid		
Lea Tormis	juhtiv teadur	0,75
Lilian Tamm	vanemteadur	0,25
Eva-Liisa Palli	teadur	1,0
 XII Üldainete keskus		
Koosseisulised õppejõud		
Reet Varblane	keskuse juhataja	
Viivi-Säde Ploom	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Rein Ruutsoo	professor	
Sirje Mäearu	lektor	
Rein Parkja	lektor	
Alice Pehk	lektor	
Ines Piibeleht	lektor	
Reet Varblane	lektor	
 <u>Keelte lektoraat</u>		
Koosseisulised õppejõud		
Reet Välja	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Heli Susi	dotsent	0,25
Tiiu Relve	lektor	1,0
Kersti Skiller	lektor	1,0
Mare Tetsov	lektor	1,0
Kerttu Nyköpensus	lektor	0,75
Malle Ruumet	lektor	1,0

XII Eesti Muusikaakadeemia Tartu filiaal

Koosseisulised õppejõud

Kadri Leivategija	filiaali juhataja	
Pille Taniloo	lektor	0,25
Reet Mets	lektor	0,25
Tanel Joamets	lektor	0,5

Klaverisaatjad

Janika Rand-Sirp		0,25
Andres Mutso		0,25

Tunnitasulised õppejõud

Kristel Eeroja	lektor	
Kuldar Kudu	lektor	
Galina Kulikova	lektor	
Mihkel Kütson	lektor	
Lande Lamp-Kits	lektor	
Kadri Leivategija	lektor	
Küllli Möls	lektor	
Rufina Noor	lektor	
Tiiu Usk	lektor	

Tugisfäär

Õppeosakond

Malle Tarum	osakonna juhataja	1,0
Anne Truumets	juhataja abi	1,0
Mart Kuus	peaspetsialist	1,0
Lilja Brunfeld	spetsialist	1,0
Margit Võsa	spetsialist	1,0

Raamatukogu

Ilvi Rauna	raamatukogu juhataja	1,0
Anne Salutee	bibliograaf	0,5
Mare Bubõr	bibliograaf	1,0
Urve Leemets	bibliograaf	1,0
Eli Lend	bibliograaf	1,0
Kaie Kant	bibliograaf	0,5
Anneli Sepp	bibliograaf	0,75
Eti Sukmit	bibliograaf	1,0
Mary Tedre	bibliograaf	1,0
Helle Uukkivi	bibliograaf	1,0
Kadri Steinbach	bibliograaf	0,5
Kristel Teedumäe	noodikogu hoidja	0,25
Meedi Käit	kõitja	0,75

Pilliremonditöökoda

Ants Saluraid	klaveriremonditöökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiiemaa	pilliremonditöökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

Osakondade sekretärid

Liina Jääts	lavakunstikooli juhataja abi	0,5
Leelo Kadarpik	sekretär	0,5
Evelin Kõrvits	sekretär	0,5
Lilian Rajavee-Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,5
Tiiu Välja	täienduskoolituse sekretär	0,5
Evelin Kõrvits	täienduskoolituse sekretär	0,5

Muude tugiüksuste töötajad

Ene Kangron	täienduskoolituse juht	0,75
Sirje Tuulberg	personalijuht	1,0
Epp Ints	rektori sekretär, kantselei juhataja	1,0
Jane Heinsoo	välissuhete prorektori abi	1,0
Anu Kivilo	välissuhete spetsialist	0,5
Olga Tungal	projektijuht	0,25
Oivi-Monika Topmann	Nõukogu sekretär	0,75
Leelo Kadarpik	üliõpilaste nõustaja	0,25
Krista Karu	kontserdibüroo juhataja	1,0
Ivar Kiiv	õppekollektiivide juht	1,0
Rein Mälksoo	õppeorkestri töö korraldaja	0,5
Marek Vilba	kontserdibüroo toimetaja	1,0
Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

Haldussfäär

Raamatupidamine

Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomist	1,0

Õppehoonete haldus

Toivo Tohver	peainsener	1,0
Tiiu Paloviir	haldusprorektori abi	1,0
Silvia Neeme	peadministraator	1,0
Ülle Ahman	administraator	0,75
Laine Joakit	administraator	0,75
Kersti Küttim	administraator	0,75
Ester Kurist	administraator	0,75
Erik Metus	õppehoone juhataja	1,0
Sirje Romanenko	ühiselamu juhataja	1,0

Insener-tehnilised töötajad

Rein Parkja	infotehnoloogia peaspetsialist	1,0
Helgur Järva	helikabineti tehnik-insener	0,5
Raul Aan	EMS konsultant	0,5
Vootele Aer	EMS konsultant	0,5
Hans-Gunter Lock	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

Eesti Muusikaakadeemia lõpetajad 2002

Bakalaureuseõpe

Klaver

Lia Denissova	prof I. Ilja
Irina Fedotova	prof V. Roots
Kristiina Golik	prof L. Semper
Jane Heinsoo	prof I. Ilja
Svea Ideon	prof L. Semper
Andra Kaus-Niemeläinen	prof L. Semper
Eerika Kurm	prof I. Ilja
Eva Maripuu	prof V. Roots
Ave Ott	dots A. Kuuseoks
Ülle Petrovitš	prof V. Roots
Kaarel Peäske	dots T. Nahkur
Jekaterina Rostovtseva	prof P. Lassmann
Anna Rõtikova	dots A. Eesmaa
Maarit Saarmäe	dots T. Nahkur
Tuuli Vaher	dots L. Väinmaa
Janne Vasser	dots L. Väinmaa
Marina Veiler	dots T. Nahkur
Marika Vulla	dots A. Kuuseoks
Ele Sonn	dots I. Tarum

Kirikumuusika

Silvia Pääbo	lektor T. Trass
--------------	-----------------

Viiul

Kaur Kuurme	dots U. Vulp
Maiken Mikk	prof em E. Lippus
Pille Prans	prof em E. Lippus
Kadri Sepalaan	lektor T. Peäske

Altviul

Maiu Kull	lektor M. Uffert
Kadri Rehema	lektor M. Uffert

Tšello

Andre Pere	prof P. Paemurru
Natalja Tsvetkova	prof P. Paemurru

Kontrabass

Tiit Pärtna	dots K. Olt
Taavo Remmel	dots K. Olt
Indrek Sarrap	dots K. Olt

Klassikaline kitarr

Kristo Käo	lektor H. Mätlik
------------	------------------

Flööt

Oksana Sinkova

prof M. Helin, lektor N. Punder

Saksofon

Krista Joonas
Ursula Saal
Eve Suslov

prof O. Kasemaa
prof O. Kasemaa
prof O. Kasemaa

Metsasarv

Teet Raik
Igor Rootsi

prof K. Kulmala, dots A. Ots
prof K. Kulmala

Trompet

Tanel Aavakivi
Viljar Lang

dots A. Ots
dots A. Ots

Tromboon

Tanel Juksaar
Martti Nõu

prof H. Kalaus
prof H. Kalaus

Tuuba

Ott Mägar

õp M. Sander

Löökpillid

Anto Õnnis

lektor R. Roos

Laul

Alexander Deisling
Mari-Liis Kasesalu
Airike Kolk
Arvo Kukka
Helen Lokuta
Nikolai Lvov
Aleksandr Mihhailov
Angelika Mikk
Meryt Pastak
Peeter Perens
Alla Popova
Pille-Riin Rajavee
Aare Saal
Merle Silmato
Liivi Tammel
Ave Terasmaa
Kristiina Under
Rainer Vilu

prof V. Noreika
dots R. Gurjev
prof M. Pelo
prof M. Palm
prof T. Novitšenko
dots E. Kärvet
dots T. Maiste
lektor N. Kurem
lektor R. Aireenne
prof V. Noreika
prof T. Novitšenko
prof I. Kuusk
prof V. Noreika
dots U. Tauts-Raudmäe
dots R. Gurjev
dots T. Levald
dots R. Gurjev
prof M. Palm

Koorijuhtimine

Risto Joost
Küllli Kaats
Maris Kaldmaa

prof em K. Areng
prof A. Üleoja
dots J. Rent

Merilin Nõu
Veronika Portsmuth
Kristiina Poska
Sigrid Põld
Margarita Swarczewskaja
Kadri Toomeste

dots T. Kapten
prof em K. Areng
dots T. Kapten
dots A. Soots
prof A. Üleoja
dots A. Soots

Sümfooniaorkestri dirigeerimine

Lauri Sirp
Hendrik Vestmann

dots J. Alperten
dots J. Alperten

Kompositsioon

Anneli Puusaag
Taavi Pärtel
Jaanus Torrim
lõpetab ka oreli erialal

lektor H. Tulve
prof J. Rääts
prof E. Tamberg
R. Uusväli

Elektronmuusika

Arian Levin

dots M. Kõlar

Muusikateadus

Kristina Kõrver

dots M. Vaitmaa

Koolimuusika

Kristi Graudin
Piret Harro
Eneken Helilaid
Elo Kalmet
Marju Kurba
Lelet Maripuu
Inna Rüü
Helina Takker
Mallika Veeperv
lõpetab ka klaveri erialal

kursuse juhendajad:
prof E. Üleoja, lektor E. Karp

dots T. Nahkur

Lavakunst

Ott Aardam
Argo Adli
Karol Kuntsel
Hele Kõre
Alo Kõrve
Kadri Lepp
Karin Lätsim
Laura Nõlvak
Evelin Pang
Anti Reinthal
Maria Soomets
Elisabet Tamm
Mart Toome
Carita Vaikjärv
Priit Võigemast

kursuse juhendaja:
dots E. Nüganen

Õpetajakoolitus

Gümnaasiumi muusikaõpetaja

Kristi Jagodin
Merje Konsap

prof E. Üleoja, lektor E. Karp
prof E. Üleoja, lektor E. Karp

Magistriõpe

Klaver

Mati Mikalai

prof P. Lassmann, lektor K. Pappel

Viul

Olga Voronova

prof em E. Lippus, lektor K. Pappel

Altviul

Kristiina Talen

lektor V. Kuusk, prof A. Bobrovski,
dots M. Pärtlas

Fagott

Peeter Sarapuu

dots A. Lepnum

Saksofon

Ivo Lille

prof O. Kasemaa, dots M. Pärtlas

Kammeransambel

Marrit Gerretz

prof M. Lohuaru, lektor K. Pappel

Saateklass

Jaanika Rand-Sirp

dots V. Mallene, dots H. Kapten,
lektor K. Pappel
dots H. Kapten, M. Mathon,
lektor K. Pappel

Ave Sikk

Ooperilaul

Aile Asszonyi

prof M. Pelo, lektor K. Pappel

Koorijuhtimine

Lilyan Kaiv

dots T. Kapten, M. Põldmäe

Puhkpilliorkestri dirigeerimine

Peeter Saan

prof K. Kulmala, prof O. Kasemaa,
H. Walter

Koolimuusika

Eve Karp
Liivi Urbel

dots M. Pärtlas
prof E. Üleoja

Vokaal- ja instrumentaalinterpretatsiooni ajalugu, teooria ja pedagoogika

Marge Lille

dots U. Vulp, dots O. Sild

Muusikateadus

Mart Jaanson

Hans-Gunter Lock

prof M. Humal

prof M. Humal

Lavakunst

Maarja Jakobson

dots M. Veinmann