

AHHE TAMAPANEV AASIA

ERINEVALT MARC AUGÉ KIRJELDATUD
MITTEKOHTADEST ON MASSIMO MORELLO JA ANDREA
PISTOLESI KIRJUTATUD RAAMATU KESKSED PAIGAD
PIGEM ELUVIISI JA LUKSUSE SÜNONÜÜMID.

TEKST MASSIMO MORELLO
FOTOD ANDREA PISTOLESI



“**O**n olemas luksuse kultuur ja kultuuri luksus,” ütles üks tark, kes elas Himaalaja jalamil. Ta ei olnud ei eremiit ega filosoof. Ta oli ühe Tiibeti lävel Ringhaorus asuva kuurordi juht. Oma geograafilise asendi tõttu ei kuulu see paik raamatusse «Kagu-Aasia stiilsed puhkepaigad» (raamat, millest see artikkel on alguse saanud ja millele viitab), kuid kuurordijuhi aforism annab siiski vajaliku materjali õige tunnetuse tajumiseks: kultuuri luksus. Hotellid, millest juttu, on luksuslikud, vahel lausa äärmuslikult. Nendes kohtades ei tähenda luksus pelgalt kõrgtaset, vaid keskkonda ja atmosfääri, mille sees on mööduvat aega ja ümbritsevat loomulikku ja kultuurset ruumi lihtne hinnata. Need on kohad, mida iseloomustab nende ajalugu, kunst ja disain. Erinevalt mittekohades ehk identiteedita kohtades, mida on kirjeldanud kaasaegne antropoloog Marc Augé, on kõne all olevad paigad rikkalike tähendustega ning aasiapärase maastiku kesksed lähtepunktid. Ning kõik need kohad olid sihtpunktiks raamatu autorile ning Andrea Pistolesile, kelle kaamerasilmi on tabanud illustreerivad fotod.

Tingimused hotellidele, mis tahtsid raamatu kaante vahele jõuda, olid lihtsad: nendes pidi saama elada ja need pidid – loomulikult – olema kirjeldatavad sõnaga «luksuslik», olgu selle tähendus nii lai kui tahes. Iga hotell oli baasiks mõnele süžeele või ristusid nende lood teistega. Kõik paigad on üheskoos tegelikult idamaise kultuuri peegelduseks. Aastal 1978 kirjutas Edward Said raamatu «Orientalism», mis on joonistab Idamaadest stereotüüpe pungil pildi läbi Euroopa kujutavas kunstis esindatu, ehk see on vahendus läbi vahenduse. Aastakümneid hiljem on Idamaadest Euroopa jaoks saanud siiski uue stiili ja veidral kombel ka uue, põneva kultuuri esindaja. Aga et seda täielikult mõista, tuleb nendest kohtades ka ise elada ning miks ka mitte – puhata luksuslikult.

«Paljud, kes Singapuri näost näkku kohtuvad, on veidi kohutatud tõsiasjast, et pilt, mis neile avaneb, ei ühti pildiga, mis nende peas aastaid Aasiat on kujutanud,» lausub Jennie Chua, naine, keda nimetatakse ka Singapuri Suureks Daamiks ning kes 2013. aastal sai koha Aasia

Bangkokis Chao Praya jõe kaldal asuva väikese *bed and breakfast*'i Loy La Longi veranda. Tegu on ühe paigaga, millest räägib Massimo Morello ja Andrea Pistolesi raamatu «Kagu-Aasia stiilsed puhkusepaigad».