

LIIS KÄNGSEPP
kaasautor

Kui maale või graafikat on kodus seintel paljudel, siis klaasikunsti näeb kodudes märkimisväärselt harvem. Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi (ETDM) juhi Kai Lobjakase sõnul on klaas kallis, klaasist elementide tegemine on keeruline, detailid tuleb kusagil toota ning ka koht, kuhu kunstitöö hiljem kodus panna, tuleb korralikult läbi mõelda. Eriti kui peres on lapsi või lemmikloomi. Nii ongi klaas kunstina kodudes kas vitraaž või siis on klaasikunst pigem monumentaalne ja mõeldud avalikku ruumi.

Ulmelised argiideed. Sellist avalikku ruumi mõeldud monumentaalset klaasikunsti on Dale Chihuly aastate jooksul loonud päris palju ning suur osa tema loomingust ilmselt tavalisse kodusse ei sobigi, kuid tema muuseumi aed Seattle'is võib ehk anda ideid, kuidas klaasi ka oma igapäevainterjööri juurde tuua. Eriti ehk neile, kellele on südamelähedane ulmekirjandus või -filmid: videvikutunnil Chihuly aias jalutades võib kergesti tekkida tunne, et viibite multifilmis "Kolmanda

planeedi saladus". Tunnet tugevdab otse pea kohal kõrguv lendav taldrik ehk Seattle'i Space Needle.

Vandaalidest puutumata. "Ma teen palju tellimustöid, mis on kõik asukoha-spetsiifilised: tegemist võib olla kodu, panga või mõne muu suure avaliku ruumi-aga," ütles Chihuly umbes aasta eest ajalehele Wall Street Journal. Kuigi tema loomingut on väljas paljudes avalikes kohtades, väitis ta samas intervjuus, et ükski tema töödest pole kunagi langenud vandaalismi ohvriks. Ta meenutas, kuidas kord tõmbas ta Veneetsias 14 lühtrit üle kanalite, need rippusid seal kuu aega, aga keegi ei tulnud neid lõhkuma. Chihuly töid on üle 200 muuseumi kogudes üle maailma, talle on antud mitmeid auhindu ning audoktorikraade. Aastate jooksul on huvilistel olnud võimalik näha tema isikunäituseid maailmakuulsates muuseumides nagu Louvre Pariisis või Victoria ja Alberti muuseumis Londonis.

"Võiks ju arvata, et klaasikunst on vandaalidele vastupandamatu, eks ole?" ütles Chihuly. "Aga mu tööd on olnud erinevates galeriides väljas juba 40 aastat. Neid

Ä Taust Kes on Dale Chihuly?

1941. aastal Tacomas Washingtoni osariigis sündinud Dale Chihuly jõudis klaasikunsti juurde Washingtoni ülikoolis õppides. Hiljem õppis ta klaasikunsti Wisconsinis ülikoolis ja Rhode Islandi disainikoolis (RISD). RISDi juurde löi ta klaasikunsti õppeprogrammi ja õpetas seal ka ise enam kui kümnendi.

1960ndate lõpus täiendas Chihuly end Veneetsias Venini klaasivabrikus, kus omandas vajalikud klaasipuhumisoskused, et teha sellist kunsti, mille järgi me teda tänapäeval tunneme. 1970ndatel oli ta üks Pilchucki klaasikooli rajajatest Washingtoni osariigis.

1976. aastal sattus Chihuly autoõnnetusse. Ta kaotas ühe silma ja vigastas tõsiselt oma õlga, mis tähendas tema jaoks klaasipuhumise lõppu. Selle asemel pidi ta hakama selgitusi jagama oma assistendile. Paradoksaalselt tundis Chihuly, et see andis talle oma kunsti üle veelgi parema kontrolli, kuna võimaldas tootmist vaadata erinevate nurkade alt.

KIVIKAITSEÕLIGA VIIMISTLEMINE

Valminud on uus lahendus looduskivist pindade viimistlemiseks välistingimustes – looduslike õlide baasil valminud toode Kivikaitseõli.

Toode on 100% looduslik, mis ei sisalda lahusteid. Kivikaitseõli sobib kivipindadele välistingimustes. Õli sobib hästi välistingimustes olevatele looduskivist fassaadidele, väliköökidele ja kivist aiamööblile.

Kivipindade viimistlemisel peab arvestama sellega, et üldjuhul muudab õli viimistletud kivi mõnevõrra tumedamaks. Enne lõplikku viimistlemist veendu tooni sobivuses. Nagu puidu viimistlemisel nii ka kivi viimistlemisel kaasneb positiivne efekt, et kivi tekstuur tuleb hästi esile ja pind väärtustub.

 **amello**

Amello Grupp OÜ • Tel 672 0471; 513 1073 • E-post: info@amello.ee • www.amello.ee

