

PISIKESED SUURTEOSED



Galleria Giuseppe Piva – Milano
HOLLANDLANE JA KAHEKSAJALG – elevantiluu, 19. sajandi lõpp, kõrgus 8 cm, hind 8000 eurot.



Christie's, 4/11/2009 oksjon – London
SUMOMAADLEJAD – puit, autor Hokyudo Itsumin, müüdü hinnaga 44 700 eurot.



Bonhams, 8/11/2011 oksjon – London
KITS – elevantiluu, autor Okatomo, Kyoto kool, 18. sajandi lõpp – 19. sajandi algus. Umbkaudne väärtus 69 000–83 000 eurot, müüdü hinnaga 266 250 eurot.



Galleria Giuseppe Piva – Milano
HIIR SUURE KASTANIGA – pukspuu, korallist silmad, Kyoto kool, 18. sajand, 3,8 cm, 2500 eurot.



Christie's, 20/6/2001 oksjon – London
TIIGER – autor Masanao, elevantiluu, 18. sajandi lõpp, pikkus 4,1 cm, müüdü hinnaga 27 500 eurot.

PÄRANDI KÜSIMUS

Kultusraamat «Merevaigust silmadega jänes. Ühe päranduse lugu» on suure pangandusperekonna Ephrussi kütkestav saaga. Ephrussid olid peaaegu kaks sajandit ehk natsismi tulekuni, mis nende varandused laiali löi, Rothschildide vene-juudi aristokraatidest vaste, võideldes nendega nii kaubanduslikult kui ka kunstikollektsioonidega. Loo keskne narratiiv ongi seotud just 264 *netsuke* kujukese-ga, mille pangamees Charles Ephrussi ostis 19. sajandi lõpus. Lugu jookseb läbi Odessa, Pariisi, Viini, Tokyo ja Londoni, kus praegu elab raamatu autor ja Ephrusside järglane Edmund de Waal, kes sai kujukesed päranduseks oma vanaonult. «Raamat on justkui pisikeste, esteetiliste plahvatuste jada,» kirjeldab seda Claudio Costa.



53 aastat tammevaadis oma aega oodanud ja 2013. aastal pudelisse pandud Karuizawa 1960 (all pildil) on Jaapani kõige vanem ja haruldasem viski. Kalligraaf Soji Noshimoto käsitsi maalitud etiketiga pudeli küljes ripub üks pisike puidust *netsuke*, mis on ehk veelgi hinnalisem kui viski ise. Pudeli hind 15 860 eurot. japanese-whisky.com

Ühendriikides.” Igatahes on kõige avväärsemad *netsuke* valmistajad “Kyoto koolkonnast 18. sajandi lõpust, Masanao ja Tomotada. Kolleksionääre paelub lisaks nende kujukeste kunstilisele kvaliteedile ja valmistamistehnikatele ka nende sarkastilisus. Kõige kuulsamate meistrite originaaltööde hinnad ulatuvad tuhandetesse eurodesse.”

Anastasia von Seibold, Londonis asuva Christie'se jaapani kunsti osakonna juht, kinnitab Piva sõnu ja lisab: “19. sajandi kuulsamate valmistajate hulka kuuluvad kindlasti ka Kaiyokusai Masatsugu Osakast ja So koolkonna meistrid. Kujukeste endi hulgas on populaarsed just loomakujulised – hiired, kitsed, tiigrid, hobused, aga ka riukalikud hollandlased ja sumomaadlejad. Meie kõige kallimad *netsuke*'d on 18. sajandist pärit tiiger, mis 2001. aastal müüdi

Londoni oksjonil 27 500 euro eest, ja Masanao loodud hobune, mis 2011. aastal kogus lausa 49 250 eurot. Hokyudo Itsumini 19. sajandil puidust valmistatud sumomaadlejate *netsuke* müüdi 2009. aastal aga 44 700 euro eest.”

Anastasia von Seiboldi sõnul ei ole vähem-paeluvad ka keraamilised kujukesed, kuigi need on endiselt kõvasti alahinnatud. Muuseumide kohta räägib Giuseppe Piva: “Kõige rikkalikum *netsuke* kollektsioon asub Londonis Victoria & Albert Museum'is, samas kui USAs, Los Angeleses asub County Museum, kus asub ühe privaatkollektsionääri imetabane kogu.” Et kujukesi koguma hakata, soovib Piva järgida enda isiklikku maitset, mitte proovida olla kursis kõige kallimate eksemplaridega. “Kui koguja enda esteetiline suund on paigas, annab aeg talle ka arutust.”

