



auhindade, meenete, visiitkaardihoidjate, vaagnate, taldrikute, valgustite, kellade ja vaaside valmistamine.

“Otseselt ei tõstaks ühte (tööd – toim) teistest esile, kõik on omamoodi armsad. Paljusid asju tehes ei teki rutiini. Võib-olla sisekujunduselemente ja valgusteid teeks tulevikus rohkem. Aga oma võlu on ka õnnestunud seeriatoodetes ja loomulikult ei saa alahinnata kunstiprojekte näituste tarvis,” sõnas Kristi.

Ettevõtte naispere eesmärk on osaleda igapäevase töö kõrvalt vähemalt kord aastas ühel näitusel, et kunstnikuna värskust säilitada ja nendeks valmistudes uute toodete ning projektide ideid leida. Käidud on oma loominguga Peterburis, Helsingis, samuti Eesti näitustel. 17.–21. septembri saab Annkris-Glassi illusioone loovaid töid näha aga näiteks Londonis toimival disainimesil “100% Design”, kus ollakse väljas Eesti Disainimaja *pop-up* poes.

Illusioonide loojad

Sõna illusioon sobib muide kenasti Annkris-Glassi töid iseloomustama. Kaunistavad ju ka ettevõtte kodulehte märksõnad: “Klaas – illusioonide kunst”. Tähendab see Anne-Liisi jaoks seda, et klaasiga on võimalik mängida ja selle omadustest tulenevalt müstikat luua – mis tundub päris, et pruugi seda mitte olla või vastupidi. “Igaühe jaoks võib klaasist ese olla oma sõnumiga, omamoodi arusaadav. Klaas kui materjal oma optilisusega suudab heas mõttes “petta” ja illusioone luua,” lisas Kristi.

Rattast ja ümber pööratud pokaalidest on valminud valgusti “Pidune ratas”.

Vaagen “Egg” kujutab härjasilma pannil, mis sümboliseerib hommikut. Uus algus, mida hommik endast kujutab, on alati täis ootust ning põnevust.

Üheks heaks välismaiseks klaasivõluriks ja illusioonide loojaks, kes ka Annkris-Glassi klaasikunstnike võlunud, on Dale Chihuly – põnevate puhutud tööde ja installatsioonide autor. “Tema tööd on inspireerivad lisaks klaasikunstnikele ka kõigi teiste valdkondade kunstnike jaoks. Teades, kuidas klaasimaterjal käitub, on tema looming imetlusväärne,” mainis Anne-Liis.

Ise otsitakse Kristi ja Anne-Liisi sõnul ideid ja ainet oma tööde jaoks peamiselt elust enesest, samuti loodusest, inimestelt, reisidelt ja igapäevasest tööst. “Kui katsetad midagi, mis läheb lõpuks nassu, siis sünnib sellest tavaliselt ka mingi uus mõte, kuidas järgmine kord asja paremini teha,” tunnistas Anne-Liis, et eksimusi ei kardeta, vaid nähakse hoopis võimalustena.



Ka ei peljata unistada. Näiteks soovib Anne-Liis teha kunagi oma isikunäituse. Ka pakub talle põnevust restoraninõude ja valgustite tegemine ning ehk kunagi ka suuremate skulptuuride valmistamine. Kristi, kes on hetkel aktiivsest tööst kõrval, sest tema peamine fookus läheb praegu uue ilmakodaniku kasvatamisele, oma unistustest ja plaanidest kõva häälega veel rääkida ei taha, ent kindlasti võiksid lähiaastad tuua tema sõnul tööalast arengut. Praegu on tema asemel ettevõttes igapäevaselt toimetamas klaasikunstnik Kristiina Oppi.

Klaasi märgiline tähendus

Kui iga ameti ja töö eesmärk siin maa-keral on teatud mõttes midagi paremaks muutmine, siis enda ettevõtluse ja tööga on naiste sõnul loodud juurde ilu ja esteet-