

Handwritten: 4. Schöpfer, Seite 321

Handwritten: 11 866

No 605.

Bibliothèque de Musique internationale.

Waldmann, L., op. 43.
Vertraue Dich dem Licht der Sterne.
15 Cop.



RIGA, CARL BLOSFELD.
REVAL, R. VON DER LEY.

Lith. W. Grasse Moskau, rue Grande Spasski prop. Maison.

Fr. R. Kreuzwaldt univ.
Bibl. NSV
Riiklik A-ait
Raamatukogu

Vertraue dich dem Licht der Sterne.

L. WALDMANN, Op. 43.

Gesang. *Ruhig.* *p*

Ver - tra - e
Ver - dammt die
Ist dir ein
Ver - ach - te
Und wenn dir

Piano. *Andante.* *sp* *p*

mf

dich dem Licht der Ster - ne, beschleicht dein Herz ein bitt' res Weh; sie sind dir
Welt dich in Ver - blen - dung, so such auf stil - lem Wal - des - pfad dir neu - en
schö - nes Werk ge - lun - gen, so sei's zu neu - em dir ein Ruf, hast du ein
kühn der Selbstsucht Stre - ben, wie oft sie dir Ver - folgung schwur; vor kei - nem
Got - tes Rathschluss sen - det der schwer - sten Prü - fung höchste Pein, dann hast du's

rit.

nah in wei - ter Fer - ne, wenn Menschen fern in näch - ster Näh! Und hast du
Muth für dei - ne Sen - dung, für star - ke Treu' und frei - e That! Um vor dir
treu - es Herz er - run - gen, so den - ke, dass es Gott dir schuf! Wenn dei - ne
Thro - ne steh' mit Be - ben, Furcht hegt ein bös' Ge - wis - sen nur! De - mü - thig
ganz ihm zu - ge - wen - det, mit ihm zu thun und dir al - lein! Da - von lass

rit.

Thrä - nen noch, so wei - ne, o wei - ne satt dich, un - ge - sehn; doch vor dem
 sel - ber zu be - ste - hen, trägst du den Sie - ger in der Brust; doch nicht die
 süß ent - zück - te See - le ganz voll von heil' - ger Freu - de ist, o nicht den
 wirf in nächt'ger Stil - le vor dei - nem Gott dich auf die Knie und be - te:
 nicht die Lip - pen spre - chen, ob dir das Herz auch bre - chen will; lass es in

Aug' der Men - schen schei - ne, als wär' dir nie ein Leid ge - schehn! Doch vor dem
 Men - schen lass es se - hen, wie schweren Kampf du kämp - fen musst! Doch nicht die
 Neid der Men - schen wäh - le zum Zeu - gen, dass du glück - lich bist! O nicht den
 „Es ge - sch' Dein Wil - le!“ Doch vor den Men - schen beug' dich nie! Dann be - te:
 tau - send Stü - cke bre - chen, doch vor den Menschenschwei - ge still! Lass es in

Aug' der Men - schen schei - ne, als wär' dir nie ein Leid ge - schehn!
 Men - schen lass es se - hen, wie schwe - ren Kampf du kämp - fen musst!
 Neid der Men - schen wäh - le zum Zeu - gen, dass du glück - lich bist!
 „Es ge - sch' Dein Wil - le!“ Doch vor den Men - schen beug' dich nie!
 tau - send Stü - cke bre - chen, doch vor den Men - schen schwei - ge still!

Bibliothèque de Musique internationale.

N^o 1-192.

Abbréviations: Piano à 2ms = 2m., Piano à 4ms = 4m., Violon = V., 2 Violons = 2V., Piano et Violon = P.V., Piano et 2 Violons = P.2V., Piano Violon et Violoncelle = P.V.C., Piano 2 Violons et Violoncelle = P.2V.C., Piano et Violoncelle = P.C., Piano et 2 Violoncelles = P.2C., 2 Violons Viola et Violoncelle = 2V.Va.C., 3 Violons Viola et Violoncelle = 3V.Va.C., Piano et Cornet-à-pistons = P.Cr. Chants à une voix = Ch., Chants à 2 voix = Ch.2.

N ^o		Cop.	N ^o		Cop.	N ^o		Cop.
1.	Bach-St. Saëns, Largo.	(2m) 10	59.	Ganne, Mazurka russe.	(2m) 20	126.	Eilenberg, Die Mühle im Schwarzwald. (4m)	30
2.	Beethoven, Alumbblatt.	(2m) 15	60 ^a	Bruch, Serenade. (hoch-tief).	(Ch) 25	127.	Krug, Ob sie wohl kommen wird. (2m)	15
3.	Bohm, Liebesliedchen.	(2m) 10	61.	Händel, Largo.	(4m) 15	128.	Renard, Berceuse.	(2m) 15
4.	Eilenberg, Goldene Sterne.	(2m) 15	62.	Lange, Edelweiss.	(2m) 15	129.	Russischer Zapfenstreich.	(2m) 15
5.	Gillet, Sommeil d'enfant.	(2m) 10	63.	Orso, Galanterie. Gavotte.	(2m) 15	130.	Czibulka, Sans souci. Gavotte.	(2m) 20
6.	Godard, Bergers et bergères. (2m)	15	64.	Komzák, Fideles Wien. Walzer. (2m)	25	131.	Gottermann, Nun die Schat-ten dunkeln. (Ch.2)	25
7.	Komzák, Vindobona-Marsch.	(2m) 15	65.	Händel, Largo (facilité).	(V.) 10	132.	Löti, An den Mond. Salon Polka. (2m)	15
8.	Mascagni, L'amico Fritz: „Intermezzo“. (2m)	20	65 ^a	„ „	(2V.) 10	133.	Herfurth, Abschiedsständchen. (2m)	15
9.	Waldteufel, Amour et printemps. Valse. (2m)	20	65 ^b	„ „	(P.V.) 15	134.	Wagner, Unter dem Doppeladler. Marsch. (2m)	15
10.	Ziehler, Boshaft. Polka.	(2m) 15	65 ^c	„ „	(P.2V.) 20	135.	Chatau, Beim Souper.	(Ch.) 25
11.	Behr, Carmencita.	(4m) 25	65 ^d	„ „	(P.V.C.) 20	136 ^a	Petri, Schlaf wohl mein Kind. (Ch.)	15
12.	Herbert, Serenade.	(4m) 15	65 ^e	„ „	(P.2V.C.) 25	137.	Hartmann, Mir träumte von einem Königskind. (Ch.)	25
13.	Dancla, Air varié sur un thème de Pacini.	(P.V.) 30	65 ^f	„ „	(P.C.) 15	138.	Franz, Er ist gekommen.	(Ch.) 25
14.	Haydn, Serenade.	(P.V.) 20	65 ^g	„ „	(P.Cr.) 15	139.	Godard, Chanson de Florian. (Ch.)	25
15 ^a	Langer, Grossmütterchen. Ländler. (P.V.)	20	66.	Lincke, Weine nicht.	(Ch) 20	140.	Sucher, Liebesglück.	(Ch.) 25
15 ^b	„ „	(P.2V.) 25	67.	Durand, 1 ^{re} Valse.	(2m) 20	141.	Wagner, Verlassen bin ich.	(2m) 15
15 ^c	„ „	(P.C.) 20	68.	Ersfeld, Stündchen.	(P.V.) 20	142.	Schumann, Warum.	(2m) 10
15 ^d	„ „	(P.2C.) 25	69.	Ernst, Elegie.	(P.V.) 30	143.	Schumann, Grillen.	(2m) 15
16 ^a	Schumann, Träumerei.	(P.V.) 15	70.	Paderewski, Melodie.	(P.V.) 20	144.	Schumann, Träumerei.	(2m) 10
16 ^b	„ „	(P.C.) 15	71.	Pirani, Sérénade espagnole. (P.V.)	35	145.	Chopin, Berceuse.	(2m) 20
17.	Stradella, Air d'église.	(P.V.) 25	72.	Wagner, Lied an den Abendstern. (P.V.)	20	146.	Chopin, Polonaise (A-dur). (2m)	15
18.	Popp, Spinn, spinn.	(P.Cr.) 15	73.	Mozart-Hauser, Larghetto. (P.V.)	30	147.	Kafka, Der Traum des Polen. (2m)	25
19 ^a	Bohm, Der Schwur. (hoch-tief) (Ch.)	25	74 ^a	Pergolese, Tre giorni.	(P.V.) 20	148.	Oesten, Alpenglühn.	(2m) 20
20 ^a	Bohm, „Sist Frühlingszeit. (hoch-tief) (Ch.)	30	74 ^b	„ „	(P.C.) 20	149.	Bohm, Traum einer Jungfrau. (2m)	15
21.	La charmante Marguerite.	(Ch.) 30	75.	Liszt-David, Kinderlied.	(2m) 10	150.	Stövesand, Vergissmännchen. Rheinländer. (2m)	10
22 ^a	Exner, Am Ufer der Düna ist mein Paradies. (hoch-tief) (Ch.)	25	76.	Lange, Fantasie-Ballade.	(2m) 20	151.	Lowthian, Venetia-Walzer.	(2m) 20
23.	Götze, O schöne Zeit, o selige Zeit. (Ch.)	20	77.	Moszkowski, Volkslied.	(4m) 20	152.	Röder, Gondolier-Walzer.	(2m) 20
24.	Radecke, Aus der Jugendzeit. (Ch.2)	15	78.	Sitt, Sérénade.	(2m) 15	153.	Kersten, Wintergartensterne. Walzer. (2m)	15
25.	Ries, Am Rhein und beim Wein.	(Ch.) 40	79.	Winterling, Glockentöne.	(2m) 15	154.	Bach-Brieger, Frühlings-erwachen. (2m)	20
26.	Rosenzweig, Ob ich dich liebe? (Ch.)	40	80.	Franz, Im Herbst.	(Ch.) 25	155.	Bauer, Staccato-Polka brillante. (2m)	15
27.	Tappert, Vale carissima.	(Ch.) 25	81.	Mozart-Hauser, Larghetto. (3V.Va.C.)	35	156.	Czibulka, Liebestraum nach dem Balle. (2m)	15
28.	Stille Nacht, heilige Nacht.	(2m) 10	82 ^a	Herbert, Serenade.	(P.V.) 20	157.	Gillet-Stumpf, Loin du bal.	(2m) 20
29.	Drabitius, Weihnachtsfest-Ouverture. (4m)	25	82 ^b	„ „	(V.C.) 20	158.	Händel, Largo.	(2m) 15
30.	Schlögel, Wiener-Schwalben-Marsch. (2m)	10	83 ^a	Neruda, Berceuse slave.	(P.V.) 20	159.	Hanisch, Christ-Abend.	(2m) 20
31.	Field, Nocturne D-moll.	(2m) 15	83 ^b	„ „	(P.C.) 20	160.	Lange, Rheinlied.	(2m) 20
32.	Liebe, Auf Wiederseh'n. Mein Heimaththal. (P.Cr.)	15	84.	Heiser, Das Grab auf der Haide. (Ch.)	35	161.	Lebeau, Au printemps.	(2m) 15
33.	Lessmann, Du rothe Rose auf grüner Haide. (Ch.)	40	85.	Grieg, Ich liebe dich.	(2m) 15	162.	Lege, Alpenröslein's Sehnen. (2m)	10
34.	Ivanovici, Donauwellen. Walzer. (V.)	15	86.	Neruda, Berceuse slave.	(2m) 20	163.	Mascagni, Cavalleria rusticana: „Intermezzo“. (2m)	10
35.	Lassen, Frühling und Liebe. (Ch.2)	25	87.	Matthias, Ein Frühlingsblatt. (2m)	10	164.	Schütz, Still ruht der See.	(2m) 15
36.	Schlichting, Stettiner Kreuz-Polka. (2m)	15	88.	Brahms, Von ewiger Liebe.	(Ch.) 40	165.	Sitt, 2 Fantasiestücke.	(2m) 10
37.	Sullivan, Mein theures Herz. (Ch.)	25	89.	Choral: Nun danket alle Gott. (4m)	15	166.	Steck, Flirtation. Petite Valse. (2m)	20
38.	Ivanovici, Donauwellen. Walzer. (P.V.)	35	90.	Holländer, Weihnachtsglocken. (2m)	20	167.	Trehde, Spinn, spinn.	(2m) 15
39.	Eilenberg, Die Heizermännchen. (4m)	30	91.	Hill, Das Herz am Rhein.	(Ch.) 30	168.	Wagner, Träume.	(2m) 15
40.	Koss, Winterlied.	(Ch.) 25	92.	Löwe, Die Uhr.	(Ch.) 30	169.	Waldmann, Der Fischerknabe. (2m)	10
41.	Koss, Im Regen und im Sonnenschein. (Ch.)	25	93.	Komzák, Liebchen träumt. (2m)	10	170.	Winterling, Klänge aus Tyrol. (2m)	15
42.	Peuschel, Edelweiss.	(P.Cr.) 15	94.	Komzák, Ueberselig.	(2m) 15	171.	André, Die Launenhafte. Polka. (2m)	10
43.	Schulhoff, Menuet von Mozart. (2m)	15	95.	Wagner, Schwanenlied.	(2m) 15	172.	Bayer, Sonnen-Walzer.	(2m) 20
44 ^a	Götze, Still wie die Nacht.	(Ch.) 25	96.	Eilenberg, Die Bachstelze.	(2m) 20	173.	„ Paraplui-Marsch.	(2m) 10
44 ^b	Götze, Still wie die Nacht.	(Ch.2) 30	97.	Mattei, La Harpe.	(2m) 15	174.	„ Christkindel-Polka.	(2m) 10
45.	Moszkowski, Gitarre.	(2m) 20	98.	Schumann, Widmung.	(2m) 10	175.	„ Bade-Galopp.	(2m) 10
46.	Scharwenka, Gondellied.	(2m) 20	99.	Delacour, Le chef d'escadron. (4m)	30	176.	Behr, Plappermäulchen. Pol-Maz. (2m)	10
47.	Mascagni, Cavalleria rusticana: „Intermezzo“. (2V.Va.C.)	20	100.	Zikoff, Amusement-Quadrille. (2m)	20	177.	„ Hab' dich so lieb. Rheinl. (2m)	10
48.	Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. (4m)	20	101.	Merkel, Lenzenblume.	(2m) 15	178.	Eilenberg, Immer fesch. Marsch. (2m)	15
49.	Lincke, Neckteufelchen.	(2m) 15	102.	Holländer, Alla Gavotta.	(P.V.) 20	179.	Eilhardt, Herz an Herz. Polka.	(2m) 15
50 ^a	Hildach, Mutter o sing' mich zur Ruh! (hoch-tief) (Ch.)	25	103.	Pirani, Gavotte.	(P.V.) 35	180.	Ertl, Clärchen-Quadrille.	(2m) 20
51.	Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. (2m)	10	104.	Kremser, Dankgebet.	(2m) 15	181.	Ervitte, Spanischer Marsch.	(2m) 20
52.	Zeller, Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. (2m)	20	105.	Morley, Schneeglöckchen.	(2m) 20	182.	Ferron, Süßes Träumen. Walzer. (2m)	30
53.	Gänschals, Osterglocken.	(2m) 15	106.	Gillet, Madrigal.	(2m) 15	183.	Heyer, Hoch zu Ross. Galopp. (2m)	10
54.	Sartorio, Royal-Polonaise.	(2m) 20	107.	Métra, Gambirinus-Walzer.	(2m) 25	184.	Ivanovici, Gling, Glang, Gloria. Quadrille. (2m)	15
55.	Smith, Danse polonaise.	(2m) 25	108.	Paderewski, Mélodie.	(2m) 15	185.	Král, Hoch Habsburg. Marsch. (2m)	10
56.	Heiser, Das Grab auf der Haide. (P.Cr.)	25	109.	Jensen, Marmelades Lüftchen. (Ch.)	40	186.	Millöcker, Am Neckarstrand. Walzer. (2m)	30
57.	Löw, Liebchen's Gruss.	(2m) 15	110.	Lacombe, Aubade printanière. (4m)	25	187.	Rosenzweig, Am Schabbes. Marsch. (2m)	15
58.	Krug, Abendget.	(2m) 15	111.	Brüll, Impromptu.	(2m) 20	188.	Richter, Stettiner Kreuz-Polka. (2m)	15
			112.	Trehde, Der Mai ist gekommen. (2m)	20	189.	Sekat, Carnevalse-Polonaise.	(2m) 10
			113.	Lincke, Gigerlkönigin. Rheinl. (2m)	10	190.	Strauss, Im Flug mit ihr. Galopp. (2m)	15
			114.	Czibulka, An Dich. Valse-Sérénade. (2m)	20	191.	„ Don Cesar. Quadrille. (2m)	20
			115.	Bach-St. Saëns, Gavotte.	(2m) 15	192.	„ Wer tanzt mit? Galopp. (2m)	10
			116.	Ziehler, Immer lustig. Galopp. (2m)	15			
			117.	Campana, Ich liebe dich.	(Ch.) 25			
			118.	Spindler, Lied an den Abendstern. (4m)	20			
			119.	Gänschals, Am Strande.	(2m) 10			
			120.	Abt, O Jugend wie bist du so schön. (Ch.)	40			
			121.	Kölling, Rausche froher Bach. (2m)	25			
			122.	Jungmann, Hab' ich nur deine Liebe. (2m)	15			
			123.	Ertl, Schwarze Perlen. Pol-Maz. (2m)	15			
			124.	Godard, Au matin.	(2m) 20			
			125 ^a	Raff, Sei still.	(hoch-tief) (Ch.) 25			