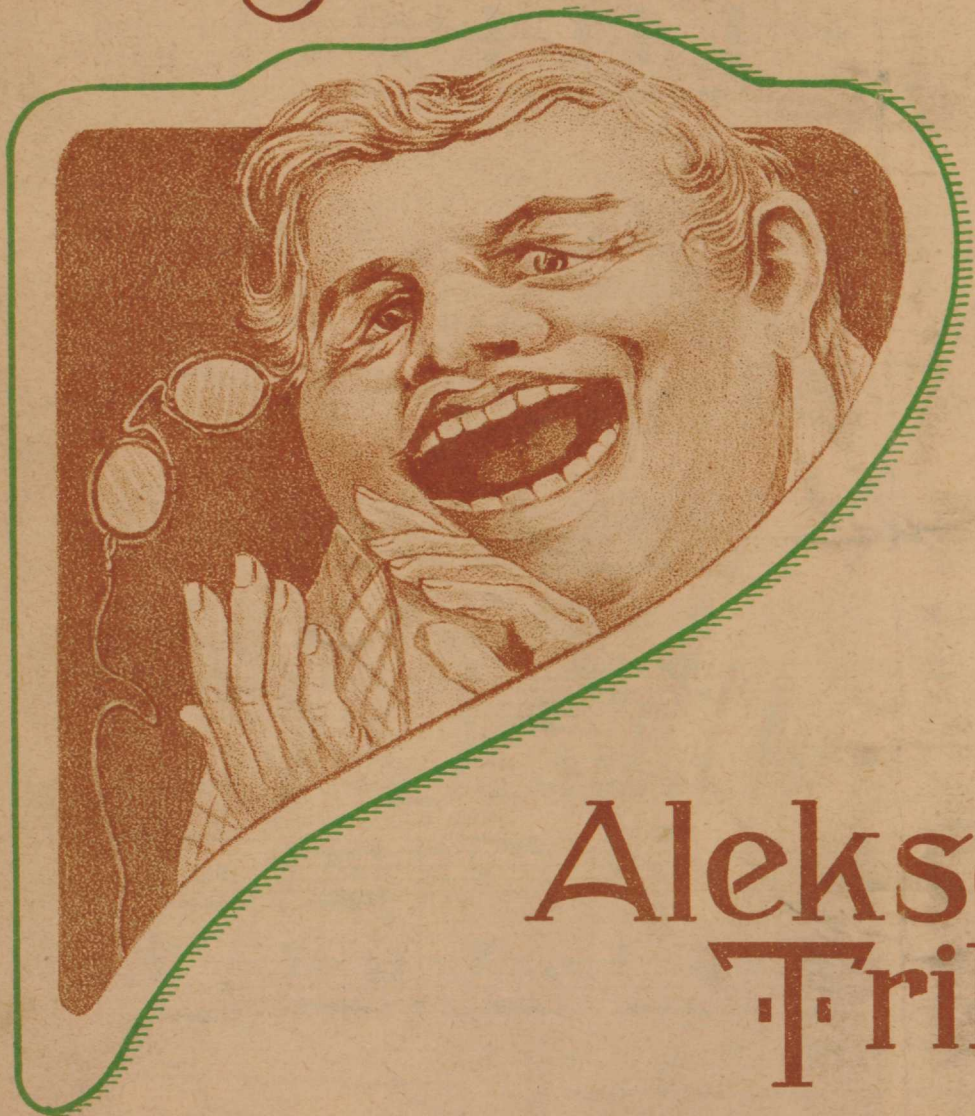


Kuplee-album.



I Kogu

1. Kanatall.
2. O Betti, wäike lind.
3. Noktürn.
4. Kell.
5. Waatke, see küll pole patt,
aga pisut hale.

Aleksander
Trilljärwe sõnad.

ERKA MUUSIKA.

Pealadu Esto-Muusika
Tallinn.

Kanatali.

Vivace.

1. Kui
2. Nii

Polka.

tõ - sist e - lu il - mas näed, lööd i - mes - ta - des kok - ku käed, sest ter - we loo - dus
mõ - ni nei - u, lau - lu - lind, on hu - wi - ta - nud il - mas sind, kes o - ma lau - lu -

tae - wa all on kaa - gu - ta - ja ka - na - tall. Kas ol - gu kõi - ge ke - nam neid, ehk
kuns - ti - ga liig sar - na - ne on ka - na - ga: Ta kum - mar - dab, käes noo - di - leht, kleit

põ - dur, wäe - ti wa - na eit, nii - pea kui a - wa - wad nad suud, ei sa siis kuu - le
sii - dist, roo - si - li - ne eht, nüüd a - jab kae - la sir - gekst ta, ja al - gab o - ma

Refrain.

Meno mosso.

ii - al muud:
lau - lu - ga:

Tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok,

tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok,

tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok,

tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok, tok.

D. C.

3. Kui linnas kohwitantad koos,
siis jutt neil on wast alles hoos,
nad räägiwad ja räägiwad-
ja naabrirahwast kiruwad.
Kui juhtub, et üks koju läeb,
see teistel kõneaineks jääb;
üks wanamoor kui põrgunui,
nüüd alles jutu kätte sai:

REFRAIN:

Tok, tok, tok, tok, tok, tok,
tok, tok! Tok j. n. e.

4. Kord restoraanis keegi mees,
kes kartlik ikka naise ees,
weel peale keskööd tublist joo-
ja kena ahwi koju toob.
Kuid naine kambris ärkwel weel,
sest õige kuri on ta meel...
Nüüd kuulatades naerab kuu,
mis kaagutab seal naise suu:

REFRAIN:

Tok, tok, tok, tok, tok, tok,
tok, tok! Tok j. n. e.

Aleksander Trilljärwe sõnad.

O Betti, wäike lind!

Tantskuplee.

Vivace. **Tempo di polka mazurka.**

1. Kus ii - al tant-su - pi - du,
2. Ei teist küll sar-nast lei - a,

se - alt wõite lei - da mind, sest tant - sust lei - ab lõ - bu mu ar - masta - ja rind.
kui mi - nu Bet - ti - ke, ma ta - han te - da hoi - da nüüd ik - ka en - da - le.

Weel hil - ju - ti üks nei - u mul kal - li - ke - seks sai, et tal just puudus pei - u,
Mul wä - ri - seb kõik ke - ha, kui meel - de tu - leb ta, ei tei - si ta - ha nä - ha,

Allegretto.

siis mul - le truuks ka jäi: Sest ju - ba pol - ka - tant - su - ga nii soojalt kaissu lan - ges
sest ra - hul te - ma - ga. Ah, i - ga pol - ka - tant - su - ga nii soojalt kaissu lan - geb

rall.

Refrain.
Tempo di polka.

ta. O, Be-Be-Be-Bet-ti, wäi-ke lind, ma pal-lun sind, liig koor-mad mind! Ei
ta. O, Be-Be-Be-Bet-ti, wäi-ke lind, ma pal-lun sind, liig koor-mad mind! Sa

1. lô-pe si-nu tu-ju, ma lä-heks ju-ba ko-ju! O, kur-nad mi-nu wiim-se jôu, kuid
2.

ik-ka an-nad nõu: Ah tant-si, ah tant-si, ah papil-jo-ni-polkat tantsi weelüks kord, ah

1. tant-si, ah tant-si, ah tantsi weelnüüd wiimast kord! Ah tantsi, tantsi nüüd weel wiimast kord.
2.

D. C.

3. Nüüd kuulda sain ma seda,
et Bettil juba mees,
ja lapsi ka, oh häda!
Nad tüliks mul on ees.-
Kord juhtus kena nali,
mees ööseks tööle läks-
ja Betti üks oli -
mul jäeti lahti uks.
Siis kohe polka-tantsuga
nüi soojalt kaissu langes ta....

REFRAIN:

O Be-Be-Be-Betti, waike lind j. n. e.

Aleksander Trilljärwe sõnad.

Noktürn.

1. Kesk sü - da - öö - se
2. Kesk sü - da - öö - se

tun - nil, kui ilm on ma - ga - mas, siis ai - nult mô - ned
tun - nil, raud ra - ha - ka - pi ees, küll wii - lib, rai - ub,

wai - mud on sa - la wal - wa - mas; sest
mur - rab mees pa - le - hi - gi sees. Seal

nen - de töö ja te - gu, see nô - ab ai - nult
häk - ki sa - lad kai - mud, kes te - da jäl - gind,

ra - hu ja nä - ge - ma - ta nad kôik ol - la ta - ha -
 näi - nud, ta kin - ni wô - ta - wad ja puu - ri pis - ta -

1.-5. 6. Fine.
 wad. Kesk gi.
 wad.

3. Kesk südaööse tunnil
 Rosali akna all
 Paul ôhkab armu sunnil,
 sest süda raske tal.
 Rosali akna awab,
 Paul rôômsalt üles waatab-
 kuid ei tal tehtud pai-
 waid märjaks kasta sai...

4. Kesk südaööse tunnil
 üks wäsind reisimees
 hotelli numbri sängis
 on suures wôitluses,
 sest mitu tuhat looma,
 need teewad talle waewa,
 ei anna rahu tal-
 sel waesel magajal.-

5. Kesk südaööse tunnil
 eht siidipatjades
 üks piigakene uinub,
 laud, peegel woodi ees.
 Seal hambad, pletid, watid-
 ja pintslid wärwipotid-
 ja aknast naerab kuu,
 et sängis nahk ja luu...

6. Kesk südaööse tunnil
 mees, naine riidlewad,
 sest mõlemil on ôigus,
 seepärast waidlewad.
 Kui aga kustus tuli,
 siis lõppes nende tüli,
 nad wäga wagusi,
 nii nagu ennegi...

Aleksander Trilljärwe sõnad.

Kell.

Allegretto.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic, marked with a '§' symbol.

1. Kui kel - la - sepp kel - la - de wäär - tust ma tean, kuid en - ne ta
4. Kui mi - nul ka kel - la - wärk seis - ma kord jääb ning kau - a - sest

The first system includes a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

wär - ki ma waa - ta - ma pean; ei pe - ta mind kes - tad, ei kul - la - ne
käi - gust ju wä - si - must näeb, et rat - tad ei lii - gu ja tea - da on

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a steady right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

läik, sest täht - sam on kel - lal ta õig - la - ne käik. Meil kõi - gil on
mul: nii nõu - ab see meis - ter, kes kin - kis ta sul. Ei lah - ku - des

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic right-hand melody and left-hand bass line.

1. põu - es üks kel - la - wärk weel, ta tik - sub ja tik - sub nii
4. muu - tu siis kur - waks mu meel, waid an - du - des ra - hu - le

päe - val kui ööl. Sa hoid - ma pead te - da, aeg tul - la sul
hüü - an ma weel: „Suur meis - ter, ma kii - dan su o - sa - wat

1. - 3. 4.
1. wõib, et kel - la - wärk põu - es kord ma - ha ka käib. tööd, nüüd

ui - nun ka mi - na, mu sõ - brad, head ööd!“

rall. poco a poco dim. morendo

2. Nii neiukse süda, kel tulewik eel,
kui kaupluses kellake - müügil ta weel:
nii ilus, nii puhas, nii särav kui päik,
nii kerge ja kõlaw ta rütmuslik käik
Ta sisu kuid tundelik - rikki läeb pea -
mehaaniker leidub, kes kõrwaldab wea.
Ta parandab teda, käik endiseks jäi,
end uueks just luua - ei keegi ju wõi...

3. Mees, kellel on jooksjä ja halwasti käib,
End kulunud kellaga wõrrelda wõib:
kord takistab käigus, kord ette ta läeb,
sest wedru kord - korralt ju nõrgemaks jäeb;
nii mõnigi hammas ja rattake tal
on kannatanud elutee surwete all.
Ta wiimase jõuga weel käiku nüüd teeb,
kuid warsti ka wiimane tunnike lööb.

Aleksander Trilljärwe sõnad.

Waatke, see küll pole patt-aga pisut hale...

Allegro vivace.

Tarviduse järele.

1. Lauljalt tih-ti nõu-tak-se küll uu-dist et-te tuu-a,
2. Res-to-ra-nis ei-la sõin ma jä-nes-li-hast praa-di,

siis-ki ker-ge po-le-gi tal sal-me wal-mis luu-a. Sel-le lau-lu
tä-na öel-di, et ma sain eht kas-si-kar-bo-naa-di. Mei-e a-jal

sal-mi lõpp on muluus ja to-re: Waat-ke, see küll po-le patt,
juh-tub kõik, pa-ra-ta ei o-le:

a - ga pi - sut ha - le, waat - ke, see küll po - le patt, a - ga pi - sut

ha - - - - - le. le.

3. Rätsepp Pressraud hiljuti
näe, tuli purjus koju,
et ta trimband tublisti,
siis lõbus oli tuju.
Lõpuks naine külma wett
kallas kaela talle...
Waatke, see küll pole patt-
aga pisut hale.

4. Üle wee läks neiuke,
ta tõstis üles kleidi:
igas sukas auguke,
ja kuub ka narmas weidi.
Keegi karjus tänawal:
„Wäljanäitus kole!“
Waatke, see küll pole patt-
aga pisut hale.

5. Juhtus kord, et näitlejad
kõik hätta jääda lasti:
Naissuflööril tubakat
on keegi puistand kasti.
Waeneke see haewastas-
sõna suust ei tule...
Waatke, see küll pole patt-
aga pisut hale.

6. Laulmäng meeldib kõigile,
kui wäga kenad palad,
aga wana mehele,
ehk tantsijanna jalad.
Kui need jalgu tõstawad,
mehel hiilgab pale...
Waatke, see küll pole patt-
aga pisut hale.

7. Mõni ütleb naisele:
„Küll armas oled mulle!
Elan ainult sinule,
ja truuiks jään ka sulle!“
Aga, kes wõib wanduda,
et tal teist ei ole?...
Waatke, see küll pole patt-
aga pisut hale.

Aleksander Trilljärwe sõnad.

