



Steve Jobsi portree lõuendiks on mullikile, millesse kunstnik Bradley Hart on värvi süstinud.

Portreed seinal

Lemmikute, oluliste inimeste ning inspireerijate ja eeskujude igapäevase silme ette manamiseks seinale kandmine on levinud komme.

Tekst **Rivo Sarapik**
Fotod **Tootjad**

EHKKI AU SEES ON endiselt ka foto ja maal, kompavad kunstnikud piire nii uute materjalide, töövõtete kui ka lõuendite otsimisel. See aitab neil massist silma paista, teisalt annavad tarbijale midagi unikaalset.

Sisustaja tutvustab kolme omanäolist nägudemaalijat.

Kui prahist saab lõuend

New Yorgi kunstnik Bradley Hart maalib mullikile mullidesse värvi süstides. Tema tuntumaid taieeid on Apple'i endine juht Steve Jobs.

Kunstniku sõnul sai ta idee kasutada mullikilet lõuendina oma esimeselt personaalnäituselt New Yorgis, kus üliagarad

turvamehed palusid näitusekülastajail taieeid mitte puudutada, ning üle jäänud kilerullist. Prahist sai tema näppude all lõuend.

Tühjad mullid on tema käsitluses kui punktid või pikselid, mis esindavad kunstiajaloo eri koolkondi ja meediume - pointillism, siiditrükk, telerid ja LCD-ekraanid.

Täis süstitud mullidega saavutatud teos paistab lähedalt vaadates kui GIF-kvaliteedis kujutis, millel pikselid eristatavad.

Keskmiselt võtab ühe teose valmimine 150 töötundi. Jobsi pildi nn maalimiseks tuli teha 16 000 süsti 89 eri tooniga.

VAATA LISAKS

www.bradleyhart.ca