

Kui sa tuled, too mull' lille.

(Anna Haava.)

Miina Hermann.

Kergelt.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic marking.

1. Kui sa tu-led too mull' lil - - le, lil - le - ke-si ar - - mas - tan,
 2. Ehk vast juh-tud nur-melt leid - ma veel üht hi-list lil - - le - kest,

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*.

1. sü - gi - sel neid vä - he lei - da ü - hest ain-sast kül-lalt saan
 2. kõi - ge kal - lim, oh kui vä - ga tä - nak - sin sind sel-le eest.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f*, *p*, and *rit.*. The piano part ends with a *pp rit.* marking.

1. sü - gi - sel neid vä-he lei-da ü-hest ain-sast kül-lalt saan.
 2. kõi - ge kal - lim, oh kui vä-ga tä-nak - sin sind sel-le eest.

Ärge võtke.

(sõn. E. Vöhrmann.)

Lihtsalt, õrnalt ja tundmusega.

Muusika raamat „Sireenile“ A. Kapp.

Ärge mu muresid võt - ke, piinasid põue seest! küll ma neid susutan, söö - dan, joodangi silma vees.

Murede muljul mu mõt - ted tae - vasse tungi - vad. Pii - nade pin - gul mu pal - ved ü - les - se hel - ju -

vad, pii - na - de pin - gul mu pal - ved ü - les - se hel - ju - vad. Ärge siis mu - re - sid

võt - ke, pii - na - sid põue seest, muidu kaob pü - ha - dus, pal - ve, loo - tus mu sü - da - mest.

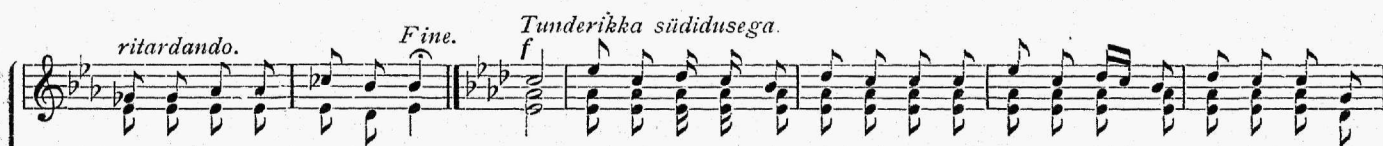
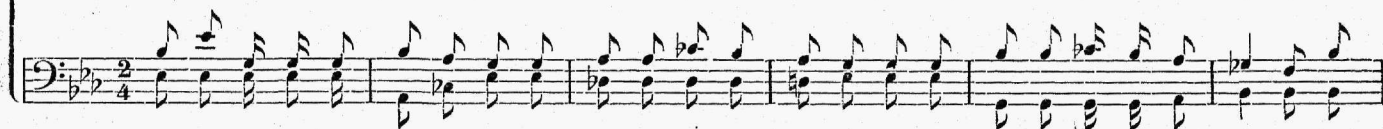
Kullakese kodu.

Moderato.

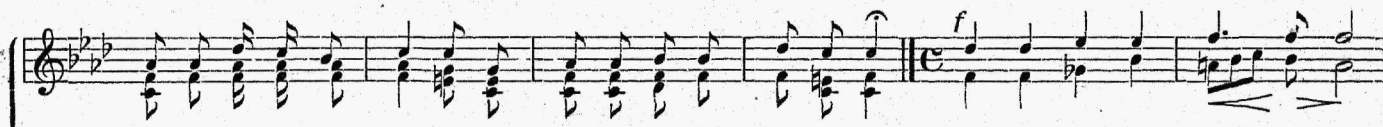
A. Thomson.



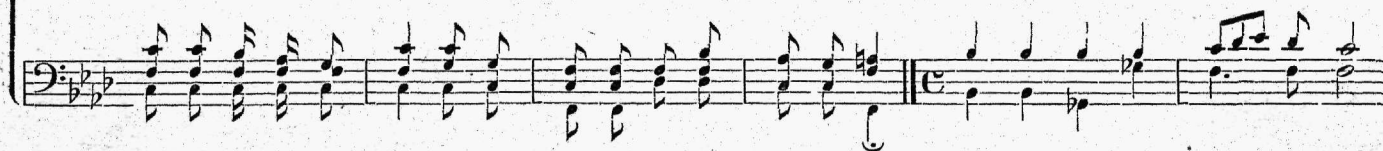
1. Kus on ku-la-la ko-du-ke ja hel-lal e-lu-a-se-ke ja mar-jal ma-ga-dis-pai-ka ja
4. Sääl on kul-la-la ko-du-ke ja hel-lal e-lu-a-se-ke ja mar-jal ma-ga-dis-pai-ka ja



1. tai-mel ta-lu to-a-ke?
4. tai-mel ta-lu to-a-ke. 2. Sääl, sääl on ku-lal-la ko-du-ke ja hel-lal e-lu-a-se-ke ja



2. marjal ma-ga-dis-pai-ka ja tai-mel ta-lu-to-a-ke: 3. Kus need kuu-sed ku-ma-vad,



3. le-pad sir-ged si-na-vad, haavad noored hal-jen-da-vad, ka-sed valged ka-ja-vad.



Miina.

Aleksander Läte.

mf

Kui mul hää, siis on halb, kui mul halb, siis on nii hää, ke-set su-ve on mul külm, ke-set tal-ve pa-lav pää.

pp

Kui mu Miina rõõmus on, pää mul halb ja sü-da hää, kui mu Miina ku-ri on, süda halb ja hää mu pää.

rit.

See mul halb ja see mul hää, see mul ä-ra segab pää: Mii-na tahab me-he-le, ta - lu saab mu ven-na - le.

Setokõso noore mo velle.

Setu rahvaviis.

1. Se-to-kõ-sõ sõit-se-va, Võõbsust po-tõ kuurmaga.

Üksik

mf

Se - to, Se - to, Se - - to, Se - - to,
Se - - to-kõ-sõ, Se - - to-kõ-sõ, Se - - - to-kõ-sõ, Se - - - to-kõ-sõ,

p *f* *p*

Uhl Se-to-kõ-sõ noore mo vel-le. Se-to-kõ-sõ, uhl Se-to-kõ-sõ noo-re mo vel-le.

sff *sff*

2. Looga kõrtsi kotsil na
Tii pääl tüllü püürseva.

5. Petra parsilt patsahti,
Nii et maa all matsahti.

8. Seni ruuna mädänü
Ol' kuurma kraavi vidänü.

11. Võõbsu liina tsurasõ,
Intsitivä päälegi.

3. Ivvo nakse roosaga
Petrat takah ajama.

6. Petra naksõ pallõma
Ivvot hallõ meelega.

9. Ruun ol' kraavin säälilõ,
Jalakõsõ tillilõ.

12. Paras, paras, tsäh, tsäh, tsäh,
kiä käsk minnä kاكلõma.

4. Petra parsil pagõsi
Jala saina tugõsi.

7. Lepümi är hüväga
Lääme ruuna kaema ka.

10. Poti katski põranu,
Täütäl punn är karanu.