



littala sari Sarjaton

Mida kõrgem põletustemperatuur, seda väiksem värvivalik

ÜHE JA SAMA TOIDUNÕU kaunistamiseks võidakse kasutada erinevaid tehnikaid, ilma et värv muutuks. Enamasti eeldab aga iga kaunistustehnika soovitud värvitooni saavutamiseks oma värviretsepti.

Näiteks kaunistatakse sarja Paradiis tasse pildi ülekande tehnoloogia abil, taldrikuid aga silikoonpressimise teel. Seepärast peab nõudel olema eraldi värviretsept nii tasside kui ka taldrikute jaoks.

Peale kaunistustehnikate teevad töö katsumusterohkeks erinevad värvid. Näiteks on üks keerulisemaid ettevõtmisi erepunase värvi saavutamine, sest seda ei ole võimalik tekitada kõrge temperatuuri-



Süstimine – Arabia tehases kasutatav kaunistustehnika

Glasuurimisprotsess käib kas pritsides või uputades. Arabia tehase peameetod on süstimine. Kui glasuurvärv on põletatud, on selle paksus umbes 0,2–0,3 mm. Liiga paks glasuur tekitab mullikesi või poorset pinda, liiga õhuke aga ei jää pinnal piisavalt ühtlaselt.

Kaunistusmaaling tehakse kas põletatud või põletamata pinnale. Värvide koostis sõltub sellest, millise pinnaga tegemist on.

Trükipilt kinnitatakse esemele käsitsi või masinaga. Masinaga kaunistatakse näiteks Muumi-tooted ning Runo- ja Paradiisi-sarja tassid.

Otsetrükitehnika puhul viib silikoonpadi värvi ja kaunistusmotiveid korruga esemele. Seda kasutatakse Runo- ja Paradiisi-taldrikute kaunistamisel.

ga. Samuti ei sobi see värv Arabia tehase klaasipuhumisseadmetesse.

Liisu Arro on enda toodete tegemisel leidnud meelepärase punase, mida saab põletada kõrgel temperatuuril. See on küll palju kallim, kui mõned muud toonid, aga tulemus on tema sõnul hinnavahet väärt.

Üleüldse on kõik erksad toonid teistest kallimad ja mida kõrgem on põletustemperatuur, seda väiksemaks jääb värvivalik, mis selle välja kannataks.

Madalkuumusglasuure põletatakse kuni 1080, kõrgkuumusglasuure ligi 1300 kraadi juures. Hobivärvid keraamika-portselani maalimiseks saab aga kinnistada koduahjus juba 160 kraadi juures.