



**MARE KELPMAN TUISKAB UKSEST** sisse, enda loominguna valminud rätik õlgadel ja toekas mapp käes. “Olin ekspert ühe riigihanke juures,” märgib ta mapile osutades tagasihoidlikult. “Sellele tullakse kohe järele, vast ei sega,” vabandab ta ette.

Ütlus, et kes teeb see jõuab, kehtib Mare Kelpmani puhul sajabrotsendiliselt. Töö Eesti Kunstiakadeemia (EKA) tekstiili eriala tudengitega, isikunäitused, projektide kirjutamine, isikupärane looming ja selle tutvustamine endanimelise tekstiilistudio kaubamärgi Kelpman Textile kaudu. Eesti Tekstiilikunstnike Liit valis Kelpmani ka aasta tekstiilikunstnikuks 2011. Tänavu andis Eesti Kultuurkapital talle kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali aastapreemia. “Silmapaistva ja inspireeriva töö eest autorina ja õppejõuna tekstiilikunsti ning disaini valdkonnas Eestis ja mujal ning isiknäituse “Lood” eest HOP galeriis,” seisis otsuses.

Mõned inimesed näivad kõrvaltvaatajaile otsekui igiliikurid, kes on alati tegusad ja innovaatilisi lahendusi otsimas. Mare Kelpman oli aga sunnitud mitmesuunalise rabelemise rattale pidurit tõmbama. Ees ootab suur muutus: võimalik kunstiakadeemia tekstiiliosakonna juhi ja professori kohast loobumine.

“Ei saa ignoreerida keha antud märke. EKAs kuhjus niivõrd palju just korraldavat tööd, tuli hankida raha ja korraldada asju, mis ei peaks olema professori töökohustus. Ühel hetkel küsisin endalt: aga ma ise?”

### **Eraettevõtluse põnev maailm**

Praegu pakub ettevõtluse maailma sukeldumine Kelpmanile põnevust ja väljakutset. “Kui varem olid tekstiilidisaini projektid ajakasutuse seisukohalt pigem hobi, siis nüüd tuleb ka majanduslikult hakkama saada, tuleb õppida end turundama, peab leidma uusi turge ja ekspordivõimalusi. Olen testinud n-ö esimesi pääsukesti: mis hinna- ja kvaliteediklassi erinevad tooted kuuluvad, saanud õnneks pigem heakskiitu ja tunnustust,” kirjeldab