

→ Ruumi süda on ringikujuline baari-lett, kus teenindada saab 360 kraadi ulatuses.



Kokteili- ja *tapas*'e-baar El Niño Tallinna vanalinnas peibutab sumeda atmosfääri ja aukohale tõstetud kokteilibaariga. Lahenduse autor on sisearhitekt Kard Männil, seinamaalingute loomisel ulatas abistava käe Loreida Hein.

Kokteilibaari sisenejat tervitab ruumi tsentris asetsev ringikujuline lett. Vaba vaadet ei sega miski: lett on avatud ka pealt ning seal askeldab baarmen, ruumi tööline staar, kes saab külalistele jooke ulatada 360 kraadi ulatuses.

Mustast betoonist valatud ja vasega kaetud lett peegeldab uhkete klassitsistlike elementidega ruumi, kus domineerinud võimsad Rooma sambad. Need jõulised elemendid tuli sisearhitektil tahes-tahtmata võtta kujunduslahenduse aluseks.

“Ruumi tasakaalustavad rahulikud toonid, siin-seal on elu ja särtsu lisatud värviliste mööblitükkidega,” kirjeldab Kard Männil kontseptsiooni. “Tähtis koht on valgusel ja peegeldustel.”

Ja tõesti – baarileti alla laotud peegelmosaiigis püüavad valgust ja varju vaheldumisi laotud kirkad ja pronkspeegliiruudud. Külaline, kes leti taga istet võtab, tunneb end sinna piiludes kui Alice

imedemaal – uskumatud peegeldused, ootamatu mõõde.

Siseneja tähelepanu tõmbab ka vahva seinagraafika, mille Kard Männil ja Loreida Hein alles hiljaaegu valmis said. “Üks õige koht arenebki ajaga,” nendib Kard.

Otekui selle kinnituseks on Loreida juba grafitimarkeritega seintele jooni vedamas. Helikopter saab jõuliseid lisandusi, daam kokteiliklaasiga omandab selgemad jooned.

Istume ja imetleme, kuidas läbimõeldult, ent asjatundmatule silmale planeerimatult saab pilt seinal sügavust juurde. Natuke nagu onu Raivo jutupliiats, tekib allakirjutanul assotsiatsioon lapsepõlvega.

“Joonistused on inspireeritud 1960. aastatest. Selline Helmut Newtonilt ja James Bondilt laenatud miljöö,” märgib Kard Männil.

“Pildil sürrealistlike detaile segades tekib uus energia, kus on omajagu glamuuri ja peomeeleolu, samas on alles tolele

