



Boriss Mihhailovi "Plate n. 48", üks teostest Artissima näitusel Torinos. Keskul kunstnik Yin Xiuzheni installatsioon "Black hole" vanadest laevatükkidest,

TORINO

ART BASEL MIAMIS on igal õhtul uus avamine ja pidu, rannal *performance*'id ja väljapanekud.

mal on ka Abu Dhabi, kus novembris oli võimalus imetleda prestiižset galat nii sultanite kui ka naftamagnaatidega. Tänu mustale kullale saavad Ühendmiraadid endale lubada nii mõnegi silmapaistva galerii võõrustamist, sealhulgas Gagosian, Lisson, Thaddaeus Ropac, Tony Shafrazi ja Itaalia Galleria Continua, mis peatub nii San Gimignano, Pekingis, Pariisis ja külastab Abu Dhabi 14 teise messipeatuse vältel. Suur organisatsioon areneb ikka rahvusvahelises suunas ja seega ei saa imeks panna, et Art Basel lõi alguses Art Miami ja suundus siis Hongkongi turule. Sama tegi ka Frieze, mis pärast Londonis saavutatud edu suundus New Yorki vallutama. Maailm on tänu nendele reisivatele kunstilaatadele veidi kompaktsemaks muutunud ning veidi võimekamad neist levivad kui kulutuli – Gagosian, Lisson, Bischofberger, Karsten Greve ja White Cube.

Kuigi võib jääda mulje, et sama näitus erinevas kohas ei paku midagi uut, on lugu vastupidine. Kes soovib end uute Euroopa tuultega kursis hoida, peab kindlasti väisama Friezet, samas kui ajaloolise hõngu otsijad võivad pilgu pöörata elegantse La Fiaci poole Pariisis (39 näitust selja taga), mis tuli tagasi moodi kriisi algusaegadel. Lisaks kolmanda aastatuhande raskustele näitab armastuse linna ekspositsioon ka kuumemaid trende kunstibörsil. Laadalt laadale liikudes on järgmine peatus Art Miami, 2002. aastal Baseli galerii loodud vägagi sotsiaalne näitus. Kui Šveitsi näitus on suunatud peaaegalikult kiire elutempoga investoritele, siis detsember Floridas on garanteeritud meelelahutuslik. Igal õhtul on uus avamine ja pidu, rannal toimuvad *performance*'id ja mitmed kunstinäitused, mis on spetsiaalselt ürituse ajaks organiseeritud. Fookus laieneb ka Ladina-Ameerikasse, mis on end tõestanud rikkaliku kunstipinasena. Ei ole kokkusattumus, et aprillikuus toimuva Milano MiArti ajal suunduvad nii mõnedki väljapanekud, nagu Cardi Black Box, just Mehhikosse, Euroopa ja Lõuna-Ameerika telje teise otsa.

Kui paljude riikide jaoks on kunstilaatade korraldamine majandusliku jõukuse näitaja, pole olukord Itaalias aga pooltki nii roosiline. Aina raskem on kutsuda kokku nii galeriste kui ka kollektiivnääre välismaalt. Kuid kui Itaalia turg siiski tõmbab, tasub sammud seada Bolognasse Arte Fiera poole, mis on üks Euroopa vanemaid kunstilaatasid ja mille järgmisel aastal avatava näitusega proovitakse taas kunstiturgu ühendada. Kõige dünaamilisem on endiselt Torino Artissima, samal ajal kui märtsis alustav MiArt proovib (taas)leida ühtset identiteeti.



mis on seotud neonvalgustitega teemantkujuks. All mõned külalised Moskva näitusel.

HONG KONG



MOSKVA