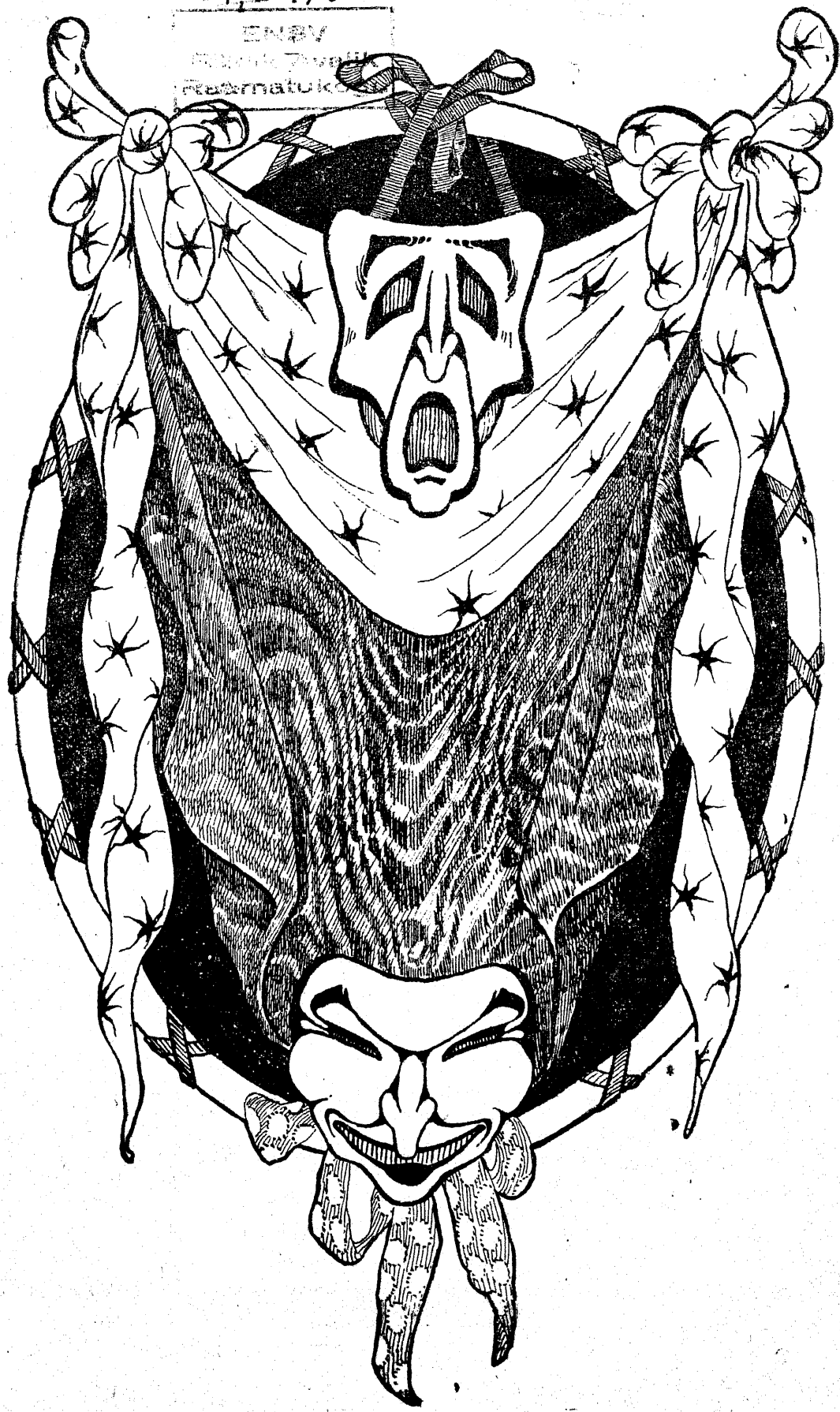


50,5475

ENPV
Rural Development
Programme



Kaubanduskontor

G. F. Beljagin

Tallinnas



Wanaturg 1

IMPORT

Telefon nr. 481

EKSPORT

Telegr.: Belagbur

:: :: Suhkurt, teed, kohwi, :: ::
riisi, rosinaid, korinte, sahariini ja
:: :: teise kolonialkaupe :: ::

soowitab ladust kohal müügiks ehk
transiitkaubaks waguni ja koorma
wiisi.

TEATER JA KINO

N^o 18

8.—14.
Aprill

1922

Üksik number lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine
Raatuse plats 17.
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:
2 kuu peale 40. — marka.
6 „ „ 120. — „
1 aasta „ 240. — „

Toimetuse telefon 18—88.

„Estonia“ teater.

Stambuli roos.

Julius Brommeri ja Alfred Grünwaldi operett kolmes waatuses. Leo Falli muusika.

Näitejuht: Hanno Kompus.

Muusikajuht: Raimund Kull.

Ewolutsioonid: Rahel Olbrei.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

TEGELASED:

Ekstsellents Kamek-Pascha	Kari Wiitol.
Kondja Gül, ta tütar	Olga Olak-Mikk.
Midili Hanum	Lully Wirkhaus.
Güzela,	Elfride Hi den.
Fatme,	Aja Steinberg.
Durlane,	Ida Loo.
Emine,	Antonina Kosmanina.
Sobeide,	Milli Pärn.
Ahmed Bel	Alfred Sällik.
Müller senior Hamburist	Sergius Lipp.
Fridolin, ta poeg	Eduard Kurnim.
Desirée, Kondja euroopalik selts- lanna	Alice Serman.
Direktor	Aleks. Johanson.
Lifiboy	Meta Holm.
Büt-Bül	Jönny Krodo.
Djamileh	Lidia Wiidas.
	Lea Kikas.
	Alma Kako.
	Erna Alt.
	Hilda Sestow.
	Lidia Seppa.
	Linda Susik.

Seltskonna herrad ja daamid. Aeg: praegune.

Esimene waatus mängib Kamek-Pascha haaremis Stambulis, teine — mõned päewad hiljem Ahmed-Bei palees Stambulis, kolmas — ühes Helweetsia suwituspaigas. — „Kolme mesinädala“ wöörastemajas.

II. waatuses tants „Kaitarma“ Rahel Olbrei lawastusel; kannawad ette Emmy Holts, Lillian Loring ja Rahel Olbrei.

Algus kell 1/2 8 õhtul.

„Ülestõusmine“.

Näidend neljas waatuses proloogiga.

Krahw Leo Tolstoi romaani järele kokku seadnud
J. Bataille.

Näitejuht: Hilma Rantanen.

Osalised proloogis:

Würst Dmitri Iwanowitsch Nehljudow	Hans Lauter.
Sonja, tema tüdi	Betty Kuuskmann.
Katinka Maslowa, toatüdruk	Hilma Rantanen.
Matroblja, wana teenija	Hilda Hellas.
Matjona, kodukoolipreili	Salme Peetson.
Tihon, würsti teener	Aleks. Johanson.
Wasiljew, talupoeg	Woldemar Karro.
Noor teenijätüdruk	Alice Serman.

Talupojad.

Mängukoht: Nehljudowi mõis „Panowo“.

Osalised waatuses:

Würst Nehljudow	Hans Lauter.
Nihin	Eduard Niilus.
Wannutet meeste kohtu president	Aleks. Trilljärw.
Poesell,	Harry Paris.
Professor,	Hans Jögi.
Kaupmees,	Eduard Kurnim.
Kapten,	Hugo Laur.
Wanamees,	Paul Udal.
Ülemarst	August Michelson.
Ülemhaigehoidja	Hilda Hellas.
Ustinow, welsker	Sergius Lipp.
Ohwitser	Harry Paris.
Wangiwaht	Julius Sestow.
Katinka Maslowa	Hilma Rantanen.
Fedosja	Hilda Gleser.
Iius tüdruk	Marta Niilus.
Küürak	Susy Jakobson.
Punaste juustega naine	Betty Kuuskmann.
Wanamoor	Hilda Sestow.
Wana Korobljowa	Salme Peetson.
Krõltsow	Agathon Lüdig.
Nowodorow	Hugo Laur.
Simonson	Kristjan Hansen.
Maria Pawlowna	Aksy Martinson.
Üks wang	Eduard Steinfeldt.
Naine	Aja Steinberg.
I-ne kohtuteener	Aleksander Kauler.
II-ne kohtuteener	Alfred Meering.

Wannutet mehed, talupojad, sunnitõelised, wangid. Mängukohaks on osalt Moskwa, osalt wangimaja ja Siberi piir.

Algus kell 1/2 8 õhtul.

„ESTONIA“ TEATER.

Esmaspäeval, 10. aprillil 1922.

Ella Ilbak'i plastika õhtu.

E E S K A W A :

I.

1. **Moszkowsky.** Bleu et rose. (Valse d'Amour.)
2. **Liszt.** Mälestused. (Consolation VI.)
3. **Brahms.** Winjett. (Valse.)
4. **Rachmaninoff.** Ahastus (Prélude.)

II.

5. **Brahms.** Amatsoon (Ballade.)
6. **Brahms.** Ninett. (Capriccio.)
7. **Skriabin.** Melankoolia. (Etude.)
8. **Palmgren.** Halb südametunnistus. (Det onda samvetet.)

III.

9. **Debussy.** Misterioso. Danseuses de Delphes.)
10. **Hoerschelmann.** Eksootiline tants. (Danse fantastique.)
11. **Debussy.** Unistus. (Clair de lune.)

Klaweril: G. JOFFE.

Algus kell $\frac{1}{2}$ 8 õhtul.

Alati ajakõrgusel

reisab
Paikaste
fotograafia
Kuninga tän., 1

Kaubandus-Ühisus

MEY ja LANDESEN

Tallinn, Wiru tän. 9. Kõnetr. 14-36.

S O O W I T A B :

Pipart	Kaneelf pulbris
Würtsi	Nestorseepi
Muskatpähklaid	Steariinküünlaid
Muskatõisi	Nelki
Gardamoni	Pesusinet
Shelatini	Pesusoodat
Ingweri	Söögisoodat
Sinepiti	Hambapulbrit
Aniisi	Potashi
Äädikat	Wasepuhastamise
Kilusoõjamise würtsi	kreemisid
Põdrasarwe-soola	Saapakreemisid
Türgipipart	Appelsini koori
Riisitärklisi	Salpetrit

Kõige puhta-
ma ja odavama
ilusa läikega walmistab aurupesumaja

triikpesu

Чище и дешевле всёх производить
стирку крахмального и прочаго
бѣлья паровая прачешная

„CENTRAL“.

Tellimised täidetakse 3 päewa jooksul.
Erilistel juhtumistel 24 tunni jooksul.

Исполнение заказовъ въ 3 дня. Эк-
стренно въ 24 часа.

Tellimiste wastuwõtte koht:

S. Arehna tän. nr. 8.

Главная приемная

Б. Арефьевская 8.

Osakond: Narwa maant. 13. Kõnet. 14-64.

Отделение: Нарвская 13. Телеф. 14-64.

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

Wõtab vastu

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

**Kinnitage oma warandust ja elu
kunni weel aega on!**

B. J. M.

TALLINNAS, Harju tän. 43, Tel. 13-57.

Linad, kartulid ja muud põlluproduktid.

Sleeprid, propsid jne. metsa materjaa-

lid. Masinad ja tehnika tarbeasjad.

TEKTOR

Ehituse ja Puutööstuse Ühing. Kontor: Tallinnas, Harju tän. 43.

Puutööstuse Wabrik: Tallinnas, Koplis, endise
Böcker'i tehase maaalal.

Wõtab oma peale majade ehituse- ja ümberehituse-kawandite projektide ja eelarwete wäljatöötamist ja kinnitamist.

Majade ja nende üksikosade ehitust ja parandust.

Ehituslaudsepa tööd: ukšed, aknad, nende piidad j. m. omas, wabrikus kõige paremas headuses, ruttu ja odavalt.

«SÄRWE»

LIHASAADUSTE JA WORSTI WABRIK.

Tallinnas, Koplis, Böckeri tehas nr. 13.

Peakontor: Tallinnas, Harju tän. nr. 43.

Soowitab alati wärskeid sinkisid, rulettisid, Moskwa, Wiini, Londoni, Krakowi, Poola ja kõiki teisi worstisid, kõige paremas headuses, mõõdukate hindadega.

Eriala: wähesesoolaga export-singid ja -rulettid peene-maltselises headuses.

Kaupmeestele hinnaalandus kauba kojutoomisega.

Singid, rulettid ja kallimad worstisordid on wabriku plom-miga warustatud.



DRAAMA TEAATER

**Kolmapäeval 12. aprillil s. a.
RAHWAETENDUSEKS.**

Laupäeval, 8. aprillil s. a.
Georg Büchner'i

„WOYZECK“.

Näidend 18 pildis, Saksa keelest A. Adson.
Aleks. Teetsoff'i lawastus.
Aleks. Tuurand'i dekoratsioonid.

TEGELASED:

Woyzeck, soldat	Jul. Pöder.
Marie, tema laulatamatu naine	Maimu Anto.
Nende pisike poeg	**
Kapten	Aleks. Teetsoff.
Doktor	Aug. Sunne.
Palagani väljahüüdja	Erich Bergmann.
Tambuurmajor	Ed. Türk.
Andres, Woyzecki seltsi- mees	Jaan Hargel.
Margaret, naabernaine	Nata Krusmann.
I. käsitöösell	Albert Liik.
II. „	Aleks. Kleius.
Üks soldat	Erich Martinson.
Wanaeit	Anna Markus.
Nõdrameelne	Aleks. Mägi.
Juut, — wanakraamikaup- mees	Wold. Toffer.

Üliõpilased, rahwas, lapsed, soldatid.

Koht: Saksa prowintslinn. Aeg: Biedermeier.

Kõnelemise iseärasus: Sageli kõnetawad
tegelased teineteist kolmandas isikus.
(„Sina“ ja „Teie“ asemel „Tema“, ehk kõ-
netatava nimi).

Algus kell 8 õhtul.

**Pühapäeval, 9. aprillil s. a.
LASTEETENDUSEKS:**

Reis õnnemaale.

Richard Ledermanni lastekomöödia, 6 pildis,
muusika ja tantsudega.

A. Sunne lawastus. A. Tuurandi uued dekoratsioonid.

TEGELASED:

Isa	Wold. Kiin.
Ema	Marg. Deinhart.
Juku	Nata Krusmann.
Miku	Polly Mõttus.
Anni	Lea Teetsoff
Talumees	Erich Martinson.
Talunaine	Maimu Anto.
Leierkasti Leksi	Aleks. Kleius.
Kõrtsmik	Aleks. Mägi.
Liisi	Lency Rackfeldt.
Metsaülem	Albert Liik.
Metsawaht	Karl Triipus.
Metsakuningas	Jaan Hargel.
Metsakuninga tütreid	} Koor.
Weteema	
Näkid	} Koor.
Wetewaimud I ja II t	
Koopawaht	} Koor.
Merimadu	
Krokodill	Erich Bergmann.
I. nõid	Heino Waks.
II. „	Anna Markus.
	Wold. Toffer.

Algus kell 3 päeval.

Päsetähtede eelmütik igapäew k. 11—1 e.l. ja 5—8 p. l. Draamateatri kassas.

DRAMATEATER

Pühapäeval, 9. aprillil s. a.

„Kosjapesa“

Gustaw Dawis'i naljamäng 3 waatuses.

Nältejuht: A. TEETSOFF.

TEGELASED:

Matheus von Grodicki, ulani rügemendi oberst ja koman- dant	Aleks. Teetsoff.
Ülemleitnant Wiktor Wranow, rügemendi adjutant	Albert Liik.
Rittmeister von Derfling	Julius Pöder.
Bürgermeister Stominski	Aleks. Mägi.
Ludowika, tema abikaasa	Nata Krusmann.
Stasi, nende tütar	Lency Rackfeldt.
Notarius Buschner	Wold. Kiin.
Leonie, tema abikaasa	Maimu Anto.
Frieda, nende tütar	* * *
Bialkonski, majaomanik ja välja- teeninud kindral	Karl Triipus.
Clotille, tema abikaasa	Marg. Deinhart.
Helene	Maria Türk.
Emmy nende tütre	Mizzi Möller.
Von Lipowski, mõisaomanik	Eduard Türk.
Paruniproua Hilda von Sorner	Oilly Teetsoff.
Proua Suphrosine Kohlbeck, „Rösseli“ perenaine	Anna Markus.
Stanislaw, teener obersti juures	Erich Bergmann.
Anton, teener Derflingi juures	Aleks. Kleius.
Kathi, toatüdruk	Polly Mõttus.
Martin, teener kindr. Bial- konski juur.	Erich Martinson.
Toatüdruk	* * *

Tegewuskoht: Saksa poola prowintsi linn.

Aeg: Olewik.

Algus kell 8 õhtul.

Kaubandus-Uhisus

MEY JA LANDESEN

Tallinn, Wiru tän. 9. Kõnentraat 14-36.

Soowirab suurel ja väikesel määdul

LÖHNAOLI JA TOILETTESEEPI:

Houbigant	Flora
Roger-Gallet	Feiwal
Plassard	Labor
Wolf & Sohn	Odor
Mouson & Co.	Remedia
Georg Dralle	Dr. Stange

Barnängen ja Leichner'i pomadid, puudrid,
shmingid ja hamba-eleksir Gustaw Lohse.

Neljapäeval, 13. aprillil s. a.

LASTEETENDUS. Esimest korda.

„Miks kewad tulema pidi“

Laste mulnasjutt kolmes waatuses. Threse
Lehmann-Haupti järele H. Anto.

Nältejuht: Eduard TÜRK.

OSALISED.

Kristi	Nata Krusmann.
Heino	Polly Mõttus.
Pime wanake	Wold. Toffer.
Pagar	Jaan Hargel.
Tädi	Anna Markus.
Ihnuse kurat	Albert Liik.
Õpetaja	Heino Waks.
Kingsepp	Aleks. Kleius.
Kingsepa naine	Maimu Anto.
Prants, õpipoiis	* * *
Stoffi, kingsepa poeg	Lency Rackfeldt.
Frieda	
Hans	
Maks	
Prits	
Willu	Koor.
Truude	
Kati	
Mann	
Sõnajala õis, metsapiiga	Marie Türk.
Esimene (metsapiigid)	
Teine	Koor.
Kewade waim	
Lihawõtte jänes	Mizzi Möller.
Esimene jänes	
Teine	Koor.
Jääpurik	Marg. Deinhart.
Lumipall	Lea Teetsoff.
Talw	Karl Triipus.
Kewad	Erich Martinson.
Maawaim, Maia	Koor.

Algus kell 3 päeval.

Päsetähtede eelmüük igapäew kella
11—1 e. l. ja 5—7 p. l. teatrikassas.

AKWA

Ekstraktid — äädikad võistluseta; saada igalpool

:: L a d u : W a l m u t. 1, Kõnetr. 6.19 ::

**D R A M A T E A T E R**

Neljapäeval, 13. aprillil s. a.

I. JA II. JAGU KOOS.

Bernhard Shaw'i

CAESAR JA KLEOPATRA

5 waatuses, 8 pildis. Lawastus: dir. Paul Pinna. Dekoratsioonid: A. Tuurand. Kostüümid kunstnik Root'i skitse järel valmistud.

Osalised:

Caesar	Paul Pinna.
Kleopatra	Netty Pinna.
Ptolemäus.	Lency Rackfeldt.
Rufius	Aleks. Teetsoff.
Britannus	Karl Triipus.
Pothinus	Wold. Kiin.
Theodotus	Wold. Toffer.
Achillas	Ed. Türk.
Ftataetea.	Maimu Anto.
Belzanor	Sam. Siirak.
Bel. Affris	Albert Liik.
Perslane	Erich Martinson.
Lucius Septimius	Jul. Pöder.
Nuubialane	Aleks. Kleius.
Wahisoldat	Jaan Hargel.
Centurion	Heino Waks.
Apollodorus	Erich Bergmann.
Charmian	Marg. Deinhart.
Iras	Maria Türk.
Kandlemängija	Nata Krusmann.
Wana muusiker	Aleks. Kleius.
Majordoomus	Aleks. Mägi.
Preester	* * *
Paadimees	Aleks. Mägi.

Algus kell 8 öhtul.

Päsetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 öhtul Draamat. kassas.



Aleksander Tuurand.
Draamateatri dekoraator.

Esperanto ja kunst.

Hiljuti oli Itaalias Riveretto linnas, Maffei teatris ettekanne Esperanto keeles, mida Riveretto esperantistid toime panid. Kohaliste esperantistide-asjaarmastajate hea mängu, hoolsa lawastuse ja keele meeldiwa kõla tõttu jättis ettekanne väga hea mulje ja aratas ka kohalise ajakirjanduse tähelepanu.

Eeskawas oli: Jozefo Giacosa „Malemäng“ (Una partita a Schacchi) ja M. Hänkeli „Kohtamine“ (La Reskorto).

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція А. В. Проникова.
Зданіе Нѣмецкаго Театра.

Предпослѣдняя гастроль

Е. Т. ЖИХАРЕВОЙ,

Артистки Московскаго Малаго Театра
съ участіемъ

Н. С. Барабанова,

артиста Петроградск. Александр. Театра.

Во вторникъ, 11 апрѣля 1922 г.

ВѢРА МИРЦЕВА.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора . . .	Н. С. Барабановъ.
Вѣра Николаевна, его жена . . .	Е. Т. Жихарева.
Старобѣльскій, Михаилъ Ми- хайловичъ, судебный слѣд.	А. И. Кругловъ.
Юлія Андреевна, его жена, ку- зина Мирцева	А. Н. Котляревская.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ (Петя), адвокатъ	В. И. Катеневъ.
Жегинъ, Илья Семеновичъ, присяжный повѣренный . . .	Г. Г. Рахматовъ.
Побяржанъ, Сергѣй, ходатай по разнымъ дѣламъ	Л. А. Эбергъ.
Зигель, докторъ	Ю. Б. Коншинъ.
Антонъ, лакей доктора	Н. А. Звонскій.
Таня, горничная Мирцевыхъ . .	В. Ф. Москвина.
Липскій	В. А. Верно.
Благотворительная дама	И. С. Бертеньева.
Распорядитель	А. И. Ганецкій.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Анонсъ: въ четвергъ, 20 апрѣля,
прощальный бенефисъ Е. Т. Жихаревой,
„Родина“ драма Г. Зудермана.

Хроника.

Извѣстная Ревелю опереточная артистка Е. А. Левичкая приглашена съ мая текущаго года въ Берлинъ въ театръ „Синяя Птица“.

Изъ Россіи.

Заграничные турнэ Маринскаго театра.

Группа Маринскаго театра выѣзжаетъ въ гастрольное турнэ за границу. Въ спектакляхъ примутъ участіе Шалапинъ и Ермоленко-Южина.

Въ Петроградѣ, въ институтѣ книговедѣнія, открыта всероссийская выставка печати. Выставлено свыше 2500 книгъ. Въ послѣдніе годы въ Россіи выходило 942 газеты и 430 журналовъ. Содержательны отдѣлы по искусству и техническимъ знаніямъ.

Эсперанто и искусство.

Недавно въ Италіи въ городѣ Риверето въ театрѣ Маффеи состоялся спектакль на международномъ языкѣ Эсперанто, устроенный О-вомъ Эсперантистовъ въ Риверето. Благодаря прекрасной игрѣ любителей изъ числа мѣстныхъ Эсперантистовъ, тщательной постановкѣ и благозвучію языка, спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ и обратилъ вниманіе мѣстной прессы, помѣстившей рецензіи и замѣтки объ языкѣ Эсперанто.

Программа состояла изъ „Шахматная партія“ (Una partita a Schachi) Jozefo Giacosa и „Встрѣча“ (La Reskorto) M. Hänkel.

Я. Я. Пуксбергъ.

портной изъ Петрограда.

Морская № 36, телефонъ 11-79.

Извѣщаю моихъ многоуважаемыхъ заказчиковъ, что мною полученъ большой выборъ заграничнаго матеріала. Изящное исполненіе заказовъ производится моими Петроградскими мастерами подѣ моимъ личнымъ наблюденіемъ.

Съ совершен. уваженіемъ.

Я. Я. Пуксбергъ.

Нѣжно, трогательно умоляетъ его взять ее собой мужественно борящаяся съ грѣхомъ Катерина.

Но онъ ѣдетъ одинъ, не въ силахъ послушаться матери.

И вотъ приходитъ огневая, долгожданная гроза. Катерина тайно встрѣчается съ Борисомъ.

А потомъ прѣзжаетъ мужъ, и правдивая и суровая винится и сознается Катерина съ своимъ грѣхъ.

Бориса усылаютъ на край свѣта — въ Кяхту. Слабый мужъ готовъ простить Катерину, но крутая Кабаниха ѣсть ее живьемъ. И несчастная брошается въ широкою Волягу.

„Неизвѣстная“.

Драма въ 4 д. Александра Биссона, пер. съ франц.

Люсьенъ Флоріо, товарищъ прокурора въ Парижѣ, обманутъ и брошенъ своей прелестной женой Жаклиной, порывистой, но легкомысленной.

У него тяжело боленъ сынъ Раймондъ, котораго онъ огромнымъ трудомъ, не досыпая ночей, вырываетъ изъ когтей смерти.

Къ постели больного Раймонда возвращается униженная и раскаявшаяся Жаклина, прося о прощениі, общая испустить всей остальной жизнью нарушение долга жены и женщины.

Любящій жену, но еще не переболѣвшій ей измѣну Флоріо отказываетъ и прогоняетъ ее вонъ. И несчастная женщина уходитъ изъ его жизни, ѣдетъ въ Буэносъ Айресь, гдѣ ее треплетъ и гонитъ всѣми способами безпощадная жизнь чужого огромнаго города.

Проходятъ годы. Жаклина, опустившаяся и постарѣвшая, только что перенесшая тифъ и по внѣшности неузнаваемая для всѣхъ ее ранѣ знавшихъ, снова возвращается во Францію подъ именемъ Ларокъ, подругой жизни авантюриста и вымогателя, нѣкоего Ларокъ, выгнаннаго нотариуса, дважды осужденнаго за кражу.

Узнавъ, что у Жаклины былъ „порядочный“ мужъ, теперь предсѣдатель суда, и ребенокъ, теперь уже молодой блестящій адвокатъ, и приданое, оставшееся у мужа, негодая желаетъ шантажировать ее семью. А Жаклина неожиданно убиваетъ его въ номерѣ грязной гостиницы и подъ именемъ Ларокъ попадаетъ въ тюрьму и въ судъ, гдѣ ее, не зная, кто она, судитъ ея бывший мужъ, предсѣдатель суда, и защищаетъ въ качествѣ адвоката, сынъ, Раймондъ Флоріо.

Неизвѣстная молчитъ на судѣ изъ страха опозорить своихъ близкихъ. Но дѣло разъясняется, Раймондъ произноситъ блестящую защитательную рѣчь и Жаклину оправдываютъ.

Старикъ Флоріо и сынъ на колѣняхъ просятъ ее вернуться въ семью. Но она не выдерживаетъ поздняго счастья и умираетъ. А. Ч.

„Родина“.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана.

Патріархальная семья подполковника въ отставкѣ фонъ Шварце омрачена единственно лишь чернымъ пятномъ воспоминаній прошлаго — старшая дочь Магда нѣсколько лѣтъ назадъ ушла изъ дома, и поступивъ на сцену, ведетъ гдѣ-то невѣдому жизнь.

Но вотъ въ маленькой городокъ прѣзжаетъ знаменитая итальянская пѣвица. Это выбилась въ

люди и возвращается на родину непокорная бѣглянка—Магда.

Магда снова вступаетъ въ семью. Въ прошломъ цѣною невѣроятныхъ усилій, голода, нищеты и двухсмысленныхъ выступленій въ шантанахъ и кабарѣ, Магда выбилась въ люди и обезпечила существованіе своего ребенка. И теперь случай сводитъ ее въ отцовскомъ домѣ съ ея бывшимъ любовникамъ и соблазнителемъ Келлеромъ.

Старикъ узнаетъ отъ Магды все. И съ истолетомъ въ рукѣ требуетъ отъ Келлера женитьбы на своей дочери. Трусливый Келлеръ соглашается, но онъ требуетъ отъ Магды отказа отъ сцены.

Для спокойствія отца, гордая Магда идетъ на всѣ эти жертвы. Но когда ханжа Келлеръ требуетъ отказа и отъ ея ребенка, тогда въ Магдѣ поднимается снова бунтъ противъ своей семьи и среды.

И Магда противъ своей среды уходитъ изъ семьи, а старикъ подполковникъ умираетъ отъ удара. А. Ч.

Asutatud 1897. a.



Asutatud 1897. a.

Max Johansson.

Rätsepmeister — Peterburist.

Wõtan tellimisi wastu. :Wäljalalik paremaid inglise riidet. Töö ikka ja alati kõrges headuses, kõige uuemate mudelite järele. — Wäljamaal oma alal akadeemia lõpetanud ja seal juurdelõikajana tegew olnud. Peterburis laialt tuntud; kaua aastaid omas äris töötanud.

Tallinn, Lühikejalg 6.

ПЕРВОКЛАССН. АТЕЛИЕР ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„M^{ME} MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платья, костюмы, манто, бѣлье, ажурную строчку и всевозможную художественную ручную и машинную вышивку.

ДРАМА - ТЕАТРЪ.

(Зданіе нѣмецкаго театра.)

Еврейская оперетта.

Въ пятницу, 14 апрѣля 1922 г.

Бенефисъ артиста**Г. Гарриса - Баскина**

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

„Ди бобе Яхне“

(КОЛДУНЯ).

Оперетта въ 5 дѣйств. и 8 карт. А. Гольдфадена.

1. картина „День рожденія Миреле“.
2. „ „ „Ди бобе Яхне“ (колдунья).
3. „ „ „Случай на базарѣ“.
4. „ „ „Бася и Маркусъ“.
5. „ „ „У колдуньи“.
6. „ „ „Въ турецкой кофейнѣ“.
7. „ „ „Новый планъ колдуньи“.
8. „ „ „Планъ не удался“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ, богатый еврей	г-нъ Азархъ.
Миреле, его дочь	г-жа Пакъ.
Маркусъ, ея женихъ	г-нъ Глезерь.
Бася, вторая жена Абраама	г-жа Лапатъ.
Лиза, ея дочь	г-жа Ароновичъ.
Бобе-Яхне (колдунья)	г-нъ Гаррисъ-Баскинъ.
Элюкимъ, ея помощникъ	г-нъ Хасинъ.
Мясникъ	г-нъ Нахбо.
Мальчикъ съ лепешками	г-жа Экштадтъ.
Мальчикъ на базарѣ	г-нъ * * *
Гоцманъ, торговецъ-разносчикъ	г-нъ Бегерскій.

Дѣвушки, покупатели, покупательницы, продавцы торговли, танцоры въ кофейнѣ.

Постановка С. С. Бегерскаго.

Антрактовъ нѣтъ между 2 и 3 карт., между 4 и 5, карт., и между 7 и 8 карт.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Слѣдующій спектакль въ непродолжительномъ времени

Бенефисъ артиста и режиссера**С. С. БЕГЕРСКАГО.**

Представлено будетъ въ первый разъ въ Ревелѣ

„Шлоймке Шарлатанъ“

Въ 4 дѣйствіяхъ Я. Гордина.

Къ еврейскому спектаклю въ „Драма-театрѣ“.

Въ пятницу 14 апрѣля, въ „Драма-театрѣ“ (зданіе нѣмецкаго театра) представлена будетъ одна изъ стариннѣйшихъ еврейскихъ опереттъ народнаго писателя, директора и основателя еврейскаго театра А. Гольдфадена — „Ди Бобе-Яхне“ (колдунья) Въ опереттѣ много характерно-еврейскихъ куплетовъ, дуэтовъ, сольныхъ и хоровыхъ номеровъ, которые стали столь популярны среди еврейской массы, что врядь-ли можно найти хотя-бы одинъ еврейскій домъ, въ которомъ эти пѣсни не распѣвались-бы. Интересно содержаніе оперетты, сцены которой разыгрываются въ саду, кофейной, на базарѣ, въ публикѣ и т. п. Въ основу постановки режиссеромъ С. С. Бегерскимъ принятъ принципъ свободнаго слиянія артистовъ съ публикой. Оперетту выбралъ для своего бенефиса артистъ Гаррисъ-Баскинъ, который играетъ въ ней роль „Бобы-Яхны“ (колдунья). Роль „Гоцмаха“-разносчика играетъ С. С. Бегерскій. Г—нъ.

**Зубной врачъ****Кушелевская-Севастьянова.**

Пріемъ съ 10—1 и съ 3—7 час. Входить съ Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской 1 (общая дверь съ кино-театромъ „Пассажъ“).

Saapaid | Обувь

suur wäljawalik: chroom,
schewroo, lakk ja wärwilisi.

въ большомъ выборѣ: хромъ,
шевро, лакъ и цвѣтная.

Kalosse

meestele, naistele ja lastele.

Галоши

мужскія, дамскія и дѣтскія.

G. Grinstan

Tallinnas, Maakre tän. 6.

Г. Гринштанъ

Ревель, Макерская 6.

Кондитерская Фейшнера.

!!! ВНИМАНИЕ !!!

КОНДИТЕРСКАЯ ФЕЙШНЕРА

ПРЕДЛАГАЕТЪ СВѢЖІЯ ПИРОЖНЫЯ, ПЕЧЕНЬЕ И
ТОРТЫ СЪ ДОСТАВКОЙ НА ДОМЪ.

.....

ЧИСТОТА, АКУРАТНОСТЬ И ВНИМАНИЕ. ПРОСИМЪ
ЛИЧНО УБѢДИТЬСЯ.

...

Кондитерская Фейшнера.

KASINO

Aia tän. 3.
Tel. 16-08.



КАЗИНО

Садовая 3.
Телеф. 16-08.

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 2 seeria.

„India hauakabel“.

Suur draama 2 suures seerias.

T e g e l a s e d.

Herbert Rowland, arhitekt . . .	Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrsja . . .	MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha	Konrad Weldt.
Savitri, tema abikaasa	Erna Morena.
Ramigani, India yog	Bernh. Hertzcke.
Myrra, Savitri orjanaine	Lia de Putti.
Mac Allan, inglise ohvitser	Paul Richter.

Näitejuht: JOE MAY.

2. seeria: Ashnapuri tiiger.

2. jao sisu: Fakiiri wanne läheb täide. Irene palwetele järele andes, näitab würst temale müürlit Rowlandi, kes jäänud pidalitõppe ja seletab, Irenele, et tema peigmees võib terweks saada ainult sel juhtumisel, kui Irene ennast ohwriks toob mitmekäelisele jumalale, keda ta olewat wihastanud. Irene on nõus, peale pikk akahtlemist. Pühades riietes wiitakse ta templi. Seal, hiilgawa walguse keskel, läheb temale radsha. Irene märkab, et teda petetud. wõtab riiete wahelt oda ja ütleb: „Sina oled ostnud minu keha, wõta ta surnuna!“ „Ashnapuri würst ei sunni end armastama; mitte sinu keha, waid hinge olen otsinud, et unustada minewiku“ wastas würst. Kuulda saades, et Mac-Allan põgenenud, määrab radsha tema püüdjale suure tasu. Mõne päewa pärast ta püütakse kinni ja tuuakse lossi. Ramigani hoiatab würsti tasumise eest, mis tema elu makswad, ja kaob ära. Mac-Allan, põgenedes türmist, sattub Rowlandi tuppa, kes teda warjab radsha eest. Irene palwe peale lubab radsha, et ükski inimene Allani ei tee wiga. Ja ta peab sõna: sest Allani murrwad tiigrid. Rowland ja Irene otsustawad ära sõita ja wõtawad osa lahkimisepidust. Siin tapetakse nende silma all Myrra, Savitri orjanaine. Surres soowitab ta põgeneda ja päästa oma käskijannat. Noored inimesed põgenewad mägedesse. Kuristikult üleminnekul jõuawad tagaajajad järele. Rowland ja Savitri on juba üle; Irene weel siinpool. Et päästa würstinnat, löukab Irene palgi, mis oli sillaks, kuristikku. Savitri ei taha Irene kukkumist ja hüppab kuristikku. Irene ja Rowland lähewad tagasi. Rowland ehitab toreda kabeli, mille treppi astmetel radsha mööda saadab oma wiimased eiupäewad, kahetsedes.

2 seria: Тигрь Эшнапура.

Содержание 2 части: Проклятие факри сбывается. Уступая мольбамъ Ирены, князь со стѣны показываетъ ей Ровланда, находящагося среди прокаженныхъ. Раджа сообщаетъ Иренѣ, что ея женихъ можетъ быть спасенъ лишь

2-ая серия величайшей мировой фильмы „MAY FILM“

„Индійская гробница“.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Д ѣ й с т в у ю щ и я л и ц а :

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ	Олафъ Фансъ.
Ирена Амундсенъ, его невѣста	MIA MAY.
Айянь, раджа Эшнапура	Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена	Эрна Морена.
Рамигани, индійскій югъ	Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри	Лія де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ	Пауль Рихтеръ.

Режиссеръ: ДЖО МАЙ.

въ томъ случаѣ, если Ирена принесетъ себя въ жертву оскорбленному ею многорукому богу кающихся. Ирена, послѣ долгихъ колебаній рѣшается. Одѣтая въ священные одежды она присутствуетъ при изцѣленіи Ровланда. Ее вводятъ во внутреннюю часть храма. Здѣсь, среди ослѣпительнаго сіянія, исходящаго отъ золотой двери, къ ней приближается раджа... Отступивъ на шагъ, Ирена хватываетъ изъ складокъ платья спрятанный кинжалъ: „ты купилъ мое тѣло, князь,—бери его мертвымъ!“ „Князь Эшнапура не принуждаетъ къ любви, не къ тѣлу твоему, но къ душѣ я стремился, чтобы забыть прежнее“, отвѣчаетъ Айянь, обезоруживъ Ирену.

Узнавъ о бѣгствѣ Макъ Аллана, князь назначаетъ большую награду за его голову. Черезъ нѣсколько дней офицеръ попадется въ засаду и доказывается во дворецѣ.

Считая свою миссію оконченной, Рамигани предупреждаетъ князя, что месть будетъ стоить князю жизни и на глазахъ присутствующихъ исчезаетъ.

Макъ Алланъ, убѣжавъ изъ темницы, попадаетъ къ комнатѣ Ровланда, который отказывается выдать его стражѣ. На мольбы Ирены о пошадѣ, раджа обѣщаетъ ей, что Макъ Аллана не тронетъ ни одинъ человекъ. Князь не солгалъ—его разрываютъ тигры.

Ровландъ и Ирена рѣшаются ухватъ, но уступаютъ просьбѣ раджи присутствовать на прощальномъ пиру. Здѣсь на ихъ глазахъ погибаетъ вѣрная рабыня Савитри. Умирая, она совѣтуетъ имъ бѣжать и спасти ея госпожу.

Молодые люди бѣгутъ. Переправившись черезъ озеро, они скачутъ въ горы. Во время перехода черезъ пропасть, ихъ достигаетъ погоня Желая спасти княгиню, успѣвшую уже перейти съ Ровландомъ черезъ пропасть, Ирена сталкиваетъ бревно въ бездну. Савитри, не желая гибели Ирены, бросается внизъ и погибаетъ. Ровландъ съ Иреной возвращаются. Ровландъ строитъ великолѣпный мавзолей, на ступеняхъ котораго кающийся раджа проводитъ остатокъ своей жизни.

РЕСТОРАНЪ „БИРЖА“

Ратушная пл. 3/18, телефонъ 15-44.

Предлагаетъ: завтраки, обѣды, ужины.

Всевозможныя закуски. Свѣжій русскій балыкъ.

**Водки,
ликеры,
в и н а.**

Прекрасная русская кухня, предупредительная прислуга,
чистота и вниманіе.

Ресторанъ открытъ съ 9 час. утра до 11 час. вечера.

Оркестръ съ 2 до 5 час. попол. и съ 7 до 11 ч. вечера.

Просимъ убѣдиться лично.

Ресторанъ „БИРЖА“

МУЖСКОЙ
ПОРТНОЙ

Я. ПАРТЬ,

Ревель,
Королевская ул., 2.
(бель-этажъ).

Извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ заказчи-
ковъ, что имъ въ большомъ выборѣ
получены всевозможныя весеннія и лѣтнія

англійскія матеріи

лучшаго качества и самыхъ модныхъ
рисунковъ.

Работа производится какъ и раньше со
вкусомъ и по новѣйшимъ моделямъ
первоклассными мастерами. Цѣны зна-
чительно понижены.

Съ почтеніемъ.

Я. ПАРТЬ.



Е. Т. ЖИХАРЕВА,

артистка Московского Малаго театра.

Е. Т. Жихарева въ Юрьевѣ.

Елизавета Тимофеевна Жихарева ѣдетъ на Пасху въ Юрьевъ...

Талантливая носительница лучшихъ завѣтовъ русской драмы, большая покоряющая артистка, на которой, бесспорно, почить духъ незабвенныхъ М. Г. Савиной и „Чайка“ В. Коммисаржевской.

Съ ней вмѣстѣ ѣдетъ на гастроли и нашъ Русский Театръ, давший намъ въ этомъ сезонѣ радость многихъ и многихъ истинно-художественныхъ постановокъ.

Пойдутъ „Гроза“ Островскаго, „Родина“ Зудермана, „Неизвѣстная“ Биссона.

Е. Т. Жихаревой съ ея благородно-строгой манерой сценическаго творчества, Жихаревой, властительницѣ массоваго сердца зала, увлекающей грезу къ величавымъ и драматическимъ силуетамъ большихъ идейныхъ драмъ Д'Аннунціо, Зудермана, Островскаго, нужна именно чуткая, молодая, студенческая аудиторія, нуженъ отвѣтный откликъ дѣйствительно способнаго откликнуться зрительнаго зала.

Привѣтъ же ея таланту на старой культурной почвѣ стараго культурнаго академическаго Юрьева.

Александръ Чернявскій.

„Женщина съ змѣиными глазами“.

(Е. Т. Жихарева въ „Анфисѣ“.)

Драмы Леонида Андреева многонамечны и пестролика, какъ и сама трагически обрѣсенная ими

жизнь... А въ нелѣпо-кошмарной драмѣ семьи присяжнаго повѣреннаго Ф. И. Костомарова лишь многонамечной маской набросанъ образъ трагической „женщины съ змѣиными глазами“, сестры различницы и отомстительницы — Анфисы...

Ты все молчишь Анфиса, почему ты молчишь...

Е. Т. Жихарева сумѣла дать и выявить загадочный обликъ этой женщины, злобѣющей тѣнью вошедшей, чтобы направить и ушедшей чтобы сломать эту беззалаберную семью...

Ея Анфиса — это одинокое и гордое сердце, боящееся жизни и пока оно еще не тронута страстью, рѣшительно неприемлющее жизнь...

Но когда ее взяли всю, когда ее вынюхали всю, какъ дикій цвѣтокъ она не позволила отбросить ее, какъ сваянувшій цвѣтокъ.

И при видѣ порочнаго легкомыслия Федора, исковеркавшаго жизнь жены, прокорной и мягкотѣлой самки Александры Павловны, сломавшаго хребетъ ей, какъ встрѣченной имъ когда то змѣйкѣ и на глазахъ у ней неудержимо влекомаго къ третьей сестрѣ, полудѣвочкѣ Нинѣ, Анфиса, суровая, какъ судьба даетъ ему выпить ядь...

Такая Анфиса, какую дала талантливая Е. Т. Жихарева, вызвала симпатію и состраданіе всего огромнаго зала...

Въ сценѣ на крестинахъ и въ послѣдней „колыбельной“ пѣснѣ засыпающему Федору съ бокаломъ въ рукахъ игра артистки поднялась до предѣловъ истинно трагическаго...

Чеканно провель роль Федора Ивановича И. С. Барабановъ.

Въ рисунокѣ этой роли выявился серьезный артистъ, съ богатыми возможностями мимики и голоса, давший яркій образъ обоятельнаго, мощнаго талантомъ и порывами и слабого своею жадною



Н. С. БАРАБАНОВЪ,

арт. Петроградскаго Александринскаго театра.



Юрьевъ, Зданіе Нѣмецкаго театра.

Гастроли Е. Т. ЖИХАРЕВОИ, артистки Московскаго Малаго Театра.

Въ воскресенье, 16-го апрѣля 1922 г.
НЕИЗВѢСТНАЯ „La Femme X“.

Драма въ 4 дѣйствіяхъ А. Биссона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флеріо, прокуроръ	Н. С. Барабановъ.
Жаклина, его жена	Е. Т. Жихарева.
Раймонъ, ихъ сынъ	В. И. Катеневъ.
Нозль	Н. И. Черновъ.
Шезмель, врачъ	* * *
Г-жа Варенъ, его сестра	И. С. Бертеньева.
Роза, экономка у Флеріо	С. А. Эбергъ.
Вальмаренъ ,	* * *
Елена, его дочь	А. Н. Котляревская.
Ларокъ	А. И. Кругловъ.
Перизаръ } агенты	Ю. Б. Коншинъ.
Меривель }	В. Э. Вржесневскій.
Фонтенъ, жандармъ	* * *
Фелиси, горничная	В. Ф. Москвина.
Викторъ, лакей въ гостинницѣ	В. А. Верно.
Предсѣдатель Суда	* * *
Секретарь Суда	* * *

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Въ понедѣльникъ, 17-го апрѣля 1922 г.
Р О Д И Н А „Heimat“.

Драма въ 4 дѣйствіяхъ Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шварце, подполк. въ отставкѣ	Г. Г. Рахматовъ.
Магда } его дочери отъ пер-	Е. Т. Жихарева.
Мари } ваго брака	А. Н. Котляревская.
Августа, его вторая жена,	В. Ф. Москвина.
урожд. фонъ-Вендловская .	
Франциска фонъ-Вендловская,	Е. Э. Гаррай.
ея сестра	
Максъ фонъ-Вендловскій, по-	А. И. Кругловъ,
ручикъ, ихъ плѣмянникъ .	Н. С. Барабановъ.
Гефтердингкъ, приход. пасторъ	
Докторъ фонъ-Келлеръ, пра-	В. И. Катеневъ.
вительственный совѣтникъ .	
Профессоръ Бекманъ, отстав-	Ю. Б. Коншинъ.
ной учитель	
Форъ-Клебсъ, генераль-майоръ	* * *
въ отставкѣ	
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена .	И. С. Бертеньева.
Г-жа Эльрихъ, жена предсѣд-	
теля Суда	* * *
Тереза, горничная у Шварца .	С. А. Эбергъ.
Дѣйствіе въ большомъ провинціальномъ нѣмецкомъ	
городѣ, въ наше время.	

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

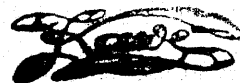
чувственностью русскаго безпутнаго и легкомысленнаго Федора Костомарова...

Ниночка—г-жа Котляревская хороша;—бабушка—г-жа Гаррай олицетвореніе мудраго и страшнаго закона жизни* отошедшихъ поколѣній...

Были крики, овации... Былъ триумфъ женщины съ эмѣнными глазами*...

Александръ Чернявскій.

Ilmusid karbikompwekid





А. Н. Котляревская
(къ ея выступленію въ Юрьевъ).



Г. Г. Рахматовъ
(къ его выступленію въ Юрьевъ).

Во вторникъ, 18-го апрѣля 1922 а.

ГРОЗА

Драма въ 5 дѣйств. и 6 картин. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савѣль Прокофьевичъ Дикой, купецъ, знач. лицо въ городѣ	Н. С. Барабановъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его, молодой человекъ, порядочно образованный	В. И. Катеневъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, (Кабаниха), бог. купч., вдова	Е. Э. Гаррай.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ	Г. Г. Рахматовъ.
Катерина, жена его	Е. Т. Жихарева.
Варвара, сестра Тихона	А. Н. Котляревская.
Кулигинъ, мѣшанинъ, часовщикъ-самоучка, отыскивающий Перпетуумъ-Мобиле	Ю. Б. Коншинъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ, конторщикъ Дикова	А. Кругловъ.
Шапкинъ, мѣшанинъ	В. А. Верно.
Өеклуша, странница	В. Ф. Москвина.
Глаша, дѣвка въ д. Кабановой	И. С. Бертеньева.
Барыня съ двумя лакеями, старуха 70 л., полусумасшед.	С. А. Эбергъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги, лѣтомъ.

Между 3-имъ и 4-ымъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Г. Г. Рахматовъ

(къ его выступленію въ Юрьевъ).

„ГРОЗА“

драма А. Н. Островскаго.

Въ сытомъ и нудномъ однообразіи жизни старой, затхлой, темной и страшной своимъ патриархальнымъ самодурствомъ провинціальной купеческой среды, выданная за слабого и ничтожнаго пьяницу мужа, задыхается и изнываетъ восторженная и глубокая натура, сирота и мечтательница Катерина.

Старая и властная свекровь, Марфа Игнатьевна Кабанова или Кабаниха, какъ ее зовутъ въ городѣ, тиранитъ и ломаетъ ее и ея жалкаго мужа, кроткаго но ничтожнаго Тихона.

Катерина безсознательно ждетъ и ищетъ страсти — жаждетъ Грозы, которая взбаламутила бы сонную одурь и прѣсень этого сытаго болота...

А болото — вязкое, сонное, засасывающее... Уродливая и безобразная жизнь кулаковъ, столпами котораго являются купецъ Дикой и достойнѣйшая Кабаниха — на которомъ разсвертывается драма горячаго и простодушнаго женскаго сердца.

И вотъ гроза приходитъ — Катерина, мужняя жена и русская женщина, старыхъ патриархальныхъ традицій, влюбляется въ племянника Дикого, въ „образованнаго“ Бориза.

А тутъ еще неумолимая свекровь ускоряетъ развязку — слабый Тиша ѣдетъ по ея приказанію въ дальнюю поѣздку, надолго отъ дома.

„AMOR“



„АМУРЪ“

Pikant sisuga löökpilt kuulsa näitlejanna ja autori Fern Andra kaastegewusel.

„Žitani kättemaksmine“

(Naisterahwa kurb saatus).

Draama 6 suures aktis.

Wõib põgeneda maapealse kohtumõistmise eest, kuid mitte oma tegude kättemaksmise eest.

TEGELASED:

Fern	Fern Andra.
Hansen, noor kunstnik	J. Riemann.
Professor Rasmussen — kuulus kujurauja	G. Tshimes.

Боевикъ пикантнаго сюжета съ участіемъ автора—извѣстной артистки Фернь Андра

„Местъ Титана“

(Трагическая судьба женщины).

Драма въ 6-хъ большихъ актахъ.

Можно избѣжать земного правосудія, но не мести собственныхъ поступковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фернь	Фернь Андра.
Гансенъ, молодой художникъ	И. Риманъ.
Проф. Расмуссенъ, знаменитый скульпторъ	Г. Чимесь.

Meesterahwa rätsepaäri M. Andreesen

Teatan oma austatud tellijatele, et on kohale jõudnud uus suurem partii Inglis modern kewaderiideid.

Довожу до свѣдѣнія своихъ почтенныхъ заказчиковъ, что получилъ большую партію модной англійской матеріи для весенняго сезона.

Talinnas,

Rataskaewu tän. 14, k. 4. — — — Kõnetr. 17-54.

KALEWA.



КАЛЕВА.

„Armastuse ja naiste kuningas“

Draama 6 suures jaos, tuntud näitlejate Karl de Fochti, Hilda Langeri j. t. osavõttel.

Sisu: Iwette armastab Diceskut, naiste päilast, ja leiab vastuarmastust. Rändav kaupmees Lazar juhtub kord lossi minema, näeb seal Iwettet, on waimustatud tema pörgulikust ilust ja hakkab teda armastama.

Iwette õnn on ajutine. Tuttawa mõisniku juures wõõrsil olles saab Dicesku seal tant-sijanna Susettega kokku ja hakkab tema tähelpanu püüdma. Iwette tunneb armukadedust. Kodu tulles ja täiesti Susette mõju all olles trehwab Dicesku oma magamistoas taluneit Stefanit, kes on tulnud kokkusaamisele oma armsamaga. Unetu Iwette, mööda lossi kolades, juhtub Dicesku ja Stefani kokkusaamise pealtnägijaks. Ta otsustab tasuda Juhust tarwitades kutsub ta Lazari oma juurde, andub temale ja sun-nib teda minema ja rääkima sellest oma mehele. Dicesku laseb wihatujus teda keldri kinni panna, kuid Iwette sunnib Diceskut teda wabastama ja wiib Lazari oma juure. Armukadedus awab lõpuks Dicesku silmad ja teeb temale selgeks, kui wäga on ta oma naist haawanud.

Kuid on juba hilja: naisest põlatud, lõpetab ta enesetapmisega oma elu.

„Jonni kahjud“

Lõbus Ameerika päli tuntud koomiku Charly Chaplini osavõttel.

„Король любви и женщин“.

Драма в 6 больш. актахъ съ участіемъ изв. арти-стовъ Карла де Фохта, Хильды Лангеръ и др.

□ □ □

Содержаніе: Иветта пылко любить красавца Дизеску, кумира женщинъ, отвѣчающаго ей взаимностью. Молодой коробейникъ Лазарь, случайно зайдя въ замокъ, поражается красотой и чисто змѣ-ной граціей Иветты и безумно влюбляется въ нее.

Счастье Иветты не долговѣчно. Находясь въ гостяхъ у знакомаго помѣщика, Дизеску встрѣчается тамъ съ танцовщицей Сюеттой. Очарованный ея танцемъ, полнымъ жгучей страсти, Дизеску начи-наеть за ней ухаживать. Иветта его ревнуетъ.

Вернувшись домой и находясь всецѣло подъ обаяніемъ Сюетты, Дизеску встрѣчаетъ въ своей спальнѣ крестьянскую дѣвушку, Стефану, тайно про-крадшуюся въ домъ, чтобы отдаться любимому че-ловѣку. Сонъ бѣжить отъ Иветты, мучимой рев-ностью. Бродя по замку она становится свидѣтель-ницей измѣны Дизески съ крестьянкой Стефаной. Иветта рѣшается мстить. Воспользовавшись слу-чаемъ, она зоветъ къ себѣ Лазаря и отдавшись ему, заставляетъ его идти къ мужу и рассказать все. „Меня осчастливили быть орудіемъ мести“, го-воритъ онъ. Възбѣшенный Дизеску запираетъ его въ подземельи, но Иветта заставляетъ его освободить и уводить къ себѣ...

Ревность открыла глаза Дизеску и онъ нако-нецъ понялъ, какъ глубоко онъ оскорблялъ жену своими измѣнами. Но уже было поздно, — между ними все было покончено... Презираемый женой онъ трагически кончаетъ свою жизнь.

■ ■

„Убытки Джонни“

(сырое происшествіе съ горячимъ окончаніемъ).

Весел. амер. комедія съ уч. изв. комика Чарли Чаплина.

ROYAL-VIO.

Wiru t. 10.



РОЯЛЬ-ВІО.

Глиняная ул. 10.

5. aprillist.

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pilt

„Põrgu jõud“

ehk Raadiumi saladus.

(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järele.

8. seeria:

15. episood: „Leekiw pool“.
16. „ „Kose peal“.

SISU: „Kull“ kasutab ära oma wastaste ettewaatomatust, läheb panga kallale ja rööwib raadiumi ära. Gloria ja Bob satuwad jällegi lõksu. Samal ajal piirawad politseinikud rööwlite peidupaiga sisse, tapawad „Kulli“ abilised ja wõtawad ta enese wangi. „Kull“ pääseb jällegi lahti, püüab Gloria kinni ja rööwib tema käest raadiumi. Rööwlite ja politsei wahel algab metsik wõitlus.

Järgmine programm 9. seeria:

17. epissod „Surma ratas“.
18. „ „Leekide keskel“.
(Löpp).

Съ 5-го апрѣля

Новѣйшая фильма известной американской фабрики „ТРАНСАТЛАНТИКЪ“.

„Силы ада“

или

Великая тайна радія.

(„Кровавые лучи радія“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по известному роману Филипа Опенгейма.

8. серия:

- 15 эпизодъ: „ПЛАМЕННАЯ СТРѢЛА“.
16 „ „НАДЪ ВОДОПАДОМЪ“.

СОДЕРЖАНИЕ: „Ястребъ“, воспользовавшись неосторожностью своихъ враговъ, нападаетъ на банкъ и похищаетъ радій. Глорія и Бобъ снова попадаютъ въ западню. Въ это время сыщики окружаютъ уединенный притонъ бандитовъ, убиваютъ сторонниковъ „Ястреба“ и арестуютъ его самого. „Ястребу“ удается вырваться и переодевшись въ костюмъ „Горного Ужаса“, онъ захватываетъ Глорію и вырываетъ у нея радій. Между бандитами и подоспѣвшими полицейскими происходитъ ожесточенная схватка.

Слѣдующая программа 9 серия:

- 17 эпизодъ: „Колесо смерти“.
18 „ „Среди пламени“ (Конечъ).



Nõudke paberossikeste

„IDEAL“.

- 1) Mundstück ei tiguine.
- 2) Kest ei lähe lõhki.
- 3) Nad on siidipaberist.
- 4) Tubak ei pudene neist wälja (mundst. on tähekene).
- 5) Nad on ilusasti pakitud.

Wabrik „IDEAL“ Tallinnas.
Sauna t. nr. 8.

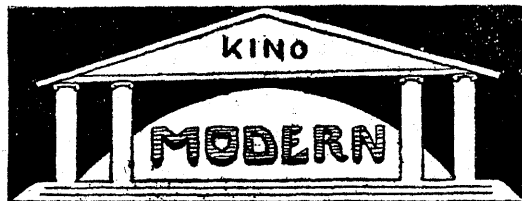
Бывшій придвор- ный ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

пріѣхалъ изъ заграничи, принимаетъ заказы на дамскіе пальто, манто, костюмы и на разныя мѣховыя вещи. Художественно исправляю всякій недостатокъ дамской фигуры. Имѣются самыя послѣднія моды и модели.
Большая Баясная № 4-а, кв. 1.

А. НОРАКЪ.

MODERN

S. Tartu maanteel 4.

**МОДЕРНЪ**

Б. Юрьевская ул. 4

8. kuni 10. aprillini.

„Sascha-Filmi“ uuem löökpilt. Peaosas uus kinotäht Lucy Dorraine.

„Madame Dorette tunnistus“

Eludraama 6 suures jaos.

William Moore romaani järel.

Näitejuht Mich. Kertetz.

TEGELASED:

M-me Dorette	Lucy Dorraine.
William Farleigh	Alfons Friland.
John Robey	Otto Tressler.
Harry Harwood	Harry de-Lung.
Jimmy Fox	Curt Lessen.

„Haug kogerite hulgas“

Lõbus näli Leo Peuckerti kaastegewusel.

11. kuni 22. aprillini.

„Union“ wabriku suurepäraline pilt Carl Figdori romaani järel. Peaosas MIA MAY.

„Maailma walitsejanna“

1. seeria „Kollanaha armuke“ (Hiina lõbumaja ohwer.)

TEGELASED:

Maud Gregords	MIA MAY.
Konsul Madsen	Mich. Banen.
Dr. King-Lung	Henry Sze.
Hay-Fung	Kyan.
Sun-Sing	Louis Brody.

Näitejuht Joe May.

Dekoratsioonid M. Jacoby-Boy.

Съ 8 по 10 апрѣля.

Грандіозн. боевикъ изв. новой фабрики „Sascha-Film.“

Въ главн. роли новая звѣзда экрана, кра-савица Люси Доррэнъ.

„Признание М-ме Доретъ“

Жизненная драма въ 6 бол. актахъ по роману Вильяма Моръ, режиссеръ

Мих. Кертець.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-ме Доретъ	Люси Доррэнъ.
Вильямъ Фарлейгъ	Альфонсъ Фриландъ.
Джонъ Робей	Отто Тресслеръ.
Гарри Гарвудъ	Гарри де-Лунгъ.
Джимми Фоксъ	Куртъ Лессенъ.

„Щука среди карасей“

Комедія съ участіемъ Лео Пейкерта.

/ Съ 11 по 22 апрѣля.

Грандіозная постановка въ 8 серіяхъ по роману Карла Фигдора, изв. германской фабрики „Уніонъ.“

Въ главн. роли артистка MIA MAY.

„Владычица міра“

1-ая серія „Подруга желтолицаго“ (Жертва китайскаго публичнаго притона.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модъ Грегордсъ	MIA MAY
Консулъ Мадсенъ	Мих. Баненъ.
Д-ръ Кинъ-Лунгъ	Генри Сце.
Хай-Фунгъ	Кіанъ.
Сунъ-Сингъ	Левисъ Броди.

Режиссеръ: Джо Май

Декорация: М. Якоби.

Suur wäljawalik kontori tarbe-
aineid, paberi- ja kirjakaupe

Philipp Schaefer

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12

Burroughs arwemasinate, Brunswiga
rehkendamismasinate, Smith-Premier
kirjutusmasinate, Soome rahakap-
pide, Roneo ja Grefli aparaatide,
Soome büroomööblite jne. jne

ainuesitaja Eestis.

Grösste Auswahl in Bürobedarfs-
artikel, Papier- u. Schreibwaren.

Philipp Schaefer

Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für
Burroughs Additionsmaschinen,
Brunswiga Rechenmaschinen,
Smith-Premier Schreibmaschinen,
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-
apparate,
Finnische Geldschränke,
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.

Esimest sorti
paberossi ja piibu
tubakas.

Tubakatehas

ESLON

Папиросные и
трубочные табаки
лучшихъ сортовъ.

Табачная фабрика

Tallinnas, Munga tän. № 5 (Müüriwahe t. nurgal) Kõnetraat 9-40

Ревель,

Мюнкенская ул. № 5 (уголь Стѣнной)
тел. 9-40

KINO „ILLUSION” Tartus. КИНО ИЛЛЮЗИОНЪ Юрьевъ

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 1. seeria

1-ая серия величайшей мировой фильмы „MAY-FILM“

„India hauakabel” Индiйская гробница

Suur draama 2 suures seerilas.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

T e g e l a s e d :

Herbert Rowland, arhitekt Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrsja MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha Konrad Weidtt.
Savitri, tema abikaasa Erna Morena.
Ramigani, India yog Bernh. Hetzcke.
Myrra, Savitri orjanaine Lia de Putti.
Mac Allan, Inglise ohwitser Paul Richter.

Д ѣ й с т в у ю щ и я л и ц а :

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ Слафъ Фэнс.
Ирена Амундсенъ, его невѣста MIA MAY.
Айянь, раджа Эшнапура Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена Эрна Морена.
Рамигани, индiйскiй йогъ Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри Лiя де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ Пауль Рихтеръ.

I. SEERIA SISU: Ashnapuri noor radsha on kurb; tema armsam naine on teda petnud ühes sõbra Aac Allaniga. Et oma armuvalu kustutada, tuleb ta mõttele üht hiiglasuurt hauakabelit ehitada. Ta laseb mullast välja kaewata ja elusse äratada fakiiri ja saadab teda Euroopasse kuulsa arhitekti Rowlandi järele. Tingimisi on 2: wiibimata sõit ja saladuse hoidmine. Esiailgu ei ole Rowland tingimistega nõus, kuid hiljem sattub ta fakiiri mõju alla ja läheb radsha jahtlaewale. Peale lahkumist tuleb mõrsja teda vaatama. Kuulda saades, et Rowland on läinud jahtlaewal Indiasse, algab Irene tema otsimist.

Ashnapuri jõudes ja kabeli ehituspaika waadeldes, kuulewad radsha ja Rowland lennumasina ilmumist. Radsha pöörab paleesse tagasi. Irenet kohtades teatab ta Rowlandi kadumise põhjust, kuid ei luba neid kokku saada, saladuse hoidmise pärast.

Et tasuda Mac Allani, palkab radsha tema tapmiseks inimesed. Würstlinna ori teatab sellest, ja wiimane, arwates et Rowlandi mõeldakse tappa, teatab omalt poolt Irenele, kes radsha juure ruttab ja Rowlandiga kokku saada palub. Radsha oodamata ärganud kirest ehmatanud, põgeneb Irene ja sattub metsloomade puuri.

Selsamal ajal kipuwad mõrtsukad Mac Allani kallale. Wiimane hüppah põlewast majast välja ja põgeneb. Fakir Ramigani päästab Irene. Rowland on nõus kabelit ehitama sel tingimisel, kui radsha lõpetab Mac Allani tagaajamise.

СОДЕРЖАНІЕ I-ой СЕРІИ: Мрачень молодой раджа Эшнапура: горячо любимая жена изменила ему съ его другомъ Макъ Алланомъ. Желая поронить свою любовь, онъ задумываетъ воздвигнуть колоссальную гробницу. Приказавъ выкопать и возвратить къ жизни йога (факира), жививо похоронившаго себя, онъ поручаетъ ему отправиться въ Европу за знаменитымъ архитекторомъ Ровландомъ. Преплушение заключаетъ 2 условия: немедленный отъездъ и соблюдение тайны цѣли его.

Ровландъ не соглашется на условия, но факирь подчиняетъ себя его волю и Ровландъ слѣдуетъ за нимъ на яхту, оставивъ однако письмо своей невѣсты Иренѣ. Въ день отъезда Ирена навѣщаетъ жениха. Всѣ поиски письма тщетны; оно изчезло и лишь случайно удается узнать, что Ровландъ отправился на индiйскую яхту. Ирена, отправляется на поиски.

Прибывъ въ Эшнапуръ, Ровландъ съ раджей осматривая „Долину Молчанія“ — мѣсто будущей гробницы, узнаютъ о прибытіи аэроплана. Раджа спѣшитъ обратно. Встрѣтивъ Ирену, онъ открываетъ ей причину изчезнованія ея жениха, но не разрѣшаетъ ей свиданія, т. к. Ровланду запрещено соприкасаться съ посторонними.

Мстя Макъ Аллану, раджа подсылаетъ къ нему убійцу. Преданная рабыня княгини, узнавъ случайно о заговорѣ, сообщаетъ объ этомъ женѣ раджи, та-же, полагая, что рѣчь идетъ объ Ровландѣ, извѣщаетъ объ этомъ Ирену. Последняя спѣшитъ къ князю и молить его разрѣшить ей увидѣться съ женихомъ. Испугавшись внезапно вспыхнувшей страсти раджи, Ирена бѣжитъ отъ него и, заблудившись въ дворцѣ, попадаетъ къ воротамъ звѣринца. Случайно ее замѣчаетъ Ровландъ и спѣшитъ за ней. По дорогѣ онъ наступаетъ на голову закопаннаго факира. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ дальше, но поздно — Ирена уже среди тигровъ.

Въ это время индусы нападаютъ на бѣнгалю Макъ Аллана. Отстрѣливаясь, офицеръ выскакиваетъ изъ горящаго зданія и скрывается, воспользовавшись замѣшательствомъ атакующихъ.

Факирь Рамигани спасаетъ Ирену и внушаетъ Ровланду, что онъ видѣлъ лишь сонъ.

Ровландъ соглашается строить храмъ подъ условіемъ, что раджа не будетъ преслѣдовать Макъ Аллана.

КАКАО



КАКАО

„Аpollo“

TARTUS.

8., 9., 10., 11., 12. ja 13. apr. s. a.

Üleilmline ajalooline löökpilt.

Anna Boleyn.

Draama 8 suure osas.

Anna Boleyni osas Henny Porten, kuningas
Heinrich VIII osas kuulus E. Jennings.

Kes oli Anna Boleyn.

Aastast 1509—1547-ni walitses Inglismaal kuulus kuningas Heinrich VIII, Tudor'ide suguwõsast. Juba troonipärijana oli H. VIII abielus Katharina Arragon'iga, kes oli H. VIII noorelt surnud wanema wenna naine. Tema abielu Katharina Arragon'iga oli esialgu õnnelik. Selles abielus sündis tütar Maria ja pärast kaks poega, kes küll mõlemad surid. Nende surm wiis kuninga mõtte peale, et sellepärast Jumal ei õnnista seda abielu ja ei anna talle mees-järeltulijaid, et ta oma wenna naisega abielu astus. Ka rahwas ootas meestroonipärijat ja ei olnud kuninganna Katharinaga mitte rahul.

Sel ajal hakkas Heinrich VIII-le meeldima üks kuninganna kojaneitsitest nimega Anna Boleyn, ja H. VIII otsustas Anna Boleyn'iga abiellu astuda, kuid Rooma paawst Klements VII ei lubanud mitte lahutust. Selle peale ütles Heinrich VIII ennast kirikust lahti, kuulutades enese waimulikkude ja ilmalikkude walitsejaks ja aastal 1533 laulatas enese Anna Boleyn'iga. Klements VII heitis Heinrich VIII kirikust välja ja pani ta wande alla.

Kaua ei olnud Heinrich VIII omas abielus Anna Boleyn'iga mitte õnnelik, sest et wastu kuninga tahtmist sündis temal Anna Boleynist tütar Elisabeth (pärastine Inglismaa kuninganna, kes kuulus oli oma osawa riigijuhtimisega. Walitses 45 aastat: 1558 - 1603. Aastal 1536 hukati H. VIII käsul timukate poolt Anna Boleyn, keda kuningas truuduseta olekus kahtlustas. Teisel päewal peale Anna Boleyn'i surma astus Heinrich VIII Johanna Seymuriga abielu, millest sündis wiimaks nii kaua oodatud poeglaps-troonipärija, kuna Anna Seymur lapsewoodi suri. Aastal 1540 astus Heinrich üuesti abielu Saksa printsessi Anna Klewskoi'ga, kellest kuningas laskis enese mõne aja pärast jälle lahutada.

Iärgmine naine Heinrich VIII oli Katharina Goward, kes aastal 1542, ka truudusemurdmise põhjusel sai hukatud. Kuues naine Heinrich VIII oli Katharina Parr. Suurem sõda Heinrich VIII walitsemise ajal oli Prantsusmaa wastu (1544), Aastal 1547 suri Heinrich VIII ja troonile astus Eduard VI, tema poeg abielust Johanna Seymur'iga.

„АПОЛЛО“

ВЪ ЮРЬЕВЪ.

8, 9, 10, 11, 12 и 13 апрѣля

историческiи боевикъ

„АННА БОЛЕЙНЪ“

Драма въ 8 частяхъ.

Въ роли Анны Болейнъ Хенни Портенъ,
Генрихъ VIII — Е. Иеннингсъ.

Кто была Анна Болейнъ?

Съ 1509 по 1547 г. царствовали въ Англии король Генрихъ VIII, дома Тюдоровъ Уже наслѣдникомъ былъ онъ женатъ на Катеринѣ Аррагонской, женѣ своего брата, умершаго въ молодости. Ихъ жизнь была въ началѣ счастливой Но смерть обоихъ сыновей навела Генриха на мысль, что Богъ его караетъ и не даетъ наслѣдниковъ за то, что онъ женился на женѣ брата. И народъ былъ недоволенъ, Катериной. Въ это время Генрихъ полюбилъ придворную даму Анну Болейнъ и женился на ней. Но и этотъ бракъ оказался неудачнымъ, потому что Анна родила не сына, а дочь (будущую королеву Елизавету, извѣстную своимъ мудрымъ правленіемъ). Въ 1536 году Анна Болейнъ была казнена, такъ какъ Генрихъ обвинилъ ее въ измѣнѣ. На другой день послѣ казни женился Генрихъ на Юганнѣ Сеймуръ, отъ которой наконецъ родился долгожданный наслѣдникъ, но королева умерла отъ этихъ родовъ. Въ 1540 году женился Генрихъ на нѣмецкой принцессѣ Аннѣ Клевской, съ которой однако скоро развелся. Слѣдующая супруга была Катерина Говардъ, которая въ 1542 г. была казнена также за измѣну Шестая супруга была Катерина Парръ. Въ 1547 году умеръ Генрихъ VIII и на тронъ вступилъ Эдуардъ VI, сынъ Юганны Сеймуръ.

Kino „IDEAL“ Tartus.

7. aprillist — 11. aprillini.

Üllatus daamidele ja herradele! Pikant sisu, huwitawad naised ja hiilgawad tualetid. 1922. aasta Pariisi moed

Naine wõi armuke

Tõsine kunstitöö 8 aktis.

PEA OSAD E S:

Kuulus iludus, näitlejanna Gloria Svenson — esimese naise osas, Bebe Daniel — teise naise osas, kuulus näitleja Thomas Megan — mehe osas ja end. keiserliku Mariateatri ballettmeister Feodor Koslow tõsise armastaja osas.

1. akt: „Abielu“.
2. „ „ „Mehed ja naised“.
3. „ „ „Sinu huulte naeratus ja magus suudlus“.
4. „ „ „Teise-kaenlas“.
5. „ „ „Kõik naised on ühesugused“.
6. „ „ „Kirgede ja armastuse möllus“.
7. „ „ „Saatusel käest ei pääse“.
8. „ „ „Mis on tugewam: naise, sõbra wõi armukese armastus“.

11. aprillist — 14. aprillini.

„Elu elu eest“

Suurepäraline eludraama.

Кино „ИДЕАЛЪ“, Юрьевъ.

Съ 7 по 11 апрѣля.

Сюрпризъ для дамъ и мужчинъ. Пикантный сюжетъ, очаровательныя женщины и блестящія туалеты

ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ 1922 ГОДА

„Жена или любовница“

Истинный художественный шедевръ въ 8 актахъ.

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ

Знаменитыя красавицы — артистки Глорія Свенсонъ — въ роли первой жены, Бебе Даниель — въ роли второй жены, а также знаменитый красавецъ артистъ Томасъ Меганъ — въ роли мужа и знаменитый балетмейстеръ бывш. Импер. Маринской оперы Федоръ Козловъ въ роли искреннаго любовника.

- 1 актъ „Супружеская жизнь“.
- 2 „ „ „Мужья и жены“.
- 3 „ „ „Улыбка уст твоихъ и поцѣлуй горячій“.
- 4 „ „ „Въ объятіяхъ другой“.
- 5 „ „ „Всѣ женщины одинаковы“.
- 6 „ „ „Въ вихрѣ страстей, любви и очарованія“.
- 7 „ „ „Отъ судьбы не уйдешь“.
- 8 „ „ „Что сильнѣе: любовь жены — друга или жены-любовницы“.

Съ 11 по 14 апрѣля

„Жизнь за жизнь“.

Грандіозная жизненная драма.

Kellasepa töökoda

Oskar Wiikmann

(Peterburist)

Wiru tän. 15, osakond Baltiski maant. 6.

Kõiksugu kellade, kuld- ja hõbeasjade parandus ja müük wõistematu headuses ja täieliku wastutuse all.

Часовая мастерская

Оскаръ Викманъ

изъ Петрограда.

Глиняная 15, отделение Балтійско-портская 6.

Продажа и починка всевозможныхъ часовъ, золотыхъ и серебряныхъ изделий. Цены и качество въ конкуренціи. Полная гарантія.

K A K A O



K A K A O

Wastutaw toimetaja K. M. Wellner. Wäljaandja: Teater ja Kino.

Heinrich Puls'i

õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-
tajatele oma ladust tuntud en-
dises headuses

Pilseneri ja Märtsi **OLUT.**

Peale selle soowitan eeskujuli-
kus headuses suhkruga wal-
mistatud

limonaadi, kwassi ja
seltersi

Tellimistega palume pöörata
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОДЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ
почтеннымъ потребителямъ
свои лучшаго качества

Пильзенское и **ПИВО.**
Мартовское

Кромъ того предлагаю хо-
рошаго качества сельтерсъ
и приготовленные на сахаръ

ЛИМОНАДЪ И КВАСЪ.

Съ заказами прошу обра-
щаться Клазингская ул. 11.
Телефонъ 6-51.

Laude

Laude



Laude

Laude

Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhisuse trükkkoda. Pikk tänav nr. 2.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOOL