

huse tõttu oma stuudionurgakest pidama sellisesse käsitöö- ja tarbekunstnike majja Pärnu südalinnas nagu Maarja-Magdaleena Gild.

See gild toimib kui üks suur ja põnev käsitöölisi ühendav maja, kus me ühes avatud stuudio põhimõttel töötavas kojas nimega Varakamber alustasime.

Oleme seal väga hästi kohanenud, nüüdseks olen mina poolenisti selle maja galeriipoodi pidamas ning siinsamas asub ka meie ehtevalik laiemas mahus.

### Kust te oma materjali – niidid, kivid jms saate?

Tööks vajalik materjal pärineb väga erinevatest kohtadest üle maailma. Nõõrid jõuavad meieni enamasti Ameerikast, kuid kivid (kasutame oma töös peamiselt poolvääriskive, kuid ka tavalisi looduskive, merikarpe, põnevaid seemneid jne) toome olenevalt liigist kas Mehhi-kost või mujalt maailmast.

### Kas jagate oma teadmisi ja oskusi ka koolitustel või on need ametisaladus? Kas on mõni kindel nipp, mida selle tehnikaga tegeleva peaks teadma?



Valik Jorge ja Karini ehteid.

Oleme teinud ja jätkame ka tulevikus mikromakramee baaskoolitustega, et huvilised saaksid omandada oskuse teha põhisõlme, sest kõik ülejäänud tuleneb ainult ettekujutusvõimest, mis on ju tegelikult piiritu.

Punuma hakkamisel pole tihtilugu ettekujutust, kuidas ehe lõpuks välja nägema hakkab, see teeb kogu

protsessi veelgi köitvamaks. Samuti on koolitused hea meetod näitamaks, et pealtnäha väike asi ei valmi sugugi lihtsa vaevaga ja on oma hinda väärt.

Peamine nipp mikromakramee tehnikas ongi suur ettekujutusvõime ja kannatlikkus.

**PILLE HERMANN**

Raamatud on saadaval kõigis raamatukauplustes üle Eesti.  
Tellimine: 680 4444 või [klienditugi@lehed.ee](mailto:klienditugi@lehed.ee)



Maalehe Raamat

**EESTI EKSPRESS**  
RAAMAT

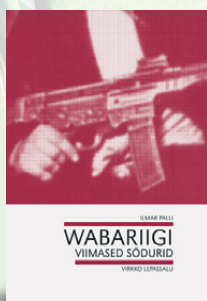
**Eesti Päevaleht**



### Soome lahe õed Vaadates teiste valu

IMBI PAJU  
248 lk, kk

Siinne sügavalt inimlik teos räägib Soome ja Eesti saatusest, milles on rohkem sarnast kui erinevat, ning Euroopa naisteorganisatsioonide koostööst sõdade ärähoidmise nimel. Kahe väikese riigi tavaliste inimeste elu ja ajalugu kulgeb kõrvuti suurriikide võimupoliitika masendavate pööretega. Kirjanik ja režissöör Imbi Paju ei kasuta ajaloolaste keelt, vaid kirjutab kui ajakirjanik ja esseist.



### Wabariigi viimased sõdurid

VIRKKO LEPASSALU ja  
ILMAR PALLI  
232 lk, kk

1990. aastate lõpus, mil sõnavabadust oli Eestis nauditud alles lühikest aega ning metsavendlust ja tõde sellest looritas salapära, otsustasid ajakirjanikud Virkko Lepassalu ja Ilmar Palli teema siiski luubi alla võtta ja seda sootuks teisel moel kui tavaliselt: lugude üles tähendamisel keskenduti arhiivimaterjalide ja okupantide paljuski kahtlaste dokumentide asemel pigem usutluste sündmustes vahetult osalenute ning pealtnägijatega. Nii sündisid ajakirjanduslikud ülevaated, mis on täienduseks ajaloolisele uurimistöole.



### Vaba riigi tulek 1991. Kuus otsustavat kuud

TARMO VAHTER  
336 lk, kk

Rohkem kui 300-leheküljeline teos kirjeldab dokumentaaljutustusena Eesti iseseisvuse taastamise kuut otsustavat kuud 1991. aastal. Teos põhineb suure osas uudsel arhiivimaterjalil. Lugu käivitub märtsis 1991 Valges Majas, kus president George Bush kohtub Arnold Rüütli ja Lennart Meriga. Sellele järgnevad kirjeldused Moskvast, Berliinis ja mujal peetud salakõnelustest.



### Prantsuse süit

IRÈNE NÉMIROVSKY  
432 lk, kk

Juudi päritolu prantsuse kirjandusklassiku Irène Némirovsky „Prantsuse süit” on üks esimesi ilukirjanduslikke teoseid Teisest maailmasõjast. Esimest korda alles 2004. aastal trükitis ilmunud romaan jutustab tõetruult Prantsusmaa lüüasaamisest ja eelkõige selle mõjust prantslaste eludele.