

4108
Gesti Rahwa Vabastuse

Seitsme-kümne-ühe Aasta

Suubeli Tänu laulupidu
laulud.

Segakoorid.

Turjemis (Tartus).

Laulupidu toimetawate seitsme külul trükitud.

1894.

Ec 22431

Festi Rahwa Wabastuse

Seitsme-kümne-wie Aasta

Juubeli Tänuksaulupidu

laulud.

Segakoorid.

ENSV
Riiklik Avalik
Raamatukogu

N 50005

Jurjewis (Tartus).

Laulupidu toimetawate feltside kumul trükitud.

1894.

Дозволено Цензурою. — Юрьевъ, 31 Января 1894 года.

Peisõna.

Häätetegimine ja tänulik meel on suured sõbrad. Teine ei saa ilma teisteta kuigi kaua ära elada. Nende töölgid ei ole üffikult mitte edu ega tulu. Häätetegimine kiitab asjata ahju, kui majarahwas soojaft lugu ei pea ja selle repnest wälja lasseb woolata. Kus tänulik meel häid andeid wastuwõtmas ei ole, sääl sattuwad nad majas halwa koha pääle, kus nad hoolimataft seista lastakse, kuni nende häädus kōdunenud ja nende tululikust tarwitamijest enam juttugi ei wõi olla.

Ja ometi antakse kõik hääd annid selle pärast, et nad saajale palju kasu kannaksiwad ja suurt tulu tooksiwad.

See kõik on õige üffikute inimeste elu kohta. Rohkem aga wõib seda weel rahwastest ütelda. Just nende elus on tänulik meel kallis asi, sest ta on rahwa kōsumisel, kaswamisel ja ditsmisel ühes nurgakiwiks.

Häädte andide hallikast, suure Jumala helduseft, on meie wäiksele Gesti rahwale paljugi hääd wälja woolanud. Kõige suuremate häättegude hulka käiwad need, mis Tema oma salwitud meeste, Wene Tjaaride, läbi meile on teinud. Ja nende hulgas hiilgab meie filmis iseäranis Gesti rahwa wabastus, mille efirmese tähtsa ja suure alguse õnnis Aleksander Gsimene kolmweerand aastasaja eest tegi.

Kui meie nüüd nõnda tähtsa ajajärgu läwest üle astufime, ilma selle suure hääteo eest Jumala ning Tema kästjalgade helduse ja armu pääle mõtlemata, siis peaks meie süda kiwift olema, kus paremad tundmused aset ega asu leia. Siis ei oleks meie wabaduse wäärt, ei mõistaks temast lugu pidada, ei teda tarwitada. Siis oleks häätetegimine meie rahwa pärast küll ilma kasuta mahawisatud.

Nüüd aga on terwel Gesti maal rõõm liikumas. Wabastuse juubelist kõnelewad pea kõik tänulikud ja rõõmsas meeles. . . . Zoomulik aga on, et rõõm ja tänu end ka wäljaspidi awaldab. Saks on Gesti rahwal juba oma ajaloolik tee käes. Üleüldisteks pidudeks tuleb Gesti rahwas kokku ja laulab tänu ning kiitust Jumalale ja tema saadikutele siin maa pääl.

Jumalakartuse ja kõlbluse alusel peavad need pidud seisma. See on kindel põhi, mille pääle rahwad oma õnne wõiwad rajada. See on üks kallis ja armas asi. See aga paneb südamet röömu tundma, et meie rahwa keskel nii palju neid on, kes sellest mõttest kinnihakkowad ja tänu=laulupidude waewadgi röömsa meelega enese pääle wõtawad. Need on iseäranis meie rahwa laulu- ja mängu-andelised pojad ja tütreid, kes tulnud ja laulupidu toimetajatele on awaldanud, et nemad Eesti rahwa wabas= tuse juubeli-pidust tegewalt tahawad osa wõtta. Ja neid on nüüd juba tuhandeid!

Kui neil armastus pidu wastu elawaks jääb, siis wõiwad kõik julged olla, et meie tänawune wabastuse juubeli tänu=laulupidu aauga oma eelkäijate kõrwa wõib astuda. Ja kindlasti on loota, et see armastus mitte külmaks ei lähe, kui ka järelseiswate laulude õppimine oma kohast hulk waewa ja hoolt nõuab. Kelle meelest aga see waew liig raskesti ähwardab minna, see peaks mõtlema, et suure hulga hääde laulude tund= miselgi juba palju kasu on; kui palju suurema röömuga wõib siis weel neid ilusaid pidu=laulusid õppida!

Et need laulud aga mitte halwad ei ole, seda wõiwad kaugemal olijad juba sellest arwata, et just tuttawamad Eesti muusika-tundjad ja tähtsamad Tartu tegewad muusikamehed need laulud pidu eeskawaks kokku on seadnud. Selleks otstarbeks oliwad pidu toimetajate palwe pääle mi= newa aasta jõuluku 29. ja 30. päewal Tartusse koosolekuks kokkutulnud:

Herrad: J. Kappel Peterburist, K. Törnpu Tallinnast, Dr. K. A. Hermann Tartust, D. D. Wirkhaus Wäägwereft, A. Wulffius Tartust, C. Mickwitz Tartust, J. Siehle Tartust (Karlomast), P. Hellat Tartust. —

Siin kohal olgu neile auustatud herradele selle waewa eest weel awalikult tänu awaldatud. Pääle selle on hr Dr. K. A. Hermann selle läbi weel iseäralist tänu arateeninud, et ta need laulud trüki walmis on seadnud ja lahkesti selle järele waadanud, et nad digesti trükitud saaks.

Lauljatele aga ja teistele Eesti rahwa wabastuse 75 aasta juubeli Tänu=laulupidu sõpradele röömsat nägemist pidul!

Pidu toimetajate nimel

Laulupidu kirjatoimetaja.

Surjewis (Tartus), kuu=aku 15. p. 1894.

Sõnake lauljatele.

Laulud Eesti rahwa 75-aastaseks juubeli-tänu-piduks on seekord iseäralise hoolega väljavalitud. Nagu juba pidu kirjatoimetaja teatab, on meie suuremad laululoojad sellest osa võtnud. Trüki-toimetamise ülevaatamine asjatundlikelt poolelt jäi minu hooleks; ma tegin seda ühes kirjatoimetaja cand. jur. F. Tõnisson'iga. Minul on siin eneselt hulga-pooljel soovil mõnda väikest märgutust anda.

Soovida on üleüldiselt, et meie laul nüüd peenelt ning läbimõeldud kombel kõlaks. See on wististi võimalik siis, kui lauljad õppimisel selle pääle waatawad, et waljud ja tasased, paisuwad ja kahanewad kohad lauludes hoolega peetakse. Laulude taktist on tähele panna, et ka see õige kindel oleks ja selle pääle waadata tuleks, et takt laulu loomuga ühte sünniks ja parajal kohal pikem wõi rutem on. Laulud ise on mitmesuguse loomuga. Tüürpu pikem laul nr. 4 on paraja 4-weerand-taktiga wõtta, et keerutusjed, mida rohkesti laulu sees, puhtasti ja selgesti kuulda olekijawad. Sedasama on ka ütelda minu sülest sündinud kiituse-laulust nr. 5, milles meeste-koor 16 takti wäärt enne üksi laulab; selles laulus on soowida, et sõnad „ei jäta ta meid maha, ei unusta meid ära, waid armastab meid“ soolo-häältest lauldakse; see on laul, mis kõik lauljad laulawad. Lauludes, millel soolo-kohad sees, on soowida, et iga koor enesele soolo-lauljad walib, kes siis ka pidul neid kohtasid laulawad; niisugused soolo-kohtadega laulud on nr. 5, 11, 12 ja 15; hoolega tähele panna on soolo-kohtasid nr. 15 „isamaa laulus“, et sääl helid puhtad ja takt kindlasti peetud on; sest ka seda laulu laulawad kõik lauljad, nii hästi sega- kui meeste-koor kokku ja on siis takti waljult waja. Mõlemad ilmalikud Soome laulud nr. 14 ja 21, millest esimesel $\frac{9}{8}$ ja teisel $\frac{6}{8}$ takt, on seda wiisi harjutada, et esiti lauljatel kahesandiktusid loetakse, kuni lauljad on kindla takti sisse saanud, ja siis, kui laulud juba lähewad, on iga takti-löögi kohta kolm kahesandik-nooti wõtta, sest nõnda peab juhatus olema. Me hul' i laul on pikalisema 4-weerand-taktiga õppida. Tüürpu „õhtu-laul“ ja Kappel'i „wõõrsil“ on õrnaloomulised laulud ja on ka seda wiisi äraõppida, kuna Kappel'i „kewade“ ja „sõja-laul“ wõimukalt ja kaunis ruttu tulewad wõtta.

Looban, et aeg õppida mitte wäheseks ei jää ja et laul tublisti saab kõlama ning meie rahwa laulmisele tuhandete kuuldes auu tegema. Soowin seda lauljatele jõudu soowides.

Dr. A. M. Hermann.

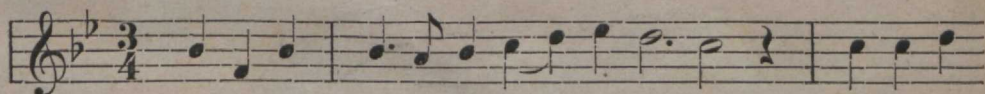


Esimene pidu-päew.

Waimulikud laulud.

1. Kiida nüüd Issandat.

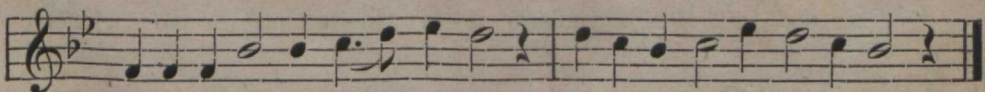
Koral.



- | | | | |
|----|----------------------------------|--|-------------------------------|
| 1. | { Kii - da nüüd
Lau - lu - ga | Iss - san - dat, mi - nu sü - da!
kii - ta ma ta - han Te - da, | Ma kii - dan
ku - ni mu |
| 2. | { Öndjaks, jah
ke - da ei | öndjaks on ni - me - ta - da,
u - just saa la - hu - ta - da, | kel a - bits
kel - lel on |
| 3. | { Hõ - ja - ku
Kes on küll | il - mad kõik jel - le ni - mest,
tuulnud sest suu - rest i - mest, | kes meil' weel
jü - da jel |



- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Te - da sur - ma - ni. } | Et i - hu hin - ge an - dis Ta, |
| e - lu ot - ja - ni. } | |
| Iss - sand ük - si - ne, } | Sest kel - lel Te - ma a - bits jääb, |
| põh - jaks Tee - ju - ke. } | |
| suu - ri as - ju teeb! } | Kõik il - mad kiit - te rõõ - mu - ga |
| tä - nu kii - tust keeb. } | |



- | | |
|---------------------------------------|---|
| sest it - ka Te - da tä - nan ma. } | } Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! |
| küll jel - le töö ka kor - da läeb. } | |
| S - ja ja Poega Wai - mu - ga. } | |

2. Püha.

Adagio.

Jof. Schuster, 1748—1812.

cresc.

pp *f*

Pü - ha, pü - ha, pü - ha, tes för - ges is - tub tae - was,

pp *f*

cresc. sääl,

cresc.

kel - see - ra - wi - mi hääl he - li - seb kii - tušt tääl: pü - ha,

p *f* *p*

cresc.

cresc. *alla breve.*

pü - ha, pü - ha! Laul - gem it - ta kii - tušt tall', ta on See - ha -

f

cresc.

Laul - gem it - ka kii - tust tall',

ot, laul - gem it - ka kii - tust tall', ta on See - ba - ot, laul - gem

Laul - gem

it - ka kii - tust tall', ta on See - ba - ot, laul - gem it - ka
Laul - gem it - ka

it - ka kii - tust tall', ta on See - ba - ot,
kii tust tall',

kii - tust tall', ta on See - ba - ot, ta ni

mi on See - ba - ot, See - ba - ot,

cresc.

maa · il · ma

See · ba · ot, ta on jah See · ba · ot, maa · il · ma

f

cresc.

maa · il · ma,

maa·

tu · nin · gaš, maa · il · ma tu · nin · gaš, maa · il · . . . maa·

maa · il · . . .

il · ma tu · nin · gaš,

ma tu · nin · gaš, maa · il · ma tu · nin · il · ma tu · nin · gaš,

ma tu · nin · gaš, maa · il · . . . ma

gas. Nüüd laul-gem Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

ku - nin-gas.

il - ma ku - nin -

tall', maa - il - ma ku - nin - gal', maa - il - ma

il - ma ku - nin -

maa - il - ma ku-nin-gal', maa - il - ma

gal',

ku - ningal', nüüd laulgem Halle - lu - ja tall', Hal - le - lu - ja tall',

gal',

ku - nin-gal',

Sal - le - lu - ja, Sal - le - lu - ja tall! U. p. F. Kuhlbars.

This musical score is for a hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is simple and homophonic, with lyrics in Estonian. The piece concludes with a double bar line.

3. Päewad ja nädalid.

G. Hirschelmann.

1853.

Kindlasti.

Päe-wad ja nä - da - lid tu - le - wad, lä - he-wad, aas - ta - tels

Päe - wad läh' . . .

to - gu - wad, õit - se - wad, närt - si - wad. Päe-wad ja nä - da - lid tu - le - wad,

Päe - wad läh' . . .

wad, aas . . . tad närt . . . si - wad,

lä - he-wad, aas-ta - tels to - gu - wad, õit - se - wad, närt-si - wad, tu - le -

wad, aas . . . tad närt . . . si - wad,

This musical score is for a hymn in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked 'Kindlasti' (certainly) and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The lyrics are in Estonian and describe the days and weeks of the year. The score is arranged for piano and includes a vocal line with lyrics.

mf *mf*

lä - he - wad, lõ - pe - wad, närt - si - wad,
 wad, hüt - ka - wad, õit - je - wad,
 närt - si -

mf

Su - mal üt . . . si

närt - si - wad ! Su - mal üt - si jääb it - ka ja
 wad !

mf *f*

i - ga - west', ta jääb i - ga - west', Su - mal üt . si,
 Su - mal üt . . . si, jah,
 i - ga - west', i . . . ga . west',

mf *mf*

Su - mal üt - si jääb it - ka ja i - ga - west', Su - mal üt - si jääb
 Su - mal üt . . . si

it - ta ja i - ga - west',

it - ta ja i - ga -

i - ga - west', Su - mal üt - si jääb i - ga -
i - ga -
jääb it - ta ja i - ga -

west'. *p* *Antemalt.*

west'. Tu - hat aas - tat on te - ma ees kui ei - la - ne päew, mis mööda
west'.

läi - nud, tu - hat aas - tat on te - ma ees kui ei - ne päew, mis mööda

läin'd. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

4. Hõisake, taevad.

Allegro.

R. Türipu, op. 6.

ff

Laul-ge, kõit tae-wad, laul - ge, laul - ge, laul - ge,

ff

rõõ-mus-ta en - nast, il - ma-maa, rõõ-mus-ta, rõõ-mus-ta!

Kiit - ke, kõit mä - ed, kiit - ke, kõit mä - ed,
Kiit - ke, kõit mä - ed, kõit mä - ed,

Laul - ge, tae - wad,

hõi - sa - tes! Laul-ge, kõit tae-wad, laulge, kõit tae-wad, rõõmus-ta en - nast,
Laul - ge, tae - wad,

Laul-ge, kõit taevad, laulge, kõit taevad,

rõõ-mus-

il-ma-maa! röö-mus-ta, röö-mus-ta, röö-mus-ta, röö-mus-ta, oh

röö mus-ta, röö-mus-ta, röö-mus-ta,

ta, oh maa, röö mus-ta, il ma-

ta, oh maa, röö mus-ta en-nast, il-ma-maa, röö-mus-ta, oh maa, röö-mus-ta,

röö-mus-ta, röö-mus-ta, röö-mus-ta, röö-mus-ta, oh

maa, oh röö-mus-ta, röö-mus-ta!

un poco piu lento. *p* v = ma

maa, röö-mus-ta, röö-mus-ta! Seit Se- ho-wa on rah-wast

maa, röö-mus-ta

rah-wast trööb = tin'd, on trööb = tin'd,

trööb = tin'd, on trööb = tin'd, ta on ha-las-ta-des
ta on ha-las-ta-des

trööb = tin'd wi-letsaid, trööstin'd wi-let-said, ta on
trööb = tin'd

trööb = tin'd o-ma wi-let-said, o-ma wi-let-said.

Moderato.

f
Kiit-ke Is-san = dat, tall' hõi = ja = ke, kõit rah-

Kiit - te Is - jan - dat, tall' hõi - ja - te, kõif rah - -

- - wad, hõi - - ja - te, tall' hõi - ja -

Kiit - te Is - jan - dat, tall' hõi - ja -

- - wad, tall' hõi - ja - te kõif rah - - wad, kiit - te,

- - te kõif rah - - wad, hõi - ja - te, tall' hõi - ja -

Kiit - te Is - jan - dat, tall' hõi - ja -

- - te kõif rah - - wad, hõi - ja - te, hõi - ja -

kiit - - - te,

- - te, tall' hõi - ja - te, kõif rah - - wad,

. . ke kōit rah . . wad, hōi . . ja = ke,
 . . ke, hōi . . tall' hōi . . ja . .
 hōi . . ja = ke, kiit . . ke
 kiit = ke, hōi . . ja = ke, kōit rah . .

hōi = ja = ke, tall' hōi = ja = ke, kōit rah . . wad,
 . . ke ———, tall' hōi = ja = ke, hōi . . ja ———
 rah . . = = wad *Is* = . . jan = dat, *tall*
 wad, kiit = ke *Is* = jan =

. . ke, kōit rah . . wad, tall' hōi = ja = ke, kōit
 hōi = ja = ke, tall' hōi = ja = ke, kōit rah . .
 . . dat, tall' hōi = ja = ke, kōit rah

Ἰᾶ - san - dat, tall' hōi - ja - ke, kōit rah - wad,

rah - wad, tall' hōi - ja - ke, tall' hōi - wad! Nüüd kiit - ke Ἰᾶ - wad, tall' hōi - ja - ke, kōit rah

hōi - ja - ke, tall' hōi - ja - ke!

ja - ke, kōit rah - wad, hōi - ja - san - dat, hōi - ja - ke, kōit wad, kiit - ke, hōi - ja -

Sora! Wcu laul, niitid

ke, kōit rah - wad, tall' hōi - ja - ke, kōit rah - rah - wad, hōi - ja - ke, kōit rah - wad, kiit - ke ke, kōit rah - wad,

tõu . je tae . . was . . je,

• • wad, kiit - ke Jē =

rah wad, kiit - ke Jē = san =

kiit - ke Jē = san = dat, tall' hōi = ja = ke, kõif rah =

jaa tae = . wa Jē = . ja

• • • san = dat, tall' hōi = ja = ke, kõif rah = wad,

• • • dat, kiit - ke Jē = san = dat, tall'

• • wad, kõif rah = wad nüüd kiit-ke Jē = san = dat, kiit = . ke

troo = ni = . le,

kus

kiit - ke Jē = san =

hōi = ja = ke, tall' hōi = ja = ke, kõif rah = . . .

rah = . . . wad, tall' hōi = ja = ke, tall' hōi = ja =

ing = = li foo = rid lau = la = =

dat, tall' hõi = ja = te, kõit rah = = =
wad, hõi = ja = te, kõit rah = wad, hõi = ja = te,
te, fiit = te Jõ = jan = dat, tall'

= = wad ja lu = = nas = =

wad, fiit = te Jõ = jan = dat, tall' hõi = ja =
tall' hõi = ja = te, tall' hõi = ja = te, tall'
hõi = ja = te, kõit rah = = = wad, fiit = te

= = ta = jat fii = = da = = wad: Gal=

te, tall' hõi = ja = te, kõit rah = wad, hõi = = ja = te, kõit
hõi = ja = te, kõit rah = wad, hõi = = ja = te,
Jõ = = jan = dat, tall' hõi = ja = te, tall' hõi = ja =

le lu ja !

rah wad, hoi sa te koi Is - jan - dal'!

koi rah wad,

te koi rah wad!

5. Kiituse laul.

(Meestefooriga ühes laulda.)

R. A. Hermann.

11/IX. 1877.

Rõõmsasti.

15 *f*

Oh kii - da, mu sü - da, ja rõõ - mul hoi - sa - te, mee - led! Je -

15 *f*

ho - wa - le laul - ge, kel hel - de ha - las - taw meel! Kas

mf

öö pi = me = daks min = gu ehk päew meil' saa = gu ka ras =

mf

p

keks, kas wae-wal wi = let = just näe = me, ehk ol = gu a = has = tuis

p

mf

suur, ei jä = ta ta mind ma = ha, ei jä = ta

mf

ta mind ma = ha, ei u = nus = ta ä = ra, waid

mf *p*



ar - mas - tab meid. Oh kii - da, mu sü - da, ja



röö - mul hõi - sa - ke mee - led, Se - ho - wa - le laul - ge, kel



ha - las - taw meel!

R. V. S.

6. Sa, Israeli karjane.

D. Bortnianskij.
Wene laul.

Bifalt.

Sa, Is - ra - e - li

pp

Si - na, kes Is - ra - e - li kar - ja - ne,

pp

Sa, Is - ra - e - li

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line in the top staff starts with a rest, then enters with the melody. The piano accompaniment in the bottom staff provides harmonic support. The lyrics are written below the notes.

kuu - le,

p *f*

wō - ta kuul - da, kes kind - last' fait - jed

p *f*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The melody continues with some rhythmic variation, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent in style.

Si - na, Is - ra - e - li

pp

So - se - pit. Si - na, kes Is - ra - e - li

pp

Si - na, kes Is - ra - e - li

Detailed description: This system contains the final two staves of music. It begins with a very piano (*pp*) dynamic. The melody concludes with a final cadence. The piano accompaniment also ends with a final chord. The lyrics are repeated at the end of the system.

tuu = le,

kar - ja - ne, wõ - ta kuul - da, kes kind - las - ti kait - .

Sa, Is - ra - e - . . li

= . . . jed Jo - je - pit! Si - na, kes Is - ra - e - . . li

kar - ja - ne il - mu sa, kes si - na is - . . tud,
il - mu sa, kes si - na

is - . . tud

is - . . tud

is . . . tud för . ges fee . . . ru = bi = te
 fee = ru = bi = te

fee . . . ru = bi = te pääl, fee = ru = bi = te

Esarvamast.

pääl. *p* Na = men. *f* Hal = le = lu = ja, Hal = le.

p *f*

lu = ja, *mf* Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, *p* Hal.

le - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le.
Hal - le

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

U. p. R. A. S.

7. Kiidetud ole Sa.

Allegro moderato.

P. J. Hannikainen.
Soome laul.

Ki - de - tud o - le Sa, oh maa ja tae - wa Is - sand, nüüd!

Kii - de - tud Sa, jah kii - de - tud Sa ja ü - len - da - tud

mf ai - na, ja ü - len - da - tud *f* ai - na, Sa ü - len - da - tud

mf *f*

ai - - - na! I. na! II.

o - se, ü - len - da - tud Sa! Sa! Sa ü - len - da - tud

ai - - - na! na!

espr.

ai - - - na! na! Sa ü - len - da - tud

da - tud o - le ai - na! Ei o - le meil üht' mu - ret, mis
da - - tud Ei o - le meil

o - le nüüd

o - le meil üht' mu - ret, mis Sa ei juu - daks ker - git' - da,
Sa ei juu - daks ker - git' - - da, ker - git' - da, jah
üh - - te mu - ret, mis Sa ei juu - daks

üh - - te mu - ret, mis Sa'i juu - daks

ker - git' - da. Si - nult, Is - - fand, Si - nult,
Si - nult, jah Si - nult, Is - fand, Si - nult, jah

Is - sand, üt - si a - bi ja ker - gi - tuft ning

Si-nult, Is-sand, üt - si a - bi, ker - gi - tuft ning

troos - ti hä - das jaa - me, Si - na o - led ai - ta -

ja, ai - ta - ja!

8. Püha!

(Kähe looriga.)

F. Mendelssohn-Bartholdy.

p Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha, pü - ha,

I. Koor.

p Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha, Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha,

p Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha, pü - - - ha,

II. Koor.

p Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha, Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha,

p Pü - ha, pü - ha, pü - - - ha, pü - - - ha,

p Pü - ha, pü - ha, pü - ha on Is - sand

f pü - ha, pü - ha, pü - ha on Is - sand, see See - ba - ot.

f pü - - - ha, pü - ha, pü - ha on Is - sand, see See - ba - ot.

f pü - ha, pü - - - ha on

kõik maad

f
 Kõik maad il - mad on te - ma au - u täis, kõik maad il - -
 kõik maad

f
 Kõik maad il - mad on te - ma au - u täis, kõik maad il - mad

il - mad on

= = = mad on te - ma au - u täis. Ho - si - an - na kõr - ges - je,
 il - mad

on te - ma au - u täis. Ho - si - an - - - na, ho - si -

ho-fi-an-na kör-geš = je —————! Jah

an-na kör-geš = je —————, ho-fi-an-na kör-geš-

kii-tus tall', kes tu = = leb Is-san-das meil', jah kii-tus tall', kes'

je! Jah kii-tus tall', kes tu = = leb Is-san-da ni = mel, jah'

tu . leb Iſ - ſan . das meil ! Ho - ſi - an

Iſ - ſan . da ni - mel meil ! Ho - ſi - an - na kör - ges - ſe, ho - ſi - an

an - na kör - ges - ſe, ho - ſi - an na, ho - ſi - an

an - na kör - ges - ſe, ho - ſi - an na, ho - ſi - an

ff

ho - si - an - na för - ges - se!

na för - ges - se!

ff

ho - si - an - na för - ges - se!

na för - ges - se!

Saksa keelest R. U. S.

Teine pidu-päev.

Ilmalikud laulud.

9. Rõõmu hääled.

Andante grazioso.

Ch. Stud.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth notes, while the bass line consists of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

mf Rõõ-mu hää = led, lau = lu tee = led tae = wa pool', tae = wa

f

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves in treble and bass clefs. The time signature remains 3/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The melody in the upper staff continues with eighth notes, and the bass line has quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

poo = le len-da = wad. La = hu = tus on ot = ja saa-nud, arm kõik

p *cresc.*

f cresc.

wen-di kot-fu pal-mi-ta-nud. Sil-mad rōō-must sä-ra-wad,

f cresc.

mf *f*

jest et sü-da pä-ran-da-nud wa-baks saa-nud

mf *f* *ff*

i-sa-maad. Tae-wa pool', tae-wa poo-le len-da-wad,

f *ff*

f *ff* *p* *Fine.* *p*

tae-wa pool', tae-wa poo-le len-da-wad. Sil-mad näe-wad,

f *ff* *p*

p

kal - lid päe - wad i - sa - maa - le tu - le - wad. Seft nüüd

p

p

hää - led, lau - lu tee - led tae - wa poo - le len - da - wad,

p

seft nüüd kuu - le - me kõik rah - wad laul - wad wal - just,

mf

kiit - wad wah - wast Su - ma - lat ja i - sa - maad, Su - ma -

f ritar.

mf

f ritar.

lat ja i - ja - maad. **Da Capo al Fine.**

Õesti keelde A. S. Willigerode.

10. Pühendan kõik kallise.

Õrnalt.

Mitna Hermann.

mf Mis ja no - pid, nei - u - te - ne, *p* mu - ru - maal - ta, mai - mu - te?

mf *p*

mf *pp*
Miks ja lau - lad õh - tu hil - ja? Wai - kin'd ju - ba lin - nu - te.

mf *pp*

mf *p* *p* *mf*

No - pin, no - pin õn - ne õi - si, pu - nun pär - jaks tal - li - le,

mf *p* *p* *mf*

e = lan üks - nes te = = ma -

mf *f* *f*

jaa - dan tal - le tu - hat ter - wist, ma e - lan te = ma -

e = lan üks - nes te = = ma -

mf *f*

e . . . lan te = = ma -

le, ma e = lan üks - nes te = ma = le,

mf *f*

le, ma e = lan te = ma = le, üks - nes te = ma = le, ma

mf *f*

le, ma e = lan te = = ma = le,

mf

e = lan te = ma = le. Nop = pis nei - u òn - ne òi = fi,

mf

ma e = lan

p *f*

pu = nus pär - jaks pii - ga = te; tõi - tis lau - lufs hin - ge i = hal :

p *f*

mf

pii - hen - das tõi f kal - li = le. Anna Saawa.

mf

11. Üles!

Eesti rahvalaule.

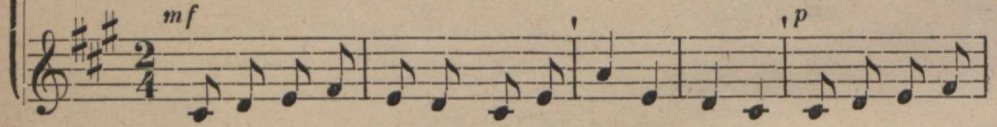
Elavalt, launis ruttu.

Seadnud K. A. Hermann.

Üststud.



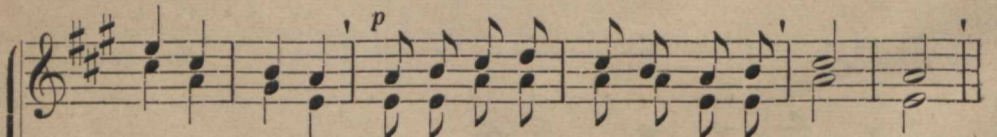
1. Ü - les, ü - les, hel - lad wen - nad, ü - les, ü - les, sõi - da - me nüüd
 2. Sää - l me rõõ - mu rõ - ka - ta - me, ü - les, ü - les, lau - lu lah - ket



Koor.



- sõõ - ru - mäe - le, ü - les, ü - les, ü - les, hel - lad wen - nad,
 lah - su - ta - me, ü - les, sää - l me rõõ - mu rõ - ka - ta - me,



- ü - les, ü - les, sõi - da - me nüüd sõõ - ru - mäe - le, ü - les!
 ü - les, ü - les, lau - lu lah - ket lah - su - ta - me, ü - les!



ühted.

Sääl me jõ-me sõ-te-ri-da, ü-leš, ü-leš, pau-gu-ta-me
Sääl on meeled me-fit-se-mas, ü-leš, ü-leš, jü-da-med sääl

Koor.

päh-fe-li-da, ü-leš, sääl me jõ-me sõ-te-ri-da, ü-leš,
jüt-ti-ne-mas, ü-leš, sääl on mee-led me-fit-se-mas, ü-leš,

ü-leš, pau-gu-ta-me päh-fe-li-da, ü-leš, ü-leš!
ü-leš, jü-da-med sääl jüt-ti-ne-mas, ü-leš, ü-leš!

Rahwa suust.

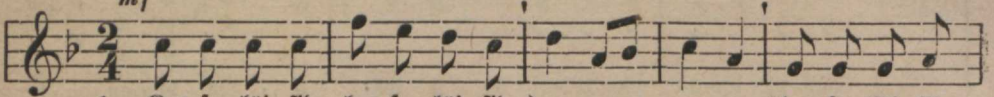
12. Gokukene.

Eesti rahwamiis.

Seadnud K. A. Hermann.

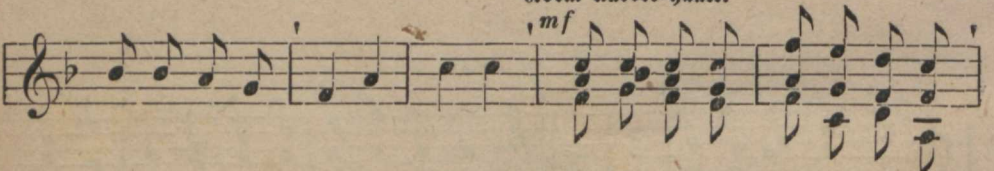
Kergelt.

Tenor (üüfit).

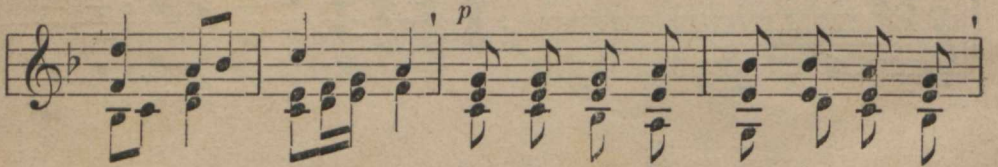
mf

- | | | |
|--|----------------------|----------------------|
| 1. Kus sa käi - sid, kus sa käi - sid, | } jo - ku - ke - ne, | { kus sa käi - sid, |
| 2. Ku - da jah - wad, ku - da jah - wad, | | { ku - da jah - wad, |
| 3. Ku - da ta - gud, ku - da ta - gud, | | { ku - da ta - gud, |
| 4. Ku - da pü - hid, ku - da pü - hid, | | { ku - da pü - hid, |
| 5. Mi - da jõöd sa, mi - da jõöd sa, | | { mi - da jõöd sa, |
| 6. Ku - da kar - jud, ku - da kar - jud, | | { ku - da kar - jud, |

Kolm naeste - häält.

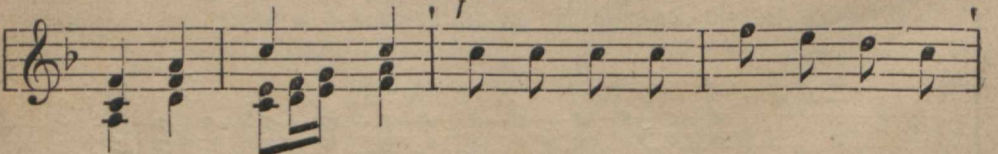
mf

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| { kus sa käi - sid, | } jo - ku - ke - ne ? | { Kus sa käi - sid, | { kus sa käi - sid, |
| { ku - da jah - wad, | | { Ku - da jah - wad, | { ku - da jah - wad, |
| { ku - da ta - gud, | | { Ku - da ta - gud, | { ku - da ta - gud, |
| { ku - da pü - hid, | | { Ku - da pü - hid, | { ku - da pü - hid, |
| { mi - da jõöd sa, | | { Mi - da jõöd sa, | { mi - da jõöd sa, |
| { ku - da kar - jud, | | { Ku - da kar - jud, | { ku - da kar - jud, |

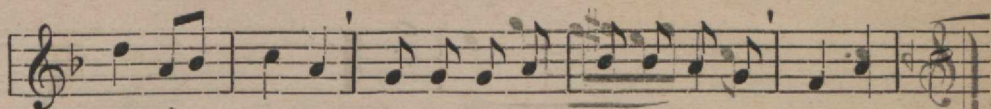


- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| } jo - ku - ke - ne, | { kus sa käi - sid, | { kus sa käi - sid, |
| | { ku - da jah - wad, | { ku - da jah - wad, |
| | { ku - da ta - gud, | { ku - da ta - gud, |
| | { ku - da pü - hid, | { ku - da pü - hid, |
| | { mi - da jõöd sa, | { mi - da jõöd sa, |
| | { ku - da kar - jud, | { ku - da kar - jud, |

Sopran (üüfit).

f

- | | | |
|---------------------------|------------------------|------------------------|
| } jo - ku - ke - . - ne ? | { Wes - til käi - sin, | { wes - til käi - sin, |
| | { Suu - ga jah - wan, | { suu - ga jah - wan, |
| | { Sar - we - de - ga, | { sar - we - de - ga, |
| | { Ha - be - me - ga, | { ha - be - me - ga, |
| | { Ni - ju - lei - ba, | { ni - ju - lei - ba, |
| | { Kö - ti mö - ti, | { tö - ti mö - ti, |



her - ra = fe = ne,	}	wes - til kai - sin,	wes - til kai - sin,	her - ra = fe =
		suu - ga jah - wan,	suu - ga jah - wan,	
		jar - we - de - ga,	jar - we - de - ga,	
		ha - be - me - ga,	ha - be - me - ga,	
		ni - su - lei - ba,	ni - su - lei - ba,	
kö - ki mö - ki,	kö - ki mö - ki,			



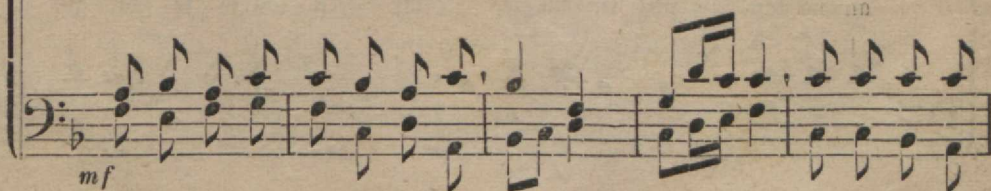
ne,	}	wes = = til	kai = = sin,
		suu = = ga	jah = = wan,
		jar = = we = = de = = ga,	
		ha = = be = = me = = ga,	
		ni = = su = = lei = = ba,	
	kö = = ki	mö = = ki,	

ffoor.

mf



Wes - til kai - sin,	wes - til kai - sin,	}	wes - til kai - sin,
Suu - ga jah - wan,	suu - ga jah - wan,		suu - ga jah - wan,
Sar - we - de - ga,	jar - we - de - ga,		jar - we - de - ga,
Ha - be - me - ga,	ha - be - me - ga,		ha - be - me - ga,
Ni - su - lei - ba,	ni - su - lei - ba,		ni - su - lei - ba,
Kö - ki mö - ki,	kö - ki mö - ki,	her - ra = fe = ne,	kö - ki mö - ki,



mf

her . . ra . ke . . . ne.

mes . til kái . sin,
 suu . ga jah . wan,
 jar . we . de . ga,
 ha . be . me . ga,
 ni . ju . lei . ba,
 tö . ki mö . ki,

her . ra . ke . ne. Rohwa suust.

13. Kewadele.

Nicolai v. Wilm.

Op. 56. Nr. 3.

Südamest.

Tu . le ta . ga . si, ke . wa . de, pu . nu lil . le . dest pär . gi,

an . na lau . lu . sid lin . nu . le, me . si . laž . te . le kār . gi!

f Oh küll i - gaw on oo - da - ta, *p* kui o - led ä - ra läi - nud ja!

fi - - - na, *cresc.*

f Tu - le, tae - wa - ne, *f* tu - le, tae - wa - ne, tu - le, tae - wa - ne fi - na, *cresc.*

Tu - - - le, tu - le, tae - wa - ne fi - na,

oh find, oh find i - hal - dan

p oh find i - hal - dan mi - na, *f* oh find i - hal - dan, oh find i - - - hal - dan

p oh find, oh find i - hal - dan

mi na.

l on - dus - i - ha - dan mi - na. mi - na. mi - na. mi - na.

R. A. Hermann.

mi na.

14. **Siemade rõõm.**

Bristelt. *mf*

S. Vorenius.
Soome laul.

Oh rõõmus ta: nüüd i - lu - faks ju lin - nu lau - lud

faa - nud; ju pe - sa lind on te - ge - mas, kus

ma - lad - i õnni da ju pe - sa lind on te - ge - mas, kus

Küll

puud on leh - te a'a-nud, kus puud on leh - te a'a-nud. Küll

puud on leh - te

i - lus on nüüd ja i - lus he - li

i - lus on nüüd e - la - da ja i - lus he - li tõe - ta,

nüüd lõ - bu, lõ - bu

tõe - ta ka, nüüd i - lu lõ - bu, lõ - bu il - mas ja rõõ - mu

lõ - bu il - mas ja

jä - ra sil - mas.

rõõ - mu jä - ra

15. Armas isamaa.

(Seba Iaulu laulab ka meesestoor ligi, aga nii, et segatoor 1. salmi sugugi kaaja ei laula, vaid segatoor laulab äkki 2. salmist (aabit ähes).

(Soprani ja tenori soologa).

R. A. Hermann.

11. IX. 1887.

Parajalt ja südamest.

mf

1. Mi - nu ar - mas i - ja - maa, sul - le o - len and - nud en - da! Si - nu
2. Si - nu met - sad, si - nu maad, si - nu männad, kuused, ka - sed mi - nul

mf *f*

ka - juts kut - su - da püü - an töö - le õ - de, wen - da. Na - gu
mee - les mõl - gu - wad, neist ja lau - lu luu - a la - sed. Si - nul

mf

p *mf*

kau - nis õu - na - puu ko - ju si - na, tu - gew, truu! Si - nu
o - rud, si - nul mäed, si - nul töö - deks wir - gab, käed! Väi - ke,

p *mf*

Fine.

tiit - red, po - jad ka min - gu i - lul õit - se - ma!
waik - ne o - led ja, siis - gi hii - an mõ - ju - ga:

f

Sopran (ütsit).

1-2. S - ja - maa, i - ja - maa, mul - le kal - lis o - led

Koor.
p *mf*

1-2. S - ja - maa, i - ja - maa,

p *mf*

Tenor (ütsit).

ja, i - ja - maa, i - ja - maa, mul - le

p *p* *mf*

mul le kal - lis o - led ja! S - ja - maa, i - ja - maa,

p *p* *mf*

Sopran (üfifit).

f S - ja - maa, jul - le ma, jul - le
f kal - lis o - led ja! Sul - le ma, jul - le
mf mul - le kal - lis o - led ja! *p* Sulle ma,
mf *p*

mf ma lau - lan lõ - bu kee - le - ga, *f* ku - ni
mf ma lau - lan lõ - bu kee - le - ga, *f* ku - ni
f *p* jul - le ma lau - lan lõ - bu kee - le.
f *p*

e - lan, lii - gun ma. *f* S - ja - maa, *ff* i - ja -
 e - lan, lii - gun ma. *f* S - ja - maa, *ff* i - ja -
 ga, *mf* tu - ni e - lan, lii - gun ma, *p* i - ja - maa,
mf *p*

Da Capo al Fine.

maa, *f* i - ja - maa, *mf* i - ja - maa!
 maa, *f* i - ja - maa, *mf* i - ja - maa!
mf *p* *pp* *ppp*
 i - ja - maa, i - ja - maa, i - ja - maa, i - ja - maa!
mf *p* *pp* *ppp*

R. A. Hermann.

16. Õhtul.

A. Tünnu.

1. tuu - le.
2. õr - nal
3. u - ne.

Parajalt.

p *mf*

1. Sa - la = soo - wid, tō = ta = ke, tuu - le = tii - wul
 2. Kul - da = kan - nel, tō = li = je, õr - nal wii - sil
 3. Wi - nu arm - sad, ui - nu = ge, u = ne - hõl - mas

tii - wul ru = ta = ke;
 wii - sil he = li = je!
 hõl - mas hel = las = te!

sõud - ke õh - tu e = ha -
 Täht, see tark mull' wal = guš -
 Kus - tub täht wašt tae = wa

f

ru = = ta = ke; sõud - ke õh - tu e = = ha -
 he = = li = je! Täht, see tark mull' wal = = guš -
 hel = = las = te! Kus - tub täht wašt tae = = wa

sõud - ke e = ha -
 täht, see wal = guš -
 kus - tub täht tae - wa

wal . . . gel,
 ta . . . maš,
 wöl . . . wilt,

ƙau-ge-
 wait-ƙeš-
 ui-nun

mf

wal . . . gel, jōudƙe ƙoi-du pu . . . na . . . pal . . . gel,
 ta . . . maš, ƙuušee ƙal-liš ƙuu . . . la . . . ta . . . maš,
 wöl . . . wilt, pō-ge . . . nen ƙiis nōm . . . me . . . nōl . . . wilt,

wal . . . gel,
 ta . . . maš,
 wöl . . . wilt,

le, ƙau-ge = le,
 te, wait-ƙeš = te,
 ƙa, ui = nun ƙa,

ƙau = = ge = le.
 wait = = ƙeš = te.
 ui = = nun ƙa.

p *mf*

ƙau-ge = le, ƙau-ge = le, ƙau = = ge = le.
 wait-ƙeš = te, wait-ƙeš = te, wait = = ƙeš = te.
 ui = nun ƙa, ui = nun ƙa, ui = = nun ƙa.

ƙau-ge = le, ƙau-ge = le.
 wait-ƙeš = te, wait-ƙeš = te.
 ui = nun ƙa, ui = nun ƙa.

Anna Saawa.

17. Wöörfil.

Kurblikult.

3. Kappel.

p
 1. Üt - sin - da, üt - sin - da pe - an wöörfil rän - da - ma!
 2. Ʒ - ja - maa, i - ja - maa, mil - lal saan su pin - nal - la?
 3. Nu - tu - ga, nu - tu - ga pe - an wöörfil rän - da - ma!
 4. Ko - du - maal, ko - du - maal, fääl ma rei - sin röö - mu ra'al!

mf *f*
 pi - sar läi - gib lei - na lau - gul: kau - nis i - ja -
 mil - lal paist'wad Ʒi - nu mä - ed, wöt'wad kais - ju
 ei Ʒiin e - ma - keelt ma kuu - le, ei mu mö - te
 fääl mu lah - fed lau - lud liit'wad lil - le - nu - pud

f *p*
 maa on kau - gel! Kau - gel i - lus i - ja - maa! (*f*) Ʒ - ja - maa,
 Ʒi - nu kä - ed, kes Ʒind oo - tab nu - tu - ga? (*pp*) Nu - tu - ga,
 lus - ti luu - le: Kau - gel hel - de e - ma - keel? (*mf*) E - ma - keel,
 nur - mel kiit - wad, hiilg'wad aa - sal i - lu - sal! (*f*) Ko - du - maal,

p rit. salm 1-3. salm 4.

i = = = ja = maa!
 nu = = = tu = ga!
 e = = = ma = keel!

(*f*) Ko = = du = maal!

U. Piirikivi.

18. Tühi lootus.

Con moto.

M. N. Glina.
Egt. Jbn. W. Sokolow.

p *f*

Oh ja ar = mu = te, i = lus nei = u = te, ä = ra

p *f*

Oh ar = = = mu = te,

mf

is = tu ja aä = na a = lu = jel, ä = ra jü = ti = ta

mf

p *mf* *sf*

fii - nalt - pö - le - ma, ä - ra oo - ta şa şöp - ra

p *mf* *sf*

mf *p* *f*

tu - le - ma, ä - ra oo - ta şa şöp - ra tu - le - ma,

mf *p* *f*

şa nei . . . u - fe

pp

ä - ra oo - ta, nei . . . u - fe.

pp

19. Oh kewade.

Barajalt.

J. Kappel.

1. Oh ke - wa - de, kuis o - led ja nii armas mull', nii kau-nis ka, kōit
 2. Oh rah-was, ku - das o - led ja nii armas mull', nii kal-lis ka, kui
 3. Oh pii - ha, ku - das o - led ja nii armas mull', nii kal-lis ka, kui

il - ma - maa mu sil - ma ees, nüüd sei - sab õitf' - wa eh - te sees! Oh
 wabaks saan'd mu sil - ma ees, nüüd sei - sad uu - e põl-we sees! Oh
 len - da - mas mu sil - ma ees, nüüd li - pud hal - ja met-sa sees! Oh

mf ke - wa - de! Oh ke - wa - de, kuis saa-dad ja, kuis saa-dad ja!
 rah - was! Oh rah - was, ku - das saa-dad ja, kuis saa-dad ja! 1-3. Wu
 pii - ha! Oh pii - ha, ku - das saa-dad ja, kuis saa-dad ja!

kuis *rit.* *f* *f*

f. *p.* *mf*

jü - dant rõõm - fast' tuf - ju - ma, tuf - ju - ma, tuf - ju - ma, ja

f. *p.* *mf*

laul - ma lau - lu pää - le, mu hää - = le; ja laul - ma lau - lu

mf ja laul - ma lau - = lu

f. *ff* *Tempo I.*

pää - le, mu hää - le, mu hää - le!

1. Oh	te - wa - de, tuis
2. Oh	rah - was, tu - das
3. Oh	pü - ha, tu - das

pää - le,

rit.

o - led ja nii ar - mas mull', nii tau - nis ta!
 o - led ja nii ar - mas mull', nii tal - lis ta!
 o - led ja nii ar - mas mull', nii tal - lis ta!

rit.

Kolmas pidu-päew.

Mõnesugused laulud.

20. Psalm.

Tõjibusega.

E. S. Mehul (1763—1817).
Prantsuse laul.

Meeeste hääl.

Kuu - le, Is - sand, ja meid! D - le mei - e wä - gi, an - na meil'

a - bi ar - mu - ga! On - nis - ta meid, hel - du - se mä - gi! Ai - da - ta

Naeste hääled.

wõid meid üt - si ja! Kuu - le, Jä - sand, ja meid! Si - na mei - e loo.

tus! Ra - hu ja üht meelt kin - gi ja! Ün - nis - ta meid! See on me

Mitme häälega segakoor.

oo - tus: Mi - da - ta wõid üt - si meid ja! Kuu - le,

Jä - sand, ja

f *f^A*

Is-sand, sa meid! A-bi mei-le an-na,
 Is-sand, sa meid! A-bi mei-le an-na, oh

meid!

f *f*

tui hir-mu-tab meid waenla-ne! D-le ja
 D-le ja meil,

D-le ja meil,

ff

meil,
 hoolt mei'eest, hoolt mei'eest kan-na! Do-e-ta meid, oh tae-wa-ne!

ff

21. Isamaa-laul.

G. Linén.
Soome laul.

Allegro.

See i = ja = maa = laul, mis lau = lan ma,

See i = ja = maa = laul, on laul, mis lau = lan, lau = lan ma, ei

See i = ja = maa = laul, mis lau = lan ma,

meel ;

tun = ne vä = si = must, ei tun = ne vä = si = must, vä = si = must meel ; kui

meel ;

häält,

maa,

tõs = tan, tõs = tan häält, siis rõõ = nus = tab maa, jah maa, mul

häält,

maa,

feel,

ar = mas-tust kõ = lab feel, jah kõ = lab feel. Kas rõõ = mu on

feel,

mul eht kur = was = tust, see he = = li saa-dab mull'

p Sest a = la = ti lau-lan ma, *f* jēst

tu = ge = wust. Sest a = la = ti lau-lan jēst

a = la = ti *pp* (kaja). *à tempo*

ma, jah lau-lan ma, jah lau-lan ma: oh

f jēst lau-lan ma, *pp* *f*

maa,

oh

dit - je, i - ja - de maa, oh dit - je ja, oh

dit - je ja, oh

dit - je, dit - je ja!

dit - je ja, oh dit - je, dit - je ja!
oh dit - je ja, oh dit - je ja!

dit - je ja, dit - je ja!

R. N. Hermann.

22. Keisri laul.

Wägewahti.

M. Lwow.

Su-mal, Keisrit kait-je ja! Wä-ge-walt, kuul-jalt wa-lit-je

Su-mal, Keisrit kait-je ja!

kii - tu - fets, kii - tu - fets! E - la - gu kau - a ta,

wa - litje - gu auu - ga! Su - mal, Keis - rit kait - se ja!

23. Oh wõlkem Jumalat.

Koral.

Joh. Crüger.

- (mf) 1. Oh wõt - kem Ju - ma - lat suust, jü - da - meist nüüd kii - ta, kes
 (p) 2. See ar - mas Ju - mal nüüd ka wõt - ku mu - ret kan - da, meil'
 (f) 3. Auu ol - gu J - ja - le, mu juu - rel' Ju - ma - la - le, ja

juu - ri as - ju teeb, ja te - ma - le auu näi - ta, kes
 rõõm - said jü - da - mid ja kal - list ra - hu an - da. Ta
 te - ma Po - ja - le, mu au - u - ku - nin - ga - le, ja

e - ma - i - hust ju meil' tei - nud pal - ju hääd, ja pra - gu hoid - wad
 pi - da - gu meid ka siin ü - les armjas - ti, ja wõt - ku hä - dast
 Pü - hal' Waimul' ta, Kolm - ai - nul' al - gu - sest, kes o - li, nüüdgi

weel meid te - ma ar - mu - käed.
 tääl meid pääs ta hel - des - ti.
 on ja jääb ta i - ga - west'.

0.05

Sisekord.

	Helilooja :	Einalooja :		Nr.	Lkf.
Kiida nüüd Issandat	Kiriku wiis	J. Lõntšjon ii. t.	1	1	
Püha, püha, püha.	Joh. Schuster	K. A. Hermann	2	2	
Väerwad ja nädalid tulewad	Emil Hörschelmann	E. Hörschelmann	3	6	
Laulge, lõik taemad	Konstantin Tärnu	K. Tärnu	4	9	
Dh kiida, mu süda	K. A. Hermann	K. A. Hermann	5	17	
Sina, kes Jeruolei kirjane	Dimitrij Bortnianstij	K. A. Hermann	6	20	
Kiidetud ole Sa	B. Hannikainen	K. A. Hermann	7	23	
Püha, püha, püha.	Felix Mendelssohn-Bartholdy	K. A. Hermann	8	27	
Rõõmu hääled	Christ. Guck	A. G. Willigerode	9	32	
Mis ja nupid, neiukene	Miina Hermann	Anna Haawa	10	35	
Ühes, ühes, hellad vennad	Geestirahwa-wiis, idn. K. A. Hermann	Rahwa juu.	11	38	
Kus sa käisid	Geestirahwa-wiis, idn. K. A. Hermann	Rahwa juu.	12	40	
Tule tagasi, kewade	Nicolai v. Witn	K. A. Hermann	13	42	
Dh rõõmuista	G. Borenius	K. A. Hermann	14	44	
Minu armas isamaa.	K. A. Hermann	K. A. Hermann	15	46	
Sala-soowid, tõtate	Konst. Tärnu	Anna Haawa	16	50	
Ütsinda, ütsinda	Joh. Koppel	A. Piirikivi	17	52	
Dh sa armute	Mich. Giinka	K. A. Hermann	18	53	
Dh kewade, kuis oled sa	Joh. Koppel	?	19	55	
kuule, Issand, sa meid.	Etienne Mehul	K. A. Hermann	20	57	
See isamaa-laul	G. Lin'en	K. A. Hermann	21	60	
Zumal, Keiskrit kaitse sa	A. Snow	J. W. Janssen	22	62	
Dh wõtkem Zumalat.	Joh. Crüger	Kiriku laul.	23	63	



Trükitiowad, mis enne laulmist parandada tulewad :

- Rehekülg 2 alumised jooned : Sõnast „Daulgem tilka“ juu. tuleb alla breve (rutuline) takt wõtta.
- Rehekülg 8 kolmandad jooned 3. taktis on sopranis ja altis 1 asemel 7 panna.
- Rehekülg 11 kolmandad jooned 2. taktis olgu tenoris 1. poolnoot g asemel a.
- Rehekülg 13 teised jooned 1. taktis peab tenori a täis-noot olema, ei mitte pool.
- Rehekülg 13 teised jooned wiimasel noobil tenoris puudub sõna „tall“.
- Rehekülg 28 esimesed jooned 3. taktis alti hääles olgu wiimne noot fis asemel g.
- Rehekülg 30 esimesed jooned wiimne takt wiimne noot olgu a asemel h.
- Rehekülg 30 teised jooned 1. taktis peab altis 2 noot fis olema, ei mitte e.

Mõnda muud wiga, mis ehk veel on kusagile fiskejuhtunud, palutakse asjatundjaid juhatajaid parandada.

Ar 894
Rahva