

aplauus



Eesti Kontsert

MUUSIKAAJAKIRI
Nr 4 suvi 2012

**Dmitri
Bertman**
teeb teravat
teatrit

**Vanemuise
kontserdimaja**
15 vahvat aastat

**Noored
rokivad**

Eesti esimesel popkooripeol

Olav Ehala
vanaisa, kel
lastelaulud pagasis

Ain Anger ja Ivo Linna
laulavad oodi
ooperisaarele

A photograph of a modern, two-story house with horizontal wood siding and a large window. In the foreground, there are tall, golden-brown grasses. The rear of a dark brown Audi A6 allroad quattro is visible on the right side of the frame. The text "Uus Audi A6 allroad quattro on kohal." is overlaid in the center in a white, sans-serif font.

Uus Audi A6 allroad quattro on kohal.

Audi Tallinn Paldiski mnt 100a **Telefon:** 611 2000 **E-mail:** tallinn@audi.ee

Audi Kuressaare Tallinna tn 61a **Telefon:** 453 0100 **E-mail:** kuressaare@audi.ee

Audi Pärnu Tallinna mnt 87e **Telefon:** 444 7130 **E-mail:** parnu@audi.ee



Audi A6 allroad 3.0TDI q Aut (180 kW/245 hj);
keskmise kütusekulu 6,3 l/100 km; keskmise CO₂ emissioon: 165 g/km.

Audi
Vorsprung durch Technik



Tegus muusikasuvi

Kui kalendri järgi arvutada, on ilmselt sedamoodi, et kogu suve toimub suuremates ja väiksemates paikades üle Eesti mõni muusikasündmus, mida peab ilmingimata väisama. Suur rõõm on siinkohal tõdeda, et Eesti Kontsert aitab sellele kõigele ka jõudsasti kaasa.

Näiteks tasub sõita Tartusse, kus suve sisustab festival Klaaspärlimäng, mehiselt kõlab meeste laul sealsetel Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevadel. Noored rokiavad nii et müriseb 30. juunil peetaval suurel popkooripeol ning Tartu Vanemuise kontserdimaja reklaami võiks samuti jälgida, sest alatihi leiab sealt mõne põneva esineja, kellega tutvust teha.

Või siis minna avastama Ida-Virumaad – millal te viimati käisite Kohtla-Järvel või Sillamäel? Piirid on inimeste peas kinni, nendib sõnaosav Juku-Kalle Raid ja hoiab Ida-Virumaal peetavale festivalile „Seitsme linna muusika“ põialt. Suure-Jaani on väike, aga tubli – peab samuti oma festivali üleval –, ja Tallinna vanalinn ühes müstilise väravatorni ja orelifestivaliga on turismimagnet niikui-nii. Saaremaal ooperipäevadel saab kuulata enneolematult palju põnevat ooperit, sest tänavuseks peakülaliseks legendaarne lavastaja Dmitri Bertman oma ooperiteatriga Moskvast, või siis lastegalal oma kõrvaga veenduda, kuidas koos laulavad Olav Ehala uudisteost mitte-mandri-mehed Ain Anger ja Ivo Linna. Pärnu suvi on jällegi Järvide ja muudugi maailmatasemel muusika päralt.

Perekond Nestor sõidab Hiiuimaale, kuulab häid plaate ja vähemalt Eiki Nestor lubab minna sealsete Sõru Jazzile. Tõeline melomaan juba teab, et muusikal on üks eriline omadus – ta võib su väikest maailma muuta.

Loodame siiralt, et suvine Aplaus aitab teil muusikasündmuste valiku kergemaks ja selgemaks muuta!

Südamega kuulamist soovides,

Katrin Klein

Eesti Kontserdi turundus- ja müügi-osakonna juht



8

6 Uut muusikamaailmas
8 Las noored rokiavad!
Vestlusringis Birgit Öigemeel, Lenna Kuurmaa, Ott Lepland ja Uku Suviste

12 Vanemuise kontserdimaja
15 vahvat aastat



12

16 Ooper toob maailmanimed Saaremaale
19 Lavastaja Dmitri Bertman külvab ooperis teravust



19

21 Muusikaline Ida-Virumaa ootab külalisi
22 Rokk või rahvalaul? Mõlemad koos!

23 Rahvusmeeskooori reisisuvi



24 Eiki Nestor – melomaani muusikaline elu



24

26 Suure-Jaani suvemuusika

28 Pärnu suvi toob kokku Järvide muusikapere

30 Bukett maestrole: milliseid lilli kontserdil kinkida?

32 Suure südamega orelifestival

33 See müstiline Väravatorn

34 Olav Ehala – vanaisa, kel lastelaulud pagasis



34

38 Igor Garšnek tutvustab plaadiriivli pärleid

41 Galerii

43 Gallup: ärimehed, miks toetate muusikat?

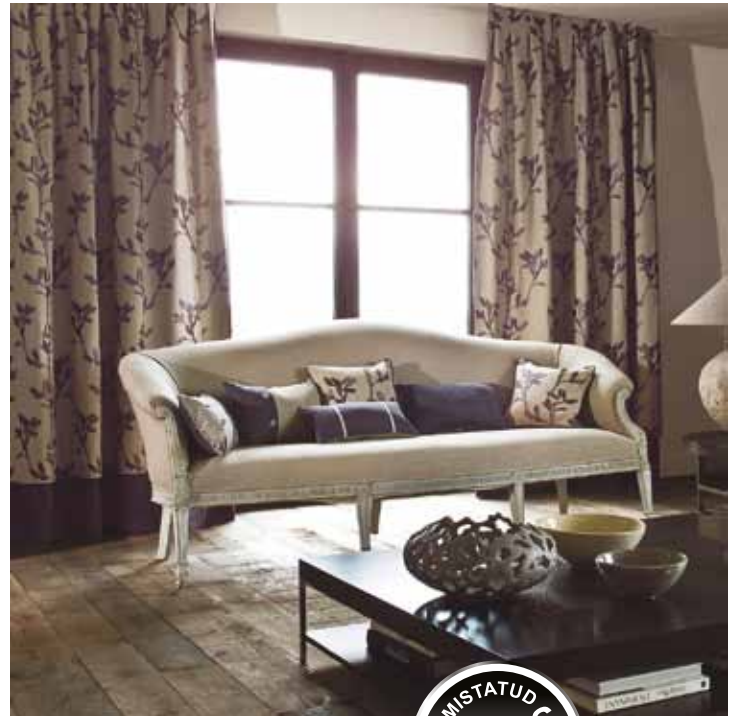
45 Muusikasuve küsitlus – milliseid üritusi väisavad Eesti tuntud inimesed?

46 Eesti Kontserdi suvi

Ajakirja Aplaus annab välja Eesti Kontsert
Tootja: Profimeedia
Keeletoimetamine: Tiina Talts
Reklaam: Nordicom, tel: 56 66 77 70
Trükk: Kroonpress

EESTI KÕIGE ILUSAMAD KARDINAD

Suurim aknakatete valik Eestis



SUNOREK / TANK SALONGID:

TALLINN Liivalaia 40, Mustamäe tee 5; TARTU Sõbra 54 (Turu Ärimaja); PÄRNU Pikk 11 (De Lange Ärikeskus); VILJANDI Leola 53 (Home Gallery); RAKVERE Rakvere vald Tõrremäe (Põhjakeskus); JÕHVI Narva mnt 141A (Kaspar Keskus); KURESSAARE Tallinna mnt 30; PROJEKTIMÜÜK: Pärnu mnt 130, Tallinn

www.sunorek.ee



Kevin Zhu

USA viiuldajad tegid Menuhini konkursil ilma

Esimest korda ilmakuulsa Yehudi Menuhini nimelise viiuldajate konkursi ajaloo toimus see väljaspool Euroopat – sedapuhku astusid noored viiuldajad aprillikuu alguses võistlustulle Hiina pealinnas Pekingis. Nii noorem kui ka vanemas vanuserühmas võitsid esikoha Ameerika Ühendriikide viiuldajad, žüriiliikmete sõnul oli mängijate tase erakordselt kõrge. Noorem vanuserühmas

saavutas esikoha 11-aastane Kevin Zhu, kes on konkursi paarikümneaastase ajaloo jooksul noorim esikoha võitja. Vanemas grupis saavutas esikoha 18-aastane Kenneth Arthur Renshaw. Võiduga kaasneb rahaline preemia, samuti esinemisvõimalused maailma erinevates paikades. Kahe aasta pärast toimub konkurss Texas.



Masaaki Suzuki

Bachi medal läks Jaapanisse

Leipzigis, mis seotud helilooja J. S. Bachiga, kuulutati välja tänavune Bachi medali saaja. Selle pälvis klahvpillimängija ja dirigent Masaaki Suzuki – muusik, kes kutsus Jaapanis kokku esimese ajalooteadlikest muusikutest koosneva ansambli, tema Bachi interpretatsioone peetakse põhjalikult läbitunnetatuteks ja stiilitäpseteks. Lisaks aktiivsele muusikutegevusele on M. Suzuki Tokio muusikaülikooli orel- ja klavessiiniprofessor. Medal antakse jaapanlasele üle 8. juunil, mil Leipzigis toimuvad Bachi pidunädalad. Medalit antakse välja alates aastast 2003, varasematel aastatel on Bachi medali pälvinud näiteks Frieder Bernius (2009), Hermann Max (2008), Nikolaus Harnoncourt (2007), Ton Koopman (2006), Sir John Eliot Gardiner (2005).

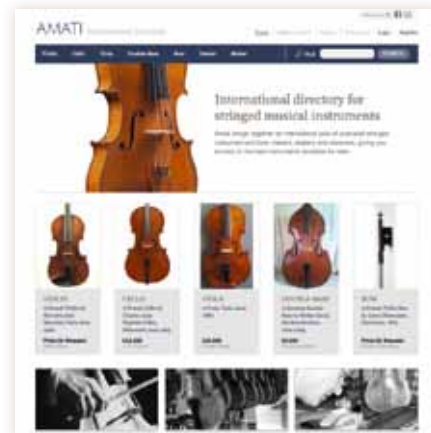


Helisalvestis tähistab 110. sünnipäeva

Tähistamaks väärikat juubelit, nimelt 110 aasta möödumist esimesest klassikalise muusika salvestusest, asutas Briti muusikaajakiri Gramophone kuulsuste galerii. Nii soovib ajakiri tunnustada kõigi nende inimeste pühendumist, kes on aastate jooksul panustanud klassikalise muusika salvestamisse. Esialgselt nimekirjast leiab üle viiesaja muusiku, kelle hulgas Gramophone'i ajakirja ja kodulehe lugejad valisid välja parimad. Esimesed 50 nime avaldatakse ajakirja maikuu numbris. Esimesed kohad kuulsuste galeriis kuuluvad legendaarsetele dirigentidele, seal troonivad Herbert von Karajan, Claudio Abbado ning Leonard Bernstein, esinelikusse on mahtunud ka sopran Maria Callas. Loomaks traditsiooni, saavad Gramophone'i lugejad maikuu numbriga kaasa CD-plaadi, millel Karajani juhatab Brahmsi 2. ja Beethoveni 5. sümfoonia.

Uus netikülg vahendab keelpillide müüki

Internetis loodi uus veebilehekülg Amati International Directory, mis tegeleb kvaliteetsete keelpillide müügiga. Pillid on müüki pannud vahendajad ja müügimehed üle maailma. 2014. aasta jaanuarini on müügi kuulutuste lisamine veebileheküljel tasuta ja infot pillide kohta leiab aadressilt www.amati.com



Benjamin Britteni käsikiri jõudis Suurbritannia rahvusraamatukokku

Suurbritannia rahvusraamatukogu sai hiljuti oma valdusse Benjamin Britteni teose "The Young Persons Guide to the Orchestra". Käsikiri, mida peeti kadunuks, on väga hästi säilinud ja arvatavasti pärit aastast 1945. Möödunud aastal käsikiri leiti, selle ostis üks välismaalane, kes plaanis käsikirja Inglismaalt välja viia. Kultuuriväärtuste komitee seadis aga käsikirjale ajutise ekspordikeelu, seega jääb see esialgu Suurbritannia rahvusraamatukokku. The British Library valduses on ka teisi väärtuslikke heliloomingu käsikirja eksemplare, näiteks sellistelt heliloojatelt nagu Ed. Elgar ja G. Holst.



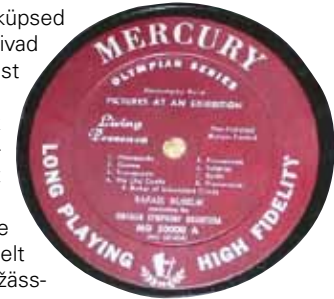
Benjamin Britten

Universal toob turule uue klassikalise muusika plaadimärgi

Plaadifirma Universal Music Rock juurde rajati uus plaadimärk, mis kannab nime Mercury Classics. Plaadimärgi eesmärgiks on tuua plaaditurule värsked ja omanäolise interpretatsiooniga klassikalise muusikat. Mercury Classicsi märgi all hakkavad salvestama ennekõike noored muusikud, aga ka küpsed artistid, kes soovivad avardada oma kunstilist horisonti.

Uus plaadimärk rajatakse n-ö vana- le põhjale, nimelt 1940. aastatel loodud Mercury märgile, mille all plaadistati peamiselt progressiivset pop-džäss- folkmuusikat.

Plaadifirmat hakkab juhtima Universali teise tütarfirma Deutsche Grammophon juht Alexander Buhr, kes on aidanud karjääri sillutada sellistel rahvusvaheliselt tuntud muusikutel nagu hiina pianist Lang Lang ja ameerika viuldaja Hilary Hahn.



*Con brio,
poco a poco
accelerando.*



OLEREX
ESTI KÜTUSEFIRMA

Noored rokivad võimsalt

Nüüd nad tulevad mürinal kõik!
30. juunil leiab Tartus aset suur ühislaulmine - suurima solistide arvuga pop-džäss-rokk laulupidu, kus 5000 noort koorilauljat koos solistidega toovad lavale eesti heliloojate kullafondi.

Tekst: KRISTEL KOSSAR **Fotod:** ANU HAMMER, TOOMAS VOLKMAN, SCANPIX, EESTI KONTSERT

Solistidena astuvad üles Maarja-Liis Ilus, Hedvig Hanson, Lenna Kuurmaa, Birgit Õigemeel, Gerli Padar, Uku Suviste, Koit Toome, Kristjan Kasearu, Jaan Pehk, Ott Lepland ja Genka. Neid saadab laiendatud Estonian Dream Big Band koos ansambliga Apelsin. Lisaks solistidele astub üles 5000-liikmeline ühendkoor, kus lauljaid leiab pea kõikidest Eesti paikadest. Solistid kinnitavad, et on juba väga põnevil – saab näha, kuidas näiteks "Rapuntsel" või mõni muu päris uus lugu kooriga välja kukub!

Mis tundeiga ühislaulmisele vastu lähete?

Birgit Õigemeel: Loodan, et kontsert tuleb selline, mida enne Eestimaal kuulnud ei ole. Ootan ilusat ilma, toredat publikut, ilusat muusikat ja head energiat! Usun, et kui need neli asja on kohal, tuleb ka kontsert väga võimas. Mina ootan iseäranis lavalist kohtumist ansambel Apelsini liikmetega ja Jaan Pehkiga. Nimelt on nad sellest listist ainsad, kellega ma veel koos laulnud ei ole, ja nad on kõik suurepärased muu-





sikud, nii et suur au on nendega lava jagada.

Lenna Kuurmaa: Olen täitsa põnevil, kuidas näiteks "Rapuntsel" kooriga kõlada võib, see on ju päris uus lugu. Kahtlemata on tänapäevaseid poplugusid kooriseades huvitav kuulata. Ma olen solistina varem ka kooriga esinenud, näiteks mõne aasta eest kõlas öölaulupeol minu enda lugu, see oli väga tore kogemus. Eks närv tuleb vast sisse, nagu lavale minnes ikka. Selleks, et kõik õnnestuks, tuleb anda endast maksimum.

Ott Lepland: Usun, et sellest tuleb võimas asi! 5000-pealine koor on kõva tase.

Uku Suviste: Ühislaulmistel ja laulupidudel on asja mõte just see ühtsuse tunne, kui suur mass inimesi koos laulab, seda oleks tore tunda ka Tartus toimival ühislaulmisel. Need lood on koori esituses kahtlemata väga võimsad ning huvitav on kuulda tuntud lugusid vähe teises võtmes.

Millised lood ja loojad on teile sügavaima mulje jätnud? Kelle panust eesti levimuusika kullafondi võiks välja tuua?

Birgit Öigemeel: Kindlasti laulan sel kontserdil midagi Rannapi repertuaarist. Armas-tan muidu ka väga Arne Oidi lugusid ja ei saa mainimata jätta Tõnis Mägit. Minu jaoks on nemad kolm kõige ilusama käekirjaga heliloojat läbi aegade.

Lenna Kuurmaa: Mulle meeldib väga Ul-

tima Thule lugu "Aed". Kindlasti on rokkiklassikaks saanud Ruja – Alenderi ja Rannapi looming.

Ott Lepland: Kindlasti ei saa me üle ega ümber Raimond Valgre loomingust, samuti Olav Ehalast, aga ka Rein Rannapist ja Tõnis Mägist. Mul on olnud tore võimalus laulda Ehala loomingut tema juubelikontserdil. Tema kirjutatud lood on juba levimuusikaklassikaks saanud. Valgret olen laulnud väiksemas seltskonnas, esitanud olen tema loomingut vaid Otsa-kooli ajal praktikatun-nis.

Uku Suviste: Mina esitan ühislaulmisel selliseid lugusid nagu "Tule kui leebe tuul" ja "80's Coming Back". Lemmikuid on läbi aegade päris palju tekkinud, hindan kõrgelt Tõnis Mägi loomingut ja tema esitatut. Mikk Targo lood on olnud väga hingelähedased. Kahtlemata Ehala looming on üks suur nostalgia, samuti Gunnar Grapsi lood. Nimesid võib päris palju ette lugeda, kuid mul on hea meel, et saan just sel kontserdil laulda laulu "Tule kui leebe tuul", mis on läbi aegade olnud väga jõuline ja hea lugu.





Laval on ka 5000-liikmeline ühendkoor. Missugused on teie enda koorilaulukogemused ja kõige esimesed või kõige eredamad mälestused ühislaulmisest, laulupeost?

Birgit Öigemeel: Olen oma elu jooksul osalenud peaaegu kõikidel laulupidudel – kas siis ema-isaga kuulaja rollis või Lastekraani laulustuudio lastekooriga lauljana. Puudusin vaid ühel korral – eelmisel aastal, kuna osalesin Värskas Vanemuise muusikal-

Noortel on ju endal ka tore laulda popmuusikat, MILLEGA NAD ÜLES ON KASVANUD.

etenduses "Peko" –, kuid siis kuulasime ikkagi koos teiste näitlejatega laulupeokontserdi ära. Laulupidu ja ühislaulmine on minu jaoks väga oluline sündmus, sellist võimast ja südamelähedast tunnet ei saa ja ei oska ma mujal kogeda kui ainult seal. Loodan, et suudame sarnase tunde ka 30. juunil Eesti rahvani tuua.

Ott Lepland: Väikse poisina laulsin Jüris mudilaskooris, aga põhiline koorikogemus jääb WAF-kooris laulmise aega, sealt sain kõige ägedama kogemuse, kui käisime kooriga esinemas "Laululahingus". Kindlasti ootan ka laulupidu, et saaks uuesti laulukaare alla laulma minna.

Lenna Kuurmaa: Mina laulsin ETV tütarlastekooris neljandast kuni kuueteistkümnenda eluaastani, nii et olen laulupidudel ja koorifestivalidel käinud peaaegu kogu oma elu. Koorilaulus on tunda, kuidas iga väikene detail on väga oluline ja võimas, koorilaul on armas, vägev ja võimas!

Uku Suviste: Olen kooli ajal päris pikalt laulnud Lydia Rahula juures Tallinna Poistekooris, millega käisime esinemas lisaks erinevatele Eesti linnadele ka Saksamaal, Rootsis, Soomes, Taanis ja Leedus. Poistekoor reisis päris tihti ja loomulikult käisime kooriga ka laulupidudel.

Noorte laulupeol oli kohe eraldi seatud roki- ja džässiblokk – kuidas suhtu- sellesse, kui koorid rokki, poppi ja džässit esitavad?

Birgit Öigemeel: Minule kui noorele inimesele meeldib väga kuulata ja ka esitada laule uutest ja huvitavatest seadetest ning ma usun, et roki, popi ja džässit toomine laulupeo muusikasse annab kontserdile väga palju värskust ja särtsu juurde.

Lenna Kuurmaa: Muidugi on vahva kuulata kooriseades rokilugusid ja noorte laulupidu on selleks sobiv koht. Mulle endale meeldivad aga väga ka klassikalised koorilaulud, näiteks "Koit", "Ta lendab mesi- puu poole", "Laul Põhjamaast" või "Mu isamaa on minu arm".

Ott Lepland: Ma arvan, et see on ainult teretulnud! Koor võiks laulda ka muud repertuaari peale koorimuusika. Noortel on ju endal ka tore laulda popmuusikat, millega nad üles on kasvanud. Nüüd on õnneks palju popiklassikat ka noorte laulupeo kavas, minu meelest on see ainult tervitatav, mulle meeldiks väga seda kooriga laulda.



04.05.-26.08.2012

Kumu kunstimuuseum

Kumu Art Museum

EESTI KUNSTIMUUSEUM

KUMU

Romantiku pilguga

Hollandi ja Belgia 19. sajandi maalikunst
Jef Rademakersi kogust

A Romantic View

19th Century Dutch and Belgian Paintings
from the Rademakers Collection



Ch. Kannemans. Laevahukk. Deraal. 1849. Jef Rademakersi kogust. Foto: Bruno Vandermeulen

KUMU KUNSTIMUUSEUM · KUMU ART MUSEUM · Weizenbergi 34 / Valge 1, Tallinn www.kumu.ee
Avatud: T 11-18, K 11-20, N-P 11-18 Open: Tue 11am-6pm, Wed 11am-8pm, Thu-Sun 11am-6pm

Kumu kunstimuuseum tänab hr Jef Rademakersit suurepärase koostöö eest / The Kumu Art Museum thanks Mr. Jef Rademakers for his excellent collaboration





kontserdimaja

Shakespeare



Vanemuise kontserdimaja 15 aastaga poolteist miljonit külalist

“Sada aastat tagasi kirjutas Tartu muusikakriitik, et tundud ungari pianisti klaverikontserti oli kuulama tulnud kaheksa muusikahuvilist,” kõneleb Vanemuise kontserdimaja juht Kulvo Tamra. “Sellist ebamugavat olukorda nii esinejatele kui ka publikule ma õnneks viimasest 15 hooajast ei mäleta.”

Tekst: AIGI VIIRA Fotod: SCANPIX JA EESTI KONSERT



Kulvo Tamra

Vanemuise kontserdimaja hakkas tartlastele kontserdielamusi pakkuma aastal 1998. Eesti Kontserdi toonase asedirektori Aivar Mäe juhtimisel renoveeriti põhjalikult Vanemuise kontserdisaal ning loodi Eesti Kontserdi osakond – Vanemuise kontserdimaja, mis oli esimehe pääsuke väljaspool Tallinna.

Kulvo Tamra ütleb, et toonane Vanemuise kontserdisaal oli amortiseerunud ning ei vastanud kaasaja tehnilistele nõuetele. Talveperioodil puhus fuajeeakendest sisse jahe tuul, olematu kaja toetas vaid helivõimendusega muusikasündmusi, aga mitte akustilisi kammer- ja sümfooniakontserte. Vanemuise kontserdimaja laval ülesastunud muusikute hinnangul on praegune saalikaustika esinejale mugav ja inspireeriv.

“Hea, et need trummid saaliuksest sisse mahtusid.”

Mitte üksnes akustika ja toasooja paranenud olukord ei tee Kulvo Tamrale rõõmu. Suurte ehitustööde aegu ehitati majja ka lift. “Tundub ju imelik, et mis see lift siis ära ei ole,” muigab kontserdimaja juht. “Aga tegelikult on meil majas tohutult palju transat vaja teha. Suured kollektiivid tulevad ja lähevad rekkatäite asjadega – tonnide viisi tuukse igasugu instrumente majja. Koormaautolt mahavõetud kraam sõidab ratastel lavale. Näiteks külastas Tartu trummide ansambel Kodo Jaapanist, suuremate instrumentide läbimõõt küündis 2,5 meetrini. Sellised asjad tuleb trepist ja käe otsas lavale viia – hea, et need trummid üldse saaliuksest sisse mahtusid.”

Kulvo Tamra märgib, et üldjuhul vahetatakse ebameeldivate üllatuste ennetamiseks eelnevalt infot, aga tuleb ette ka ootamatusi.

“Viimase 15 hooaja jooksul on Vanemuise kontserdimaja külastanud aukartustäratav hulk mainekaid muusikuid kõikidelt kontinentidelt. Suurte muusikakollektiivide jõudmine Eestisse, sh Tartusse, on suhte-

Laine Randjärve teine kodu

Praegune riigikogu asespiiker, endine Vanemuise kontserdimaja juht Laine Randjärv võib õigusega öelda, et 1998. aastal avatud Vanemuise kontserdimaja on talle kui oma laps. "Sellest hetkest alates, kui Aivar Mäe mulle ettepaneku tööle tulla tegi, läks enamvähem 9 kuud aega, kui see maja avati," ütleb Laine Randjärv. "Vahepeale jäi see aeg, mil lõhkusime vana lava ning ehitasime vanale kestale igas mõttes uue sisu. Ühelt poolt oli see kui sümbol, teisalt oli traagiline, kui kirves löödi kontserdisaali, kus olin ka ise päris palju esinenud. Oli vastuoluline tunne. Ühelt poolt suur ootus ja teisalt mälestuste kallale minek."

Samas ütleb Laine, et Vanemuise kontserdimaja aeg oli üks põnevamaid perioode ta elus. Lühikese aja jooksul sai luua midagi nii suurt ja mõnes mõttes ka igavest. Alates majast endast ja lõpetades väikesest, kuid perfektsest meeskonnast. "Minu koostöö Kulvoga, kes praegu Vanemuise kontserdimaja juhhib, toimus juba muusikaakadeemia Tartu filiaali aegu. Ütlesin talle kohe, et kui tema minuga Vanemuise kontserdimajja ei tule, siis ma ei tea, kas võtan selle koha vastu. Ma hindan väga nii teda kui ka kogu stabiilset tiimi. Kõik töötajad olid fanaatikud, kõigile meeldis seal töötada. Eesliinil on kindlasti kassa ja need, kes ukstel ja garderoobis inimesi tervitavad."

Toona sai Laine Randjärve sõnul loodud suisa uus kontseptsioon, mille järgi hakati suhtuma kontserdikülastajasse kui klienti. Igas mõttes. "Aivar, Eesti Kontserdi direktor, nõudis meilt hullumeelset fantaasiat," meenutab Laine Randjärv. "Soovitas meil välja mõelda erinevaid variante, milleks see maja võiks sobida. Kui keegi tahab karusid või madusid, siis lihtsalt tuleb leida võimalus taoline üritus korraldada." Kui esiotsa oli märksõna "karud ja maod" vaid näide, siis juhtumisi sai see teoks, kui kontserdimajja saabus tsirkus Venemaalt. "Viisime ühe karu liftis teisele korrusele ja teine karu, kes ei julgenud liftiga sõita, veeti trepist üles. Kõndis kahel jalal," naerab Laine Randjärv. "Üks lugu oli ka selline, et püüton oli lava taga kastist lahti pääsenud. Olin valves, läksin lava taha ja vaatan: madu!" Naiselikku kiljatust tol hetkel lavataguses ei kostnud – etendus ju käis. Lahtipääsenud püütonist kuuldes otsiti kiiresti inimene, kes roomaja tagasi kasti utsitaks, ent direktriiss taaskohtumisest ei pääsenud. "Pärast tehti selle püütoniga pilti," meenutab Laine Randjärv, kellele päeva lõpuks püüton ümber kaela pandi. "Õeldi, et võtku ma platsi. Lasin ennast ära rääkida. Küsisin siis, kas ta ei hammusta. Õeldi, et ei hammusta, vaid kägistab. Oli küll kerge šokk... Selles majas on üle elatud igasuguseid asju. Aga ma lähen sinna alati nagu koju. Tunnen, et olen seal oodatud ja see maja laeb. Emotsionaalses mõttes."



Keskeltläbi on kontserdimaja külastatavus aastas **SUUREM KUI TARTU ELANIKKOND.**

liselt keerukas, sõltudes paljudest asjaoludest, kuid otsustavaks teguriks osutub ikkagi raha," sõnab Vanemuise kontserdimaja juht.

Seoses masu saabumisega kahanesid kontserdikorraldamise võimalused ning strateegiad tuli ümber vaadata. Kontserdipileti käibemaks liikus viielt protsendilt kahekümnele. "Kuigi kaupade ja teenuste hinnad näitavad viimastel aastatel pidevat tõusutrendi, oleme suutnud piletihinnad hoida enamvähem taskukohased," ütleb Kulvo Tamra. "Tutvustada ja populariseerida kvaliteetmuusikat ning muusikuid kodu- ja välismaalt ongi Eesti Kontserdi olulisemaid missioone. Kindlasti pole vähetähtis uue publiku leidmine ja kasvatamine ja heade kontserditraditsioonide säilitamine."

"Võib-olla tundub paljudele, et kontserdimaja ja teater on üks ja seesama Vanemuine," räägib kontserdimaja, "aga Vanemuise teater on repertuaaripõhine etendusasutus, kontserdimaja hooaja kontserdiplaaniga projektipõhine asutus." Kui Vanemuise teatris valmistatakse uuslavastust ette mitu kuud, mis jääb mängukavasse pikaks ajaks, siis kontsert kui nähtus on hoopis teine: iga projekt on ainukordne.

Kontserdimaja igapäevatöös on ette tulnud kõike

"Üldjuhul saabuvad muusikud valmisproduktiga, soovides pelgalt akustikaproovi," kõneleb Kulvo Tamra. "Tänu lühikesele ette-



Teatrit ja kontserdimaja koostöö

Paavo Nõgene, Vanemuise teatri direktor:

“Koostöö kontserdimajaga annab meile ennekõike võimaluse korraldada kahes majas korraga toimuvaid sündmusi, nagu traditsiooniline aastalõpuball, kus ühes saalis on teatraalsed etteasted ja teises tantsusaal, või vabariigi aastapäeva vastuvõtt. Lisaks teeb teater kontserdimajaga koostööd Vanemuise sümfooniaorkestri kontsertide korraldamisel nii Tartus kui ka teistes Eesti Kontserdi kontserdimajades. Kolmandaks tooks esile alati sõbralikud suhteid mõlemas majas töötavate vanemuislaste vahel. Vanemuise teatrit ja kontserdimaja seob tihedalt ja meeldiv koostöö.”

Muusika Tartu suves

Rahvamuusika päevad • 19.–20. mai

Rahvamuusikapäevadel osalevad Tartus, Tartumaal ja ka mujal Eestis tegutsevad rahvamuusikud: rahvamuusikaansamblid, folklooriansamblid, külapillimehed ja üksikpillimehed. Kokku ootame ligikaudu 150 rahvamuusikut.

Arhailise loomingu festival RegiÕÕ

25.–27. mai • www.traks.ee

RegiÕÕ festival keskendub eelkõige Eesti ja Läänemere maade arhailisemale kihistusele muusikas, laulus ja tantsus. Peamiseks eesmärgiks on tutvustada ammuste aegade muusikatradsioonide kaudu meie maailmapildi juuri. Tänapäeva inimesele antakse festivali kontsertidel ja õpitubades osaledes võimalus tunda ennast esivanemate pärandi kandjana.

XI Eesti heliloojate festival Tartu Jaani kirikus 7.–10. juuni • www.composer.ee

Eesti heliloojate festival toob kuulajate ette esmaklassilise kava eesti nüüdismuusikast.

Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad Tartus • 15.–17. juuni • www.tartu2012.eu/indexest.html

Hoidmaks poiste- ja meeskooride laulutradsioonide järjepidevust Läänemere regioonis, korraldab Eesti Meestelaulu Selts koostöös Põhjamaade Lauljate Liiduga 15.–17. juunini Tartus Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad, kuhu ootame osalema mees- ja poistekoore kokku rohkem kui 4000 lauljaga.

Festival Klaaspärlimäng • 19.–24. juuli www.erpmusic.com

Igasvine muusikafestival Klaaspärlimäng (Glasperlenspiel) on inspireeritud Hermann Hesse samanimelise romaani ainekust, mistõttu püütakse muusikat vaadelda ja esitada ebatavalisest vaatenurgast.

valmistusajale nõuab see meie maja töötajatel täpset, kuid paindlikku ja loominguulist suhtumist.”

“Kontserdimaja väike innukas meeskond püüab alati anda endast maksimumi, et tagada võimalikult hea lavavalgus, korraliku võimendusega heli, laitmatu publikuteenindus, mugavus,” selgitab Kulvo Tamra. Mõistagi on Vanemuise kontserdimaja inimestel oma igapäevatöös kõike ette tulnud. “Meil on olnud sellinegi situatsioon, et ekskavaator kaevas Tartu keskkonnas ja lõhkus ära elektrikaabli, mis toitis tervet keskkonda. Tartu keskkonnas oli kottpime, kaasa arvatud Vanemuise kontserdimaja. Sellised hetked on närvesöövad. Kontserdi alguseni oli jäänud umbes 2 tundi, esinejad saabusid pimedasse majja ja keegi ei osanud arvata, kas elekter tuleb tagasi või mitte,” meenutab kontserdimaja juht. “40 minutit hiljem valgus siiski saabus ja kontsert toimus plaanipäraselt. Aga pole halba heata – selle juhtumise tõttu sai Tartu keskkonnas ringvoolu. Enam selliseid olukordi ei saa juhtuda.”

Teine juhtum, mis Kulvo Tamral eriti eraldalt meele, oli kümme aastat tagasi, kui

Tartusse saabus tšarterreisiga Stuttgardi kammerorkester. “Kuna tol ajal ei tehtud Tartusse liinilende, polnud lennujaamas ka reise teenindavaid tehnilisi töötajaid,” naerab Kulvo Tamra. “Läksime kollektiivile, kuhu kuulus 70 inimest, vastu. Tõllal kehtis Euroopa riikidega ju ka veel viisarežiim. Kontserdimaja lavameister õngitses lennuki pagasiruumist kohvreid, mina tõtsin neid mikrobussi, lennujaama direktor oli bussijuht. Orkester vaatas üllatunult pealt – mis toimub?” Kokkuvõttes sujus kogu saabumisprotsess kiirelt, kuigi ebaharilikus võttes.

Vaatamata väikesele meeskonnale on 15 aasta jooksul kogutud publikuarv aukartustäratav – 1,5 miljonit inimest. “See on rohkem kui Eestis elanikke,” avaldab Kulvo Tamra. “Keskeltläbi on Vanemuise kontserdimaja külastatavus aastas rohkem kui Tartu elanikkond. Kõik sündmused kokku alates kontsertidest, konverentsidest ja lõpetades tsirkusega – 100 000 külastajat.” Sama suur hulk esinejaid on Vanemuise kontserdimajas 15 hooaja jooksul üles astunud. Eesti Kontsert on korraldanud umbes 1200 kontserti. Seda pole sugugi vähe.



Dmitri Bertman

tänapäevaseks terav

Saaremaa ooperipäevade 2012 ühe peakülalise, Moskva ooperiteatri Helikon kunstilise juhi Dmitri Bertmani lavastuste kohta kirjutavad kriitikud, et siin tuleb ooperit mitte kuulata, vaid pigem vaadata. Kuulus üle ilma, üliedukas, originaalne ja vaba oma kunstilistes otsustes – see ongi Dmitri Bertman.

Tekst: JELENA SKULSKAJA Fotod: EESTI KONTSERT

Kriitikud tavad tavatsevad heas mõttes “huligaaniks” peetava lavastaja tööd aga kaunis teravalt luubi alla võtta.

Bertman võtab kätte ja eksperimenteerib materjaliga kartmatult – kõik pole nii, kui teile näib! Nii võib ta vabalt tuua “Armastuse kolme apelsini vastu” tegevuse tänapäeva Rubljovkale, vene rikkurite elupaika, või siis läheb sõna otseses mõttes vaatajate sekka, nagu näitas tema “Figaro pulm”: lauljad, kehastades aiaaastseenis kuulsaid armunuid, kõndisid parteris ringi ning esitasid oma aariad otse kuulajatele.

Prostituut Carmen ja vene rikkad

Kuidas algsest muusikalisest tõukest sünnib mäng Bertmani moodi, tõestas ta lavastuses “Teatridirektor”, millesse põimis oskuslikult Puškini tekstile loodud “Mozarti ja Salieri” teema, täiendas seda Salieri muusikaga, demonstreerimaks Mozarti ja Salieri vahet. Kuigi võiks oletada, et Puškini tekst ei jäta vabaks ümberkäimiseks palju võimalusi, suutis Bertman leida just need repliigid, mis tema tervikut teenivad.

Tänapäevane on ka Bertmani “Carmen” – romantilised loorid sellelt loolt on langenud. Publiku ees avaneb räpane asum roppusi täiskriiteldatud telliskiviseinaga, mille taustal odav prostituut Carmen kliente teenindab. Viimane, nahktagiga motomees ähvardab üht teist klienti, Joséd, sõjaväest pagenuid desertööri, narkomaani, kelle käsi määrab oma komandöri veri. Kuid nii kummaline kui see ka pole, just siin, ehk mingil määral Tarantino jt räigest kinokünismist nakatatuna, rullubki lahti armastuslugu, mida Bizet’ muusika kogu oma kires ja ahastuses jutustab. Bertmani “Carmen” on ühtaegu nii skandaal kui ka poeesia meistriklass.

Kolm tipplavastust

Sel suvel toob pea kõigi oluliste maailma muusikaahhindade laureaati (sealhulgas



Moskva ooperiteater Helikon on Saaremaa ooperipäevadel sel aastal lavastustega:
T 17. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
MUSSORGI “BORISS GODUNOV”
K 18. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
ROSSINI “SEVILLA HABEMEAJAJA”
R 20. juuli kell 20 Kuressaare lossi ooperimaja
REISE “RASPUTIN”

ooperi “Wallenberg” lavastamise eest Maarjamaa Risti teenetemärgiga pärjatud) Dmitri Bertman koos oma ooperiteatriga Helikon Saaremaa ooperipäevade publikule vaatamiseks kolm sensatsioonilist lavastust. Neist kõige märkimisväärsemaks tuleks pidada ehk “Sevilla habemeajajat”. Võiks ju arvata, et absurddikoomika suurmeistril Bertmanil pole siin justkui eriti palju enam teha, ent võta näpust – ka siin tapab Bertman traditsiooni (kujutage ette näiteks dirigenti, kes hüppab

hetkeks lavale, et armunud krahv Almavivat kitaril saata). Beaumarchais’ komöödia lustakas ja nutikas kammerteener Figaro on muundunud aga tänapäeva liikumapanevaks jõuks: sile tätoveeritud sell, kes silmnähtavalt huvitatud vaid sellest, kui kõva kopikas ühe või teise tehingu pealt tema kaukasse kukub. Vaataja ees avaneb karneval, täis lusti ja lõbu, imelikke juhtumisi, kummalisi kujusid ja nalja on rohkem kui rubla eest.

Ameerika helilooja Jay Reise’i ooperi “Rasputin” lavalugu võib ette aimata: see on täis tumedat õudu ja ängi, mille keskel figureerib salapärase Rasputin. Lavastaja tähelepanu näib kõitvat peategelase erootilisust (üks räägitud ju legende Rasputini loomalikust külgetõmbejõust, mis aitaski tal imbuda nii Vene tsaari lähikonda kui ka allutada oma tahtele pool ilma) – lavastus algab plebeide orgiaga, milles pole küll ilu ega erootikat, kuid on valmisolekut astuda vahetõrkele, kui Jumala asemiks selleks käsu annab, ning kõik kokku moodustab kui elu ja surma, rõveduse ja püha, ilu ja dekadentsi saatustliku karnevaliöö.

Mussorgski ooperi “Boriss Godunov” tõi Dmitri Bertman lavale Dmitri Šostakovitši 100. sünniaastapäevaks, võttes ette just tema redaktsiooni kuulsast lavaloo. Lavastuse keskmeks on ta valinud troonipärija – mõnes mõttes sümbolne käik, vaadeldes tänapäeva, kus tippurühkimine näib olevat ainuvõimalik teekond ja troon (olgu selleks näiteks merevaatete kabinet suurkorporatsiooni juhi nimesildiga ukse) ihaldatud sihtmärk. Ajalugu, rahvas ja tema lugu kahvatuvad trooni kõrval ning kõisraudteel, mis tippu tirima peaks, ripub päris mitu rivaalitsevat kandidaati...

Kokkuvõtteks tuleb nentida, et Dmitri Bertmanil on õnnestunud saavutada seda, mis ooperilavastajatel tihti püüdmatuks jääb – luua operis (teatri)kunst.

Bertmani kunst on oma olemuselt põnev, mitmetahuline vaatamäng, kus võib leiduda nii tsirkust kui ka palagani, koguni šokeerivat frivoolsust, kuid üht on ta alati: ere, unustamatu ja tänapäevaseks terav.

|||||
festival



Ood ooperisaarele

Maailmanimega eesti bass Ain Anger, teatriuuendaja Dmitri Bertman oma Moskva Ooperiteatriga Helikon, soome nimekad ooperitähed ning kõige tipuks eesti lemmikhelilooja Olav Ehala uudisteos, kus Angeri kõrval soleerib Ivo Linna - sellist ooperit, nagu pakuvad Saaremaa ooperipäevad, me armastame!

Tekst: KRISTEL KOSSAR **Fotod:** EESTI KONTSERT

"Praegu veel ööbimiskohti on, aga need tasuks aegsasti ära broneerida, sest juulis ei pruugi enam soovitud majutust saada," kõlab Saaremaa turismiinfo töötaja sõbralik soovitus, kui talle ooperipäevadele saabumise plaanist teatan. Ettenägelikumad kodanikud teadsid aga kindlasti juba mullu, millisele etendusele ja millal nad tänavu tulla soovivad, sest näiteks selle aasta galakontsert müüdi juba aprillis välja.

Saaremaa Arenduskeskuse SA juht Piret Pihel nendib, et Saaremaa elule on Ooperipäevad kõvasti hoogu andnud. "Uuringud näitavad, et Ooperipäevad toovad Saaremaale kõige enam turiste," vahendab ta. "2010. aastal tõid ooperipäevad ühel päeval siia 4910 inimest, üle nelja tuhande inimese väisas Saaremaad aga ooperipäevade igal päeval – tuleb nentida, et iseäranis teenindussektorile on ooperi-

päevad oluliseks sissetulekuallikaks," räägib Pihel.

Väärtuslikud hetked

Ööbimiskohtade nappust juulis just ürituse toimumise ajal nendib ka ooperipäevade kunstiline juht Arne Mikk, tänavu juba viiendat aastat ooperipäevade süda ja hing. Kunagised Kuressaare ooperipäevad tegid Saaremaal ses vallas otsa lahti, viie aasta eest võttis Eesti Kontsert nõuks Saaremaal ooperipäevi vedama hakata. "Nüüdseks on tekkinud terve kildkond inimesi, kelle jaoks on Saaremaa Ooperipäevad suve kindlaks osaks muutunud. Mõned mängivad samal ajal lisaks veel golfi või purjetavad, teised tähistavad jällegi sõpradega perekondlikke sündmusi," räägib Mikk, kelle sõnul on Saaremaale ooperipäevade ajaks alati püütud viia ka lavastusi, mida rahvusoperi või Vanemuise põhirepertuaarist ei leia, samuti on olulised väliskülalised. "Esimene oli USAst lavastus "Porgy ja Bess," siis Läti Rahvusoper, Stanislavski teater Moskvast või Ankara operi külaskäik," loetleb kunstiline juht. Tänavuste ooperipäevade väliskülaliseks on Moskva ooperiteater Helikon. "Meie põhimõtteks on alati olnud

leida mõned nimekad esinejad, kes meile ka hinna poolest jõukohased. Eelkõige Soomega on meil head suhted – käinud on Matti Salminen, Jaakko Ryhänen, Jorma Hynninen jt, tänavu on tulemas Karita Mattila." Sopran Karita Mattila, kes võitnud kaks Grammyt parima ooperisalvestuse eest, on tänavu galakontserdi peaesineja ja publikule pigem tuttav Metropolitan Opera lavalt. "Rääkimata muldusest peakülalisest José Curast – need on väärtuslikud hetked," tunneb kunstiline juht heameelt. "Üks Soome organisatsioon organiseeris üle-eelmisel aastal koguni tsarterlennu Saaremaale, tänavu toob suur lennuk Moskvast Saaremaale Helikoni trupi." Loomulikult on ooperietenduste korraldamine saarel paras väljakutse, nendib festivali kunstiline juht. "Aga inimesed tulevad siia head muusikat nautima, neil pole kiiret, nad saavad end igapäevasest rutiinist välja lülitada."

Tänavuse festivali külalisteater, Helikon Moskvast on lavastaja Dmitri Bertmani novaatorliku käekirja tõttu kõikjal suurt tähelepanu saavutanud. Ta teeb piirideta teatrit, nii võibki tema Carmen vabalt olla prostituut ja viimase kallim desertöörist narkar, või siis toimub Tšaikovski operi tegevus vene uusrikaste juures Rubljovkal.

Arne Mikk jutustab oma viimatisest Bertmani-kogemusest: Wagneri ooperi "Das Liebesverbot" oli lavastaja sidunud Helikoni uue ooperiteatri ehitamise teemaga. "Bertman suudab ikka iga etendusega elevust tekitada," räägib Mikk. Saaremaale toob Helikon kolm lavastust, teiste seas ameerika helilooja Jay Reise'i (kes muide, ise plaanib samuti Saaremaal kohal olla) ooperi "Rasputin". "Põnev kuulata ja vaadata, kuidas ameerika helilooja on kokku pannud Rasputini, tsaar Nikolai II ja natuke ka Leninit, kõik see muidugi on lavaliselt väga efektselt lahendatud," vahendab Mikk.



Arne Mikk

Erilisi üritusi mahub ooperipäevade kavasse teisiigi, näiteks ooperikohvikus jõuab kahel päeval publiku ette lavastatud Bachi "Kohvikantaat". Lisaks Karita Matilale tuleb Soomest külla ka

metzosopran Monica Groop, kes annab kaks kirikukontserti Tallinna Kammerorkestriga. "Lisaks on meie soov tutvustada publikule noori lauljaid: tänavu on nendeks Arete Teemets ja Koit Soasepp, kes teevad Saaremaal oma elu esimese kontserdi." Kodumaist ooperikunsti pakub Vanemuise "Maria Stuarda," Ooperipäevade lõpp seob ooperi džässiga.

Ain Anger kodukirikus

"Erilisel eelil olen aga seetõttu, et tänavu astub ooperipäevadel Kihelkonna kirikus koos Tallinna Kammerorkestriga väga põneva kavaga üles Ain Anger. Kontserdi esimeses pooles kõlab Don Quijote'i teema välismaiste autorite tõlgenduses, teises pooles saab kuulda eesti heliloojate teoseid ning sel kontserdil on ka üks maailma esiettekannet: Tõnu Kõrvits kirjutab Ain Angerile soololaulu, mis tuleb seal esmakordselt ettekandele. Meie sooviks oli, et Saaremaal sünniks midagi päris uut," räägib Mikk.

Uus on ka ooperipäevade lastegala, kus Ain Anger samuti kaasa teeb, lavapartneriks üllatuslikult Ivo Linna, ja seda Olav Ehala uudisteoses "Ood ooperisaarele," mille tekstide autoriks Leelo Tungal. Neptuni rollis Ain Anger ning Kalamees on Ivo Linna, kaasa teevad ka lapsed ja koor. "Väga vaimukas tekst, ülistame selles Saaremaad," muigab Mikk.

Kui raske oli festivali korraldajatel Angerit, kelle tihe töögraafik teda maailma tippteatri lavadel hoiab, suveks Saaremaale esinema saada? "Ain on üks aus inimene, ikkagi saarlane, ja ütleb alati, et ema tahaks teda pigem kodumaal kuulata, nii et ta tuleb siia esinema," räägib Mikk, kelle sõnul kestsid läbirääkimised artistiga pikka aega, kuna tema tööplaan on pikalt ette sätitud. "Järgmine hooaeg on Ain Angeri jaoks taas samm edasi, sest kuulsas Milano La Scala ooperiteatris saab teda näha Wagneri ooperis "Lendav Hollandlane" Dalandi rollis," räägib Mikk.

Ain Anger, eesti bass maailmalaval

/.../

Kas mõtlesite juba lapsepõlves, et teist võiks saada laulja?

Eks ikka. Käisin karjas, karjatasin kahtsadaat kolhoosi lehma, hommikul kell kuus läksin välja, kõik oli vaikne, päike tõusis, kaste oli maas, vastas oli mets, sain lehma hüüda ja häält proovida. Mõni sealt jalgrattaga mööda sõitnud külanaine võis ehk ärangi ehmuda või minust halvasti mõtlema hakata, aga mul oli sellest ükskõik. Metsaveeres oli hea hüüda ja kuulata, kuidas hääl tagasi tuleb – päris hea trenn.

Õppisite oma häält tunnetama?

Muidugi, loodus ise on ju väga hea õpetaja.

Loomuliku jätkuna sellele võinuks tulla muusikakool, kuid teil läks teisiti.

Saaremaal oli muusikakool Kuressaares, mina elasin Kihelkonnal ja sealt poleks muusikakooli minekuks isegi ühtki sobivat bussi käinud. Nii et muusikakoolis käimisest ei tulnud midagi välja. Lauldes Viini Riigiooperis ja muudel lavadel tajun, et minu tee on olnud minu jaoks õige.

Millal te muusikat õppima hakkasite?

Olin siis 21-aastane. Laulda ma loomulikult oskasin, laulsin kuulmise järgi. Aga selleks, et alustada professionaalseid muusikaõpinguid n-ö väikesest kohast, olgu siis Saare- või Võrumaalt, peab ikka palju eneseusku olemas.

Kui muusiku perest kasvab välja laulja, on see justkui loomulik areng, kuid minu vanemad mulle selles osas nõu anda ei osanud. Kihelkonnal, kus ma üles kasvasin, oli küll hea kool, kuid muusikaga tegeldi seal vähe. Nii et küllap mu laulõpingud olid lähedastele ka paras šokk – keegi ei osanud ju öelda, kas ma laulan hästi või halvasti, õigesti või valesti.

Pärast keskkooli tulin Tallinna, õppisin pedagoogilises instituudis füüsikaõpetajaks ja laulsin oma lõbuks ka Nõmme Rahu kiriku kooris Heli Ausi käe all. Ühel hetkel küsisin temalt, et kas võiksin minna laulmist õppima. Heli oli üllatunud, mõttes natuke

Ivo Linna, laulja

Minu arvamus Ain Angerist kõlab ainult üli-võrdes! Ma tean, et Ain on suur Saaremaa patrioot ja igatahes on tore, et temataoline maailmanimi leiab võimaluse siia esinema tulla. Ta on erakordselt musikaalne, samuti on tegemist lauljaga, kel erakordselt ilus tämber. Ootan Olav Ehala uudisteost, mida koos Ain Angeriga esitame, suure põnevusega – vaata, mis sellest saab! Ooperipäevade lastegala, kus me koos üles astume, esitan ma aga muude lugude hulgas ka Papageno aariat ooperist "Võlulööb". Sellise muusika esitamine on mulle suur väljakutse.



Ivo Linna

ja arvas, et võiksin proovida. Et häält nagu oli, aga muusikast ei teadnud ma midagi! Ta aitas mul veidi elementaarteooriat õppida ja mul õnnestuski Eesti Muusikaakadeemiasse sisse saada.

Majanduslikult oli see väga raske aeg. Et kuidagi ettevalmistuskursuste ajal ära elada, läksin Estonia ooperikoori. Kuid juba esimesel aastal tulid väikesed osad, Estonia oli väga hea kool. Pidin ennast kogu aeg akadeemia ja teatri vahel jagama; mõnikord jäi ehk kooli jaoks vähem aega, aga Estonia õppisin seda päris elu, mille poole püüdsin. Koolitus jäänuks muidu pisut elukaugeks. Kui tahad ühes asjas hea olla, pead sellele pühendumas. Mina pühendusin, koos kõigi riskidega, teadmata, kas see on õige tee. Selgus, jumal tänatud, et oli.

Intervjuust ajakirjale Muusika, 2009



Tekst: KRISTEL KOSSAR Foto: EESTI KONTSERIT

7linna

Muusikaline Ida-Virumaa ootab külla

Tänavu juuli alguses ühendab muusika taas Ida-Virumaa eri piirkonnad kultuuriliseks tervikuks, kui käima läheb festival „Seitsme linna muusika“.



Guido Kangur

Teede ristumiskohas asuv Jõhvi oma iidse kiriku ja kontserdimajaga, hurmav Rannapungerja tuletorni ümbrus, aga ka tööstuskeskus Kohtla-Järve, piirilinn Narva ja tema suursugune Aleksandri kirik, merekuurort Narva-Jõesuu ja üllatav Sillamäe näitavad oma muusikalist palet.

„Ida-Virumaa maine on eestlastel peas kinni,“ muigab ajakirjanikust parlamentäär Juku-Kalle Raid. „Sellised piirid on tekkinud inimeste peas. Iga inimene, kes Ida-Virumaale satub, saab aru, et tegemist on Eesti osaga täis looduskauheid kohti ning vahvaid väiksed ja suuremaid linnu,“ räägib poliitik, kes ise ajakirjanikuna Ida-Virumaad palju tutvustanud ning juhib riigikogus moodustatud Narva toetusrühma. „Suhtumine, nagu algaks pärast Rakveret kohe Venemaa, on mingi kentsakas jäänuk – soovitan inimestel rohkem ringi sõita ja oma ajaloolise kodumaaga tutvuda. Kultuurilised ettevõtmised on aga ringisõitmiseks hea põhjus, nii et mina hoian festivalile „Seitsme linna muusika“ igal juhul põialt,“ lubab ta.

Seitsme linna festival saab alguse kauni Rannapungerja tuletorni juures: peale selle, et 7. juulil on oma suve võimsaima kontser-



Märt Avandi ja Lenna Kuurmaa



Tanja Mihhailova



Siiri Sisask



Hendrik Sal-Saller

**„Seitsme linna muusika“
Ida-Virumaal, 6.-15. juuli
<http://www.concert.ee/7linna>**

di lubanud anda Estonian Dream Big Band – ettekandmisele tuleb kolm järjestikust kontserti suurepärase solistide Hendrik Sal-Salleri, Hedvig Hansoni, Tanja Mihhailova ja Uku Suvistega –, alustatakse juba päev varem Siiri Sisaski ja Metsatõllu ülesastumisega. Paari aasta eest seal kontserte kor-

raldama asunud Guido Kangur ütleb, et Tuletorni Kontserdi korraldamine on talle just seepärast eriti südamelähedane, et ta on ka ise Ida-Virumaal sündinud-kasvanud. „Rannapungerja on vanast ajast tuntud suvituskohas ja sobib kontserdipaigaks suurepäraselt. Juba kontserdi lava on nii üles seatud, et kuulajatele avaneks vaade maalilisele järvele ja rannaribale,“ räägib ta. Siiski pole paljud viimastel aastatel Ida-Virumaale sattunud ning avastavad nüüd kohale minnes selle piirkonna võlusid. „Ühelt poolt on meie sooviks rõõmutada kohalikku publikut, ent ka inimesi üle Eesti siia tuua, näitamaks, kui ilus kant see on. Kui see juhtub, on meie töö juba vilja kandnud,“ räägib Kangur.

Festivali raames läheb põnevaks ka Kohtla-Järvel, kus 8. juuli õhtul toimuv kontserdil „Punane kardinal“ etendavad õues möögavõitlust ja esitavad poeesiat lavakunstikooli noored näitlejad. Sillamäel on aga samal õhtul võimalik kuulata piirivalve orkestrit, solistideks Uku Suviste ja Gerli Padar. Festival lõpeb 15. juulil Jõhvi kirikus Lenna Kuurmaa ja Märt Avandi kontserdiga „Õo valge on õnn“.



meeste laul



Andrew W.K.

Metsatöll ja RAM

Meeste laulu rokist rahvamuusikani

Tänavune suvi kannab endas mehiseid muusikasündmisi - Eesti Meestelaulu Selts korraldab koostöös Põhjamaade Lauljate Liiduga juuni keskpaigas Tartus Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad, kuhu saabub mees- ja poistekoore kokku rohkem kui 4000 lauljaga. Samas saab nii mõnigi mees õige lauluhoo sisse hoopis rokisuve tippüritusel Rabarockil.

Tekst: KRISTEL KOSSAR, RANDO TOOMING Foto: RABAROCK JA SCANPIX

Rabarock näitab ka tänavu 15.-16. juunil Järvakandis põhjalikku ülevaadet rokkmuusikast mitme kandi pealt. Tulemas on näiteks ameerika peorokkar Andrew W.K., inglise punklegend The Stranglers, Austraalia *dubstep*'i kuningas Dub Fx, briti indiepopi sensatsioon ja superhiti „Dominos“ autorid The Big Pink, progerokkarid Von Hertzen Brothers ja glämmroki uue laine täht Reckless Love Soomest. Kuid muidugi ei puudu ka kõvad Eesti tegijad Ewert and The Two Dragons, Metsatöll, Kosmikud, Kukerpillid, Genka jpt. Pole aga võimatu, et mõni lugu, mida meestelaulupäeval kuuleb koori esituses, jõuab teinekord publiku ette ka rokilaval – ka tänavu astub üles Metsatöll, kes koos Rahvusmeeskooriga esitanud Veljo Tormise loomingut. Kunagi ütles heliloojast dirigent

Esa-Pekka Salonen: ma ei näe põhjust, miks näiteks ansambli Nine Inch Nails fännidele ei võiks meeldida kaasaegne Xenakise helilooming.

Pärimusmuusika ja raske rokk on sarnased?

Helilooja Tauno Aints ütleb, et kui jätta tänapäeva *hard rock*'ist kõrvale igasugu saundielemendid, esitusmaneerid ning jälgida pelgalt meloodia liikumist, võib aduda suuri sarnasusi. Raske rokk on Aintsi sõnul pigem nagu lahendusskeem või kõlapiilt. „Loomulikult leidub siingi erandeid. Kuid tööpoolest, rahvamuusika viisil ja meloodiakäikudel on raske rokis esinevatega päris palju ühist,“ ütleb Aints, kes jõudis selle äratundmiseni ansambli Metsatöll loomingut analüüsides

ning neile seadeid tehes. Samuti neid palasid Veljo Tormise rahvaviisidega kõrvutades.

Vorm on helilooja sõnul mänguelement, mis neid muusikažanre eristab, kuid meloodiate liikumised olevat paljuski sarnased. „Mulle tundub, et just kusagilt sealt tuleb nii pärimusmuusikasse kui ka raskesse rokki sisse neile omane jõulisus.“

Aints mõelnab ka, et loomulikult saab siin rääkida vaid osast raske roki alla liigituvast muusikast. „Kokkupuuted möödunud aegade muusikaga on rokil ilmselgelt olemas, sellest pole kahtlust. Iseasi, et kasutuses võivad olla ka klassikalise muusika heliloojate teoste tsitaadid, nagu näiteks ansamblite Manowar või Accept puhul.“

Vaieldamatult on rasket rokki mängivate ansamblite nagu Metsatöll tähtsus suur, sest pärimusmuusika originaale raadios ei mängita. „Metsatöllu vahendusel massid seda tüüpi asju ainult kuulevadki. Raske roki ehk popmuusika kuulajaskond on rahvamuusika publikust vaieldamatult väga palju suurem. Seega viiakse neile pärimus raske roki pakendis nii-öelda koju kätte. Sama asjaga tegelevad ka mitte rasket rokki mängivad ansamblid, näiteks väga populaarsed Zetod ja Paabel,“ sõnab Aints.

Kokkuvõtvalt on rahvamuusika Aintsi kinnitusel ammendamatu varasalv, mille peale saab ehitada tegelikult väga omanäolisi ja erinevaid täiendusi ning teoseid. „Eesti muusikud võivad uhkust tunda, et meil on selline varasalv,“ ütleb ta lõpetuseks.



RAM

Minsk-Tartu-Torino

Eesti Rahvusmeeskoori (RAM) direktor Indrek Umberg ütleb, et kooril seisab eeloleval suvel ees palju põnevaid üritusi eri paikades - väarikatest katedraalidest kuni päikesetõusu-kontserdini Eestimaa soos.

Tekst: RANDO TOOMING **Foto:** EESTI KONSERT

Juuni alguses plaanib koor sõita Minskisse, kus on kokku lepitud kaks kontserti. „Esimene neist oleks kontsert Minski tele- ja raadiokomitee sümfooniaorkestriga. RAM teeks koos nendega Dmitri Šostakoviči 13. sümfooniat ja Mart Siimeri uudisteost. Teine oleks RAMi a capella kontsert Minski katedraalis,” noogutab Umberg. Lisades, et tegelikult on sõit Valgevenes riigile kehtestatud diplomaatilise embargo tõttu äärmiselt komplitseeritud ettevõtmine. „Riikidevahelist suhtlust praegu ei ole. Ma ei saa viisasidki teha, kui ei ole kutset. Loodetavasti embargo varsti siiski lõpeb.”

Juuni keskel võtab rahvusmeeskoor osa Eesti Meestelaulu Seltsi korraldatavast meestelaulu päevast Tartus. Tegemist on ühe suurema omataolise üritusega terves maailmas. Kolm parimatest parimat meeskoori – Orphei Drängar, Ylioppilaskunnan Laulajat ja Eesti Rahvusmeeskoor – annavad ühiskontserdi 15. juunil Vanemuise kontserdimajas ja 17. juunil Estonia kontserdisaalis. „Saab olema võimas elamus, kui kakssada meest korraga Vanemuise kontserdisaali laval üles astuvad. Tahame kavasse võtta

Tormist, Pärti ning ka soome ja rootsi autoreid. Lisaks laulupäevast osavõtmisele teeb RAM eelneval päeval a capella kontserdi Tartu Jaani kirikus.” Kontserdil kavatakse RAM esitada Itaalia kaasægset koorimuusikat kirjutava Giovanni Bonato loomingut ning norra helilooja Henrik Ødegaardi vaimuliku suurteose meeskooridele. Kaasatud on vokaalgrupp Vox Clamantis ja õige suur hulk löökpile. „See on nõudlik teos, mis peaks pakkuma elamust eeskätt külalistele, aga loomulikult ka Tartu inimestele – Tallinnas olemine seda korra juba teinud. Ka meestelaulupeo repertuaar on meil juba töös,” märkib Umberg.

Suur olevat huvi ka kolme koori ühiskontserdi vastu ning lisatekandele Tallinnas olevat Umbergi kinnitusele oodata suurt hulka huvilisi mitte ainult Eestist, vaid ka välismaalt, eeskätt Skandinaaviast.

22. juunil astub RAM kaks korda üles Suure-Jaani muusikafestivalil. Esimene kontsert on õhtusel ajal kell 19 koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga (ERSO) ja teine varahommikul kell 3 sootuks erilises kontserdipaigas – soos. „Sookontsert öös või öökonsert soos, mis kestab täpselt

nii kaua, et Griegi „Hommikumeeloluga” peaks tõusma päike. See peaks juhtuma kell 4.04,” muigab Umberg. Lisaks meeskoorile viiakse sohu ka orkester ning kavasse võetud sobilik meeloluga palad, nagu Schuberti „Vaimude laul vete kohal” ja „Hääled Tammsaare karjapõlvest”. „Loodan siiralt, et meeste hääled selles keskkonnas vastu peavad, tegu on ikkagi jaanilaupäeva hommikuga.”

Pärast pisukest puhkust ootab rahvusmeeskoori suuremat sorti väljakutse Itaalias. RAM on kutsutud 31. juulist kuni 5. augustini festivali Europa Cantat külalisesinejaks Torinos. Kavasse on kontsert festivali raames ning RAMi soolokontserdid linnas ja selle ümbruses. „Esineme äärmiselt nõudlikule publikule, kohal on kogu Euroopa kooriliit. Eesti kultuurieksporti silmas pidades on sellises kohas ainult üks kord võimalik mark täis teha. Torinos peame laulma kas väga hästi või pillid kotti panema,” muheleb Umberg, andes mõista, et koor läbipõrumisega siiski väga ei arvesta. Torinoga saab RAMi suvi läbi ning algab sügishooaeg.

Muusika, mis muudab maailma

Eiki Nestorit (58) teatakse ennekõike kui staažikat poliitikut, sotsiaaldemokraati ja meest, kes ühiskonnas tundlikel teemadel avameelselt sõna võtab. Vähemtuntud on melomaan

Eiki Nestor, kes oma plaadikohvrast mõnel erakordselt ägedal sündmusel biiti välja võlub.

Tekst: KRISTEL KOSSAR Fotod: PRESSIFOTO

Kindel võib olla selles, et tema muusikast, maailmast ja vaatest kõneldes ei saa me Frank Zappast üle ega ümber. "Zappa muusika muutis mind ja mu maailma," nendib Nestor, kes muusikapisikuga nakatanud ka pojad Siimu ja Madise.

Missugused on Teie esimesed muusikalised mälestused?

Eks see hakkas, nagu paljudel minuvanus- tel, pihta kusagilt ansambli The Beatles juurest, edasi läks juba keerukamaks – Rolling Stones, vajadus kuulata Soome raadiot ja Radio Luxembourgi, nii et melomaan sai minust juba varases teismeeas. Muusika on mind ja mu maailmavaadet väga palju mõjutanud.

Olete ka ise muusikat teinud?

Laulsin kunagises Ellerheinas, seda juhatas toona Heino Kaljuste. Olin vahepeal pikalt kõrvapõletikus ning kui tagasi läksin, selgus, et peale minu polnudki enam ühtegi poissi ja nii ma siis üksi päris ka koori jääda ei tahtnud. Aga koorilaul meeldis mulle palju rohkem kui näiteks rahvatants, kuhu ema mind samuti viis.

Aga bändi ikka tegite? Gustav Adolfi gümnaasium, mille viistlane Te olete, on muusikategemise poolest kuulus.

Meie koolis oli toona tegija bänd nimega Helios. Muidugi tehakse seal nüüd hoopis kõrgemal tasemel muusikat, alati on hea meel kuulda, kuidas koolivendadel on väljapaistev esinemine. Meie ise tegime sõpradega pilabändi, saades inspiratsiooni mu lemmikheliloojalt ja artistilt Frank Zappalt. See on olnud mu lemmikmuusika alates 15. eluaastast. Nüüd olen 58 ja pean iga nädal seda vähemalt pool tundi kuulama! Tema täidab minu isiklikus muusikaedetabelis kõik kõrgemad kohad ja temalt olen saanud kõik olulisemad mõjutused.

Juba siis, kui Zappat kuulama hakkasin, tundus see muusika nii eriline. Mu poeg Madis, kes samuti teda kuulab, on nentunud, et ta oli oma ajast ees. Tema loominguga võlu seisneb erinevate stiilide sünteesimises: selles on rokki, džassi, *free jazz*'i. Zappa hakkas esimesena kasutama elektroonikat ning lisas sinna eelmise sajandi klassikalist muusikat, näiteks Edgard Varèse'i loomingut. Pärast seda, kui olin Zappa enda jaoks avastanud, oli lihtne jääda Rolling Stonesi või Led Zeppelini fänniks, avastada enda jaoks džäss, aga ka näiteks Arvo Pärdi või Heino Elleri looming. Mul vedas, et tema loomingusse armusin – kuulan Zappat täni- ni, mul on kõik tema plaadid.

Neid oli nõukogude ajal ju kaunis keeruline hankida?

Toona sain need vinüülidena sõpradelt, see oli suur haruldus. Hiljem jõudsid plaadid koguni Eesti Raadiosse, kuid rändasid enamikus kohe erifonoteeki – muusika hulka, mida polnud lubatud mängida. Vinüüle kuulatan tänaseni, sel moel plaatide kuulamine on justkui omamoodi rituaal. Uusi, moodsaid i-vigureid mul pole, vaid CD-plaate on vahepeal palju tekkinud.





Eiki Nestor on muusikahuvilisteks kasvanud ka oma pojad Siimu ja Madise. Ühel või teisel moel on muusikaga seotud mõlema töö, huvi ja hobi.

Lääne muusika kuulamisest ja vahendamisest Teil pahandusi ei tulnud?

Jamad olid muudest asjadest, aga loomulikult oli seda muusikat kuulata keeruline. Kui keegi sai mingi huvitava plaadi või huvitava loo, siis koguneti paar korda nädalas või rohkemgi seda kuulama. Muidugi püüdsime ka oma sõprade bändiga, mil nimeks Bad Airplane, jäljendada Zappa irooniat – lindsitasime ühe pala, mis koosnes viiulisoolost

ja trummipõrinast akordionikasti peal. Puh-tal kujul Zappa teisest plaadist mõjutatuna teha midagi hästi abstraktset.

Kui palju jälgite uusi projekte, mida Zappa muusikast tehakse? Mulle tuleb kohe meelde Kristjan Järvi ja Absolute Ensemble'i projekt Absolute Zappa...

Ikka püüan kursis olla, õnneks mul on ka paar head sõpra, kes mind kursis hoiavad:

Avo Raup ja Toomas Hendrik Ilves, samuti mu pojad. Päris paljud klassikalise muusika ansamblid mängivad Zappa muusikat, olen püüdnud ikka jälgida tema poja projekti Zappa plays Zappa, kus ta koos nooremate muusikutega oma isa loomingut esitab. Tänaeni ei suuda endale andestada, et europarlamendi valimiste tõttu pidin nende kontserdi Helsingis vahele jätma.

Kui palju muusika ühiskonda mõjutab?

Minu maailmavaadet või olemust on Zappa muusika küll mõjutanud. Arvan, et muusika mõjutab inimest väga. Poliitikuna olen näiteks tihti irooniline, mitte alati poliitiliselt korrektne – olen täiesti kindel, et tean, kust see pärit on. Zappa on üks neist muusikutest, kes avalikult poliitikat tegi – ta oli demokraatide toetaja, pilas vabariiklasi ja irvitas nende üle, oli hullunud äärmuste vastane. Iga inimese kujunemisel on oluline, millist kirjandust ta loeb või millist muusikat kuulab. Minul olid Zappa ja Vonnegut, teistel jälle teised kangelased.

Mil määral peaks muusikud üldse ühiskonnas toimuvasse sekkuma?

Ükskõik mis tööd inimene teeb, on ta siis muusik, poliitik või bussijuht, oma il-mavaadet peita pole tal võimalik. Muidugi on muudel elualadel ehk vähem võimalust seda avaldada, aga loomingus seda varjata ei saa, igal juhul tuleb see välja ning seda piirata oleks jabur. Ka apoliitilisus on poliitika. Muidugi on ka muusikas asju, mis mind külmaks jätavad – näiteks Elvis Presley lood. Või siis punk, mis mulle väga palju ei paku. Kuulan sellist muusikat, mis omal ajal pigem pinna alla peidus oli – džäss, roki ja soul'i segu, millest on välja kasvanud alternatiivne tantsumuusika. Isamaalistest lauludest saan oma doosi kätte laulupeol – seal on mul silmad märjad, kuid taoline paatos mind muidu ei mõjuta.

Kuidas on Teie melomaania poegi mõjutanud?

Eks ikka niipalju, et ühel või teisel moel on muusikaga seotud nii Siimu kui ka Madise töö, huvi ja hobi. Oleme abikaasaga alati soovitanud neil teha seda, mis neid huvitab. Siim rääkis kunagi ühes intervjuus, kuidas nad Frank Zappa muusika saatel käima õppisid – nad on selle muusika sees kasvanud ja loomulikult sellest mõjutatud.

Mingil määral on muidugi muusika, mida nemad kuulavad, erinev sellest, mida kuulasime meie omal ajal, kuid muusikas leiduv *vibe* on ikka sama. Eesti uued artistid on näiteks erakordselt vahvad, Ewert and the Two Dragons näiteks. Või siis Tehnoloogiline Päike, mis kinos Kosmos kontserdil andis – meiega oli kontserdil kaasas ka mu 80aastane ämm ja kuulas seda bändi suure huviga! Hea muusika tunned alati ära.



Suure-Jaani muusikafestival valmistub juubeliks

Ütlemine “väike, aga tubli” kehtib päris kindlasti Viljandimaal asuva Suure-Jaani valla kohta, kes korraldab tänavu juunis juba 15. korda omanimelist muusikafestivali.

Tekst: RIINA JUSSILA **Fotod:** LEILI KUUSK JA ÖHTULEHT

“Üldjoontes võib öelda, et oleme eesti ja pigem klassikalise muusika kesksed, kuigi meil on toimunud ja toimub ka tänavu sündmusi igale maitsele,” räägib Suure-Jaani vallavalitsuse avalike suhete spetsialist Leili Kuusk ja lisab, et juubelifestivaliks valmistumine käib täie hooga.

Kasvab iga aastaga

Midagi sügavat ja hingepugevat selles väikeses Eestimaa paigas kindlasti on. Sellist kultuurikontsentratsiooni nagu seal kuskilt mujalt juba naljalt ei leia. Muusikud Artur

Kapp, Villem Kapp, Eugen Kapp on ühed, kes seal kandis sirgunud ja kasvanud ning hiljem end oma loominguga ajalukku kirjutanud. Just nendele meestele mõeldes 1998. aasta soojal suvel muusikafestival esimest korda aset leidiski. Vaevalt osati siis arvata, et tollal paar päeva kestnud ettevõtmine nii võimsalt kanda kinnitab, püsima jääb ning nädalapikkuseks festivaliks kasvab.

Suure-Jaani muusikafestivali traditsioonilisteks kontserdipaikadeks olid algusaastatel Suure-Jaani Johannese kirik, Heliloojate Kappide majamuseum, RMK Suure-Jaani jahimaja ning laululava. Aasta-aastalt on lisandunud uusi põnevaid kohti ja nii võib festivali toimumise ajal laulu ja pillimängu

kuulda näiteks kohvikus Arturi Juures, tuletõrjetornis, Olustvere lossis, Lõhavere linnamäel ja Hüpassaare rabasaarel.

“Oleme igal aastal laienenud mõnda uude kohta. Sel aastal on uus paik Energia talu,” kergitab toimuvaga läbi ja lõhki kursis olev Leili Kuusk saladuseloori sellelt, mida juunikuus oodata võib.

Süvamuusika au sees

Kui Viljandi võib end folgipealinnaks pidada, siis Suure-Jaanile sobiks kui täpp i-le süvamuusika meka tiitel. “Võib vist nii öelda küll,” nõustub Kruuse. “Siiski – oleme mõelnud kõigile. Meie pärliks on ilmselt Hüpas-

saare soosaarel toimuv kontsert, mis tänavu toimub juba 10. korda. Sel korral astub üles Eesti Rahvusmeeskoor. Need mehed astuvad sohu omal jalal, nende saabumine pole nii efektnine kui klaveri oma mõne aasta eest," ütleb Leili ja viitab 2009. aasta festivalil toimunud Peep Lassmanni päikesetõusu-kontserdile, kus klaver helikopteriga kohale toimetati.

Asi oli seda väärt – kell 3 öösel imeilusas kastepiisases Eestimaa soos head muusikat kuulata ei saa just iga päev ning igaüks...

Suure-Jaani muusikafestival tunneb uhkust ja heameelt selle üle, et juba kuuendat aastat järjest saab nende väikeses vallas nautida ka ERSO esitust. "See on meie jaoks väga suur asi," on Kuusk uhke.

Suuri otsuseid julgeb Suure-Jaani festivali toimikond ette võtta igal aastal. Näiteks 2009. aasta suvel käis festivali kunstiline juht Andres Uibo välja idee tuua Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 90. aastapäeva pidustused Tallinnast välja. Idee tõukejõuks oli see, et tollal täpselt 65 aastat tagasi evakueeriti sõja eest Tallinna konservatoorium koos muusikamuseumiga Viljandimaale ning nii tegutseski seal mõni kuu päris oma muusikakõrgkool. "Sel aastal on suurimaks erinevuseks see, et esmakordselt leiab aset vaimulik laulupäev. Ürituse patrooniks on EELK peapiiskop Andres Pöder. Sellist ettevõtmist ei ole festivali jooksul varem olnud."

Suvesündmus number üks

Suure-Jaani muusikafestival on paljudel suveplaanide kalendrisse märgitud. Kui tähtis on see aga kohalikule vallarahvale? "Tähtsus on kindlasti erinev. Tore on see, et praeguseks on vähemalt jõudnud iga inimese teadmisesse, et selline asi üldse toimub. Aastatepikkune töö on andnud tulemust. Ka need, kes

info
muusikafestival.
suure-jaani.ee

Heliloojatele Kappidele pühendatud Suure-Jaani muusikafestival 16.-23. JUUNI 2012



Margus Põldsepp tuleb koos Untsakatega lavale Jaanituli.

festivalil ei käi, on asjaga kursis. Melu, mis meie koduvalda juunikuus saadab, on mõnus," ütleb Kuusk.

Festivalidest lugedes ja nende kavasad uuri-des tekib paljudes küll kange soov neid külastada, ent paralleelselt sellega vemmeldab peas suur küsimus – kuidas sinna kohale saab ning kus ööbida. Ja olgu neid sõpru nii palju kui tahes, päris igas Eestimaa paigas neid siiski kahjuks alati ees ei oota. Olgu öeldud, et kellelgi ei peaks eelmainitud põhjustel Suure-Jaani festivali külastamine ära jääma. "Tulla saab nii bussi kui ka rongiga. Mis puudutab öist sookontserti, siis sinna väljuvad keskväljakult tasuta bussid, mis pärast inimesed ka tagasi sõidutavad. Tegelikult ei mahugi Hüpasaarde kuigi palju autosid parkima ja oleme ka teadlikult püüdnud vähendada sõidukite massi, et mitte loodusele liiga teha," räägib Leili Kuusk. Öömajast huvitatud, kes enda tulekust öigel ajal teada annavad, saavad ulualuse Suure-Jaani südames asuvas külalistemajas. "Samuti on ümberkaudu riigikool, millel ühiselamud. Põhimõtteliselt on võimalik end ka nende juures majutada," teab Kuusk soovitusi jagada.

Jaanituli ja Untsakad

Suure-Jaani muusikafestival lõpeb traditsiooniliselt jaanitulega. "See on aastatepikkune traditsioon. Sel aastal saab festival punkti 23. juunil jaanitule süütamisega ning Untsakate esinemisega laululaval. Kuulamist ja vaatamist jagub kõigile!"

Vokaalansambel Kuldatsäuk läinud suvel Suure-Jaani laululaval.



Jassi Zahharovi esinemine mullu.



Pärnu Suvine festivalide ja Järvide päralt

Pärnu linna kultuurikalendris on kirjas, et suvepealinn võõrustab tänavu vähemalt kuut rahvusvahelist festivali, kuhu mahub nii film kui ka muusika, mõlemad olnud Pärnu suviseks märksõnaks juba mõnda aega.

Tekst: KRISTEL KOSSAR Fotod: SCANPIX

"Pärnus on suvel tore, sellepärast inimesed siia tulevadki," nendib Pärnu kontserdimaja direktress Marika Pärk, kuitalt kontserdimaja suveplaanide kohta pärida. Kontserdimaja ongi Pärnu suurematele muusikaüritustele suvekoduks saanud, sestap kohtab siin mitmete festivalide kontserte:

orelifestivalist suurejoonelise Järvide muusikapere kokkutulekuni välja. "Tavapublikut suvistel kontsertidel palju ei kohta, ikka põhiliselt turiste," räägib Marika Pärk, kelle sõnul on tubli hoo sisse saanud Eesti siseturism. "Eriti menukad on muidugi Järvi suvefestivali ava- ja lõppkontsert," räägib ta.

Kahtlemata on just Järvide suvefestival üks neid üritusi, mis rahva suvel Pärnusse toob. "Sellel aastal

teeb Järvi suvefestivali eriliseks Neeme Järvi 75 aasta juubeli tähistamine," vahendab festivali vedaja Kristjan Hallik. "Kuigi juubelile on pühendatud kogu festival, siis erilisemalt tähistatakse seda festivali lõppkontserdil 2. augustil. Teine oluline märksõna on Järvi festivaliorkester, mida saab kuulata festivali kunstilise nõustaja Paavo Järvi juhatusel kahe põneva kavaga. Festivali avakontserdil esitatakse koos segakoor Latvijaga Poulenci teos "Stabat Mater," solist Aile Asszonyi,



Neeme Järvi



Paavo Järvi

ning 29. juulil soleeivad orkestri ees Kalle ja Kristjan Randalu ning Annely Peebo," annab Hallik kavast väikese ülevaate.

Järvid tulevad kokku

Järvi festivaliorkestri kõla erakordsust oli publikul võimalik kogeda juba eelmisel aastal. "Seda kujundavad parimad eesti muusikud koostöös mängijatega Euroopa tipporkestritest, eesotsas orkestri kontsertmeistri, Deutsche Kammerfilharmonie Bremeni esimese viiuli Florian Dondere-riiga, ära tuleb märkida kindlasti ka Berliini Filharmoonikute sooloviola Mate Szücs," tutvustab Kristjan Hallik orkestrit. "Orkestris mängivad muusikud astuvad üles ka erinevatel kammermuusikakontsertidel, millest suurejoonelisim on 28. juulil Pärnu kontserdimajas toimuv festivali galakontsert. Sellel kontserdil tuleb esiettekandele muuhulgas ka festivali tellimisel valminud Helena Tulve uudisteos," tutvustab ta.

Omanäolised kavad on festivali tarvis koostanud ka välismaal tegutsevad Eesti virtuoosid Martin Kuuskmann ning Kalle Randalu. "Fagotimängija Martin Kuuskmann toob 27. juulil Ammende Villa õuel publikuni bossanova võlud ning pianist Kalle Randalu esitab 31. juulil Pärnu kontserdimajas hõrgu kammermuusika kava."

Festival toob suvepealinna ka kogu suure Järvi muusikapere. "30. juuli on lausa nimetatud järvipäevaks, kui üles astutakse erinevates koosseisudes mitmel kontserdil," räägib Kristjan Hallik. Tippdirigent ja festivali nõustaja Paavo Järvi, kelle tegemised ei jagune mitte pelgalt maailmalinnade, vaid lausa kontinentide vahel, leiab Pärnu jaoks ikka aega ning jalutab suveõhtuses Pärnus

30. JUULI ON LAUSA NIMETATUD JÄRVIPÄEVAKS, kui üles astutakse erinevates koosseisudes mitmel kontserdil.

rahuliku sammuga, nagu oleks Eesti suvispealinnas viibimine tema jaoks maailma kõige loomulikum asi. Ongi, sest et rändame parasjagu tema lapsepõlvemaal ("Näed neid aknaid seal?" osutab ta peatänaval ühe kauni esimese vabariigi aegse korterelamu teise korruse suunas. "Need, muide, olid mu vanaema aknad!"), kus kihutati jalgrattastega, joosti mööda sedasama peatänavat (mida ei ääristanud toona sugugi kauplused ja kohvikud) ja lauldi. "Pärnu on kõigi meie pere liikmete jaoks eriline koht. Kuigi oleme Tallinnas üles kasvanud, veetsime suvekuud Pärnus või selle lähedal, Kirbu jõe ääres. Nii et kui ma peaks valima maailma ühe paiga, mis puhkuse või hea äraolemisega seotud, on see just nimelt Pärnu. Nüüd tuleme siia juba oma lastega, lootuses, et nemadki Pärnusse armuvad."

Suvel Pärnus:

IX Pärnu rahvusvaheline koorifestival
24.–27. mai 2012

IX Pärnu suupillifestival ja konkurss Baltic-Nordic Open
29. juuni–01. juuli 2012

David Oistrahhi festivali kontserdid Pärnu maakonnas
27.–31. juuli 2012

SUVEAARIA 2012
10. juuli–10. august 2012 Pärnu Vanalinna õuel

Järvi suvefestival Pärnu 2012
6. juuli–2. august 2012

Pärnu Bluusipäevad 2012
30. juuli–4. august 2012

Suveuniversiteet 2012
XI Rahvusvaheline Arbo Valdma pianistide kursus
1.–10. august 2012 Pärnu raekojas





Bukett maestrole

Helllooja maestro Arvo Pärt tänab enda sünnipäeva dirigent maestro Neeme Järvit oma loomingu suurepärase esituse eest.

Suvi oma õiterohkuses toob kontserdilavale lillesülemid. Kindlasti on publiku hulgas ka neid muusikafänne, kes lookas lilleleti ees kimbatuses kukalt kratsivad: milliseid õisi artistile viia? Nõu annab FlowerPoweri tippflorist Heiti Pöder.

Tekst: KRISTEL KOSSAR **Fotod:** SCANPIX

Milliste lilledega sobib artisti esinemise eest tänada?

Hooajalisi lilli sobib alati kinkida. Muidugi, kui uurite välja, kas artistil on lemmiklilli, siis tasuks kinkida neid. Lilleseades liigub trend lihtsuse ja selguse poole. Teada tasuks ka seda, et kaunimalt mõjub üks suur ühesuguste tulpidega kimp kui kimp, millesse sätitud kümneid eri sorti lilli. Õite arvust rääkides soovitaksin lilli kinkida ühe või kümne kaupa, kolm nelki võivad mõjuda üpris mannetult.

Roose kinkides tuleks jälgida, et florist oleks ikka okkad eemaldanud. Eluslilled püsivad kauem värsked, kui nad on seatud ümarkimpu, nii nad toetavad üksteist. Professionaalses lilleäris võib floristilt paluda kimbu jaoks ka märga kinkepaken-dit, mis kindlasti on ühe õhtupooliku jaoks piisav. Näiteks orhidee okstel on tavaliselt veeampull otsas, seda võib alati paluda floristil juurde panna – päris vaasi jõudmisel ampull küll eemaldatakse, kuid värskes vees ja diagonaalne löikepind tagavad ka pikema säilimise. Kui on soov lillede üleandmisel laval silma paista, siis sobivad erksad värvid ja suuremad õied, mis kaugele kenasti nähtavad.



Klassikalised lilled, näiteks kümme kimpu seatud kallat, mõjuvad elegantselt ja lihtsalt. Kuid üks iga kingitud õis annab ennekõike märku headest soovidest ning headest soovidest kantud lillekimp pole kunagi liiga suur!

Mil määral tuleks arvestada sellega, et esinejad reisivad ja lilli on keeruline transportida?

Talvel soovitaksin valida kergelt pakendatavad ja külmakindlamad lilled. Kui on aga teada, et teie lemmikesinejat ootab kohe ees pikem reis, soovitaksin pigem väiksemat ümarkimpu, mida on mugav ka lennukisse kaasa võtta.

Kuidas lisada lillekimbule kaart või kingitus?

Tavaliselt aitab florist selle lillekimbule lisada, näiteks tehakse kaardinurka väike auk ja kinnitatakse tänukaart paelaga ümber varte. Kui lilled on pakendatud, saab klammerdajaga kaardi kinkepaken-dile kinnitada. Siiski võiks kingitus koos lilledega kergesti ühte kätte mahtuda, vältimaks ebamugavat olukorda, kus esineja kaameli kombel sületäit asju lava taha tirima peab.

mina



Iga 2 aasta
tagant uus telefon.
Kogu EMT valikust!

MinuEMT paketiga valid ise, mis
teenuseid ja millises mahus kasutada
soovid. Lisaks igakuised soodustused
ja iga 2 aasta tagant uus telefon.

Vaata lisa ja liitu veebis!

Samsung
Galaxy Y
Hind MinuEMT
paketiga

0€



Suure südamega orelipidu

Pariisi jumalaema
kiriku pime organist
Jean-Pierre Leguay.

Muusikafestivale, mis oleks Eestimaal vastu pidanud rohkem kui veerand sajandit, võib ühe käe sõrmedel üles lugeda. Tallinna rahvusvaheline orelifestival on aga üks neist – tänavune festival on järjekorras 26.

Tekst: RIINA JUSSILA **Foto:** erakogu

“**O**len põhimõtteliselt igasuguste projektide veendunud vastane. Meie häda ongi tegelikult selles, et kogu elu on projektipõhine. Kirjutame ühe projekti, teeme selle ära ja punkt. Seda võiks võrrelda papptaldrikult söömisega. Kuid mina olen vana kooli mees, kes naudib toitu portselantaldrikult ning armastab kristallklaasist juua,” annab orelifestivali asutaja ning kunstiline juht organist Andres Uibo ridade vahele peidetud mõtteteradega mõista, kuidas tema enda algatatud festival nii pikalt vastu on pidanud. “Maailmas on kolm suuremat orelifestivali. Kõige vanem on Nürnbergi oma – see toimub tänavu 60. korda. Sellele järgneb Soomes Lahtis toimuv ning siis meie festival. Ei oska öelda, kumb suurem on, kas meie või Nürnbergi oma, Lahti on kindlasti juba tagapool,” räägib Uibo.

Orelipeo süda - Niguliste kirik

Orelipeo südameks on alates selle asutamishetkest 1987. aastal olnud Tallinna ajalooline Niguliste kirik. Nii ka tänavu. “Sündmusi on toimunud siiski mujalgi ning toimub ka tänavu. Leigoga tegin kolm aastat koostööd, kuid nagu öeldakse – igal ajal on oma aeg. Meie aeg sai otsa, uued mõtted ja teod tulid peale. Möödunud aastal korraldasime Nigulistes esimest korda oreliöö. Ajavahemikus kella kümnest öhtul kuni kella viieni hommikul külastas seda 2500 inimest! Kirik oli rahvast täis ja pakutav meeldis kõikidele väga.

Sel aastal läheb sündmus teisele ringile. Igal aastal tuleb midagi uut, kuid vana ja hea peab siiski ka püsima jääma,” usub festivali süda ja hing. Andres lubab, et ka tänavu jõutakse Tallinna piiridest kaugemale. “Festivali raames toimub ülesastumisi Pärnus, Valgas, Rõuges, lisakul ning Kodaveres.”

Uus on käesoleval aastal ka see, et esimest korda leiab aset noorte organistide festival, kuhu oodatakse kuni 19aastaseid noori. “Maailmas pole sellist asja varem

tehtud. Osavõtjaid on registreerinud Ameerikast, Hollandist, Tšehhist, Moskvast, Novosibirskist, Peterburist. Kokku on end kirja pannud 34 noort inimest. Neile korraldatakse meistrkursuseid, nad annavad kontserite. Ka saavad nad ise meistrite kontserte küllastada, nendega koos olla, nendega rääkida ning neilt kogemusi ammutada. See on põlvkondadevaheline projekt. Kui ettevõtmine õnnestub, jätkub see ka järgnevatel aastatel.”

Oma publik olemas

Kuidas jõuab orelifestival inimesteni, kes seda varem väisanud pole? Milliste nõksudega saalidesse publikut meelitatakse? Uibo sõnul on neil see publik juba õnneks olemas ja mingeid trikke teha pole vaja. “Alati on tore, kui tulevad uued inimesed. Hea meel on nentida, et seni on festival läinud täissaalidele.”

Andres Uibo sõnul keerleb kogu festival oreli, selle pilli võimaluste ning muidugi muusika ümber. “Orel ja muusika on kõige olulisemad. Inimene tuleb ja läheb, muusika jääb. On olemas selline väärtus nagu Johann Sebastiani muusika – meest ennast ei ole enam ammu, kuid tema looming jääb,” toob Uibo näite. Ühe esineja üle on festivalijuhil iseäranis hea meel: “Esmakordselt astub festivalil üles pime organist. Pariisi jumalaema kiriku organisti Jean-Pierre Leguay’d, kes on pime olnud terve oma elu, saab sooleerimas kuulata festivali avakontserdil.”





See salapärane Värvatorn

Barokkmuusika sõpradele Toompea veerul asuvat Värvatorni tutvustama ei pea. Enam kui 500 aastat vana hoone on pikki aastakümneid vaimseks pesaks olnud ansambli Hortus Musicus.

Tekst: RIINA JUSSILA **Fotod:** EESTI KONSERT

Just seal sünnivad – õigem oleks vast öelda taassünnivad – lood, mis samas majas aastasadu tagasi teiste meeste mängituna kõlasid.

Lühikese jala Värvatorn ehitati aastatel 1454–1456. Liivi sõja ajal sai torn aga kannatada, mistõttu tehti see hiljem pisut madalamaks. 18. sajandil kohandati Värvatorni kaks alumist korrust eluruumideks ja veel 1970. aastatelgi oli see mitmele perele koduks.

Eksinud hinged Värvatornis

Koduks on Värvatorn olnud ka kummitustele. Õigupoolest on just seda hoonet peetud üheks Tallinna kuulsaimaks kummitustorniks. Veidraid nähtusi on näinud ning kogenud mitmed, kes majas viibinud. Näiteks märkas 1935. aastal torni kolinud daam heledat valgust ning munga kuju. Suur mungaviirastus püsis nähtaval koguni pool tundi. Hiljem nägi naine mitmeid kordi munka veel. Ärevil hing seisis suure risti kõrval kord

palvetamas, kord põlvitamas. Mehe silmad väljendanud suurt kurbust.

1930. aastatel hoonet põhjalikult uurinud meediumite väitel olnud munga nimeks Justinus. Kummitus olevat neile koguni teada andnud, et pidas maises elus timukaametit ning hiljem mungaks hakanuna saanud temast kurjategija. Ilmselt oli see ka põhjuseks, miks hing kuidagi teispoolsuses rahu ei leidnud. Munka nähti ka Värvatorni värvavas, kuid pärast seda, kui vaimulik 1988. aastal hoonet õnnistamas käis, on kummitus kadunud.

Loojaid ja loomingut täis torn

Värvatorn on mõnus paik, kus hinge kosutada ning head muusikat nautida. Ajalooliste seinte vahel on end mugavalt sisse seadnud vanamuusikaansambel Hortus Musicus, kes suvisteks ülesastumisteks hoogsalt valmistub.

“Värvatorn on oas muusikamaailmas. Inimesed, kes siin käivad, leiavad end täiesti teisest maailmast. Siin on tohutu ener-

gia ja vaimne potentsiaal,” räägib Hortus Musicuse looja ja muusikaline juht Andres Mustonen. “Julgen öelda, et selles saalis toimuvad Eesti Kontserdi menukamad kontserdid.”

Kirju muusika suvi

Esinemisi seal majas jagub. Juba 26. mail saab tornis nautida Hortus Musicuse kontserti “La primavera”, kus kõlavad laulud ja pillilood kevadest ning maikuust.

18.–21. juunini toimub Värvatornis aga suvefestival In Horto Regis II. Eelmisel aastal alguse saanud ja inimeste südameid võitnud neli päeva kestev sündmus annab hea ülevaate Hortus Musicuse kavast läbi aegade. Festival algab kontserdiga “Renessanssmosaik”, kus pakutakse ajastule omast muusikat Itaaliast, Prantsusmaalt, Hispaaniast ning Inglismaalt.

19. juunil kõlab Taani kuninga aia Värvatornis aga salongimuusika Monteverdist Rossinini. Päev hiljem saab kuulda pärleid Maximilian I õukonnaheliloojate Heinrich Isaaci ning Ludwig Senfli sulest. Festivalile paneb punkti “Lõunamaa laulude lõõm”, kui kõlama hakkab lõuna- ja idamaade traditsiooniline muusika.

“Meil on kogu aeg väga erinevad kavad, erinevad tähelepanekud ajaloost ja maailmamuusikast. Kes kontsertidele tuleb, saab tugeva muusikalise ajaloo põhja,” ütleb Mustonen.

Olav Ehala:

häid lastelaule teavad vanavanemad!

Üllatav või mitte, aga eestlasele otsekui emapiimaga kaasa antud Olav Ehala värviküllast muusikat maestro enda roheluses kümblevas kodumajakeses ei kuulegi. Vähemalt siis, kui ta ise kodus on.

Tekst: ANDRI MAIMETS Fotod: PRESSIFOTO

Heatujuline Olav Ehala tunnistab, et juba ainuüksi tema meeliskanalilt – Klassikaraadiost – kuuleb päevast päeva nii vaheldusrikast muusikat, et isegi oma üüratu plaadikogu jaoks ei jagu enam aega. Rääkimata siis veel enda lugude kuulamisest või ümismisest, samal ajal oma suures koduaias nokitsedes. “Tegelikult tean väga hästi, et kui mind kodus pole, siis võtab abikaasa Katrin vahel mõne mu noodi kätte ja mängib neid klaveril. Poeg Tanel niisamuti. Aga miskipärast jätavad mängimise kohe järele, kui ma koju tulen,” muheleb ta. Ehalate “Itaalia-tüüpi” kodus, kus on omaette elamine ka tütre Eeva-Liisa perel, kuulebki Ehala võluhelisid pigem viuldajast tütre pool, kus kaks põnni – peagi viiene Tauri ning kahe ja poole aastane Laura-Lii – lisaks muule muusikale vanaisa laule kuulavad. “Poiss tunneb minu muusika juba ära! Vaatab multikat ja teab – aa, see on papa muusika! Ja kui vanem juba ees teab, küll siis nooremale ka meelde jääb.”

Oma lapsi kasvatades ei ole Ehala kunagi tahtnud tõmmata mingit müütilist piiri päris ja laste muusika vahele. Tema lapsed kuulavad varases nooruses küll Händelit, küll Rannapit, ega pidanud sugugi vaid lihtsama-

te lastelaulude saatel sirguma. Ta on seda meelt, et kuulamiseks sobib igasugune muusika, sest väärtmuusika aitab kujunda laste maitsemeelt tulevikus. Žanrilisest määratlusest märksa olulisem on ta arvates eristada lugusid, mida kuulata, ja lugusid, mida järele laulda. Elu on viinud teda ikka ja jälle kokku muusikaõpetajatega, kel pakitseb hinges küll komponeerimise soov, ent kes valivad siis tõsise asemel lastelaulud – sest kes siis selliseid lihtsaid lookesi kirjutada ei oskaks.

Palju häid lastelaule

“No misjaoks seda muusikalist ninnunänutamist vaja peaks olema? Lapsega, ka titaga, ei pea niimoodi ringi käima,” leiab ta. Enda lauludest oskaks ta lastele laulmiseks mõeldud palasid kokku lugeda ehk ühe käe sõrmedel. Ülejäänud looming, kas või Eesti ühes armsamas lastefilmis “Nukitsamees” kõlavad viisid, on lastele ikkagi kuulamiseks. “Aga laule, ka häid lastelaule, on ju palju! Ja kui tänapäevaseid ei leia ja spetsiaalselt tellida ei soovita, siis võib minevikust otsida, vanaemadelt-vanaisadelt küsida,” pakub ta.

Lastele mõeldud laulude valikul võib aga ka teistpidi libastuda: pahatihti

Saaremaa ooperipäevade lastegala

pühapäeval, 22. juulil kell 14
Kuressaare lossi ooperimajas
Esinevad Rahvusooper Estonia
poistekoor, Saaremaa
neidudekoor, Helen Lokuta,
Ain Anger, Olav Ehala,
Ivo Linna jt. Kontserti
juhivad Pipi ja
Buratino.



tefija



tahetakse selgeks õpetada laule, mille sõnum jääb mõistetamatuks. Siin peab ta ülioluliseks õpetaja rolli noorte suunamisel. Enda noorusest mäletab ta raadiost kõlanud Georg Otsa, Heli Läätse ja Artur Rinnet. "Mul olid paljud nende laulud peas küll, aga ega ma siis sõnade peale mõelnud. Ma ei teadnudki, mida paljud asjad tähendada võiksid." Heliloojale meenub üks

kuklas masin, mis vürinal numbreid lugema kukub... Ega jäägi seisma. Sest mõtted suunduvad soololauljatelt ja ansamblitelt, suurtelt ja väikestelt koosseisudelt, algajatest ja edasijõudnutest, kinost ja teatrist viimaks ikkagi laulupidudele. Pole koorirühma, kel mõnda Ehala lugu laulda poleks tulnud. "Tuhandeid! Kümneid tuhandeid!" Kui näiteks viimase laulupeo motoks saanud "Maa



Aga laule, ka häid lastelaule, on ju palju! Ja kui tänapäevaseid ei leia ja spetsiaalselt tellida ei soovita, **SIIS VÕIB VANAEMADELT-VANAISADELT KÜSIDA.**

hiljutine juhtum, kui üheks lauluvõistluseks valmistuv laps soovinud laulda lavastusest "Kaotajad" pärit lugu, Jaan Tätte sõnade kirjutatud "Ma tahan olla öö". "Siin pean küll õpetajat kiitma, et tal oli oidu lauluvahetust soovitada. Küsimus plegi ju selles, et laps selle looga tehniliselt hakkama ei saaks, aga ta ei suuda sõnumit tunnetada – isegi kui talle see laul meeldib!" Olav Ehala mäletamist mööda valiti sellele lauluvõistlusele viimaks siiski lõbusam pala, "Lambalaul" filmist "Karoliine hõbelõng".

Laulude oma elu

Küsimuse peale, kui palju võiks olla Olav Ehala laululapsi, helilooja vakatab. "Sadu!" Tundub, justkui käivituks meil mõlemal

ja ilm" oli spetsiaalselt seks puhuks kirjutatud, siis helilooja meelest on eriti vahva, kui filmidele ja lavastustele kirjutatud lood laulupidudel oma elu elama hakkavad või kui laulupeolised avastavad mõne tema märksa vanema laulu ja annavad sellele ühislaulus hoopis uue elu. Nii juhtus kord, 15-aastaselt biitgrupil Kristallid kirjutatud ja teleesitluseks mõeldud lauluga "Vana harjutus". "Kui siis Hirvo Surva aastaid hiljem minu juurde tuli ning ütles, et selle võiks poistekooridele seada, olin küll jahmunud: ma olin ju alles poisike, kui selle tegin. Aga Hirvo ütles, et just nii selles vanuses poisid mõtlevadki, teeme ära!"

Kui eelseisev Saaremaa Ooperipäevade lastegala ja mõni muu sellesuvine esinemine välja arvata, püüab maestro võrreldes varasemate suvedega tänavu puhata. Ent samas ta väga kindlaid puhkuseveksleid siiski jagama ei kipu, sest kohe meenuvad talle vähemalt kolmele koorile antud lubadused neile laulud luua ja ühele-kahale loole kooriseaded kirjutada. Ning tulevikul on veel mõndagi varuks – kui just mitte koostöö mõne kodumaise kuuma poistebändiga (poleks ime!), siis vähemalt valmistumine lennuks rahvusvahelisele orbiidile. Jäägu mõte siinkohal õhku, aga mõelge ise, kuidas kõlaks Olav Ehala üliarmastatud lood inglise, prantsuse või sootuks hispaania keeles.



Suvi – rahvapidude aeg Ida-Virumaal

Suvi on traditsiooniliste rahvaürituste aeg Ida-Virumaal. 17. kuni 20. maini toimub kõikide idavirulaste lemmik Jõhvi Balletifestival, mille üheks peatoetajaks on VKG.

Tõeliseks rahvaürituseks on 26. mail Kohtla-Järvel toimuv **Keemikute Päev**, mis VKG eestvedamisel ja regiooni teiste keemiaettevõtete kaasaaitamisel toimub juba 11. korda. Rahvapidu, mis pakub tasuta meelelahutust kõikidele linnalastele ja meeleolukat kontsertprogrammi, on Kohtla-Järve ja Jõhvi regiooni lemmikürituseks. Iga aasta on kohal rohkem kui 7 000 inimest. Seekord on Kohtla-Järve Kultuurikeskuse esisel laval esinemas Roman Zajats, Ansambel Traffic, Svjata Vatra ning Tanja Mihhailova.

Juuli keskel aga ootab Ida-Viru elanikke ja maakonnakülalisi eriline sündmus. 8. juulil kehastub Kohtla-Järve ajaloolises kesklinnas **Veneetsia karneval**. Kohalik keemiaettevõtte, Jõhvi Kontserdimaja ning Kohtla-Järve Kultuurikeskus kutsuvad Kohtla-Järve öisele Veneetsia karnevaliõhtule!

Kõige rahvarohkeks ürituseks on vaieldamatult **Kaevurite Päev**, mille tähistamise traditsiooni taastas Viru Keemia Grupp 2011. aasta augustis. Selle suve lõpupidu toimub seekord 26. augustil Toila pargis, kuhu on oodata rohkem kui 25 000 inimest enneolematule rock' kontserdile! Lisaks on külaliste jaoks väljas: ainulaadne laste meelelahutusprogramm - lastedisco, 3D kino, batuutid, mini-paatid ja sky-jump atraktsioonid. Mängud ja tantsud muinasjututegelastega, lai sportlike võistluste programm ja käsitöölaad. Ja kogu meelelahutusprogramm tasuta!

VKG korraldatud rahvapidutsused on korraldatud eesmärgiga teha sügav kummardus Ida-Virus töötavatele keemikutele, kaevuritele ja nende peredele.

Tule avastama Ida-Virumaad ja võta fotokas kaasa! **Virumaa-teemaline fotokonkurss** ootab pilte kuni 1. novembrini 2012 (lisainfo aadressil www.vkgsoojus.ee/konkurss). Viru Keemia Grupi eestvedamisel ja toetusel korraldatud ürituste kohta lisainfot saab VKG pealehel ning kontserni lehel Facebook'is.



Plaat soovitab: IGOR GARŠNEK



Lood lapsepõlvest

Paul McCartney

Kisses on the bottom

Paul McCartney hetkel viimane, aastanumbrit 2012 kandev album "Kisses on the bottom" on eksbiitli senises diskograafias mõneti ebatavaline helikandja. Sest enamik lugusid, mis plaadil kõlavad, pärinevad neljakümnendatest-viiekümnendatest aastatest. Seega ajast, mis märgib tänavu juunis oma 70 aasta juubelit tähistava Paul McCartney lapsepõlve. Plaadiümbrise vaheraamatus on ka üsna pikk intervjuu, kus nooruslik vanahärra selgitab lähemalt tagamaid, miks ta tahtis laulda just neid džässipalasisid, mida tema ema ja isa omal ajal kuulasid.

Kui vaadata muusikuid, kellega Paul McCartney on oma äsjailmunud plaadi salvestanud, torkab kohe silma Diana Krall nimi. Eriti äratav tähelepanu aga see, et

Diana Krall ei esine albumil mitte lauljana (nagu võiks arvata), vaid hoopis klahvimängija ja rütmisektsiooni arranžeerijana (*rhythm arrangement*). Päris mitmes loos teeb plaadil kaasa veel ka London Symphony Orchestra. Nii et selles projektis on eksbiitli vääriilist ambitsiooni.

Ent sellel albumil saab siiski kuulda ka kahte Paul McCartney enda verivärsket lugu "My Valentine" ja "Only our hearts". Neist esimeses mängib kitarr Eric Clapton ja teises suupilli Stevie Wonder. Sealjuures sobituvad need McCartney lood plaadi viiekümnendate aastate konteksti arvestades teiste *evergreen*idega väga stiilselt. Eriti "On our hearts", mis kõlab ajastukohaselt orkestreeritud ja pesuehtsa swingina. Loo pärliks on juba eelmainitud Stevie Wonderi virtuososne suupillisoolo.

Ent kui selle albumi igihaljaste lugude salvestistest midagi veel eraldi välja tuua, siis kindlasti Irving Berlini "Always" oma südamliselt lauldud vokaalpartiga ning Harold Arleni erksalt ja kelmikaltki swingiv "Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive". Nii et see plaat on kindlasti suurepärase "suutäis" eelkõige džässigurmaanide menüüsse.

Siiri Sisask

Hommikupuu

Siiri Sisaski loominguist küpsemist on olnud huvitav kõrvalt jälgida – paar aastakümnet tagasi noore ja mässumeelse poprokk-artistina alustanud lauljast on justkui märkamatu kujunenud helikunstnik, kes oma loominguoskab kuulmapanevalt ühendada mitmeid muusikalisi stiilitsandeid väärtluule (Juhan Liiv, Helvi Jürisson jmt) ning omaenda tekstide poeetilise sõnumiga. Muusikute koosseis, kellega laulja-klaverimängija Siiri Sisask on oma "Hommikupuu" plaadi salvestanud, on pisut tavatu: Tarvo Valm kitarridel, Mihkel Mälgand bassil, Marco Atso trummidel (tuntud ansamblist Metsatöll) ja Kaido Kelder tšellol (mängib Uus Tallinna Trios ja Tallinna Kammerorkestris).

Kui otsida mingit ühist märksõna, mis selle Siiri Sisaski uue plaadi lugusid tervikusse võiks ühendada, siis kõige paremini sobiks ehk sõna "loits". Seda nii Siiri laulmise maneeeri suhtes kui ka korduvate rütmija bassifiguuride kasutamisel (mõned neist



korduvad ka loost loosse). Vokaalse loitsimise üks markantsemaid näiteid on plaadil eesti rahvaluule ainele "Kiigu, kiigu". Ka kitarril rasked *heavy*-käigud toonitavad seda plaadi üldist loitsulist õhustikku.

Mingis mõttes on see album stiili tähenduses küll lüüriliselt ballaadlik (lugude algused näiteks), aga mingis mõttes ka jõulise arengukaarega *heavy rock*. Väga omapärane muusika!

Ingrid Lukas

Silver secrets

Noor laulja ja klahvipillimängija Ingrid Lukas on meie muusikamaastikul praegu veel suhteliselt uus nimi. Kuid tal tundub olevat rahvusvahelist haaret, sest plaat "Silver secrets" on tal salvestatud rahvusvahelise meekonnaga, kokku mängitud Zürichis ning välja lastud Universali poolt. Laule (ja ka enamiku laulutekste) kirjutab ta ise – see on heakõlaline ja enamjaolt helgetes toonides muusika.

Omapärane on aga see, et oma üldjoontes popmuusika kaanonitele vastavates lugudes kasutab ta nii palju ja nii leidlikult akustilisi pille (viul, viola, tšello, klarnet jmt). Vähe sellest – kõnealusel plaadil teeb kaasa ka Ingrid Lukas Choir, mis oma 22

lauljaga annab välja juba korraliku kammerkoori mõõdu. Sealjuures on ta seda koori väga efektselt kasutanud näiteks loos "Do whatever you do", mille häältejuhtimine ja rütmipulss võivad oma karakterilt meenutada mõnda hilise Pink Floyd'i kompositsiooni või natuke isegi Queeni kuulsat lugu "We will rock you".

Nii või teisiti on Ingrid Lukase "Silver secret" album, mis näib töötavat ka edasisi põnevaid muusikalisi arenguid. Jääme siis ootele!

Keelpillikvartett Prezioso

Schulhoff, Webern, Rääts, Vask

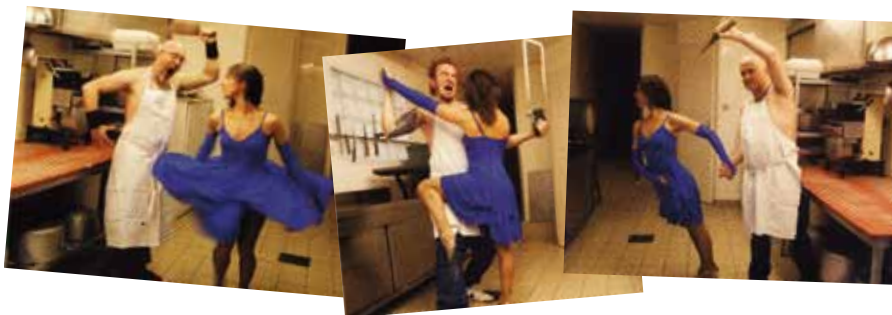
Kuigi keelpillikvartett Prezioso (koosseisus Hanna-Liis Nahkur – I viiul, Mari-Katrina Suss – II viiul, Anne Ilves – viola ja Andreas Lend – tšello) tegutseb juba aastast 2006, jõudis see koosseis oma esikplaadini tänu plaadifirmale Estonian Record Productions alles tänavu. Prezioso kõik neli noort muusikut on Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri liikmed ning õpinud EMTAs, kus kvarteti juhendajaks oli Henry-David Varema.

Prezioso repertuaar on tegelikult küllaltki mitmekesine, hõlmates klassikalist



kvartetirepertuaari, nüüdismuusikat ning ka popmuusika töötusi. Ent oma plaadile on see keelpillikvartett salvestanud valiku 20.–21. sajandi helitöödest sellistelt komponistidelt nagu Erwin Schulhoff, Anton Webern, Jaan Rääts ja Peteris Vaski. Neist kõige pikemaks kompositsiooniks on läti tuntuima nüüdishelilooja Peteris Vaski (1946) pooletunnine keelpillikvartett nr 4 (2000). Samas meie helikunsti jaoks märgilise tähendusega oopustest saab plaadil kuulda Jaan Räätsa (1932) kontserti kammerorkestrile op. 16 (1961), mis on eesti muusika tähtseks olnud juba läbi viie aastakümne. Tõsi – ehkki algupäraselt on kõnealune helitöö kirjutatud küll kammerorkestrile, siis nüüdse seade keelpillikvartetile tegi Mihkel Kerem.

Usutavasti vajab aga tutvustamist Erwin Schulhoffi (1894–1942) nimi. Tema oli juudisaksa päritolu tšehhi helilooja, kes hukkus II maailmasõja päevil natslikus koonduslaagris. Prezioso plaadil kõlab tema “Viis pala keelpillikvartetile” (1923), mis on sisuliselt tantsusüit. Ent huvitavaks teeb selle helitöö mitmete stiilijoonete (modernism, neoklassitsism, džäss) vahel üsna ootamatugi põimumine. Seda plaati tasub kuulata igal juhul!



Gnô

Cannibal tango

Laulja-kitarrist Christophe Godini, trummar Julien Rousset' ja bassimees Gaby Vegh' trio Gnô balansseerib oma plaadiga “Cannibal tango” progressive rock'i ning heavy (või siis speed metal'i) üliõhukesel piiril. Albumi pealkirjale vaatamata pole selles muusikas küll midagi “kannibalistlikku”, kuid üsna argessiivne ja jõulisest energiast pakatav on see küll. Siit-sealt kumab Gnô lugudest ja laulutekstidest



läbi mingit pungilikku crazy-suhtumist, mida võib ka omamoodi, äraspidiseks mustaks huumoriks nimetada (näiteks plaadi nimiloos ja loos “Demon disco”).

Samas on Christophe Godin kitarristina üsnagi tähelepanuväärne pillimees, kelle näpujooksu väledust võiks isegi Steve Vai või John Petrucci omaga võrrelda.

Igatahes mõnikord mõjuvad sellised “mitte väga tõsised”, kuid samas väga rokilikud muusikaprojektid üllatavalt mõttevärskelt. Sest oma provokatiivsuses “tulitavad” nad igasuguse rutiinse mõtlemise – olgu siis muusikas või tekstides – küll lausa söelapõhjaks.

Eestimaiselt mehine

Metsatõll

Ulg

Kui kunagi otsiti palavikuliselt “Eesti oma Nokiat”, siis heureka! – etno-heavy-kooslus Metsatõll sobiks selleks ju imehästi. Eriti nende viimane, Universali egiidi all ilmunud helikandja “Ulg”. Sest Metsatõllu muusikaline sõnum on eestimaiselt mehine.

Kõnealuse plaadi algus on muidugi petlik, esimene instrumentaalne lugu “Agu” meenutab ilmsüütult Imeliku kandlemängu, kui Toots “Tali pruudiga tantsima” tahtis minna. Aga siis läheb andmiseks, sest kõlama hakkab haamerdava rütmiga “Sõjasüda”!

Peab ütlema, et kuigi Metsatõllu vokaal (eriti veel mitmehäälsel lauluna) meenutab äratuntavalt eesti regilaulu stilisatsiooni, siis mitmesuguste toru- ja vilepillide kasutamine sarnaneb pigem keskaegse Euroopa



pa, näiteks trubaduuride tantsulisele muusikale. Mida tunti ilmselt ka Liivi sõja aegse Eesti linnades.

Kuid sellist maskuliinset heavy rock'i, nagu Metsatõll mängib, keskaegsel Eestimaal muidugi ei tundud. Selle bändi oma nägu on nii isikupärane ja jõuline, et võimatu oleks seda kellegi teisega segamini aja-

da. Kuid ega Metsatõll siis ainult haamerdavat etno-heavy't ei mängi – plaadil “Ulg” saab kuulda ka vaiksmaid ja ballaadlike lugusid, nagu “Isata” ja kurvameelsete kooskõladega albumi lõpulugu “Eha”. Kuid nõrganärvilistele või diskomuusika fännidele ei julgeks seda plaati küll soovitada. See oli kompliment Metsatõllule!



Eesti Kontsert

16. oktoober 2012 kell 19 Estonia kontserdisaal

Uue hooaja tähtsündmus!

Birminghami Sümfooniaorkester

(City of Birmingham Symphony Orchestra)

Solist **Christian Tetzlaff** viiul

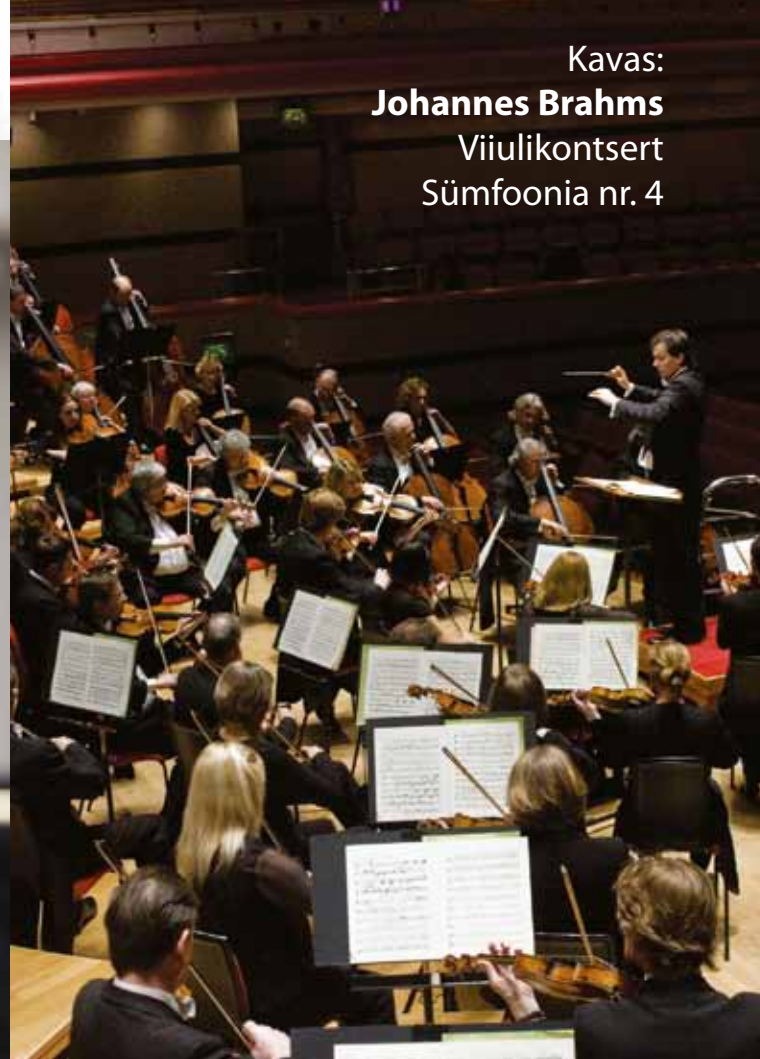
Dirigent **Andris Nelsons**

Kavas:

Johannes Brahms

Viiulikontsert

Sümfoonia nr. 4



Piletid müügil alates 11. maist



Tekst: LAURI AAV Fotod: EESTI KONTSERT, JAZZKAAR

Uusaastakontsert

Lõppeva hooaja rohkelt kõneainet tekitanud Hennessy uusaastakontsert pani nii muusikaringkonnad kui ka publiku arutlema teemadel "kui võrd rock'n'roll saab ja tohib olla üks akadeemiline sümfooniakontsert?" Arvamused on siiani seinast seina, kuid kahtlemata oli kontserdil lavalt saali kiirgav energia suisa füüsiliselt tunnetatav. Kaks asja on aga kindlad - Hennessy ja Eesti Kontserdi 16 aastat kestnud koostöö on Hennessy jaoks pikim sarnane kogemus kogu maailmas ja traditsiooniliselt on nendele kontsertidele peaaegu võimatu pileteid saada.



KÜLALISTE SEAS oli ka veteranpoliitik Siiim Kallas abikaasa Kristiga.



Nordi Sounds ja EIVØR

Jazzkaare ajal kohtusid Villu Veski eestvõttel kolme Balti riigi muusikud ning Fääri saartelt pärit maagiline EIVØR. Linalakk-tütarlaps, kes kannab alati artilisi hülgenahast saapaid ja loobub neist ainult laval. Laval on ta paljajalu. Oli põhjamaist kargust ja maagiat, erilist ürgjõudu ja vana-de lugulaulude lumma, mida aegajalt gruuvima kipuvad džässmuusikud ei seganud, pigem vastupidi. Palju sündis otse laval ja seda polnud varem kokku lepitud. Laine loksus vastu admiraliteedi basseini ja isegi Merepaviljoni kõrval möirgav Tivoli jäi kontserdi ajaks üsna tasaseks.



Jazzkaare peakorraldaja Anne Erm.



Palju õnne Barbra!

24. aprillil tähistas oma 70 aasta juubelit legendaarne ameerika laulja, näitleja, filmirežissöör, helilooja, produtsent ja ka hea koomik - Barbra Streisand. Kelli Uustani kutsus kokku sõbrad Gerli Padari, Ott Leplandi, Hele Kõrve, Nele-Liis Vaiksoo ja Uku Suviste, et oma iidoli auks vägev sünnipäevakontsert anda. Lauljaid saatis Üle-eestiline Noorte Sümfooniaorkester, kelle liikmetest paljude jaoks oli kohtumine Barbra loominguga suureks avastuseks.



SÜNNIPÄEVALISED pärast kontserti Pärnu kontserdimajas.

Salva kindlustab väärtusliku muusikaelamuse

Aprilli lõpus sai Eesti Kontserdi koostööpartneriks Salva Kindlustuse AS, et anda oma panus Eesti kultuuri edendamisse.

Tekst: APLAUS **Foto:** SALVA

Salva Kindlustuse ASi juhatuse esimehe Tiit Pahapilli sõnul rikastab äsja alanud koostöö Eesti Kontserdiga siinset kultuurielu, millest ennekõike võidab muusikapublik. "Salvale on koostöö Eesti Kontserdiga esmakordne, see seab ühisprojekti õnnestumisele kõrged ootused. Eelmise aasta Eesti kultuurisündmuste kalender oli väga tihe, kultuuripealinna programmi raames pakuti publikule palju põnevat. Siiralt soovin, et sama kvaliteediga sündmusi oleks Eestis jätkuvalt, ning loodame, et ka meie otsus toetada Eesti Kontserti veidi seda eesmärki täita aitab," selgitab Salva Kindlustuse juht.

Salva Kindlustuse ASi juht Tiit Pahapill lisab, et nii ühiskonnas kui ka kultuurielus viib edasi vaid tihe koostöö ja üksteisega arvestamine. "Head mõtted ja teod sünnivad ikka koostöös – kõike ei saa üksinda kvaliteetselt teha, ühiskonna tasakaalu ja toimimise aluseks laiemalt on ühiselt tegemine. Usun, et meie koostöö Eesti Kontserdiga annab panuse nii Eesti kultuuri kui ka kogu elukeskkonna rikastamiseks," ütleb Pahapill.

Selgituseks küsimusele, milline saab ikkagi olla kindlustusseltsi panus kultuuri arengus, märgib Tiit Pahapill eeskätt kindlustunde pakkumist. "Salva on Eesti juurte ja omanikeringiga kindlustusselts. Meie pidev areng ning professionaalne töö on taganud 19 tegutsemisaasta jooksul klientide turva- ja kindlustunde. Seda me oskame ja seda me teeme hästi ning ka koostöös Eesti Kontserdiga jääme nende liitude juurde. Pakume oma teadmiste ja kogemustega kontserdikorraldajatele kindlustunnet ja turvalisust ehk kõikide varade ja hoonete kindlustust. Nii saab Eesti Kontsert pakkuda kõrgel tasemel, mitmekesiseid ning meeldejäädavaid muusikaelamusi. Peamiseks võitjaks meie koostööst on kindlasti laiem kultuuripublik," tõdeb Salva juht. Alates maikuust on Salva Kindlustus Eesti Kontserdi kindlustuspartner

ja suurtoetaja, mis tähendab, et muuhulgas on kindlustuskaitse sõlmitud kogu Eesti Kontserdi varale: Jõhvi kontserdimajast kuni Pärnu omani, muusikainstrumentidest lavakujunduseni.

Salva Kindlustus on kultuuri ja ühiskonna arengusse panustanud ka varem ning mõte koostööst Eesti Kontserdiga ei tekkinud üleöö. "Oleme aastaid toetanud noori muusikuid rahvuskultuuri Salva allfondi kaudu, et pakkuda noortele võimalust osaleda rahvusvahelistel muusikaüritustel ja konkurssidel. Seega otsus toetada Eesti Kontserti ei tulnud tühja koha pealt, vaid oli järgmine samm meie soovist arendada mitte ainult kindlusturgu, vaid ühiskonda laiemalt," tõdes Salva juht. Lisaks on Salva panustanud ka spordi edendamisse, toetades noorte võrkpalli- ja korvpallimeeskondi.

Tiit Pahapilli sõnul on Eesti Kontserdil ja Salval palju ühist. "Mõlemad oleme Eesti juurtega ettevõtmised ning meil on oma valdkonnas pikaajaline kogemus klientide heaks teenindamiseks. Nii kontserdikorralduse kui ka kindlustuse valdkonnad arenevad pidevalt ning lähtuda tuleb klientide ootustest ja soovidest. Salva pakub oma klientidele kvaliteetseid kindlustustooteid, Eesti Kontsert aga publikule kõrgel tasemel muusikaelamusi. Seega on esmapilgul vägagi erinevatel ettevõtmistel ka ühendavat ja ühist. Soovin omalt poolt kontserdipublikule kordumatuid ja meeldejäädavaid elamusi. Usun, et koostööst Eesti Kontserdiga sünnib palju väärtuslikku," lausus Salva Kindlustuse juhatuse esimees Tiit Pahapill.

Fotod: ERAKOGU JA ÄRIPÄEV

Miks toetate muusikat?



Külliki Villemi
Saku Metall AS

Lapsepõlves elasime Anu ja Kadri Taliga ühes majas, sealt siis tutvus Kadri Taliga, kes meid ka kontserdielu ning Eesti Kontserdi juurde tõi. Tänu Kadri le oleme abikaasaga tihedad kontserdikülalastajad ja naudime seda, mida eesti muusikaelul pakkuda. Mulle on väga meeldinud kõik Põhjamaade Sümfooniaorkestri kontserdid, mida dirigeerib Anu Tali – need on alati väga huvitava kavaga, erilised. Väga põnevat kava ERSO ja kooridega juhatas hiljuti ka Paavo Järvi, tuues lavale kaks sügavalt nõukoguliku sisuga oratooriumi 20. sajandi ühe suurima sümfonisti Dmitri Šostakovitši sulest.

Vahur Kraft
Nordea panga juht

Muusika aitab kaasa kuulmismeele arendamisele ja meie soovime muusikaelu toetades inimesteni viia häid emotsioone ja positiivseid helisid! Nordea pank on võtnud oma missiooniks toetada eesti kultuuri, oleme juba aastaid kaasa aidanud eesti kultuurielu rikastamisele ning kustumatute elamuste pakkumisele. Kultuuri, sh muusika toetamine on osa meie mõtteviisist ja sellest, kuidas me oma äri ajame. Eesti suurima suvise muusikafestivali ehk Nargenfestivaliga, mida pank on toetanud 2007. aastast alates, ühendavad meid põhjamaised väärtused, tugev side mere ning naaberriikidega.



**Viktor Kaasik, vande-
advokaat, büroo V. Kaasik & Co**

Kui võimalik on, tuleb ikka toetada valdkondi, kus toetust tarvis. Muidugi on meil Eestis väga palju andekaid muusikuid, kui vaadata kas või noori – näiteks seda, mida teeb pianist Mihkel Poll. Minu enda viimaseks suurimaks muusikaalamuseks oli ERSO kontsert Neeme Järvi dirigeerimisel, kus Franz Xaver Scharwenka klaverikontserdis soleeris Aleksandr Markovitš. Selle helilooja looming oli huvitav avastus.



Andres Tamm
ettevõtja, ELKE International AS

Toetan muusikat, sest mulle muusika meeldib – kui ikka asja vastu huvi on, võib seda ka toetada. Eesti kultuurielu hinnatakse kogu maailmas kõrgelt, olen sellest palju ka välismaalastega rääkinud. Suurimad elamused olen alati saanud Saaremaa ooperipäevadel, olen seal kõik viimased aastad kohal olnud. Meie riigil jagub kohustusi, kultuurivaldkonnale ei jätku alati niipalju raha, kui tarvis oleks, siin saab erakapital öla alla panna. USA näiteks püsib kultuur suures osas erarahastuse toel.



Enn Kunila
suurettvõtja ja metseen

Olen püüdnud toetada seda, mida ise oluliseks pean. Muusikat tuleb toetada, sest arvan, et kultuuri üldse tuleb toetada. Kultuuri kaudu saab kõige püsivamalt meie igapäevast elukeskkonda paremaks muuta. Viimase muusikaalamusena tootsin välja Wagneri "Tannhäuseri" kontsertettekande Tokio kevadfestivalil. Vähetähtis ei ole ka see, et suurepärase muusikute ja solistide seas astus üles meie enda särav täht, bass Ain Anger.

Olde Hansa

Tallinna keskaegne Restoran ja Kraamipood

Estlander ESTLANDER
vana hea Eesti köök

vana hea Eesti köök



OLDE HANSA

keskaegne restoran



Krambude

KRAMBUDE

keskaegne kraamipood



III DRAAKON

keskaegne kõrts

Clazz CLAZZ

The Chill Out Jazz Club
With Damn Good Food



Estlander

vana hea Eesti köök

SEE ON 17. SÄJANDI MOE JÄRGI LOODUD SÖÖGIKOHT, MIS PAKUB AJASTUEHTSAT, TRADITSIOONILIST NING LÄBINISTI EESTILIKKU TOITU JA ÕHKKONDA. EHE JA MÄHE KOHALIK TOORAIN, ELAVA TULE PEAL MOORITUD TOIDUD JA ÜLISÕBRALIK TEENIJAPERE TEEVAD ÕNNELIKUKS NII EESTLASTE KUI VÕORAMAALT TULNUD KÜLALISTE KÕHUD JA HINGED. ROAVALIKUST LEIAB HÖRGUTISI KA BAROKIAJASTU UUDISVILJAST - KARTULIST.

VANATURU KÄEL 3,
TELEFON 6279024
RESERVE@ESTLANDERFOOD.COM



Mida teha suvel!

Tekst: RIINA JUSSILA Fotod: SCANPIX

Suvi tuleb ja see on kindel. Tuleb ka uhkes koguses kontserte ja festivale, millest sobivaima leiab endale nii klassikalise muusika austaja kui ka paadunud rokihiing. Et õigel ajal õiges kohas olla, tuleb silm terav ning kõrv kikkis hoida. Samuti ei jookse mööda külgi maha sõprade soovitusel, sest kuidas sa muidu kõige toimuvaga kursis jõuad olla. Aplaus esitas tuntud ja armastatud Eesti inimestele küsimusi suveplaanide kohta, lootuses pakuda vastuste hulgast ideid ja meeltnööda tegevusi ka oma lugejaile.

Maret Maripuu

poliitik, Riigikogu liige:

Mina olen suur Saaremaa ooperipäevade fänn! Tänavuse festivali piletid ostsin ära juba eelmisel suvel. Lähen kindlasti vaatama Moskva ooperiteatri Helikon lavastusi "Boriss Godunov" ja "Rasputin", samuti ooperigalale. Seekord on ooperipäevade kavas ka tore lastegala, sinnagi on plaanis minna.



Tarmo Kruusimäe

poliitik ja muusik:

Selle suve üheks suursündmuseks loen Red Hot Chili Peppersi kontserti, mille pileti ma jõululingiks sain. Iga-aastaseks traditsiooniks on kujunenud Rabarockil käimine – ainult üks aasta on vahele jäänud. Sel aastal tahaks külastada ka Hard Rock Laagrit Vana-Vigalas, kuid paraku olen sel ajal Ukrainas rahvusvahelisel jalgpallifännide turniiril Jalgpallihaiгла fännimeeskonnaga. Kui rääkida suurtest rokk-kontsertidest, mis Eestis toimunud, siis on vaieldamatuks lemmikuks Rolling Stonesi kontsert lauluväljakul. Suve üldiselt veedame aga perega Pärnus ja seal oleme nii palju kui võimalik.

Chalice

muusik ja helilooja:

Lemmikfestivaliks Eestis on Rabarock – see on lihtsalt väga rammus. Sel suvel plaanin minna Kilingi-Nõmmes toimuvale Schillingule. Iceland Airwavesile mõtlesin ka minna. Kindlasti tuleb midagi ägedat spontaanselt ka juurde. Suvel ma väga puhata ei plaani, vaid hoopis pigem tööd rabada – siis on ju palju rohkem energiat. Talv on puhkamiseks. Mul on selline karu-rutiin. Mõnda aega oma maakodus sooviksin küll olla, seal oleks palju teha. Ise astun kindlasti üles 21. juunil Otepääl kohvikus L.U.M.I. ning 13. juulil Meripäevadel Tallinnas.



Jalmar Vabarna

folkmuusik ja ansambli Zetod eeslaulja:

Minu hea sõber ja bändikaaslane Viljandi Guitar Trios Argo Vals korraldab juba mitmendat aastat oma kodu õue peal salamisi sellist sündmust nagu "Kullaaugu kontsertpidu". Sinna mina lähen kindlasti. Elukutse tõttu käin jätkuvalt kahel suuri- ja folgifestivalil Eestis: Viljandis ja Virus. Käiksin nendel ka siis, kui ise ei esineks. Käsmu tõmbab oma asukoha ja justkui aega-seisma-paneva auraga ning Viljandi geniaalse programmi ja meeletu meluga. Kõige eredam muusikasündmus, mis meelde jäänud, toimus paar suve tagasi Rabarockil. Meeletu vihm, tõeline raba, vapustavad artistid – eelkõige A Human. Lemmikpaigaks Eestis on aga minu kodukant Värsk – rahulik, vaikne ja soe.

Marko Reikop

telesaatejuht:

Olen igal aastal käinud Birgitta festivalil. Ehkki piletit on seal kohutavalt kallis, ei saa ma seda suure klassikalise muusika austajana kuidagi vahele jätta. Sellel aastal ma sinna kahjuks ei jõua, sest olen sel ajal Itaalias Milanos puhkamas. Mul on kahju, et suviti kõik põnevad ettevõtmised Tallinnast nii kaugel toimuvad. Kuressaarde või Leigole saamine on paras ettevõtmine.

Kui igas linnas just sõpru ees pole, on öömaja leidmine samuti keeruline. Tallinnas on suviti meelelult turiste. Siis võiks siin palju rohkem festivale olla, teatrid võiksid sel ajal töötada ning kultuurielu suvel palju aktiivsemalt toimuda.



Fotod: EESTI KONTSEERT ja SCANPIX

JUUNI



Ettligeni Mandoliiniorkester

Classic meets rock! Ettligeni mandoliiniorkester

Dirigent Boris Björn Bagger
Kavas muusikat klassikast rokini:
Vivaldi, Sisask, Coldplay, Pink Floyd,
Santana, Metallica, Gary Moore.

25 liikmest koosnev Ettligeni mandoliiniorkester on kuulus Saksamaal, samuti andnud kontserte mujal Euroopas. Orkester on koostööd teinud meilgi tuntud solistidega, nagu Kalle Randalu, Detlef Tewes, Matteo Gaspari, Sandy Campos, Boris Björn Bagger jt.

T 5. juuni kell 19 Sillamäe kultuurikeskus
K 6. juuni kell 19 Vanemuise kontserdimaja
N 7. juuni kell 19 Estonia kontserdisaal

Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad

R 15. juuni kell 19 Vanemuise kontserdimaja
Eesti Rahvusmeeskoor, Orphei Drängar,
Ylioppilaskunnan Laulajat

R 15. juuni kell 23 Tartu Jaani kirik
"Te lucis ante terminum" / "Sind videviku
valguses"
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve

P 17. juuni kell 15 Estonia kontserdisaal
Eesti Rahvusmeeskoor, Orphei Drängar,
Ylioppilaskunnan Laulajat
Korraldaja Eesti Meestelaulu Selts



Jaan-Eik Tulve

Suure-Jaani muusikafestival

16.-23. juuni
Festivali kunstiline juht professor
Andres Uibo

Heliloojate Kappide dünastia (Artur, Eugen ja Villem Kapp) kodupaigas Suure-Jaanis sündis muusikafestival 1998. aastal. Igal suvel väärastatakse siin eesti muusika pärandit ning tehakse Kappidele ja ka Suure-Jaani lähistelt pärit heliloojale-klassikule Mart Saarele mõni- gi kummardus. Muusikapäevade korraldajad on Eesti Kontsert, Suure-Jaani vald ja Rahvusvaheline Artur Kapp'i Ühing.

Tänavuse festivali ühe raskuspunkti loob vaimulik laulupäev 17. juunil Suure-Jaani lauluväljakul, samuti Eesti Riikliku Sümfoonia-orkestri ja Eesti Rahvusmeeskooi kontsert "Põhjarannik", millega tähistatakse Peterburi konservatooriumi 150 aasta juubelit, dirigent on Anu Tali. Suure-Jaani festivali "kaubamärgiks" on maailmas unikaalne päikesetõusu-kontsert jaanilaupäeva, 23. juuni hommikul kell 3 Hüpasaare rabasaarel. Seekord esinevad soo-orkester ning RAM, dirigendid Toomas Vavilov ja Mikk Üleoja.

Kogu festivali terviklik kava:
www.muusikafestival.suure-jaani.ee

16.-23. JUUNI
SJM = SUURE-JAANI MUUSIKAFESTIVAL
18.-21. JUUNI HR = IN HORTO REGIS
7.-15. JUULI
7LM = 7 LINNA MUUSIKA IDA-VIRUMAAL
16.-23. JUULI
SOP = SAAREMAA OOPERIPÄEVAD
27. JUULI - 6. AUGUST
Orel = TALLINNA RAHVUSVAHELINE OREL-
LIFESTIVAL
12. MAI-28. AUGUST
HS = HAAPSALU SUVEMUUSIKA

Juuni

R 1.06 kl 18 Stenbocki õu: Ivo Linna, Anti Kammiste
L 2.06 kl 19 Mustpeade maja: Ketil Bjørnstad
T 5.06 kl 19 Sillamäe kultuurikeskus: Ettligeni mandoliiniorkester
K 6.06 kl 19 Vanemuise kontserdimaja:
Ettligeni mandoliiniorkester
N 7.06 kl 19 Estonia kontserdisaal: Ettligeni mandoliiniorkester
R 8.06 kl 21 Haapsalu kuursaal: Tšellokvartett C-Jam HS
K 13.06 kl 19 Tartu Jaani kirik: kammerkoor Collegium Musicale, k: Pärt ja Uusberg
N 14. 06 kl 19 Niguliste: kammerkoor Collegium Musicale, k: Pärt ja Uusberg
R 15.06 kl 19 Vanemuise kontserdimaja: Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad
R 15.06 kl 23 Tartu Jaani kirik: Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
L 16.06 kl 13, kl 20 Sillamäe linnatreppidel Jazz Time Suverütimid. Raimonds Pauls
L 16.06 kl 20 Haapsalu Jaani kirik: "Õhtu ilu", Ka Bo Chan, Liis Viira
L 16.06 kl 21 Köleri majamuuseum Lubjassaares: RO Estonia puhkpillkvintett SJM
P 17.06 kl 15 Estonia kontserdisaal: Põhja- ja Baltimaade meestelaulu päevad
P 17.06 kl 7 Suurejaani kiriku ja tuletõrje tornid: Äratismäng pasunatel SJM
P 17.06 kl 9 Suure-Jaani kirik: Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve SJM
P 17.06 kl 14 Suure-Jaani kirik: Hortus Musicus ja Tõnis Mägi SJM
P 17.06 kl 16 Suure-Jaani õigeusu kirik: Orthodox Singers, dirigent Valeri Petrov SJM
P 17.06 kl 17 Suure-Jaani kirik: Toomas Trass (orel) SJM
P 17.06 kl 18 Suure-Jaani lauluväljak: vaimulik laulupäev SJM
E 18.06 kl 18 Väravatorn: Renessanssmoosaiik, Hortus Musicus HR
E 18.06 kl 20 Suure-Jaani gümnaasium: Mati Palm 70 SJM
T 19.06 kl 18 Väravatorn: Muusikalong läbi sajadite Hortus Musicus HR
T 19.06 kl 20 Suure-Jaani gümnaasium: Bach'i instrumentaalkontserdid SJM
K 20.06 kl 18 Väravatorn: Maximilian I õukonnaheliloojad Hortus Musicus HR
K 20.06 kl 19 Kukruse mõis: "Õhtu ilu", Ka Bo Chan, Liis Viira
K 20.06 kl 20 Energia talu teemaja (Vihis): Schubert. "Forellkvintett" SJM

N 21.06 kl 18 Olustvere mõis: **Kirsti Kuusk (viul)** ja **Klarika Kuusk (klaver)** **SJM**
 N 21.06 kl 18 Väravatorn: **Lõunamaa laulude lõõm, Hortus Musicus HR**
 N 21.06 kl 20 Olustvere leivakoda: **kontsert "Meie igapäevane leib"** **SJM**
 R 22.06 kl 19 Suure-Jaani gümnaasium: **"Põhjarrannik", ERSO ja RAM** **SJM**
 L 23.06 kl 3.00 Hüpasaare rabasaar: **päikesetõusukontsert** **SJM**
 L 23.06 kl 13 Suure-Jaani kirik: **"Tuljak" džassi võtmes, Sooäär, Vaigla, Ruben** **SJM**
 K 27.06 kl 19 Tartu Jaani kirik: **"Väike öömuusika", Ševtšenko, Kalluste, Veski**
 N 28.06 kl 19 Tallinna raekoda: **"Väike öömuusika", Ševtšenko, Kalluste, Veski**
 R 29.06 kl 20 Kõpu tuletorni jalam: **"Väike öömuusika", Ševtšenko, Kalluste, Veski**
 L 30.06 kl 19 Tartu lauluväljak: **Eesti noorte popi ja džassi laulupäev!**

Juuli

K 4.07 kl 20 Tartu Jaani kirik: **"Kitarriga Viinis", Heiki Mätlik (kitarr) ja ansambel**
 N 6.07 kl 19 Niguliste: **Alina Sakaloukaya, Oksana Sinkova, Kadri Ploompuu**
 L 7.07 kl 16 Mäetaguse mõis: **"Italiana", Urmas Põldma, Neeme Ots, Siim Selis** **7LM**
 L 7.07 kl 19 Karksi Peetri kirik: **"Kanon pokajainen", Vox Clamantis**
 P 8.07 kl 16 Illuka mõis: **F1 kitarrid - Flamenkodžäss** **7LM**
 P 8.07 kl 19 Sillamäe linnatrepid: **Gerli Padar ja Uku Suviste** **7LM**
 P 8.07 kl 18 Kohtla-Järve Valge saal: **"Veneetsia öö", Neeme Punder, Lembit Orgse** **7LM**
 E 9.07 kl 19 Avinurme kultuurikeskus: **"Oh, mustlane mängi...", VGV trio** **7LM**
 T 10.07 kl 19 Niguliste: **Iris Oja (metsosopran) Ulla Krigul (orel)**
 T 10.07 kl 19 Pühajõe kirik: **"Itaalia serenaad", Aare Saal, Tiit Kalluste** **7LM**
 T 10.07 kl 19 Narva Aleksandri kirik: **kammerkoor Collegium Musicale, k: Pärt ja Uusberg** **7LM**
 K 11.07 kl 20 Vanemuise kontserdimaja: **Ungari Riiklik Tantsuansambel**
 K 11.07 kl 21 Kukruse mõis: **"Hispaaniast tulen...", Janne ja Claudia Ševtšenko** **7LM**
 N 12.07 kl 19 Tallinna raekoda: **"Kitarriga Viinis", Heiki Mätlik ja ansambel**
 N 12.07 kl 19 Narva-Jõesuu paviljon: **Helin-Mari Arder & Sven Kullerkupp** **7LM**
 N 12.07 kl 19 Viljandi Pärimumuusika Ait: **Ungari Riiklik Tantsuansambel**
 R 13.07 kl 17 Tallinna Merepäevad: **Ungari Riiklik Tantsuansambel**
 R 13.07 kl 20 Saka mõisa suvelava: **"Muusika läbi pisarate - Imre Kálmán 130"** **7LM**
 R 13.07 kl 22 Viljandi Pärimumuusika Ait: **Una Corda: Kristi Mühling, Liis Viira, Ene Nael**
 L 14.07 kl 18 Vaivara: **Siim Aimala & Co** **7LM**
 L 14.07 kl 16 Karula kirik: **"Hümn armastusele", Silvi Vrait ja ansambel**
 L 14.07 kl 20 Tartu Jaani kirik: **Helin-Mari Arderi Trio**
 L 14.07 kl 20 Maidla mõis: **"Kitarriga Viinis", Heiki Mätlik (kitarr) ja ansambel** **7LM**



In Horto Regis II

18.-21. juuni Hortus Musicuse suvefestival Taani kuninga aia Väravatornis Esmaspäevast neljapäevani, õhtuti kell 18.

E 18. juuni "Renessanssmosaik" Renessanssmuusikat Itaaliast, Prantsusmaalt, Hispaaniast ja Inglismaalt

T 19. juuni "Muusikasalong läbi sajandite", salongimuusikat Monteverdist Rossinini

K 20. juuni "Maximilian I õukonnaheliloojad Heinrich Isaac ja Ludwig Senfl"

N 21. juuni "Lõunamaa laulude lõõm", lõunaja idamaade traditsiooniline muusika



Väike öömuusika

JANNE ŠEVTŠENKO (laul)
TIIT KALLUSTE (akordion)
VILLU VESKI (saksofonid)

Meeleolukas kontsert viisidest, mis tulevad Ladina-Ameerikast ringiga Eestisse. Janne fantastilisele esitusele, kommentaaridele ja lavalisele liikumisele lisab Villu põnevad pajatused enda ja Tiidu reisidest Argentinasse ning mujale.

Kavas Antonin Dvorák, Geronimo Gimenez, Manuel de Falla, Astor Piazzolla, Raimond Valgre, Georges Gershwin, John Harold Kander, Louis Armstrong.

K 27. juuni kell 19 Tartu Jaani kirik
N 28. juuni kell 19 Tallinna raekoda
R 29. juuni kell 20 Kõpu tuletorni jalam

Eesti noorte popi ja džassi laulupäev

5000 noort koorilauljat, Estonian Dream Big Band, Maarja-Liis Ilus, Hedvig Hanson, Lenna Kuurmaa, Ithaka Maria, Birgit Õigemeel, Gerli Padar, Uku Suviste, Koit Toome, Kristjan Kasearu, Jaan Pehk, Ott Lepland... ja publik. Kavas üle 30 eesti parima poplaulu alates Arne Oidi "Suveööst" kuni tänapäeva hittideni

L 30. juuni kell 19 Tartu lauluväljak



7 linna muusika

7.-15. juuli, Ida-Virumaa

Igal suvel ühendab muusika Ida-Virumaa eri piirkonnad ühtseks kultuuriliseks tervikuks. Teede ristumiskohas asuv Jõhvi, tööstuskeskus Kohtla-Järve, piirilinn Narva ja tema suursugune varemtest tõusev Aleksandri kirik, merekuurort Narva-Jõesuu, üllatav Sillamäe ja teised pakuvad torelda ning meeleoluka kontserdi. "7 linna muusika" viib kuulajad põnevatele maastikele nii muusikalises kui ka geograafilises mõttes.

Ununenud unistused

HELIN-MARI ARDERI TRIO

Helin-Mari Arder, Teet Raik (trompet, kitarr), Mart Soo (kitarr)

Kauni pealkirja alla on koondatud eesti autorite laulud. Lisaks vanadele tuntud hittidele kõlavad ka uued laulud Helin-Mari sulest.

L 14. juuli kell 20 Tartu Jaani kirik

N 19. juuli kell 19 Tallinna raekoda

R 10. august kell 20 Kõpu tuletorni jalam



Boriss Godunov

Saaremaa ooperipäevad

16.-23. juuli

Saaremaa ooperipäevad on kasvanud olulise tähtsusega ooperifestivaliks kogu Läänemere regioonis ning saavutanud keskse koha Saaremaa kultuuri- ja turismielus, mille tunnistajaks 2011. aasta Saaremaa parima turismiarendaja tiitel!

Ooperipäevade eelkäija on festival Kuressaare ooperipäevad, mis toimusid esmakordselt 1999. aastal Kuressaare lossihoovis. Aastat 2008. aastast korraldab ooperipäevi Eesti Kontsert, mille tulemusena on need kasvanud rahvusvahelise tähtsusega mainekaks vabaõhu-ooperifestivaliks. Igal suvel püstitatakse lossihoovi 2000 pealtvaatajat mahutav ooperimaja, kus ei tehta hinnalandsusi akustika, heli, valguse ega publiku ja esinejate mugavuse arvel.

Ooperipäevad teevad tihedalt koostööd nii Rahvusoper Estonia kui ka Vanemuise teatriga. Iga aastaga kasvab ooperipäevade publikuarv, ulatudes möödunud suvel juba 12 000 kuulajani. 2012. aasta festivali peakülalisteks on maailmamainega sopran Karita Mattila ja Moskva Ooperiteater Helikon (kunstiline juht Dmitri Bertman) koos Mussorgski "Boriss Godunovi", Rossini "Sevilla habemeajaja" ning ameerika helilooja Jay Reise'i ooperiga "Rasputin". Teater Vanemuine toob ooperipäevade külastajate ette Donizetti ooperi "Maria Stuarda".

Saaremaa ooperipäevade kunstiline juht on Arne Mikk, peakorraldaja Marika Pärk.

E 16.07 kl 19 Kuressaare Laurentiuse kirik:

Monica Groop ja Tallinna Kammerorkester SOP

T 17.07 kl 19 Kaarma kirik: **Monica Groop ja Tallinna Kammerorkester SOP**

T 17.07 kl 20 Kuressaare lossi ooperimaja:

Mussorgski. "Boriss Godunov" SOP

K 18.07 kl 15 Kuressaare lossi ooperimaja

kohvik: **Bach. "Kohvikantaat" SOP**

K 18.07 kl 18 Kuressaare lossi kapiitlisaal: **Koit Soasepp (bass, Eesti / Soome) SOP**

K 18.07 kl 20 Kuressaare lossi ooperimaja:

Rossini. "Sevilla habemeajaja" SOP

N 19.07 kl 15 Kuressaare lossi ooperimaja

kohvik: **Bach. "Kohvikantaat" SOP**

N 19.07 kl 18 Kuressaare lossi kapiitlisaal: **Arete Teemets (sopran, Eesti / Itaalia) SOP**

N 19.07 kl 20 Kuressaare lossi ooperimaja:

Ooperigala, Karita Mattila SOP

N 19.07 kl 19 Tallinna raekoda: **Helin-Mari Arderi Trio**

R 20.07 kl 20 Kihelkonna kirik: **Ain Anger ja Tallinna Kammerorkester SOP**

R 20.07 kl 20 Kuressaare lossi ooperimaja: **Jay Reise. "Rasputin" SOP**

L 21.07 kl 14 Jäma kirik: **Rahvusoper Estonia poistekoor SOP**

L 21.07 kl 18 Laurentiuse kirik: **Ain Anger ja Tallinna Kammerorkester SOP**

L 21.07 kl 18 Viitina järvesaar: **"Suur valss", Kadri Kipper, Rauno Elp, Tarmo Eespere**

L 21.07 kl 20 Kuressaare lossi ooperimaja:

Donizetti "Maria Stuarda" SOP

L 21.07 kl 20 Kärla kirik: **Rahvusoper Estonia Poistekoor SOP**

P 22.07 kl 14 Kuressaare lossi ooperimaja:

Ooperipäevade lastegala SOP

P 22.07 kl 18 Orissaare kultuurimaja: **Rahvusoper Estonia poistekoor SOP**

P 22.07 kl 18 Kuressaare lossi ooperimaja: **Ope-rajazz, Estonian Dream Big Band SOP**

N 26.07 kl 21.59–04.59 Niguliste: **Praelodium, suur orelilöö Nigulistes Orel**

R 27.07 kl 17 Tallinna Toomkirik: **XXVI orelifestivali avatseremoonia Orel**

R 27.07 kl 19.30 Niguliste torn: **Aavo Otsa trompetistudio Orel**

R 27.07 kl 20 Niguliste: **Jean-Pierre Leguay (Prantsusmaa) Orel**

R 27.07 kl 20 Pärnu Eliisabeti kirik: **Daniel Zaretsky (Venemaa) Orel**

R 27.07 kl 20 Kõpu tuletorni jalam: **"Hümn armastusele", Silvi Vrait ja ansambel**

R 27.07 kl 22 Metodisti kirik: **Joris Verdin (Belgia) Orel**

L 28.07 kl 16 Niguliste: **Matteo Galli (Itaalia) Orel**

L 28.07 kl 19 Alatskivi loss: **"Suur valss", Kadri Kipper, Rauno Elp, Tarmo Eespere**

L 28.07 kl 20 Tartu Jaani kirik: **Tobiase Keelpillikvartett**

L 28.07 kl 20 Niguliste: **Ulla Krigul (orel), Virgo Veldi (saksofon) Orel**

L 28.07 kl 20 Haapsalu kuursaal: **"Muusika läbi pisarate - Imre Kálmán 130" HS**

P 29.07 kl 10 Tallinna Jaani kirik: **orelifestivali missa. Orel**

P 29.07 kl 16 Niguliste: **Tiit Kiik Orel**
 P 29.07 kl 20 Tallinna Jaani kirik: **Peter van Dijk (Holland), Vox Clamantis Orel**
 E 30.07 kl 13.30 Tallinna Jaani kirik: **Deniss Kasparovich (Eesti), Anna Karpenko (Venemaa) Orel**
 E 30.07 kl 16 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia: **loeng Peterburi konservatooriumist**
 E 30.07 kl 20 Niguliste: **Daniel Zaretsky (Venemaa) Orel**
 T 31.07 kl 13.30 Tallinna Jaani kirik: **Jean Pierre Leguay (Prantsusmaa) Orel**
 T 31.07 kl 20 Niguliste: **Hans Gebhard (Saksamaa) Orel**

August

K 1.08 kl 13.30 Tallinna Jaani kirik: **Tallinna I noorte orelifestivalil osalejad Orel**
 K 1.08 kl 18 Tallinna Toomkirik: **Jean-Pierre Leguay (Prantsusmaa) Orel**
 K 1.08 kl 20 Niguliste: **Galakontsert BACH: Uibo, Oganessian, Galli, Gebhard, van Dijk Orel**
 K 1.08 kl 20 Pärnu kontserdimaja: **David Timm, Tõnu Naissoo, Collegium Musicale Orel**
 N 2.08 kl 13.30 Tallinna Jaani kirik: **Toomas Trass Orel**
 N 2.08 kl 16 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia: **loeng Mikael Tariverdijevi loomingust**
 N 2.08 kl 20 Niguliste: **Anna Karpenko, Dina Ikhina, Orthodox Singers Orel**
 R 3.08 kl 13.30 Tallinna Jaani kirik: **Andres Uibo Orel**
 R 3.08 kl 20 Niguliste: **Edouard Oganessian (Prantsusmaa) Orel**
 R 3.08 kl 20 Pärnu Eliisabeti kirik: **Karpenko, Kasparovich, Ikhina, Orthodox Singers Orel**
 R 3.08 kl 20 Rõuge kirik: **David Timm (Saksamaa), Lembit Saarsalu (saksofonid) Orel**
 L 4.08 kl 13.30 Tallinna Jaani kirik: **Christina Antoniadu (Kreeka) Orel**
 L 4.08 kl 16 Niguliste: **Hortus Musicus, kunstiline juht Andres Mustonen Orel**
 L 4.08 kl 20 Roots-Mihkli kirik: **Händeli orelikontserdid: van Dijk, Oganessian, Uibo Orel**
 L 4.08 kl 20 Tartu Jaani kirik: **Iiri riilid ja viiuliviisid, Pärnu Linnaorkester**
 L 4.08 kl 20 Valga kirik: **David Timm (Saksamaa), Lembit Saarsalu (saksofonid) Orel**
 P 5.08 kl 16 Niguliste: **Aare-Paul Lattik (Eesti) Orel**
 P 5.08 kl 20 Tallinna Jaani kirik: **David Timm, Tõnu Naissoo, Collegium Musicale Orel**
 K 8.08 kl 18 Stenbocki õu: **Siim Aimala & Co**
 N 9.08 kl 19 Tallinna raekoda: **Urmas Põldma, Neeme Ots, Siim Selis**
 R 10.08 Haapsalu Maarja-Magdaleena kirik: **kontsert-vesper**
 R 10.08 kl 20 Kõpu tuletorni jalam: **Helin-Mari Arderi Trio**
 L 11.08 Haapsalu kuursaal: **"Born to be free"**
 K 15.08 kl 20 Tartu Jaani kirik: **Ka Bo Chan, Kristi Mühling, Aare Tammesalu jt**
 N 16.08 kl 19 Tallinna raekoda: **Tobiase Keelipillkvartett**



AUGUST



Andres Uibo

XXVI Tallinna rahvusvaheline orelifestival

26. juuli - 5. august
 Kunstiline juht professor Andres Uibo
 Festival on pühendatud Peterburi konservatooriumi 150 aasta juubelile.

See on Eesti üks vanemaid muusikafestivale. Orelipeo südameks on selle asutamisest 1987. aastal Tallinna ajalooline Niguliste kirik, kuid peatselt väljus orelisari Tallinnast Pärnu Eliisabeti kirikusse ning paljudesse maakirikutessegi. Tuntud väliskunstnikud mängivad maailma orelimuusika paremiku kõrval ka eesti muusikat, tutvustades seda pärast oma esinemisi siin ka mujal maailmas. Aastate jooksul on Tallinna orelifestivali külasthanud arvatavalt enamik maailma tuntumaid orelisolistide, aga ka ansambleid, nagu Wiener Akademie, Stuttgart Chamber Choir, Stuttgart Baroque Orchestra, Freiburg Barockorchester Consort, Drottningholm Baroque Ensemble, Leipziger Vocalensemble, Trio Mediaeval, Al Quantarah, Duo Nassarre. Lisaks orkestritele ja kooridele on kaasa teinud rahvalaulikud, džässmuusikud, sh Eesti varajase muusika ansamblid Vox Clamantis, Scandicus, Hortus Musicus, samuti Eesti Rahvusmeeskoor, Estonian Dream Big Band, saksofonist Lembit Saarsalu jt.

Meri, muusika ja muinas- tuled Toila rannal

Meie esivanemad on Läänemere ääres elanud juba mitu tuhat aastat, tihti süütasid nad lõkkeid, et anda märku oma naabritele ja meresõitjatele. Märgutulesid kasutati ka valvesüsteemis hoiatuste ja muude sõnumite edastamiseks avamerelt kuni sise- maani välja. Iidetulede meenutamiseks kogunevad tuhanded inimesed igal aastal augusti viimasel laupäeval kell pool kümme õhtul mere äärde, et tähistada muinas- tuledle ööd.

Tänapäeval süüdatakse augusti lõpus lõkkesid Läänemere kallastel selleks, et näidata mererahva ühtsust ning tuletada meelde meie ajalugu ja kultuuripärandit. Antakse märku, et hoolitakse merest ja loodusest ning aastatuhandete side merega ei ole kadunud. Tuled süüdatakse ka nende mälestuseks, kes igaveseks merele jäänud.

Jõhvi kontserdimaja ja Toila vallavalitsus korraldavad 25.augustil üheskoos kuuendat aastat Virumaa suurimat suvelõpu sündmust "Meri, muusika ja muinas- tuled". Tegemist on kogupere sündmusega ning tegevus toimub maal, merel ja õhus. Toimub ka meeskondlik tuleskulptuuride ehitamine ning nende süütamine kell 21.30.



Pärnu Linnaorkester

Iiri riilid ja viiuliviisid Pärnu Linnaorkester

Kunstiline juht Maano Männi (viulil)
 Heliloojad: Elgar, Williams, Britten
 Iiri ja inglise rahvamuusika

L 4. august kell 20 Tartu Jaani kirik

2012

HAAPSALU SÜVEMUUSIKA

Michael Jacksoni orkester
James Werts – vokaal, Andrus Rannaääre – klahvpillid,
Ivo Lille – saksofon, Rene Sepalaan – fagott,
Joosep Kõrvits – tšello
5. mail kell 20.00 Haapsalu kuursaal

Eesti Rahvusmeeskoor "Sa oled mulle nii armas..."
12. mail kell 19.00 Haapsalu kultuurikeskuses

Tšellokvartett C-jam
8. juunil kell 21.00 Haapsalu kuursaal

Õhtu Ilu. Ka Bo Chan (kontratenor), Liis Viira (harf)
16. juunil kell 20.00 Haapsalu Jaani kirikus

Orthodox Singers
29. juunil kell 20.00 Haapsalu Maria-Magdaleena Õigeusu kirikus
Johann Strauss - polkast valsini, Pärnu Linnaorkester
20. juulil kell 20.00 Haapsalu kuursaal

Imre Kálmán - 130. "Muusika läbi pisarate"
28. juulil kell 20.00 Haapsalu kuursaal

Paljajalu Promenaadil
Toomas Rull "Eesti Hääled 2", Rebecca Kontus
3. augustil kell 20.00 Haapsalu kuursaal
Kontsert-vesper. Heiki Mätlik (klassikaline kitarr)
10. augustil kell 20.00
Haapsalu Maria-Magdaleena Õigeusu kirik promenaadil

Born to be free.
1960.-70. rokiklassika ja improvisatsioonid
Tõnu Naissoo Hammond Group ja Marilyn Kongo
11. augustil kell 20.00 Haapsalu kuursaal

Piletid eelmüügis Piletilevis ja kultuurikeskuse kassas ning enne algust kohapeal. Laudade broneerimine Kuursaali telefonil 5136338 või e-mailil info@haapsalukuursaal.ee



////// Eesti Kontsert



laonlane



Haapsalu
kultuurikeskus
www.kultuurimaja.ee
tel 472 4470



Eesti Kontsert

tänab sõpru ja toetajaid

hooajal 2011/2012

hooaja peatoetaja





Auto keskmine kombineeritud kütusekulu on 5,9l/100km, CO₂ heitmed 137 g/km

2012. aasta oodatuid „ideeauto” - Beetle!

Iga Suure Idee mõõdupuuks on ühelt poolt selle ajale vastupidavus ja teiselt poolt ajaga kaasaskäimise võime. Volkswagen Beetle vastab täielikult mõlemale väljakutsele. 70 aastat on olnud Beetle maailma armastatuim ja hinnatuim auto, säilitades oma

unikaalse välimuse ning pidevalt parandades sõidumadusi ja -mugavusi. Uus, 21. sajandi Beetle, on oma eelkäijatest sportlikum, jõulisem ja mitmeski mõttes “targem”, kuid kohates uut Beetle’it, märkate teiegi esimesena just autoajaloo suurimat ideed.



Lülita stiilselt ...
igas interjööris ...
erinevates värvitoonides ...
või ehedast metallist...
Berker Arsysis

Maaletooja:

Silmani Elekter AS, www.silman.ee

Edasimüüjad:

Ehituse ABC, K-Rauta, Espak, Bauhof, Decora, Harju Elekter
jt. hästivarustatud ehitusmaterjalide kauplused

B.
Berker