

Tantsuinfo Kuukiri

nr 14

DETSEMBER
2011

Kuukirja toetab:



EESTI KULTUURKAPITAL

See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri.

Toimetanud: Evelin Lagle
Graafiline disain: Brit Pavelson

Armsad tantsusõbrad!

Et päkapikud teid kiiretes toimetamistes
kahe silma vahele ei jätaks
ja
sussi-soki sees ikka rõõmutupsud,
toredad üllatused
ja
kahtlemata üks mõnus
magus amps leiduks.
Hingesooja jõuluaega!



Raivo Juurak

Raivo Juurak pajatab veel. Ta õpetab egoismist loobumist...

Raivo Juurak

Õpetajate Leht 2. detsember 2011

Kontaktimprovisatsioon on tantsumaailmas kummaline nähtus. Esma pilgul oleks tegemist nagu maadlusega, kuid võistlus käiks pigem selle peale, kumb rohkem järele oskab anda. Kõige esimene kontaktimprovisatsiooni etendus toimuski maadlusmatil, 1972 Oberlini gümnaasiumi võimlas USA-s. See oli Steve Paxtoni etendus „Magneesium“. Paxton tegeles tollal agaralt Jaapani võitluskunsti aikido'ga, katsetas veeremis-, kukumis- ja partnerlusvõtteid ning kandis selle kõik tantsu üle. Kohati meenutab kontaktimprovisatsioon ka taiji'd, joogat, türgi dervižite pöörlemist.

1

**Raivo Juurak
pajatab veel**

3

**Tantsides
pimeduses**

4

Uudised

8

Tule tundi!

9

**Koolitused
& Sündmused**

10

Välismaal

Artiklid



Viljandi kultuuriakadeemia kompositsioonitunnis

Kui lugeda tantsuteoreetikute artikleid, siis jätab kontaktimprovisatsioon füüsikaülesannete lahendamise mulje. Kesksed mõisted on tasakaal, kangimehhanism, ümber telje pöörlemine, tsentrifugaaljõud, mass, impulss. Samad mõisted on aga maadlusõpikuteski. Muusika järgi kontaktimprovisatsiooni enamasti ei tehta. Kas see siis on üldse tants? On küll, sest seda tehakse püsivas voolamises, tundes rõõmu liikumisest.

Raido Mägi kontaktimprovisatsiooni siiski valmis tantsuna ei võta, temale on see ettevalmistus tantsimiseks, partneritunnetuse arendamiseks. Kui tavaelus tunnetame teist inimest füüsiliselt vaid terekätt andes, tajudes kätt pehme, tugeva, külma, sooja, kuiva või niiskena, siis kontaktimprovisatsioonis puudutatakse ka partneri turja, õlgu, jalgu ning tehakse tema kohta järeldusi nende puudutuste põhjal. See on n-ö füüsilise dialoogi harjutamine. Tantsu- ja näitlejaõppes on kontaktimprovisatsioon oluline abivahend. Mõnes väiksemas kogukonnas on kasutatud seda vastastikuse võõristuse ületamiseks, kogu-

konnavaimu tugevdamiseks, isegi teraapilise võttena.

Raido Mägi teraapia mantrani siiski minna ei taha. Tema jaoks aitab kontaktimprovisatsioon juhtida tähelepanu inimsuhete nendele nüanssidele, mida me oma kiires elus tavaliselt ei märka, kuid näitleja ja tantsija peavad märkama.

Ühendav lüli füüsilise ja sõnateatri vahel

Kontaktimprovisatsiooni juurde käib ka oma koha tunnetamine laval. Näitlejad on laval nagu reisijad lennukis – nad peavad paiknema nii, et püsiks tasakaal, ütleb Raido Mägi. Kui kõik lähevad ühele küljele, siis sellest midagi head ju ei tule.

Kontaktimprovisatsiooniga saavad üliõpilased harjutada oma õige koha leidmist partneri ja ruumi suhtes. Õpetaja ise peab leidma samuti oma tasakaalupunkti rühmas. Ta peab olema parajal määral nõudlik, kuid ka järeleandlik. „Ma ei lase ennast kunagi teietada. Jagan üliõpilastega oma elukogemust, kuid igaüks peab jõudma mingi tulemuseni,“ selgitab Raido Mägi.

Möödunud aastal õpetas Raido Mägi kontaktimprovisatsiooni Helsingi teatriakadeemias ja seal selgitas üks professor, miks on teatrikoolituses kontaktimprovisatsiooni vaja. Neil olid nii tantsu- ja akrobaatika- kui ka näitlemise tunnid. Kuid puudus see, mis need kaks poolt kokku viiks. Nii täitiski Raido Mägi füüsilise ja sõnateatri ühendaja rolli. Sedasama rolli on ta täitnud Tallinnas kõrgemas lavakunstkoolis ja Viljandi kultuuriakadeemias. Nii Elmo Nüganen kui ka Kalju Komissarov on pidanud kontaktimprovisatsiooni harjutamist tulevastele näitlejatele vajalikuks. Tõhusust on tõstnud see, et Raido Mägi on andnud üliõpilastele harjutusi, mis lähevad lavastamisel oleva etenduse probleemidega kokku.

Raido Mägi on õpetanud kultuuriakadeemia üliõpilastele kontaktimprovisatsiooni juba 15 aastat, see omapärane tantsimisviis on levinud üle Eesti ja kontaktimprovisatsiooni tehakse juba algklasside näiteringideski. Seega vastab Raido Mägi Gerd Neggo stipendiumi statuudi nõuetele üsna täpselt – ta on uuendanud meie tantsuelu ja tema mõju on olnud suur.

Kust ta ise kontaktimprovisatsiooni õppis? Tal on olnud õnne õppida seda kontaktimprovisatsiooni isalt Steve Paxtonilt endalt, samuti kontaktimprovisatsiooni emalt Nancy Stark Smithilt. Ta on näinud nende etendusi, käinud nende tundides, koos nendega jamminud. Nancy Stark Smith on käinud Eestis workshop'i tegemas ja sellega kontaktimprovisatsiooni levikule siin kaasa aidanud.

Tervet artiklit saab lugeda Õpetajate Lehe elektroonilisest versioonist aadressil: www.opleht.ee/?archive_mode=article&articleid=6485 ●



Viljandi kultuuriakadeemia kompositsioonitunnis

Ülle Toming

TLÜ Kunstide Instituut,
koreograafiaosakond, tantsukunsti lektor

Astaid tagasi, nimelt 2004. aastal, toimus TPÜ koreograafia õppetooli korraldatud rahvusvaheline konverents "Tantsuõpetus koolis". Pärast kuut tundi ettekandeid jõudsid Leedu, Soome, Rootsi ja Ungari ja Eesti tantsuteadlased ja õpetajad järeldusele, et Eesti tantsuõpetuses on vaja muudatusi, et *tantsukultuur* ja *kehakultuur* on mõisteliselt oluliselt erinevad ja, et *rütmikatund* tuleb vahetada *tantsutunni* vastu. Leedu Tantsupedagoogide Liidu esinaine Violeta Kashina rõhutas, et Leedus on mõiste tants kunstilise kasvatuse üks osa ja eraldatud kehalisest kasvatusest.

Tantsupedagoogina olen arvamusel, et tants peaks juba ammu olema üldhariduskooli õppeprogrammis ja selle pärisosa ning seda tantsuõpetajate poolt õpetatuna. Tantsukunst on väga ulatuslik mõiste, samas universaalne oma esteetika, sotsiaalsuse, füüsilise koormuse ning teraapilisusega. Ei, ma ei räägi sellisest tantsust, kus on ära õpitud „kava“ ja võisteldakse. Räägin sellisest tantsust, millega tegelemise käigus õpilane omandab teadmised oma kehast, selle liikumisvõimalustest ja impulssidest, kogeb erinevaid stiile ja esteetika, õpib analüüsima.

Käesolevas artiklis soovin Teiega jagada mõtteid ja kogemust, mis seotud aastate taguse liikumise- ja tantsuõpetusega **pimedatele** ja **vaegnägijatele**. Üldhariduskoolis ju ainet nimega tantsuõpetus ei ole... Olin üks neljast Põhja-Eesti Pimedate Ühingu ja Euroopa Ühenduse Euroopa Noored projekti „Tantsides pimeduses“ (2005–2006) tantsu- ja liikumisõpetajast. Olin projekti alguse juures, olles nõuandjaks Kristiina Peetsalule (projektijuht) liikumise- ja tantsustiilide valiku ning võimalike õpetajate osas. Valitud said pilates (õpet. Britt Timusk), kõhutants (õpet. Pille Roosi), seltskonnatants (õpet. Ülle Toming) ja line-tants (õpet. Saara). Projektile eelnevalt olid noored tegeleenud line-tantsuga.

- **Projekti eesmärkideks** oli: tuua pimedad ja vaegnägijad „üksiolemisest“ välja, andes neile võimaluse 3-4 korda nädalas tantsu- ja liikumistundides käia; õpetada nad tantsima ja tantsu ning liikumise kaudu end väljendama; anda neile juurde usku iseendasse, liikumisostkust ja kindlust; muuta liikumine ja tants nende elu osaks.

- **Projekt õnnestus** – tundides hakkas käima umbes 13 noort inimest: 4 pimedat noormeest, 5 pimedat tütarlast, 4 vaegnägijat – 2 tütarlast ja 2 noormeest. Esinesime Tartu Emajõe Koolis

(pimedate ja vaegnägijate kool) ja IX Puuetega inimeste Kultuurifestivalil Viljandis. Esinemine – see tähendab üldjuhul seda, et on tehtud palju tööd, tantsud selgeks õpitud, harjutatud, lisatud interpretatsiooni ning tahetakse õpitut esinemise kaudu ka teistega jagada. Meie „vaatajateks“ olid nii vaegnägijad kui pimedad. Esinesime sõõri keskel, esitasime rumba, kõhutantsu ja line-tantsu. Õnnestus hästi ja meie esinemine võeti vastu suure aplausiga.

Seista ja istuda on pimedatel kindlasti turvalisem kui liikuda... Kui aga ühendada turvatunne/kiindlustunne, teadmised oma kehast ja liikumisrõõm, saab koosluse, mida kord tajununa ikka ja jälle tunda soovitakse. Õppeprotsess ja esinemised kandsid endas palju positiivset, andes julgust ja teadmise, et pimedad võivad tantsida ja esineda, et liikumine ning tants saavad olla nende elu loomulikuks osaks.

Tantsu- ja liikumisõpetaja peab tundma pimedate- ja vaegnägijate probleeme rohkem, kui seda tantsuõpetus nõuab. Mul oli „vedanud“, kuna koos tantsukõrgharidust tõendava dokumendiga sain 1983. aastal „pedast“ kaasa ka teadmised meditsiini valdkonnast. Teadmisi olin aastatega palju juurde saanud, samuti omasin pikaajalist põetajakogemust. Ometi ei läinud õpetamine ilma eksimusteta...

Tavainimene saab suure osa informatsioonist nägemise teel. Pimedatele on iga uus kehaligutus täiesti uus kogemus, mida ta ei ole ehk kunagi enne näinud ja/või sooritanud. Seetõttu tuleb õpetajal olla verbalselt vägagi täpne, kannatlik ja abivalmis. Olles ennekõike nägijate õpetajaks, ütlesin mina nii mõnigi kord: „Vaata!..“ Ka ei tulnud ma selle peale, et tantsupaar (mõlemad pimedad) oli nädalaid orienteerunud muusikakeskusest tuleva hääle suuna peale, aga mina olin seda teadmata muusikakeskuse asetanud saali teise nurka... Oleksin pidanud ütleva, et teen ruumis ümberkorraldusi jms. Ma ei tulnud selle peale, et pimedat tütarlast ja noormehe võib kokku tantsima panna alles siis, kui mõlemal oma osa täiesti selge on. Mul jäi nii mõnigi kord puudu teadmistest sobivate õpetamismetoodikate vallas.

Aga tagasiside oli vaatamata kõigele vägagi positiivne. Vahendan katkeid pimedat noormehe, Allan Viburi, toleaeagsetest mõtetest, omades temapoolset luba kasutada selleks materjale internetileheküljelt. Allan kirjutas:

„Nüüd, kui meie projekti käivitumisest on juba hea hulk aega läinud, küsime endalt, mida see meile on andnud ja mis on selle tähendus kogu noorterühma jaoks.“

Praeguse ajani oleme õppinud väga mitmesuguseid tantse ja koos sellega teada saanud teiste rahvuste kultuurist ja kommetest. Kõik meiega tegelevad treenerid on meiega palju vaeva näinud, kuid kasu on vastastikune – meie õpime, kuidas oma keha liigutada, nemad jälle saavad kogemuse, kuidas pimedaid õpetada. Kordaminekud annavad väga hea tunde. Pidev treenimine on meie kõigi füüsilist vormi parandanud. Lisaks tantsudele, mis annavad kätte rütmitunnetuse, tegeleme ka Pilatese harjutustega terve keha lihaste arendamiseks. Võin kindlalt öelda, et minul on ruumis orienteerumine palju paremaks läinud tänu kõikidele neile treeningutele. Me tunneme end palju julgemini igapäevaelus ja kindlasti ka tantsupõrandal, kui juhused tuleb. Ja juhused tuleb.“

Olen oma elus kuulnud palju komplimente. Nende aastate meeldejäävaim ja tähtsaimad on pimedate ja suhkruhaige noormehe lause: „Sa oled väga hea pimedajuht“ ning SMS tantsupaarilt allkirjaga „igavesti tänulikud õpilased“.

Tean, et nad ei lähe mul elus kunagi meelest, sest töö pimedate ja vaegnägijatega oli minu jaoks uueks etapiks minu enese elus. Tegin seda esmakordselt ja tundsin õnnestumiste üle suurt rõõmu koos nendega. Samaaegselt osalesin ka teises nn. Europrojektis „Nägija Tegija Maailm“. Mäletan, et seoses kokkupuutega pimedatega intrigeeris mind juba ainuüksi see pealkiri...

Lõpetuseks

Ma ei usu, et üldhariduskooli tantsutundide eest õpilased õpetajatele SMS-sse hakkaksid saatma, küll usun, et nad oleksid õnnelikud, kui õppeprogrammis oleksid tunnid – tantsutunnid. Viimase väite puhul saan toetuda kolmekümne viie (35) algklasside õpilase soovile, mis ilmnas 2010. aasta kevadel minu poolt läbi viidud ankeetküsitluses ja 2005. aasta uurimusele, mille koordineerijaks ma olin. Mäletamist mööda soovis tantsutunde u. 450 õpilast Eesti erinevatest koolidest ja vastanute arv oli u. 600.

Nüüdseks on Põhja-Eesti pimedate ja vaegnägijatega tegelenud juba aastaid teised liikumis- ja tantsuõpetajad, sealhulgas koreograaf **Kaarel Väli**. Tantsutundidesse on lisandunud huvitavad tegemised kaasaegse tantsu valdkonnast.

Kommentaariks

- 13. detsembril esitles Tallinna Ülikooli koreograafia eriala III kursuse tudeng Viivika Vahi seminaritööd, millega uuriti Tallinna eestikeelsete gümnaasiumide õpilaste tantsuhuvi. Üle 200 õpilase seas läbi viidud küsitlusest selgus, et meie keskkooliõpilased armastavad väga tantsida (tantsimine ei meeldinud vaid 16%-le vastajast) ning üle poolte (57%) küsitletutest soovisid tantsuõpet koolis. Ootuspärane oli tulemus, et tantsuõpetuse soovijate hulgas oli siiski märkimisväärselt rohkem neidusid kui noormehi. (töö juhendaja Sille Kapper, TLÜ)
- Eesti Tantsuhariduse Liidu algatusel on tänaseks loodud kehalise kasvatuses riiklikus õppekavas tantsulise liikumise ainekava ja valikainena üldhariduskooli tantsuõpetuse ainekava. Loomisel on huvihariduse ainekava. Pikem ülevaade tantsuõppekavade loomise ja rakendamise hetke seisust ilmub jaanuari kuukirjas. (Anu Sööt, ainekavade loomise töörühmade liige).

Tantsuhariduse mõttetalgud „Pööning puhtaks“

Uue aasta algul tekib ikka soov pisut korda luua nii enda mõtetes kui ka tegudes. Eesti Tantsuhariduse Liit on otsustanud pisut selgemaks mõelda tantsuhariduse valdkonnas toimuvat ja mitte toimuvat.

Ootame kõiki tantsuõpetajaid ja teisi teemaga seotud inimesi kaasa mõtlema ja oma arvamust avaldama tantsuõpetuse hetkeolukorrast ning tuleviku väljavaadetest.

Püüame koos läbi avatud ruumi meetodil selgemaks saada, milline on hetkeolukord ja

mis suunas soovime edasi liikuda ning millised on reaalsed võimalused. Ole kindlasti kohal, et anda omapoolne panus valdkonda, milles ise tegutsed ja millest hoolid!

Toimumise aeg: **21. jaan. 2012 kell 11:00–16:00**

Toimumise koht: Tallinna Ülikooli Kunstide Instituut (Lai 13, Tallinn)

Palume oma osalemist teada anda aadressil info@tantsuharidus.ee hiljemalt 15. jaanuariks!
Lisainfo: www.tantsuharidus.ee

Välja on töötatud tantsu erialade riiklik õppekava kutsehariduse tasemele

Riikliku Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskuse (REKK) muusika ja esituskunsti õppekavarühma nõukogu kinnitas 9. novembril 2011 tantsu erialade riikliku õppekava.

Eesti Teatriliidu eestvedamisel käivitus 2009. aastal tantsuhariduse teemaline ümarlaud, kus arutati eesti tantsuhariduse probleeme. Ümarlaua nõupidamistest võtsid osa tantsuspetsialistid Tallinna Balletikoolist, Tallinna Ülikooli koreograafia osakonnast, Rahvusooperist „Estonia“, teatrist „Vanemuine“, Fine 5 Tantsuteatrist ja Kutseliste Tantsijate Loomeliidust.

2011. aasta alguses kinnitas Haridus- ja Teadusministeerium tantsu erialade õppekavade töörühma koosseisus: Marina Kesler – tantsija, repetiitor, koreograaf, lavastaja, RO Estonia; Dmitri Hartšenko - koreograaf, õppejõud Tallinna Balletikoolis, Kutseliste Tantsijate liidu esimees; Anu Ruusmaa – tantsija, koreograaf, õppejõud Viljandi Kultuuriakadeemias; Enn Suve – balletipedagoog, koreograaf, lavastaja, Tallinna Balletikooli direktor; Ago Herkül – balletipedagoog, tantsuteoreetik ja -kriitik, Tallinna Balletikooli kunstiline juht 1966 – 1999; René Nõmmik - Fine5 asutaja,

tantsija, koreograaf, pedagoog, Tallinna Ülikooli dotsent; Tiina Ollesk – Fine5 asutaja, tantsija, koreograaf, pedagoog, Tallinna Ülikooli dotsent; Mai Murdmaa – koreograaf, pedagoog, Estonia balletijuht 1974 – 2001; Riina Viiding – Eesti Teatriliidu vastutav sekretär; töörühma juht Anu Tuuksam – Riikliku Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskuse kutsehariduse osakonna peaspetsialist.

Õppekava määrab kindlaks balleti (ballet) ja kaasaegse tantsu (contemporary dance) erialade kohustusliku kutseõppe sisu. Õppe sisu on esitatud moodulitena, kirjeldatud õpiväljunditena, samuti on lisatud hindamiskriteeriumid.

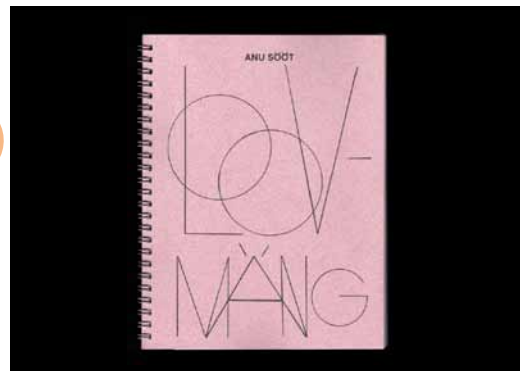
Sisuliselt viidi töö käigus praegu kehtiv klassikalise balleti riiklik õppekava vastavusse kutseharidusstandardile ning esmakordselt eesti kutselise tantsuhariduse ajaloos loodi kaasaegse tantsukunsti õppekava.

Õppekava saab alla laadida ja lugeda Eesti Teatriliidu kodulehelt: www.teatriliit.ee/uudised/valja-on-tootatud-tantsu-erialade-riikliku-oppekava

Ilmunud on raamatu "Loovmäng" teine trükk

Raamatut saab nii raamatupoodidest kui autorilt. Huvi korral kirjuta Anu Söödile aadressil soot@kultuur.edu.ee

Lähemalt lugeda saab aadressil: tantsuharidus.ee/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=43&Itemid=143&lang=et



Kaasaegse tantsu linnalaagrite 3. hooaeg algab!

Päevad täis tantsukunsti: **4.–6. jaanuar 2012**
Töötoad toimuvad iga päev orienteeruvalt kell 11:00–20:00 Gabriele moe- ja tantsukooli suures saalis (Pargi 1, Pärnu). Laagrisse on oodatud noored vanuses 14–...

Kaasaegse tantsu linnalaagrite III hooaja juhendajad on:

Annika Viibus – kaasaegne tants
Kardo Ojassalu – kontaktants
Helen Solovjev – kaasaegne tants akrobaatika ja füüsilise teatri sugemetega

Kati Juurik – Aafrika fusioon ja improvisatsioon
Eliisa Lott – Kaasaegne jazz klassikalise tantsu sugemetega
Evelyn Uisk – Kaasaegne tants

Info ja registreerimine:
e-postil: tantsukingadloovadpilli@gmail.com
märksõna „laager“
telefonil: 55 634 204 (Annika Viibus)
Laagrisse registreerimise tähtaeg on **28.12.2011 kell 23:59**

2012.a. saab swingjazzi tantsulahinguga hoo sisse

Laupäeval, 7. jaanuaril 2012 algusega kl 15:00 leiab Eesti Kristliku Nelipühi Kiriku Toompea koguduses (Toompea 3) teistkordselt aset swingjazzi tantsulahing.

Lahingusse astuvad poisid ja tüdrukud, mehed ja naised. Sündmuse eesmärgiks on improviseerimisoskuste arendamine, s.t. spontaansete loominguliste puhangute igakülgne stimuleerimine. Improvisatsioon on mäng, aga mäng ja tants on lahutamatud...

Osalema oodatakse igasuguse tantsustiili esindajaid east ja soost sõltumata. Osalussoovist tuleb teada anda 29. detsembriks 2011 modus@uninet.ee



2010.a. tantsulahinguga võitjad
Sirli Kriis-Kalm ja Kristiina Kriis

Võistlevad soolotantsijad, kes improviseerivad korraldaja poolt valitud swing- ja/ või jazzmuusika saatel, muusikat võimalikult täpselt liigutustega peegeldades. Osalejad tantsivad aeglases, keskmises ja kiires tempos, ühe tantsu pikkus 0.45–1 min.

Korrage on tantsupõrandal kõik antud vanuseklassis ja võistlusvoorus osalejad. Kohtunikud langetavad tantsijaid igast voorust välja, et jätta finaalsiks tantsupõrandale tugevaimad improviseerijad.

Võistlusklassid:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) kuni 9a. poisid; | 2) kuni 9a. tüdrukud; |
| 3) 10–19a. noormehed; | 4) 10–19a. neiud; |
| 5) 20–29a. mehed; | 6) 20–29a. naised; |
| 7) 30–39a. mehed; | 8) 30–39a. naised; |
| 9) 40–49a. mehed; | 10) 40–49a. naised; |
| 11) 50–...a. mehed; | 12) 50–...a. naised. |

Korraldaja jätab endale õiguse võistlusklasse vajadusel ühendada. Swingjazzi tantsulahingut korraldavad Tantsutrupp MODUS (www.hot.ee/modus) ja Eesti Swingtantsu Liit (www.swingtants.ee).

Võistlusvoorude vahel on tantsupõrand publiku päralt – tantsi üksi, partneriga või hulgakesi.

Kohtumiseni tantsulahingus!

Piret Torm-Kriis,
Swingjazzi tantsulahinguga peakorraldaja

Tallinna XIV Võimlemispeo IGAVENE RING seminarid toimuvad jaanuaris

Eesti Spordiselts Kalev korraldab 3. juunil 2012 Pirita Spordikeskuses Tallinna XIV Võimlemispeo IGAVENE RING, pealavastaja Piret Torm-Kriis. Võimlemispeo repertuaaris olevate kavade ja tantsude õpetamise seminar toimub 21. ja 22. jaanuaril 2012 Põhja Spordihoones (Uus-Maleva 8):

NB! Seminaril osalemise tasu €12 sisaldab õppematerjalide maksumust. Võimalus on tasuta ülekandega või küsida eelnevalt arve seminaril osalemise kohta. Tasuda Eesti Spordiselts Kalev a/a 10022002657005 märgusõna "Tallinna võimlemispeo seminar" või kohapeal sularahas. Kohapeal arveid ei väljastata

Tere tulemast võimlemispeole juunis ja seminarile jaanuaris!

Piret Torm-Kriis
võimlemispeo pealavastaja
piret@swingtants.ee, tel. 5177614

L 21. jaanuar

- 8:30–10:00** 1–5 a. + isad
Maimikud + Isad (Vello Vaher)
- 10:00–12:00** 7–12a. poisid ja tüdrukud
Kainikud (Kai Randrüüt),
- 12:00–14:00** 11–15a. poisid ja tüdrukud
Mürsikud (Mallika Koel)
- 14:00–16:00** 4–7a. poisid + tüdrukud
Mudilased (Helle Suitslepp),
- 16:00–18:00** 13–19a. noormehed ja neiud
Teismelised (Ulvi Mägi)
- 18:00–20:00** 17–26a. noormehed ja neiud
Noored (Moonika Saar)

P 22. jaanuar

- 10:00–12:00** A-, B-, C- segarühmad
Kaerajaanijad (Margus Toomla)
- 12:00–14:00** Ema-ealised
Daamid (Sirli Kriis-Kalm),
- 12:00–14:00** *Noorkotkad* (Mare Paist)
- 14:00–16:00** *Mehed* (Piret Torm-Kriis)
- 14:00–16:00** Vanaemaealised naised
Prouad (Mare Paist)

Uudised

15.–17. novembril 2012

Tallinnas, Eesti Rahvusraamatukogus

Rahvatantsude koguaja ja õpetaja, noorte tantsupidude algataja Ullo Toomi (1902 – 1983) pikk ja kirev elukäik ning rohked rollid pakuvad rikkalikult ideid tantsust rääkimiseks.

Kes oli too tantsutaadiks kutsutud mees, kes tema kaasaegsed, keda ja miks aga peetakse „Toomi koolkonnaks“? Soovime konverentsil luua keskkonna, kus tänased tantsijad ja tantsuõpetajad saaksid vanema põlve meistritelt õppida ning mõtted tuleviku tarvis lendu lasta.

Ootame kõiki aktiivseid tantsuõpetajaid, -tudengeid ja tantsijaid, et ühistes aruteludes väärtustada eelkäijate pärandit ning üles leida selle olulised lingid nii tänaste rõõmude kui muredega. Esitluse teema võib valida allpool toodute seast, see võib haakuda ühe või mitme teemavaldkonnaga nagu näiteks: Ullo Toomi ja tema ajad, Rahvamuusika ja rahvatants; Autorimuusika ja autoritants?; Rahvatantsude kogumine – mida, kuidas ja milleks?; Rahvatantsud põrandalt lavale; Eesti tantsujuhtide koolkonnad; Rahvatantsude õppimine ja õpetamine; Rahvatantsutreening; Eesti tantsuõpetaja koolitamine; Tantsupidude traditsioonid; Tantsupidu – rituaal või etendus?; Kujudants kui väljendusvahend.

Esinemissoovist palume teada anda **16. jaanuariks 2012**, märkides ära kavandatava esitluse esialgse teema ning formaadi: ettekanne (kuni 20 min), praktiline tund või õpituba (1–1,5 h), lühietendus (kuni 30 min) vms. Teemat palume esinemissoovi teatamisel avada paari lause, lühikirjelduse või märksõnadega, mis selgitaksid teema seost Ullo Toomiga või olulisust tänapäeva eesti rahvatantsumaastikul või kultuurielus üldiselt ning aitaksid korralduskomiteel paigutada esitlused sisult haakuvatesse gruppidesse.

Korralduskomitee võtab kõigi esinemissoovi esitajatega ühendust **1. veebruariks**. Esitluse teesid (ca 2 lk) palume koostada **septembriks 2012**. Esinemissoov ning esineja ja teema lühitutvustus saatke palun Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi, Tõnismägi 2 / Endla 3, 10122 Tallinn või e-postile errs@errs.ee

Lisainfo konverentsi „Jalgratas viiuli vastu“ korralduskomiteelt:

Ilma Adamson (ilma.adamson@mail.ee),
Henn Tiivel (henn.tiivel@mail.ee),
Angela Arraste (angela@tlu.ee),
Sille Kapper (sille.kapper@gmail.com),
Kadri Tiis (kadri.tiis@kul.ee),
Ülle Feršel (ylle.fersel@rahvakultuur.ee),
Vaike Rajaste (vaike.rajaste@kul.ee),
Kalev Järvela (kalevjarvela@gmail.com),
Erika Põlendik (erika@errs.ee)

Future-10 Esitluskontsert 15. aprillil Sadamateatris

Tantsuloomingu Festival FUTURE jõuab 2012. aastal kümnenda toimumiskorrani.

„Future“ annab esinemisvõimaluse noortele loojatele – tantsu õppivatele üliõpilastele, tantsukoolide ja stuudiote õpilastele või omaette tegutsevatele loomingulistele inimestele.

Tule Tartusse – näita oma loomingut! Sind ootab mõnus väike teatrisaal, valgustajad, helitehnik, tantsufilmi näitamiseks vastav aparatuur. Sinu loomingut analüüsib ning annab nõu edaspidiseks asjalik Nõuandev Kogu! Oma tantsuloomingut saad ja peadki kaitsma ka ise.

*Analüüsi käigus võid oma seisukohti avaldada ka teiste autorite tööde kohta. Loovtöid ei panda paremusjärjestusse... loomulikult saavad tunnustust Nõuandva Kogu arvates tugevamad tööd**.*

Future meeskond ootab aktiivset osavõttu ja loomingurikast festivaliaega.



Eelregistreerimine avatud! Palun anna oma plaanidest ja soovidest teada, et saaksime esitluskontserdi ajakava varakult planeerida.

Rohkem infot ja registreerimine:

www.justtants.ee/FUTURE1

Küsi lisa: maiakarm@justtants.ee

Tule tundid!

Algab tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursus

Kursus annab ettekujutuse TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti eriala sisust ja valmistab ette tulevase sisseastujaid. Oodatud on üldhariduskoolide gümnaasiumi astme, eelistatult 12. klasside õpilased.

Toimumise ajad:

I moodul jõuluvaheajal **6.–8. jaanuar** 2012

Jõgeval

II moodul kevadvaheajal **17.–19. märts** 2012

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias

III moodul suvevaheajal **9.–11. juuni** 2012

Pärnus

Õppejõud: Ele Viskus, Kardo Ojassalu, Karl Saks, Annika Viibus, Kai Valtna, Ave Lääne, Oleg Titov, Raido Mägi, Paul Bobkov

Registreerimistähtaeg **20. detsember 2011!!!**

Registreerimine ja täpsem info TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehel:

www.kultuur.edu.ee/820370



Programmi juht Ele Viskus

Tantsijalt tantsijale

detsember 2011

E 9.30-11.00

Alexis Steeves, Kaasaegne tants

T 9.30-11.00

Mari Mägi, Body and Mind

K 9.30-11.00

Alexis Steeves, Kaasaegne tants

Treeningud toimuvad Tallinna Tantsuakadeemias (Estonia pst 9).

Treeningute hinnad on vastavuses Tallinna Tantsuakadeemia hinnakirjaga.

ETKL liikmetele kehtib soodushinnaga kümne korra kaart (€ 38).

Koolitused & Sündmused



JAANUAR 2012

- 02.01. kl 20:00**
Live Cafes Cubanita (Narva mnt.5) Swingtantsuõhtu Crazy About Swing Dance.
www.hot.ee/modus
- 04.01.–06.01.**
Pärnus Kaasaegse tantsu linnalaagrite 3. hooaeg (Annika Viibus, Kardo Ojasalu, Kati Juurik, Evelyn Uisk, Helen Solovjev, Eliisa Lott)
- 06.01.–08.01.**
Jõgeval Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse I moodul
www.kultuur.edu.ee/820370
(Kai Valtna, Ave Lääne, Karl Saks, Ele Viskus)
- 07.01. kl 15:00**
Eesti Kristliku Nelipühi Kiriku Toompea koguduses (Toompea 3) Swingjazzi tantsulahing www.swingtants.ee
- 13.01.–14.01.**
(10.–11. veebr; 9.–10. märts; 11.–12. mai) Sissejuhatus liikumisteraapiasse
www.kultuur.edu.ee/1071043
(Helena Ehrenbusch)
- 17.01.–19.01.**
Kultuuritöötajate talveakadeemia vol 4
www.kultuur.edu.ee/1084197
(Reet Valgmaa, Erle Nõmm, Helmen Kütt, Indrek Maripuu, Silver Sepp jt)

18.01.–26.04.
Kundalini jooga
www.kultuur.edu.ee/1094265
(Anu Sööt)

20.01.
Loovmäng (Anu Sööt)
www.kultuur.edu.ee/1086581

21.01.–22.01.
Põhja Spordihooones (Uus-Maleva 8) Tallinna XIV Võimlemispeo lgavene ring seminarid www.eestikalev.ee/?module=events&id=95

26.01.–26.04.
Nüüdistants täiskasvanutele, Pärnus (Annika Viibus)
www.kultuur.edu.ee/1099512

27.01.–28.01.
Lavaline rahvatants – jätkukursus
www.kultuur.edu.ee/1083568
(Ilma Adamson)

VEEBRUAR 2012

10.02.–11.02.
(09.–10.märts; 11–12. mai)
Sissejuhatus liikumisteraapiasse
www.kultuur.edu.ee/1071043
(Helena Ehrenbusch)

14.02.–11.04.
Nüüdistants
www.kultuur.edu.ee/1093343
(Ele Viskus)

MÄRTS 2012

17.03.–19.03.
Viljandis Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse II moodul
www.kultuur.edu.ee/820370
(Oleg Titov, Paul Bobkov, Ele Viskus)

09.03.–10.03.
(11. – 12.mai)
Sissejuhatus liikumisteraapiasse
www.kultuur.edu.ee/1071043
(Helena Ehrenbusch)

APRILL 2012

15.04.
Future-10 Esitluskontsert Sadamatetris

23.04.–29.04.
Tantsunädal Viljandimaal

MAI 2012

11.05.–12.05.
Sissejuhatus liikumisteraapiasse
www.kultuur.edu.ee/1071043
(Helena Ehrenbusch)

JUUNI 2012

01.06.–03.06.
Männiku Metsatalus Hõrgu toidu ja tervise laager
www.kultuur.edu.ee/1083619
(Marika Blossfeldt)

09.06.–11.06.
Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse III moodul Pärnus
www.kultuur.edu.ee/820370
(Kardo Ojasalu, Annika Viibus, Ele Viskus)

AUGUST 2012

15.08.–17.08.
Männiku Metsatalus Mängulise hääletöö suvekool
www.kultuur.edu.ee/1096659
(Riina Trumm, Eve Lukk)

21.08.–24.08.
Tantsukunsti Suveakadeemia 2012: Kaasaegne tants

25.08.–27.08.
Männiku Metsatalus Maalimise suvekool
www.kultuur.edu.ee/1096523
(Kersti Rattus)

Soul & Body

Szentendre, Hungary, August 2012

Call for application – Free International Course
Deadline : **16th January 2012**
e-mail: katlan.csoport@gmail.com

During the one week course four different techniques will be presented and practiced:

- Feldenkrais method by Lior Lev (DE)
- Weight-flow technique by Gábor Goda (HU)
- Dance and express therapy by Vera Jarovinskij (HU)
- Gaga dance by Yarra Moses (Israel)

The price of the course is € 1120, but is sponsored for those who work in adult education: you can apply for a Grundtvig grant to finance your participation (travel, accomodation, course fee, preparation – if needed). You have

to submit your application for the „Grundtvig in-service training grant” **before the 16th January 2012** to your National Agency (ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/doc1208_en.htm), using the official application.



Further information:
ec.europa.eu/education/trainingdatabase/index.cfm?fuseaction=DisplayCourse&cid=31245
www.katlancsoport.hu/?p=89

International Youth Folklore Festival Primorsko'2012

Bulgaria, Sofia, Vladajska 32, 1606
tel. +359/ 2/ 852-69-73;
tel./fax +359/2/ 952-44-47
festival@medinexbg.com
medinex32@abv.bg
www.medinexbg.com

The Festival will be held in Primorsko, Bulgaria's southernmost resort on the Black Sea coast, on June 16–30, 2012. The Festival is organized by the Municipality of Primorsko, Municipality of Kiten, Europe Foundation and Medinex Company. Dance, song and instrumental ensembles are invited to take part in the Festival.

Primorsko'2012 Festival has no competitive character. It's puprose is to acquaint both the participants and the resort guests with the art, culture, traditions and habits of the participating countries, to create informal contacts between children and delegations' officials, to provide good rest on the seaside.

Within the framework of the Festival each ensemble is expected to **be ready to take part in:**

- Opening and closing parades in the streets of resort-towns of Primorsko and Kiten
- Two presentations in gala performances – up to 5 minutes each.
- Independent concerts (2–4) – up to 15 minutes each.
- Show performance in the “Day of the Country” represented by the ensemble.
- All-round events: discotheques, contests and games, sporting events.
- Master classes (Bulgarian folk songs, dances)



Festival participation cost:
€ 130 for 7 days (<18 yr old)
€ 140 for 7 days (>18 yr old)
€ 260 for 14 days (<18 yr old)
€ 280 for 14 days (>18 yr old)

The price includes: festival participation fee; accommodation in 3-bed rooms (with standard conveniences – 3 beds, private bathroom with a shower and hot water, terrace) in a 2-star hotel complex of Primorsko within 150-200 meters from the sea. The 3 complexes have two open swimming pools, restaurant, lobby bar, currency exchange office, medical care unit, Internet and computer games hall, volleyball and basketball fields;

For participation an application a color photo of the ensemble should be sent to the organizers (by fax, mail, or e-mail) not later than April 15, 2012.

The application is guaranteed by the advance payment amounting to 10% of the overall cost to our account. The rest of the sum should be paid on the arrival day or transferred not later than June 1, 2012 to the above mentioned account.

More details are available on our site: www.medinexbg.com

/ Organizing Committee of Primorsko'2012

ARGENTIINA*

–Mar Del Plata–
Andrea Berutti:
lavecinaberutti@yahoo.com
khosroa1@yahoo.com

BELGIA

–Brussels– March 12th to 23rd
P.A.R.T.S
www.parts.be

BRASIILIA

–Rio – Sao Paulo – Bahia –
Bella Horizonte–
Workshops and laboratories
Dec 2011 – Jan 2012
(Dates to be confirmed)
khosroa1@yahoo.com

–Matao*– July/Aug 2012
www.fronterasbrasil.com
khosroa1@yahoo.com

BULGAARIA

International Youth Folklore
Festival Primorsko'2012

HISPAANIA*

–Seville– (In Development)
Dasha Lavrennikov:
dasha.lavrennikov@gmail.com

ITAALIA

–Puglia-Ruvo– Feb 1st to 4th
Workshop, Performances
Registration and info:
Lisa, info@qualibo.it,
www.qualibo.it

KANADA

–Montreal– July 6th to 10th
Dance World Cup co-organ-
ized with the Montreal
Section of CID. Invites
participants from all countri-
es. All ages over 9, all forms
of dance

KOLUMBIA*

Adriana Orjuela:
lezamiana@gmail.com
khosroa1@yahoo.com

KREEKA

–Athens– March/ April 2012
KINITIRAS
Registration and info:
Info Antigone Gyra:
info@kinitiras.com
www.kinitirastudio.com
+302109248328

LÄTI

Aug 24th to 28th
Latino congress.

It's not really a congress but a
series of 35 workshops with
international instructors in 3
days with parties and shows.
Pass costs €50.

MAROKO

April 25th to 28th
International University
Festival in Agadir invites
groups of students and
young people worldwide.

MEHHIKO*

–Tijuana– June/July 2012
fronterasmexico.blogspot.com
khosroa1@yahoo.com

PERUU*

–Huaraz-Lima– Nov/Dec 2012
alternativandanzas-fronteras.
blogspot.com
khosroa1@yahoo.com

PRANTSUSMAA

–Lyon– March 3rd and 4th
Ramdam
Registration and info:
jordigali@hotmail.com

–Lieues– March 5th to 11th
I.P.L - Workshop
Registration and info:
Info: Marie Papon
mariepapon@hotmail.fr

ROOTSI

–Stokholm– Feb 18th and 19th
Ballet Academy
Weekend workshop:
Classes: Feb 20th to 23rd
jan.astrom@folkuniversitetet.se
www.balettakademien.se

SAKSAMAA

–Hanover– June 23rd to 24th
With a long history of 26
years, Competition for
Choreographers in Germany.
Send work on DVD. Open to
all styles of ballet. 3 prizes of
13,500, one of 1,000, one of
1,500 euros plus the Scapino
Production Prize.

SOOME*

–Kokkola– (In Development)
Info: Eleni Pierides
eleni_pierides@hotmail.com

TAANI

–Copenhagen– Feb 6th to 17th
The Danish National School
of Contemporary Dance
www.teaterskolen.dk

TAIWAN

TNUA School of Dance
July 14th to 20th 2012
Dance, Young People
and Change
www.daciwdaintaiwan.org

TŠIILI*

–Santiago– Jan 3rd to 23rd
Paola Mora D.
polamora.d@gmail.com
rodrigo chaverini
chaverini@gmail.com
khosroa1@yahoo.com

* I.P.L & C.A.E
International Performers Lab &
Children Art Education
Project operating in the Artistic,
Educative and Social level.
Multidisciplinary Artists from
South America and Europe taking
part in this residency/ Festival.

The CID Circular

November 2011

Former CID President passed away.

Swedish dance historian
and former President of the
Intern. Dance Council Mr.
Bengt Häger passed away at
the age of 95. For his achieve-
ments visit: www.carina.se

CID Website in Japanese

Dance professionals in
Japan can get full informa-
tion on CID at the new
website: [sites.google.com/site/
japanesecidunesco/](http://sites.google.com/site/japanesecidunesco/)

Sixteen scholarships

For 16 students from any
country in the world. 7
scholarships at 20,000 € and
9 scholarships at 48,000 € for
a two-year course.

New site

The Naxos Section of CID
has created a website with
masterpieces of the Art
Nouveau school picturing
dancers. These works of art
can be used as background
for performances or as
inspiration for costumes and
sets. [sites.google.com/site/
artnouveaudance/](http://sites.google.com/site/artnouveaudance/)

The CID Circular is sent every month
to Members of the CID-UNESCO
and over 100,000 other dance profes-
sionals. See previous announcements
and opportunities at: www.cid-portal.org