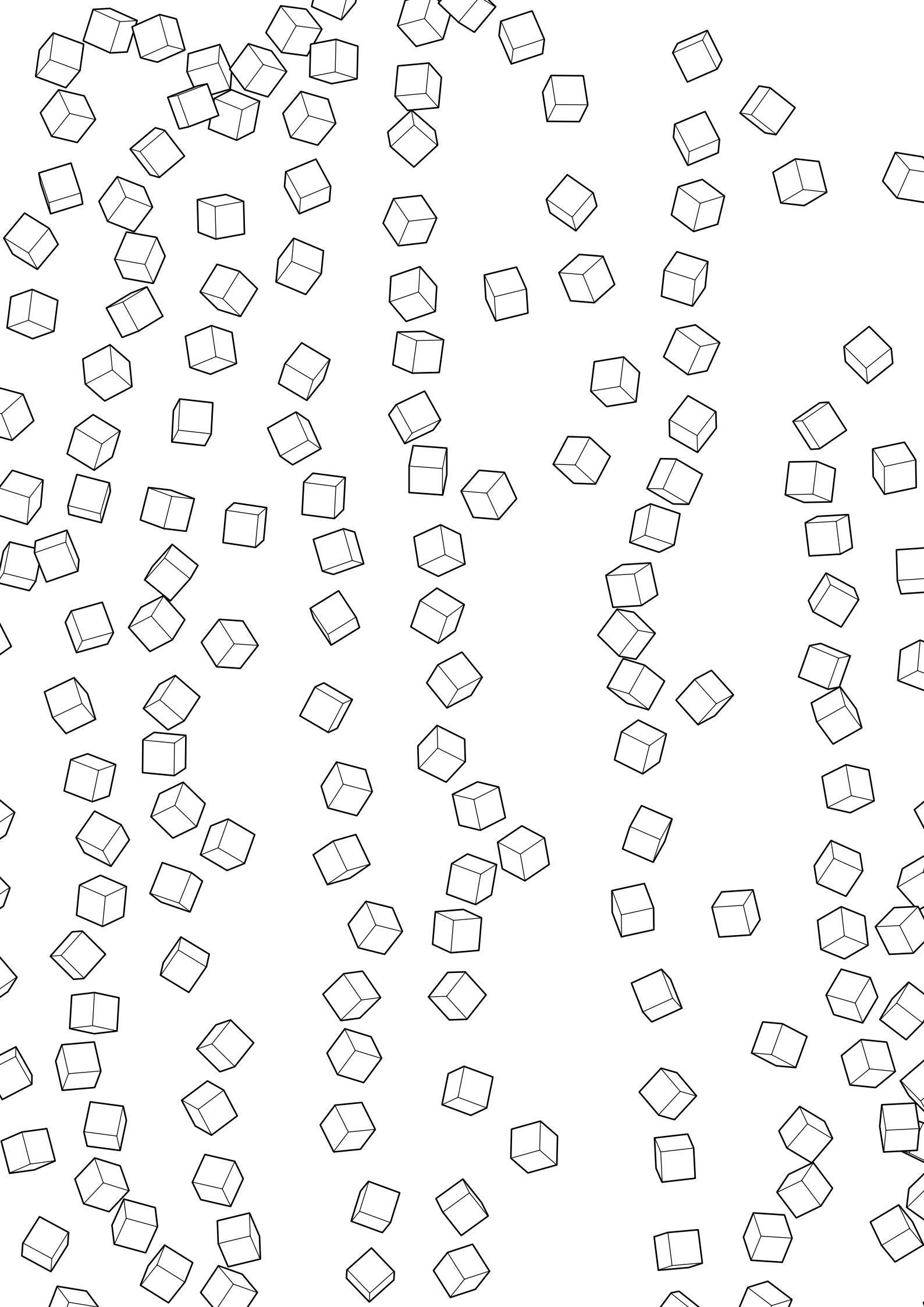


**ÕPILAS  
LEHT  
NR. 13**

**/  
MÄRTS  
08**



## TOIMETUS

ILMAR KAHRO peatoimetaja  
KAI KRABO finantsjuht  
KILLU TIIGIMÄE tegevtoimetaja  
SANDER OTS online toimetaja  
JAAK KAEVATS kujundaja  
ARDI ILVES fotograaf  
LIIS EPRO uudistetoimetus  
AITEN JAGAFÄR uudistetoimetus  
KAIDI TAHULA arvamustoimetus  
MARJU NÕMME kultuuritoimetus  
TRIINU UPRUS sporditoimetus  
KATHARINA TOOMEMETS meelelahutustoimetus  
TEELE ÜPRUS Pärnu maakonna toimetus

[ilmar@opilasleht.ee](mailto:ilmar@opilasleht.ee)  
[kai@opilasleht.ee](mailto:kai@opilasleht.ee)  
[killu@opilasleht.ee](mailto:killu@opilasleht.ee)  
[sander@opilasleht.ee](mailto:sander@opilasleht.ee)  
[jaak@opilasleht.ee](mailto:jaak@opilasleht.ee)  
[ardi@opilasleht.ee](mailto:ardi@opilasleht.ee)  
[liis@opilasleht.ee](mailto:liis@opilasleht.ee)  
[aiten@opilasleht.ee](mailto:aiten@opilasleht.ee)  
[kaidi@opilasleht.ee](mailto:kaidi@opilasleht.ee)  
[marju@opilasleht.ee](mailto:marju@opilasleht.ee)  
[triinu@opilasleht.ee](mailto:triinu@opilasleht.ee)  
[katharina@opilasleht.ee](mailto:katharina@opilasleht.ee)  
[teele@opilasleht.ee](mailto:teele@opilasleht.ee)

## KAASA TEGID

ROBERT LANG  
MERLIN PIIPUU  
TORNIKOTKAS  
MARIANNE UBALEHT  
KAROLINA LEHTMA  
LIIS TÜRIN  
MARTIN SILDOJA

## VASTUTAV VÄLJAANDJA

MTÜ Eesti Õpilasliit  
Faehlmanni 5, 10125 Tallinn

## TOETAJAD

Tiigirühpe SA  
Trükk - Printall AS

Toimetusel on õigus kirju ja kaastöid soovi korral lühendada. Kaastööd ei kuulu tagastamisele. Kõik lehes ilmunud artiklid, graafika ja fotod on autoriõigusega kaitstud ning nende taasloomine, edastamine või levitamine mis tahes kujul ilma toimetuse nõusolekuta on keelatud.

Ootame kõikidelt lugejatest kaastööd ja aktiivset koostööd. Kui märkate midagi, mis võiks huvi pakkuda ka teistele lugejatele andke sellest teada meie vihjetelefonil.

Õpilasleht ilmub üheksa korda aastas.

Vihjetelefon - 601 5300

Tellimine - [tellimus@opilasleht.ee](mailto:tellimus@opilasleht.ee)

Reklaam - [reklaam@opilasleht.ee](mailto:reklaam@opilasleht.ee)

Küsimused - [info@opilasleht.ee](mailto:info@opilasleht.ee)  
[www.opilasleht.ee](http://www.opilasleht.ee)

Ajakiri "Õpilasleht Õ" on autorikaitseobjekt. Igasugune täielik või osaline kopeerimine ilma Õpilaslehe kirjaliku loata on rangelt keelatud

## 04-05 JUHTKIRI

Mõtisklusi igavatest tundidest ja võimalikest lahendustest.

## 06-07 EÕELI LEHEKÜLG

Arvamusi tänapäeva koolihariduse probleemidest.

## 08 EKSA MID. NÄRVID LÄBI?

Kuidas tulla toime eksamipingetega?

## 09 EÕELI ÜLDKOOSOLEK

Tulemas on liidu aasta suursündmus.

## 10 GOOD CHARLOTTE

Suurbänd tuleb Eestisse. Õpilasleht loosin välja kontsedipileteid.

## 11-13 WC TEST

Õpilasleht väisas Tallinna parimaid kemmerguid.

## 12-13 MASKID

Millised on kahepalgelised inimesed?

## 16-19 LOOMADE HOIUPAIK

Õpilasleht külastas hoiupaika ja uuris, kuidas loomad seal elavad.

## 20-21 KIASMA

Milline on Soome uue kunsti muuseum?

## 22-23 SEIKLUSED STRASBOURGIS

Mida tehakse Europarlamendis?

## KOOLIMISS ÜLEJÕE GÜMNAASIUMIS

24-25 Miks eemaldati võistluselt neljas osaleja?

## 26-27 FARROKH BULSARA

Queen'i piinatud geenius.

## 28-29 JÄRJEJUTT

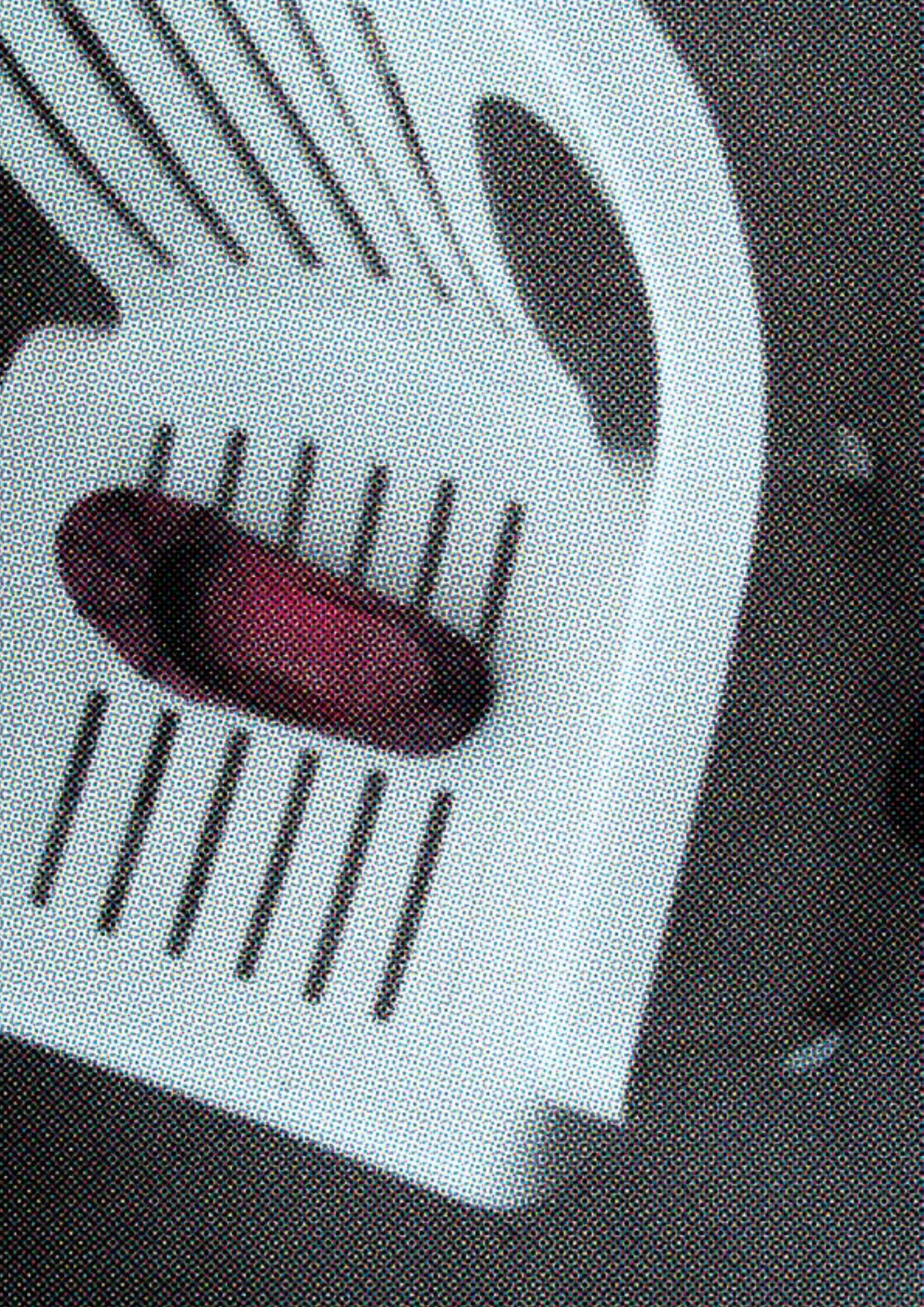
Teine osa.

## 30-31 ARVUSTUSED

Elamusi kinomaailmast.

## 32-33 TEST JA HOROSKOOP







# PÕMM-PÕMM, SILMAD SÄRAMA JA TARKUS PÄHE

Mõne aja eest šokeeris Eesti avalikkust ühe aianduse ametikooli õppejõud, kes ei pidanud paljuku noortele tüdrukutele mulje avaldamiseks klassiruumis oma isiklikust relvast mõned lasud teha. „Et näidata, kui kergelt puruneb auto klaas püstolilasu korral,“ põhjendas ta oma tegu.

Seda juhtumit tavapäraseks või normaalseks nimetada ei saa mingil juhul (mis sellest, et kooli direktori arvates polnud tegu millegi erilisega). Aga vaadake veidi tulistamisest kaugemale. Kas, kasvõi teoreetilises fantaasiamaailmas, võib kogu selle kurioosse juhtumi taga peituda veel miskit peale õppejõu ebakompetentsuse? Kui tihti oleme me koolipingis istudes tundnud, et antud aine kohe üldse meile ei meeldi? Aga kui tihti on asi õppeaines endas ning kui tihti võib igavuse ja mõistmatuse allikaks olla hoopis igav ja väsinud õpetaja? Julgen enda kogemuste põhjal väita, et viimane on juhtunud tihedamini.

Õpilased, nagu igasugused noored inimesed, otsivad põnevust, sealhulgas ka koolitunnis. Ehk oligi ametikooli õppejõu kaudseks, läbimõtlemata, eesmärgiks tuua igavlevate õpilaste silmadesse veidi sära ja meeltesse veidi elevust? Mida saaksime me ise teha selleks, et püssist laelampide laskmise asemel viiksid õpetajad meid keemialaborisse ja kirjastuste toimetustesse?

Palju küsimusi, vähe vastuseid. Minu arvates seisneb probleem ennekõike noorte särasilmsete õpetaja puuduses. Ja siinkohal peaks mainima, et inimesed, kes õpivad õpetajateks, tahavad kõik eranditult teha oma tunde põnevateks ja haaravateks. Kuid esimesed aastad haridusasutustes purustavad peaaegu kõigi õpetajate unistused.

Me ei lase neil end avada, võttes uute õpetajate vastu koheselt tõrjuva hoiaku. Miks? Sest nii tavaks. Sest me ei loodagi, et koostööd tehes võiksid tunnid põnevamaks muutuda. Sest õpetaja esmane ülesanne on klassi oma kontrolli all hoida. Ja meie käitumisest tulenevalt muutuvad ka koolipäevad üksluiseks argitegevuseks.

Võib-olla peaksime esimese sammu lepituse poole astuma ise. Küsime tunnis küsimusi, mis aitavad õpetajal raamatust välja tulla. Pakume ise välja lahendusi, kuidas omandatud teooria praktikasse suunata. Võib-olla siis, kui noored õpetajad tunnevad, et neid ja nende tööd austatakse, saavad ka nemad teha rohkem selleks, et pärast kooli lõpetamist jääks õpilaste mälestustesse koolist ka midagi muud peale tunnis magamise ja ajaloo raamatust aastaarvude tuupimise.

Võib-olla siis hakkavad õpetajad meid julgelt koolist välja viima ning tunnis püssist laskmise asemel meile lasketiiru tutvustama. Või keemialaboreid.

Aasta edukaks lõpetamiseks jaksu soovides,  
**Ilmar Kahro**  
Õpilaslehe peatoimetaja



# GÜMNAASIUMIST ÜLIKOOI KLIENDIKAARDIGA

Kirjutas: Robert Lang

**HILJUTI SÕLMISID TARTU ÜLIKOOL JA KAHEKSA ÜLDHARIDUSKOOLI KOOSTÖÖLEPINGU, MILLE VÄGA AMEERIKALIKULT MAALILINE EESMÄRK ON TÕSTA GÜMNAASIUMIHARIDUSE KVALITEETI, POPULARISEERIDA AKADEEMILIST HARIDUST, ÕPETAJAKUTSET NING LOODUS- JA REAALAINEID. LOODAN SÜDAMEST, ET KÕIK SEE LÄHEB KA KORDA JA VEELGI ROHKEM LIIGUTAB MU SÜDANT SEE, ET SELLISEID OLULISI ALGATUSI TEHAKSE, KUID PARATAMATULT TEKIVAD KA MÕNED KÜSIMUSED. MIKS AINULT 8 KOOLI? MIKS JUST NEED KOOLID?**

Ausalt öeldes minu jaoks polegi enam väga oluline muretseda miks ainult 8 kooli ja mille alusel need koolid lepinguosalisteks said. Tähelepanu pööraksin pigem sellele, et tegemist on tugeva sammuga astumaks edasi elitaarse haridussüsteemi suunas. Ma ei oska küll kommenteerida, kas leping sõlmitigi selle eesmärgiga, kuid ehk tundub lugejatelegi kummalisena tõsiasi, et enamik neist kaheksast koolist on enamasti tõlgendatud kui eliitkoolid. Tahaksin, oma heauskliku eestlasliku meele ja kogu austusega Tartu Ülikooli ja nende suurepäraste üldhariduskoolide vastu, uskuda, et eelistatud polnud nõ eliitkoolid, kuid sorry (vabandust – toim.) mulle väga ei tun-

du, et tegemist on puhta juhuse ja kokkusattumisega...

Sellise teatava „juhuse“ tõttu on justkui eiratud võrdsete võimaluste printsiipi ülikooli pääsemisel, mille järgi ei tohiks sõltuda kõrgkooli astumine sellest, kus oled omandanud eelneva hariduse. Igati loogiline oleks ju eeldada seda, et edasi pääseb õppima teadmiste mitte kooli alusel, aga eelisseisu on nüüd sattunud need teadmishimulised õpilased, kes hariduse saanud lepingu sõlminud koolis. Saavad ju nemad meie vanima ülikooli poolt märksa suuremat tähelepanu kui teised. Tundubki, et kõik lepingupooled on ühelt mures oma tuleviku pärast ja teisalt asunud seda kindlustama. Väga ilus ja tore, et koolid näevad vaeva oma õpilaste tulevikule mõtlemisega, kuid tõdema peab seda, et seda tehakse ülejäänud õpilastele olulisi piiranguid seades. Usun, et ei ole tahtnud piirata kellegi võimalusi õppida ülikoolis, vaid lihtsalt suurest emalikust agarusest on unustatud mõelda võimalikele tagajärgedele. Millest kõige ohtlikumad meie niigi õhukesel jääl seisvale haridussüsteemile on praegugi õitsev tung „eliitkoolidesse“ ja osade õpilaste eelistatus teistele.

Pole minu asi kedagi hukka mõista ja see ei olegi minu eesmärk, kuid arvan, et hari-

dusmaastikul ei maksa võidelda ainult enda eest, sest sellega luuakse kas siis tahtlikult või mitte soodsad tingimused elitaarsele süsteemile. See kui mõnes kaubanduskettis saad kliendikaardi soetamisel endale mõningad elitaarsed hüved on igati arusaadav, kuid mulle ei mahu pähe kuidas selline „kliendikaardi“ poliitika ülikooli ja gümnaasiumite vahel on tunginud meie haridussüsteemi. Selle kas eliidile põhineva hariduselu kujunemine on tänaste trendide jätkumisel tibusamude või väheke pikemate vahemaade kaugusel jätaksin igaühe enda otsustada, kuid paneksin kõigile südamele, et hariduses ei tohi kliendikaarte olla! •



# PALUN ÄRA KIUSA MIND, OLE MU SÕBER!

Kirjutas: Merilin Piipuu

Tihti käsitletakse koolikiusamist kui õpilaste vahelist probleemi, mida õpetajad lahendada püüavad, olgu siis vahenditeks märkuste panemine või mõni muu karistus. Vähem kõneldakse aga õpetajate ja õpilaste vahelisest vaimsest vägivallast. Ometi tajuvad selle olemasolu nii õpilased kui ka õpetajad. Lause – palun ära kiusa mind, on tuttav mõlemale poolele, küll mitte valjusti öelduna vaid igapäevase mõttena. Igale koolipere liikmele on teada tunne, et ei taha jälle sinna tundi minna, ning kui tund otsa lõppeb võib näha nii õpetajat kui ka õpilast pingest kangeid olgu alla laskmas ja sügavalt hingamas. Oma käitumisega loovad mõlemad pooled endale kontrollisüsteemi, mis on kujunenud traditsiooniliseks tunni läbiviimise viisiks.

Kinnitust sellele, et koolikiusamisel on suur osakaal õpilaste ja õpetajate vahelisel suhtlemisel saame ka TLÜ poolt läbi viidud uuringu "Kool kui arengukeskkond ja õpilaste toimetulek" järeldest: 7,0% õpilastest on puudunud kartuses, et õpetaja neid kiusab ja vaid 2,3 % on puudunud kartuses, et teised õpilased kiusavad ja narrivad. Kuigi antud juhul on uuritud ainult ühe osapoole seisukohta, kannatavad koolivägivalda all mõlemad – nii õpilased kui ka õpetajad. Kujutlegem näiteks ette olukorda,

kus noor, äsja kooli lõpetanud õpetaja astub klassi ette ning terve klass tema kannatust kohe proovile hakkab panema, tehes tema kulul nalja, norides või lihtsalt protestides. Otseloomulikult hakkab õpetaja siis temale kurja teinud õpilasi vastu ründama. Tekib küsimus kes on süüdi? Kas saab siin üldse otsida süüdlast või on tegu lihtsalt jätkuva protsessiga? Iseasi, kas protsess lõppeb koolikohustuse mittetäitmisega või väsinud õpetajatega, kes lõpuks otsustavad töökohta vahetada.

Olen üsna kindel, et kui küsida õpetajalt, kes on süüdi, vastab ta veendumult, et õpilane kiusab teda, kui küsida õpilaselt on tema jällegi kindel, et õpetaja ei salli teda. Olukorda, kus klassitunnis valitseks vaba õhkkond, kus õpetajad ja õpilased julgeksid avakäsi rääkida oma tunnetest ja mõtetest on pikk tee, sest tekkinud sallimatus on raske kaduma ja pole ka kerge andeks andmine. Siiski ei ole see midagi kättesaamatut, kui õpetajad ja õpilased üheskoos pingutaksid siis unustaksime peagi sõprade vahel tekkinud tülid. •

## LAURA 10.A

Kui minu koolist kõige kurjem õpetaja ära läks, lootsin, et tuleb uus õpetaja, kes on minu vastu hea. Kuid tuli veel kurjem õpetaja, kes mind veel rohkem kiusab. Aga ma ikka loodan, et ükskord tuleb õpetaja, kes tahab olla minuga sõber.

## MARTIN 12.A

Olen unustanud miks ma õpetajat kiusan, lihtsalt kõik teised ka kiusavad ju.

# EÕELI PLUSS JA MIINUS

## PLUSS

- Eesti Õpilasesinduste Liidu meeskonda on lisandunud uus töötaja: bürooassistent.
- Täie hooga on käimas ettevalmistused EÕELi kevadiseks üldkoosolekuks. Koosolekule on oodata ka Eesti tipp-poliitikuid.
- EÕELi juhatuseni on jõudnud õppekava muutmise lähteülesanne.

## MIINUS

- EÕEL otsib endiselt oma meeskonda avaliku poliitika eksperti.
- EÕELi tegevjuht, Heili Varik, viibib õppepuhkusel.
- Kontoris pole endiselt telerit, raadio sahib ning külmik on pidevalt tühi. Samuti napib kontori ees parkimiskohti.

# EKSAMID TULEVAD. NÄRVID LÄBI?

Koostasid: Aiten Jagafär, Liis Epro

**SEPTEMBER, LÄKSIME KOOLI TEADMISEGA, ET NÜÜD TULEB TAAS SEE PIKKA AASTA, MILLEL LÕPPU EI PAISTA OLEVAT. SEE TÜÜTU JA ÕUDNE AEG, KUS SUNNITAKSE JÄLLE KOOLITÖID TEGEMA JA HAKATAKSE SIND VIIEPUNKTI SKAALAL HINDAMA. ALGAVAD TUNNIKONTROLLID, KONTROLLTÖÖD, TASEMETÖÖD JA MIS KÕIGE TÄHTSAM – EKSAMID. EKSAMID, MILLEST SÕLTUB SINU TULEVIK.**

Kõik oleneb vaid sellest, kuidas sa õpid ja mismoodi sa sellel ajal vastu pead. See on õudne depressioonirikas aeg, kus haigused ja mured ja probleemid on nii kerged tulema. Aga me peame lihtsalt neile vastu astuma ja mitte laskma end liialt muserdada mõtetest, et me ei saa läbi.

Väga oluline on valida õiged eksameid. Valitakse ju neid, millega tulevikus edasi tahetakse tegeleda ning mis ained kõige rohkem huvi pakuvad. Arutlege sõpraderingis või kodustega, miks eksameid kardetakse ja mis teeb eksamist stressiallika. Tuleb jõuda oma hirmu algpõhjusteni. Kardetakse ju seda, mida ei tunta. Võib pöörduda ka psühholoogi või nõustaja poole.

Enne eksamiplaani moodustamist pead olema enesekindel. Oled teinud kõike, et eksam edukalt sooritada ning arvestades seda, et oled seda ainet sihikindlalt õppinud, on sul eksamitele vastu minna palju lihtsam.

Eksamiruumi sisenedes on soovitatav eksamiolukord mõttes läbi mängida. Kujutle, kuidas sisened eksamiruumi, istud oma kohale ja võtad eksamilehe omale ette ning rahulikult tööle hakkad. Loo mõttes küsimu-

sed millele vastata oskaksid ja millega hõlpsalt toime tuled. Suuliseks eksamiks valmistudes võid võtta abiks ka sõbra, esitage üksteisele küsimusi ja annate ülesandeid.

Tuleta meelde, mida varem oled pingelistes olukordades teinud, mida endale sisendanud või kaasa võtnud. Mida endale ette kujutanud? Parim viis vaimseks lõõgastumiseks on teha füüsilist trenni.

Eksamitulemused ei näita sinu inimlikke väärtusi ega tohiks mõjutada teiste suhtumist sinuses. Üks asi mis neist oleneb on samm sinu tulevase elukutse poole. Teid sinna on aga väga palju ja viltuläinud samm võib avada hoopis uusi võimalusi. Alati tuleb alternatiive välja mõelda, kui üks plaan paika ei pea, oleks hea võtta teine.

Eksamitele tuleb minna VÄLJAPUHANUNA, ei tohi minna eksamile nii, et oled eelneval õhtul pidutsenud või osalenud mingitel võistlustel. Pole mõtet ka viimseid eksamieelseid tundeid kulutada õppimisele, selle kasutegur on väga väike.

Need on siis väikesed abinipid millisel moel hoida oma emotsioone kontrolli all. Iga aasta sooritavad eksameid tuhanded õpilased ja astuvad ülikoolidesse samuti tuhanded õpilased. Miks ei peaks sina üks nendest olema? Asja tuleb võtta rahulikult. Esimese pilguga tundub muidugi oma lehte vaadates, et ei oska mitte midagi ja kõik teised juba kirjutavad. Tegelikult on enamik noori sellises seisus, aga siiski mõttetult. Aegamisi tuleb kõik meelde ning saad jälle oma eksami edukalt sooritatud. Käid sa siis üheksandas või kaheteistkümnendas klassis. •

EKSAMITE AJAD 2008. A.	KORRALINE EKSAM	LISA EKSAM
Eesti keel teise keelena (kirjalik)	17. aprill	27. mai
Eesti keel teise keelena (suuline)	17.-18., 21.-22. aprill	27.-28. mai
Eesti keel (kirjand)	26. aprill	23. mai
Vene keel (kirjand)	26. aprill	23. mai
Inglise keel võõrkeelena (kirjalik)	3. mai	5. juuni
Inglise keel võõrkeelena (suuline)	5.-9. mai	5.-6. juuni
Ühiskonnaõpetus (kirjalik)	12. mai	29. mai
Matemaatika (kirjalik)	16. mai	2. juuni
Saksa keel võõrkeelena (kirjalik)	20. mai	5. juuni
Saksa keel võõrkeelena (suuline)	20.-22. mai	5.-6. juuni
Vene keel võõrkeelena (kirjalik)	20. mai	5. juuni
Vene keel võõrkeelena (suuline)	20.-22. mai	5.-6. juuni
Prantsuse keel võõrkeelena (kirjalik)	20. mai	5. juuni
Prantsuse keel võõrkeelena (suuline)	20.-22. mai	5.-6. juuni
Bioloogia (kirjalik)	26. mai	4. juuni
Ajalugu (kirjalik)	30. mai	10. juuni
Geograafia (kirjalik)	3. juuni	11. juuni
Keemia (kirjalik)	9. juuni	12. juuni
Füüsika (kirjalik)	13. juuni	16. juuni

Gümnaasiumi riigieksamid algavad kell 10.00. Eesti keele, teise keele ja võõrkeele riigieksamite suulised osad algavad igal eksamipäeval kell 9.00.  
— 17. aprillil algab eesti keele ja teise keele suuline osa kell 15.00.  
— 20. mail algavad võõrkeelte suulised osad kell 15.00.

*Lisaeksamid korraldatakse neile, kes registreeruvad riigieksamitele õigeaegselt, kuid ei saanud mõjuvat põhjustel eksamist osa võtta. Lisaeksamil osalemise taotlus koos tõendiga tuleb esitada kolme päeva jooksul peale korralise eksami toimumist.*

Ettevalmistus riigieksamiteks TTÜ-s :  
— inglise keel  
— matemaatika  
— ajalugu  
— kirjandiõpetus  
— keemia  
— füüsika  
— bioloogia  
— ühiskonnaõpetus

Rohkem infot: [www.ttu.ee](http://www.ttu.ee)

Eelmiste aastate riigieksameid ning üldinfot eksamite kohta leiab internetiaadressilt [www.ekk.edu.ee](http://www.ekk.edu.ee)



# TULE OSALE EESTI ÕPILASESINDUSTE LIIDU ÜLDKOOSOLEKUL!

Fotod: Ardi Ilves

**ARMAS ÕPILASESINDAJA,**

**KUI SA TAHAD OMANDADA KOGEMUSI, OLED AKTIIVNE NING TÄIS PEALEHAKKAMIST SIIS JUST PRAEGU KUTSUB EESTI SUURIM NOORTEORGANISATSIOON, EESTI ÕPILASESINDUSTE LIIT, SIND OSALEMA ÕPILASTE AASTA TIPPSÜNDMUSEL!**

Taaskord on käes aeg teada anda meie aasta tippsündmusest – Eesti Õpilasesinduste Liidu XVIII Üldkoosolekust. Sel korral toimub aastakoosolek Tartus ja lisaks koosolekule, kutsume Teid õpilasesindajate rongkäigule ja Tartu linnapea pidulikule vastuvõtule. Kui arvad, et kõigest sellest võiks osa saada Sinugi õpilasesindus, tutvu alljärgneva infoga, teavita oma õpilasesindust ja tule osalema Eesti Õpilasesinduste Liidu XVIII Üldkoosolekul.

Eesti Õpilasesinduste Liidu (EÕEL) juhatusel on heameel paluda kahel Teie kooli õpilasesinduse delegaadil osaleda Eesti Õpilasesinduste Liidu Üldkoosolekul 29. ja 30. märtsil 2008 Tartus.

29.märtsil kell 11.00 (registreerimine algab kell 10.00) ootame teid Tartu Hugo Treffneri Gümnaasiumisse (Munga 12, Tartu) ning 30.märtsil kell 9.00 liigume sealt üheskoos õpilasesindajate rongkäiguga Sadamateatrisse.

Õöbimine toimub Hugo Treffneri Gümnaasiumis, kus leiab aset ka õhtuprogramm koos üllatuskülalistega! Söömise pärast ei ole vaja Teil endal muretseda, EÕEL hoolitseb kõhu täituvuse eest.

Eesti Õpilasesinduste Liit peab juba oma XVIII Üldkoosolekut. Üldkoosolek on aasta kõige tähtsam sündmus. Selle ürituse raames saavad kokku EÕELi liikmeskoolide esindajad, juhatus, vilistlased ja õpilased, kes veel ei kuulu liitu ning veedavad koos kaks lõbusat ja arendavat päeva.

Üldkoosolek on EÕELi kõrgeim otsustusorgan, millesse kuulub kaks esindajat igast liikmesesindusest. Üldkoosolek võtab vastu tähtsaimad organisatsiooni tegevust ja selle korraldust puudutavaid otsuseid. Üldkoosolekul on igal liikmeskooli õpilasesindusel hääletusprotsessis üks hääl. Oodatud on ka EÕELiga tutvuda soovivad õpilasesindajad, kelle kool ei ole Eesti Õpilasesinduste Liidu liige, kuid nemad hääletamises ei osale.

Hääletada saavad vaid need õpilasesindused, kes on üldkoosoleku ajaks sõlminud EÕELiga koostöölepingu. Üldkoosolekul hääleõiguse omamiseks peavad liitumiseks vajalikud dokumendid olema postitatud hiljemalt 22.märtsil. •

**Selleks, et osaleda kahepäevasel üldkoosolekul tuleb end eelnevalt registreerida EÕELi kodulehel**

[www.escu.ee](http://www.escu.ee) → ÜLDKOOSOLEK → REGISTREERIMINE

**Registreerimise tähtaeg on 23. märts.**

**Juhatuses kandidaatidega saab koduleheküljel tutvuda alates 18. märtsist internetiaadressilt**

[www.escu.ee](http://www.escu.ee) → ÜLDKOOSOLEK → JUHATUSE KANDIDAADID

*Oluline on eelnevalt tutvuda ka kõikide teiste üldkoosoleku materjalidega ning arutada need läbi oma õpilasesinduses. Kõik materjalid on kättesaadavad alates 15. märtsist EÕELi kodulehel*

[www.escu.ee](http://www.escu.ee)

**ÜLDKOOSOLEK otsusprojektid**

[www.escu.ee](http://www.escu.ee) → ÜLDKOOSOLEK → OTSUSTUSPROJEKTID

*Soovitame õpilasesindusel esitada parandusettepanekuid juba enne üldkoosolekut. Vajamineva vormi leiab samalt lehelt. Ettepanekud tuleb esitada kirjalikult EÕEL-i juhatusesele.*

Tule ka Sina ja tee oma kooli õpilasesinduse hääl kuuldavaks, kohtu Eesti tipp-poliitikutega ja veeda kaks toredate päeva üle Eesti kokku tulnud õpilastega!





# GOOD CHARLOTTE LUBAB UUTMOODI UNUSTAMATUT SHOWD

Kirjutas: Katharina Toomemets

2. aprillil annab Tallinnas, Saku Suurhallis kontserdi USA' st pärit bänd Good Charlotte, kes on hetkel üks nõutumaid esinejaid Euroopas ning kes praeguseks on omale võitnud lugematul hulgal fänne üle kogu maailma.

Good Charlotte on pop-punk bänd, mis loodi aastal 1996 kaksikvendade Joel ja Benjamin Madden'i poolt. Inspiratsiooni said nad Beastie Boys' i kontserti vaadates. Kuigi poisid ei teadnud bänditegemisest ega muusikast midagi, otsustasti siiski bänd kokku panna. Poisid ise olid sel ajal 16- aastased. Nendega ühinesid basskitarrist Paul ja trummar Aaron, hiljem ka kitarrist Billy.

Eeskujuks muusikažanritest sai poistele 70. aastate punkrokk. 1998. aastal hakkasid noored ka kontserte andma, kiiremate lugude kõrvale tulid ballaadid ning taskusse pandi plaadileping Epic recordsiga. Esimene album, „Good Charlotte“ ilmus aastal 2000.

Poiste teine LP, „Young and the hopeless“ lasti välja 2002. aasta oktoobris. Sellel oli 14 lugu ja suurem osa neist kõnles vastuolust vanematega ning jamadest koolielus. Detsembris 2002. ilmunud singel „Lifestyles of the rich and famous“ osutus väga populaarseks, seda mängiti raadiotes ning MTV hakkas näitama selle videot. Selleks

ajaks kahanes bänd neljaliikmeliseks ning on seda tänini. Päris trummarit ei ole bändil veel siiani, kuigi nende ridades teeb väga aktiivselt kaasa Chris, kes on kontsert-trummar, kuid on kaasa teinud ka „The young and the hopeless“- i videos ning mitmetes lugudes. Good Charlotte toetab vägagi aktiivselt PETA loomaõiguslaste kampaniaid, samuti toetab bänd AIDSivastast võitlust.

Nüüd on kätte jõudnud hetk, mida kõik andunud fännid juba mitu aastat oodanud on- Good Charlotte tuleb Eestisse esinema! Good Charlotte on kahtlemata üks rokkmuusika eredamaid tähti ja Euroopa

nõutumaid esinejaid. Bändi Eesti kontsert on omamoodi ka väike ime, kuna bändiliikmed avaldasid ise oma mänezerile soovi Eestis esineda. Pärast seda ei jäänudki üle muud, kui asi ametlikult ära vormistada. Good Charlotte ootab Eestis esinemist väga ning lubab publikule pakkuda täiesti unustamatu ning uutmoodi show.

Good Charlotte pileteid müüakse alates 4. veebruarist, kella 10.00 hommikul Piletilevi müügipunktides ja Statoili teenindusjaamades üle Eesti. Piletite hinnad algavad 495 kroonist. •

Õpilasleht loosib välja 4 istekoha piletit Good Charlotte`i kontseditale.

Vasta järgnevale küsimustele ja saada vastused e-maili aadressile:

[loosimine@opilasleht.ee](mailto:loosimine@opilasleht.ee)

- Kust sai bänd oma nime?
- Kes moodustavad Good Charlotte`i bändi?
- Ning lisaküsimusena: Millal nägi ilmavalgust esimene Õpilaslehe Õ number?





# TALLINNA LINNA PARIMAD WATER CLOSETID

Kirjutasid: Killu Tiigimäe

Fotod: Ardi ilves

NOORTEL KEEB TALLINNAS VILGAS ELU. KUI ENDA ÜMBER RINGI VAADATA, VÕIB KÕIKJAL NOORI NÄHA. KEVADE SAABUDES LÄHEVAD KÕIGIL PÄEVAD PIKEMAKS, NOORED VEEDAVAD ÜHA ROHKEM AEGA VÄLJAS. MEIL KÕIGIL ON SIISKI TEATUD VAJADUSED NING ETTENÄGELIK Õ TOIMETUS KÄIS UURIMAS TALLINNA KESKLINNA VETSUKULTUURI.

UURIMAS KÄISID

Killu Tiigimäe, Ardi Ilves, Kaidi  
Tahula, Daniel Sepp



**VIRU TÄNAVA MCDONALD´SI WC**

Üks võimalus kiire WC külastuse jaoks on McDonald's. Klientidele on WC kasutamine tasuta, kuid eks me kõik ole kunagi Mäki kliendid olnud. Olenemata McDonald'si suurest külalastatavusest on seal WC üpriski korralik. Põrand puhas, on olemas nii tulett- kui ka kätekuivatuspaber, kraanist tuleb sooja ja külma vett ning, mis ehk kõige olulisem – peegel on suur ja puhas. Õ toimetustunnistas, et nii mõnigi kord on tulnud ka ise McDonald'si WC-sse joosta.



**HELL HUNT**

Veel vanalinna peal ringi jalutad ja pissihäda kannatades on hea oma murega pöörduda vanasse heasse õllepubisse Hell Hunt. Loomulikult peab arvestama, et kui kellaaeg on hiline, siis kindlasti on rahvasta palju ning ka vetsujärjekorrad pikad. Samas jällegi on ootamine põhjendatud. Inimeste halba tuju teevad paremaks rõõmsavärvilised ukse ja soe tualett. Koha disainijad on juba alguses arvestanud ka koristajaga ning teinud meestele võimalikult suure renni, et kellegil ei tekiks mööda laskmise võimalust. Soe vesi ning suur peegelgi on asjakohased.



**VABADUSE VÄLJAKU TUNNELI WC**

Ka maa all olles on võimalik edukalt WC-s käia. Vabaduse väljaku aluses tunnelis on kallis, kuid kiiduväärt tualett. Enne sisenemist tuleb naeratavale ja viisakale tädile maksta viis krooni, siis saab minna oma kabiinikesse, kus on ka privaatne kraanikauss, seep ja paber. Oma meiki peavad naisterahvad siiski teiste ees kohendama, sest peegel on kõigile ühine. Üks miinus aga siiski on – WC suletakse õhtul juba kell kuus, seega ööinimestel ei tasu tunneli tualeti peale loota. Õpilastele arvamustoimetaja peab seda WC-d oma lemmikuks ühiskäimlate hulgas.



**LEVIST VÄLJAS**

Hellast Hundist mitte väga kaugel on kurikuulus koht Levist väljas. Sinna minnes peab loomulikult arvestama sellega, et kõikvõimalikud sidepidamisvahendid on tõesti levist väljas. Kuna see koht on Tallinna noortekohtadest vast kõige kauem lahti, saab tsiviliseeritud moel oma asjad ära ajada. Siiski soovitan kõigil juba sinna sisenedes tähelepanelik olla, sest pika vetsujärjekorra vahele võivad trügida purjus kakerdised. Kui mõned arvavad, et parem oma häda minna tänavale tegema, siis siinkohal vaidlen vastu. Kuigi mõni aeg tagasi oli Levist Väljas WC seinad täissõditud, põrandad ujusid ja paberit polnud ollagi, siis nüüd on tulnud õnn ka nende vetsule. Põrand on plaaditud ilusate säravate plaatidega, paberit on mitu rulli, käsi saab pesta stiilse kujundusega peeglikeste juures.





### ST. PATRIC'S PUBI (VANA POSTI TN) TUALETT

„Sõpruse“ kino lähistel viibides on mugav kasutada St. Patric's pubi WC-d. Kuna tegemist on korraliku ajaveetmiskohaga, on ka tualett korralik. WC on väga soe, päris puhas, alati on seal paberit ning huvitavana mõjub ka uudne vahtseep, mida saab hea sooja veega kätelt maha pesta. Peegel on küll tagasihoidlik, kuid ajab asja hästi ära. Siiski võib selle koha meestetualetti pidada kõige atraktiivsemaks. Nimelt on pissuaaridesse pandud väikesed jalgpalliväljakud ja noormehed saavad testida, kui täpsed nad oma sihtimisel on. Eduka värava saamisel siiski üldist tunnustust ei kaasne, kuid isiklik rahulolu ja meestevaheline hea jututeema kümneks minutiks on garanteeritud. Samuti võib järgmine tualetikasutaja kindel olla, et ei pea loigus seisma. Õ toimetajad noogutavad rahulikult pead.

### VON KRAHLI BAAR

Vanalinnas liikudes on valikuvõimalusi palju. Alati on usaldusväärne ja põnev kasutada Von Krahl baari WC-d. Põnev just sellepärast, et nagu selle koha külastajad ise on huvitatud ja erinevad, nii on ka WC-de kujundus ajast-aega ikka muutunud ja lõbusamaks tehtud. Raske on muidugi neil, kes ei valda saksa keelt, sest just nii saad aru, kumba tualetti pead minema. Soovitan sellisel juhul oodata ja vaadata, kuhu just teie soo esindaja suunduvad. Vesikäimla on ise aga korralik ja hea, kuigi esimesel hetkel võivad joonistused seintele ja peeglit mõjuda sodimistena. Paber on ka olemas ning vesi soe ja peegel suur. Siiski peab meeles pidama, et tavaliselt on Von Krahlis õhtuti erinevad üritused ning kui plaanid on tehtud, siis ei tasu sinna poole vaadata. Aga samas, kui üritus intigeerib, võib peale vetsuskäigu ka head muusikat või etendust vaatama jääda!

### EAT

Kui hakata minema taas kesklinna poole, siis vanalinnast välja jalutades on söögi ning ka muude vajaduste rahuldamiseks täitsa sobilik noortekoht EAT. See on Tallinnas võibolla ainust koht, kus on WC seintele lubatud sodida ja endast märk maha jätta. Potil istudes ja mõlgutades saab oma füüsika valemid ja armastusavalduused tahvelseinale kirja panna. Isegi erinevat värvi kriidid on selleks puhuks sinna toodud. Pärast saab ennast imetleda lausa mitmest peeglist ja käsi pesta sooja veega. Veel nautida muusikarütmi ning hõrgutavaid toidulõhnasid, mis panevad suugi vett jooksuma. Kuna EAT jättis oma noore ja rõõmsa teenindajaga väga hea mulje, siis istusimagi maha ja söime ühe korraliku kõhutäie.

Nagu siit artiklist lugedes selgub, siis Tallinna vetsukultuur päris hea. Kui varem käsitate põõsa varjus või prügikasti taga ennast pissitamas, siis nüüd võtke „Õ“ WC välimäärara kaasa ning olge mõnusad.

### MILJONIPELDIK

Kui on vaja kuskil ära käia ja midagi muud pähe ei tule, siis võib alati võtta suuna kurikuulsa miljoniöldiku juurde. Siiski esineb sinna minnes paar takistust. Kui mitmetest treppidest ronimisele on suudetud vastu pidada, siis WC juures tabab üllatus. Nimelt tuleb kasutamise eest tasuda 3 krooni. Juhul kui taskus tõesti leidub münte, on olukord parem, kuid paber- raha pooldajad jäävad hätta. Väikese jala tänaval on küll palju kunstigaleriisid, kuid sealt on münte väga raske leida. Kui peale pikka otsimist kõlisev raha käes on, saab taaskord suunduda kallihinnalise putka poole. Raha masinasse topitud on sellel majakesel ikkagi varuks veel üllatusi – üks ei tule lahti! Ei aita sikutamine, rahamasina kolkimine ega vandumine, kirumine. Kes aga viitsib veel vetsule tiiru peale teha saab teada, et majakesel on kaks tualettiust ja tagumine on lausa pärani lahti. WC põrand on porine, paberit ei ole ning kraanist vett ei tule. Siiski on neonvalgustus narkomaanide vastu ja valge prill-laud, mis on ehitatud erinevate plekikestega. Meie ekspeditsioonigrupist ei sõandanud keegi sellele potile istuda.



# KUHU KÕIK NEED LAPSED JÄID

[REIDIMÄRKMED]

2. augusti hilisõhtul ja 601 vasts 8. augustil oli sõnasaade osakonnas lavastatud rüütelõu näidendi esietendus. Kõrdsõnades ja kabinettides vähe näha osalejad väidavad rüütelõu ja sõnateatrite etendusid rahvusarvustatavast, kus olid loogilised kirjeldused. Üldiselt näidatavast, sõnateatrite osakonnas ülem mitlasaamspõlvkond Aleksi. Ühte näidatavast teatrit opera-tiivgrupp. Poole kaksitõu-kõrdsõnades teatritena kinnipõlvkond sõnateatrite etendusid. Hiliselt ajalt vaatamata oli nende hulgas palju lapsi. Mitlasaamspõlvkond näidatavast ajalt sõnateatrite osakonnas varemõlvkond, kolmandal oli sõnateatrite osakonnas oli voodist tõe aetial.

## EI SAA POSITIVT JAGU

Kella 11 paiku toimetati mitlasaamspõlvkonna korrapäraselt. Jasek Velle p. Niigil (22. 08. 88). Poole on sõnateatrite osakonnas inspektorite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

Jatavikuga kaks kinnil teatritd Ene Freimanid t. Urh (23. 01. 66) on sõnateatrite osakonnas inspektorite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

Ka Jevdokia Tihhoni t. Karsava (1934) on oma poja sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

gust suurelisa lõpetavast sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## NOOMAS

Kella 11.30 paiku poole de-tõu sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## NAISERIIDEID POIS

Aren Heino p. Poni (1931. 07) sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## ISA OTSIN LAST, LAPSE ISA

1. augustil teatritud teatritd Velle Niigil p. Karsava (1937) sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## NOORED KARJASED

Kella 11.30 paiku poole 3. keskkoollis jarevst kinnil Gennar Velle p. Lehtine (23. 11. 68) ja Neeme Madise p. Vider (13. 10. 68). Kõrdsõnades, sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

pe- ja kätsemajandi. Rapina osakonnas Lehtine lausa korpuseid hõlmavates sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## LÜHKE SELETUS

Tina Keri t. Kõrdsõnades (23. 01. 68) sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## «EI VÕITNUD POJALE MITLASAAMSPÕLVKONNAGA»

Õhtu Veera Ivani t. Karsava (1948) kaks teatritd kella 11.30 paiku sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## OTSIHME KANNATANUID

Kella 11.35 paiku sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

## KOKKUVÕTTEKS

Õhtu ilglikke kokkuvõtteid on vara teha, sest kinnil sõnateatrite osakonnas arvatavalt teadusteadusteadust. Jooniste, korpuseid hõlmavates ja kühkudest on teada ka teine kaks Velle Lemmi-Halljõe p. Niigilile (1941) ja emaile Linda Aleksandri t. Niigilile (1988). Poole järel teatritud Velle Niigil teatritud kaks — ei saa positiivt jagu. Kuid võtta poeg veika, et sõna 12 puhul õht. Niigil pilasest ta teatrit sõna kaksile, sõna 12 et teatritud. Ka Jasek ei osanud sõnateatrite vaatast sõna.

JUNI VESKAS

# VÄLKMÕTTED KAMMER- SAALIST: KÜLL ON TUBLID!

Naistepäeva eel nautisin Jõhvi Kontserdimajas Sibeliuse kammermuusikat maailmakuulsate Järvide dünastia noorte esindajate ja pianist Gräbecki esituses. Siinkohal oleks paslik kirjeldada tekkinud emotsioone ning üleüldist õhkkonda kontserdil.

Astun hubasesse kam-mersaali ca 170 kohalisse ja siirdun otsejones esimesse ritta. Istun mugavasse tooli ja märkan, et tiibklaver on hiljuti kohta vahetanud, kuna endises paigas igatseb teda taga suur tolmusaar. Mind ei üllata, et saalis on kõigest tosin inimest, kuna kontserdi alguseni on veel veerand tundi. Pigem olen hämmingus, kui mõne aja pärast saal hämardub, aga publiku hulk pole endiselt oluliselt suurenenud.

Kergelt imestunud on ka esinejad, kes ruumi sisenedes muhedaht muigavad. Klaveri taha istub korraga lausa kolm inimest, kaks meest mängivad ja ääres istub lumivalgekest meenutava välimusega neiu, kes noodilehti keerab. Tun-ni aja jooksul teeb ta seda ligikaudu 33 korda. Kui arvate, et lehekeerajat muinasjutute-gelasega võrrelda on üleliigne, siis eksite. Tal on süsimustad kiharad, veripunased huuled, piimvalge nahk ja tagasihoidlik kleidike ning kõik on omavahel harmoonias.

Kontsert mõjub meeli-

ülendavalt, eriti võluvad mind tšellokeelte imelised helid. Süm-paatiat suurendab veel seegi, et tšellist Mariusel on üsna nägus välimus. Järsku tekib kelmikas mõte, et oleksin heameelega ta isiklik noodilehekeeraja. Pili-limäng toob ta näole eripärase veelgi põnevamaks. Hetkeks vaatab temagi mind. Huvitav, kas minu puuriva pilgu pärast mõjul või lihtsalt niisama?

Sulen silmad ja kuulan, kujuteldaval pildil ilmub kirev ning mänglev värvidemaaialm. Naudin muusikat ja mõistan, kui väga ma tegelikult olen seda igatsenud. Peab märkima, et peale muusika kuulen isegi viiuldaja hingetõmbeid - eesistu-tuja eelised. Vahepeal kõlavad vähese publiku suhteliselt hädi-ne aplaus. Pärast iga aplodeeri-mist kommenteerib minu taga istuv keskealine naisterahvas "...no küll on tublid!".

Peagi aga saab tunnike kontserdirõõmu otsa. Esineja-tele tuuakse lillekimbud, mida nad naerusui vastu võtavad. Ma tunnen, et rahvale kontsert meeldis, sellegi poolest aplaus ei kõla nii mõjuvalt, kui rohke-arvulise publiku puhul. Nagu vupsti voolab rahvas saalist välja, paneb selga palitud ja sukeldub pilkasesse pimedusse, kus helendab lootusrikkalt märtsikuu lumi. •

Marju Nõmme



←  
Ajaleht "EDASI"  
21 Oktoober 1984



# MASKID

Kirjutas: Kaidi Tahula

It's like.... Sa tunned kedagi või vähemalt arvad, et tunned. Ja ta näib sulle hea inimesena, kuid ühel hetkel juhtub midagi. Võib-olla selle süül, et ta on väsinud või oled sina stressis, kuid ta muutub üpris koledaks. Ja sa mäletad täpselt, milline kaunidis ta eile veel oli. Nüüd aga, kui tal sai maski kandmisest villand ja ta otsustas lasta oma tõelisel varjatud olemusel sealt alt välja piiluda, ei näe sa enam mingit põhjust teda tunda. Ta loobib sõnu. Ähvardab. Ropendab. Käitub üleolevalt ja ülbelt. Ning isegi ta väline ilu näib kahvatuvat. Sa hakkad märkama kortse ta näos ja kõnnaku viletsust. Sa näed, et ta sodib raamatutesse ja käitub noortematega julmalt. Ühesõnaga näed sa kõike seda, mida enne märkamata jätsid ning mis sind kõige rohkeb tülgastab!

See eelnev lõik polnud kellestki kindlast. Kõigest vaid läbilõige käputäiest inimestest, kelle maski kandmine sai paljastatud. Mul on isiklikult väga kahju, et ühiskonnas rökkab

silmakirjalikkus ning võltsidus. Muidugi on siinkohal ka õige ütetus „Erand kinnitab reeglit“ ning tõsi ta on. On tõepoolest erandeid – ehedaid inimesi. Neid, kes ütlevad, mida mõtlevad ja ei käitu nagu viimased tolvaniid, rääkides sinule ühte lugu ja tagatipuks kusagil mujal kolmandale isikule teist lugu. Eriti veel, kui jutt käib sellest, kes on „hea“, kes on „halb“.

Silmakirjalikke inimesi on raske taluda. Osalt seepärast, et ei või kunagi teada, mida ta täpselt räägib, kui sind kuuldekauguses ei tolkne. Teisalt aga seetõttu, et kui püüad ise käituda võimalikult ausalt ja ehedalt, siis on lihtsalt raske taluda enda kõrval teist isikut, kelle moraalne olek on absoluutselt vastuvõetamatu.

Viimase kuu jooksul olen tutvunud ja ka üli-tutvunud mitmete uute inimestega ning leidnud vanade tuttavate juures midagi sellist, mida ka kõige kõledamas kapinurgas pole – julmuse ja silmakirjalikkuse. See kõik on pannud mind veidike-

ne muretsema tänapäeva noore inimese moraalsuse pärast. Mis on saanud aadetest, mida meie, minu ja sinu ja tema, vanavanematele õpetati? Mis on saanud lihtsatest inimestest, kelle ainsaks relvaks on ausus ja ehedus?

Kahjuks peab nentima, et madala moraali tekitajateks on argipärased noore inimese lemmikkohad: Internet ja kaubanduskeskus (kahe eelneva nimed jätan huvidekonflikti tõttu seekord mainimata). Noor isik on veendumusel, kahjuks tihtilugu omadel kogemustel leitud avastuse najal, et olemaks lahe ja aktsepteeritud ning austatud omavanuste noorkite seas, peab ta olema nendest kuidagi üle. Autoriteetseks viisiks võib olla vägivald kui ka „talla lakkumine“ - ehk siis olla rahul sellega, mida igaüks ütleb.

Kuidas seda muuta? See on aga raske küsimus. Küll aeg annab arukust. Selle lause otseses mõttes! Ajaga kasvavad noored ja loodetavasti täidavad ka pop-rock artisti Jaagup Kreemi nõuannet ja loevad raamatuid! Raamatutes peitub moraalne tõde, mida tänapäeval pole kahjuks mujalt võtta...

Võltsidus on kahjuks ka väga levinud. Alustades siis võltstee- mantitest ja Gucci kottidest, kuni inimese endani välja. Ka selle kurvastava fakti tekitajaks on eelkõige ümbruskond. Inimene püüab ju igalepoole sisse sulanduda, on VAJA olla aktsepteeritud. Tegelikult pole see aga kusagile seadusesse ülesse tähendatud. Nii, et palun mõelge oma peaga. Kas ikka on tingimata vaja varjata ja suserdada? Miks mitte lihtsalt olla see inimene, kes tegelikult oled? Naerda ja nutta nende asjade peale, mis sulle õiged näivad?

Noor peaks mõtlema rohkem oma peaga ja kasutama nõuandjana õiglusmeelt. Hea oleks, kui lähtutaks lausest „Tee seda, mida tahad, et sulle tehakse“. Ning seda isegi siis, kui sulle endale on tehtud midagi, mida sa iial teistele ei teeks. •



# VARJUPAIGAKOERAD VIISID ÕPILASLEHE JALUTAMA

Autor: Triinu Uprus

Fotod: Ardi Ilves

**OLI SOMBUNE REEDE PÄ-  
RASTLÕUNA. LÖRTS, PORI JA  
MUDA. VANASTI ÕELNUD MEIE  
ESIVANEMAD SELLE KOHTA  
"KOERAILM", SEST EI KÕLVA-  
NUD SIIS OMA NELJAKÄPA-  
LISI SÕPRU ISEGI ÕUE LASTA.  
ILMAST HOOLIMATA, SAID  
VAPRAD Õ-NOORED KOKKU JA  
LÄKSID LOOMADE HOIUPAIKA,  
MILLE PÕHILISEKS TEGEVUS-  
ALAKS ON HULKUVATE JA  
KODUTUTE KOERTE-KASSIDE  
PÜÜDMINE TALLINNA LINNA JA  
SELLE LÄHIÜMBRUSE VALDADE  
AVALIKEST KOHTADEST, NENDE  
RAVIMINE, MÄRGISTAMINE JA  
ELUKVALITEEDI TÕSTMINE UUE  
KODU JA PEREMEHE LEIDMI-  
SENI.**

Nagu ennist mainitud, oli ilm päris nigel, kui mina, Killu, Kaidi, Erik, Ardi ja Sander lõdisedes mööda Raku alevikku komberdasime, otsides Loomade Hoiupaika. Peatudes mingi tehasetoalise maja juures, avastasime sildi "Lemmikloomade

armastajatele! Koerte varjupaik ei asu siin!!!". Õnneks leidsime kohe ka õige koha, mis oli palju ilusam kui hoone, kus "koerte varjupaik ei asunud". Juba vältis jättis koht hea mulje, me ei pidanud ka sisenedes pettuma.

Kõigepealt läksime kasse paitama, kes lõsutasid ühes ruumis 25-kesi. Osa kiisusi tuli meid koheselt tervitama, kerides endid mööda meie jalgu, mõned pöörasid korra pea meie poole, et vaadata, kes küll tulid, ning paar tegid näo, nagu neil poleks ei sooja, ega külma kas tuld ja kes tulid. Silitades, enamasti kõik ikkagi virgusid, kuid osade asemel olid nende jaoks liiga pehmed, et sealt tõusta. Vibutades nende silme all karvast mänguasja, läksid kiisukesed hasarti täis ja kui oli aeg minna, heitis üks kassike ukse ette siruli magama, nagu tahaks ta tagada, et tema ärkamisel oleksime veel seal. Kuigi on kindel, et Loomade hoiupai-

gas on neil hea elada, vaatas siiski mõni kiisu igatsevalt aknast välja, silmad peegeldamas igatsust tõelise kodu järele. "Ehk tuleb keegi, kes mind endale tahab?"

Jättes miisud mänguhimuliselt meile järele vaatama, pidime ajahätta jäädes koerte juurde minema. Ruumi, kus asetsesid koerte puurid, täitis kõrvulukustav haukumine ning klähvimine. Sabaliputused näitasid, et olime oodatud. Kuna puure pestakse iga päev survepesuga, siis on ka tulemus vastav - need olid laitmatult puhtad. Kõige enam pälvis tähelepanu puur, milles ei olnud mitte üks koer nagu tavaliselt, vaid koguni 6. Väiksed armsad kutsikad. Sisenedes boksi, erutusid pisikesed sedavõrd, et oleks Ardi ja minu peaaegu pikali jooksnud. Pugedes sülle, tõmbas üks keelega isegi üle mu ninaotsa. Sigimist-sagimist oli palju, sest väiksekesed

tahtsid palju pai, limpsida, sülle. Tahtsid, et keegi nendega tegeleks. Tahtsid truid sõpra ja juhendajat - peremeest.

Tingel-tangel-tungel, neljajalgsete kärarikas džungel ei tahtnud kuidagi vaibuda. Nähes, et valime jalutusrihmamasid, püüdis iga koerake millegagi silma paista, et me valiksime just tema, kellega jalutama minna - kes hüppas, kes näitas, et ta oskab ka kahel jalal inimese-sugusena vabalt seista (toetudes muidugi puuri võrele), kes arvas, et lihtsuses peitub erilisus, ning jäi rahulikult lesima. Mõni isegi klähvis. Ainult viimase boksi elanik, 8-kuune hall koerake, puges kartlikult pimedaimasse nurka, niutsudes alandlikult. Ju oli teda siis inimeste poolt väärkohteldud. Käies puuridest mööda, polnud valiku tegemine sugugi lihtne - oleks tahtnud nad kõik korraga jalutama viia, sest need loomakesed kõik ju väärivad

## HUVITAVAD FAKTE LOOMADE HOIPAIGA KOHTA

— Hoiupaika sattunud loomad kaastreeritakse

— Kiisud-kutsud vaktsineeritakse

— Kõik Hoiupaika sattuvad koerad kiibitakse ja kantakse lemmikloomaregistrisse. Kassid kiibitakse omaniku soovil.

— Hoiupaigas olevatele loomadele tehakse Europass,

kus on andmed looma kohta, kiibi number ja vaktsineerimise kuupäev.

— Enda looma hoiupaika tuua ei või, sest iga looma võtmisega kaasneb vastutus, mida iga looma võtja peab suutma kanda lemmiku elu lõpuni.

— Hoiupaik ootab kõiki, kes tahavad vähegi loomadega

tegeleda, sest Hoiupaiga asukatele on tähtis iga pai, mis nad saavad.

— Kui hoiupaika sattunud loomakese omanik ei tule talle järgi 14 päeva jooksul, siis on ta vaba kõikidele soovijatele.

— Esmaspäeviti on Hoiupaika külastada ei saa, sest toimub sanitaarpäev koos suurpuhas-

tusega

— Hoiupaigaga saab kontakteeruda mitte ainult siis, kui olete kaotanud oma neljajalgse sõbra, vaid ka siis, kui olete leidnud mõne hulkuva omanikute koera või kassi



, et keegi nendega tegeleks, mängiks ja neid paitaks. Kuidas peaksime me valima vaid ühe, pöörates teistele selja, kui seda on neile juba enne tehtud. Ja just inimeste poolt.

Lõpuks tuli aga otsus langetada, ning valisin 8-kuuse punase segaverelise, kes toodi hoiupaika kuu ja pool tagasi. Koerake ei suutnud oma õnne uskuda, ning oli sedavõrd rõõmus, et kaelarihma kinnitamine võttis ikka tüki jao aega. Väljudes, eputas ta veidi ka teiste ees, tehes auringi, et kõik ikka näeks. Mahajäetud jäid küsivate ning kurbade silmadega vaatama mind - "Aga mina?!"

Jõudes õue, oli seal juba Sander, kes oli võtnud selle sama ara koera viimasest puurist. "Kartusest pole jälgegi, " hõikab poiss mulle lõbusalt ja sörgib nüüd juba palju rõõmsama koera kõrval. Tõesti, koerake tundis ennast Sandri kõrval äärmiselt koduselt.

Varsti ilmus nähtavale Erik, kes oma lumivalge segaverelise natuke kentsakalt järele lohises, jalad veidi sissepoole. Kui endise peatoimetaja hoolealune eriti lõbusaks läks, autasustas ta Erikut poriste kápajälgedega jopele. Siit võib järeldada, et teie enda huvides tuleb Hoiupaika minnes jätta Guessi jope ja Armani teksad parem koju ning lükake selga ning jalga dressid-tossud.

Killu ning Ardi võtsid endile mängukaaslased ühest puurist, kes olid küll energilised, kuid nii kokku kasvanud juba, et kui üks neist oma koeraga veidigi teisest eemale jalutas, hakkasid koerad kurvastusest ulguma. Hea mõte võtta üks neist endale, ja teine anda inimesele, kellest ei tahaks kunagi ilma jääda - koerad leiavad alati tee üksteiseni. Nad olid isegi ühevanused, ning toodud Hoiupaika täpselt ühel ja samal päeval.

Kaidi koer oli vist kõige

rahulikum, ning poseeris ilma suuremate rahutusteta oma järelvalvaja kõrval, kui oli vaja pilte teha. "Aga tegelikult ta on jube agar, ning talle meeldivad teised koerad ka" oli arvamustoimetaja oma valikuga rahul. Meie jalutamavõetud koertest oli Kaidi beežikas segavereline kõige vanem, juba 4-aastane.

Mängisime, jooksisime, paitasime. Kuni oli aeg minna. Ilm oli märgatavalt paranenud, kuid miski nagu rõhus. "Kui ära läksin hakkas ka niutsuma ja vaatas sellise pilguga nagu ma hülgakas ta igaveseks. Aga ma ei hülga teda. Ma hakkas külas käima.... Kahju, et endale ei saa võtta." lausu Kaidi. Ardil oli mängides tossu sisse auk tulnud, minul lirtsusid varbad jalanõudes, Eriku jopelt võis leida mõned poriplekid ning Kaidi kontsad ähvardasid ära murduda aga me ei nurisunud. Hoiupaiga loomadel pole vedanud nii, nagu lemmikutel,

kellel on oma inimene. Nad tunnevad puudust suhtlemisest ning tegevusest. Nad igatsevad, et keegi nendega mängiks, jookseks või neid silitaks. See oli küll vähim, mida me teha jõudsime, kuid sellegipoolest kerkis esile hea tuju - muutsime igaüks ühe koera päeva natukene lõbusamaks, viisime neile Päikese kuuti.

Teie kõik võite seda teha, neid aidata ja näidata, et mitte kõik inimesed pole vastutustundetud.

Viies nädala pärast sama punase väikse koera uuesti jalutama, polnud me veel õieti aiast väljagi saanud, kui talle tuldi järgi. Nüüd on temalgi oma inimene, oma peremees. •

## ÜRITUSED

Hei kõik loomasõbrad! Tulemas on PÄIKE KUUTI! kevadüritus, mille põhieesmärgiks on aidata hüljatuid koeri ja kasse, viies neile kaasa vajalikke toiduaineid, kaasates oma tegevusse loomasõpru ning veeta meeldejään päev koos neljajalgsetega.

— Tallinnas 11.04.2008

— Tartus 12.04.2008

— Pärnus 13.04.2008

— Võrus 18.04.2008

— Viljandis 19.04.2008

— Valgas 19.04.2008

[www.heategu.ee/paikekuuti](http://www.heategu.ee/paikekuuti)



↑  
Erinevalt suurtest koertest elavad 6 kutsikat ühiselt eraldi puuris.



↑  
Õendine peatoimetaja Erik Ehasoo püüab oma jakki puhtana hoida.

↓  
Õfotograaf Ardi Ilves oma uue koersõbraga aktiivset jalutuskäiku harrastamas.



↓  
Õfotograaf Ardi Ilves poolunes kassipere ajutist kodu väisamas.







↑  
Õ tegevtoimetaja Killu Tiigimäe  
kasside kodus mängimas.



↑  
Õ arvamustoimetaja Kaidi Tahula  
ühel rahulikemast hetkedest koeraga  
jalutamas.

↓  
Õ sporditoimetaja Triinu Uprus leidis  
omale armsa karvase mängukaaslase.



↓  
Mõtlik kiisu mõtlemas oma uuele  
kodule.

# MA PÄRIS EI TAIPA EHK MIKS MINNA KIASMASSE

Kirjutas: Marju Nõmme

**IGA KORD, KUI MA AVAN SIL-  
MAD JA VAATAN ENDA ÜMBER,  
NÄEN ET MAAILM ON TÄIS  
IMESID (INGL K WONDER-FULL  
WORLD). IMELINE ELU TOODAB  
IMELIST KUNSTI – MÖLEMA PU-  
HUL ON TEGU PIGEM ELAMISE  
JA KOGEMISEGA KUI SAAVUTA-  
MISE JA MÕISTMISEGA.**

„Kõige tähtsam aspekt kunsti juures on isiklik kogemus,“ seletab Berndt Arell, kaasaegse kunstimuuseumi Kiasma direktor. Muuseumi missiooniks on teha kunsti tundmist läbi enda pingevabaks, seega teha vaatajale oma kogemuse saamist lihtsamaks. See ärgitab mind veel enam Helsingisse, Kiasmasse minema ja seda kõike ise kogema. Kaasaegse kunsti muuseum Kiasma lõhub traditsioonilisi kunstimuuseumi piire ja jälgib kujutava kunsti uusimaid arengusuundi.

Algaval aastal saab Kiasma kümneseks. 10. aastapäeva näitus keskendub pildi ja ilma pildita oleku küsimustele. Seda on raske sõnadesse panna. „See on postmodernism, kus mängib

suuremat rolli improvisatsioon, kunstiteose ja vaatleja vaheline vastastikmõju, publiku osavõtt kunsti loomises, nagu näiteks varjudemäng,“ seletab aga lihtsalt ja selgelt üks kunstihuviline.

Kaugelt vaadates nägin kõigest valget lõuendit, kuid mida lähemale ma astusin, seda selgemaks sai pilt. Välja joonistus inimese profiil, hele, hele vari. Näitus paneb proovile nii nägemismeele kui ka aju. Nii palju kui on vaatajaid, on ka erinevaid tõlgenduskeeme. Püüan sõnadesse panna seda, mida nägin/ tundsin.

Hiljuti avati Kiasmas ka fotonäitus, kust saab põhjaliku ülevaate Ameerika kunstniku töödest enam kui 35 aasta jooksul. Nan Goldin (s. 1953) on praeguse aja üks nimekamatest naisfotograafidest. Tema värviküllased fotod on mõjutanud nüüdisfotograafia esteetikat ja teemadevalikut. Käesolev välja-panek oli ootamatult otsekohe- ne, pildiseeriast said inimeste biograafiaid, kus olid loenda- matud subkultuurid, erinevate

seksuaalsete eelistustega isikud, AIDS, narkootikumid ning elu varjupool. Loomulikult mind, kui vähe elu näinud tütarlast see šokeeris, tõi maapeale tagasi ja sundis vaatamata elule näkku. Nähtud fotod viisid mind rivist välja veel üsna mit- meks tunniks.

Hästi tulevad esile ka hoone sisekujunduslikud eelised: iga teost on võimalik eraldi vaadel- da, sisse elada selle atmosfääri, liikuda teose müstilises ruumis, säilitades samal ajal väljapane- ku terviktunde.

Ühest teosest möödunud, ei tea kunagi, mis ootab järg- misena. „Ma päris ei taipa“, see on igapäeva kommentaar, mida kuuleb inimese suust, kes püüab kaasaegsest kunstist aru saada. Minagi ei olnud erand. Kuid just see „taipamatus“ muudabki kunsti müstiliseks. Iga asi ei peagi olema kõigile lihtsalt kättesaadav, igaüks peab leidma oma tõlgenduse.

Sisenesin poolpimedasse ruumi, kus põrandal oli vaid tühi valge ruut (intsallatsiooni

nimi: White Square). Niipea, kui astusin aga selle peale, ilmusid nagu eikusagilt varjud, mis keerlesid mu ümber, moodus- tades erinevaid kujundeid ja appikarjuvaid rahvamasse, eriti siis kui inimesi lisandus rohkem. „Minu ümber tekib neli varju, ilmselt mina, mu ego ja tema sõbrannad, kes tantsivad ja kargavad ümber minu,“ kirjeldab kunstisõber otse sündmus- paigalt. Tükk aega jälgisin ja fotografeerisin tekkinud varju- demängu. Aga päris lõpuni ma siiski aru ei saanud. Mõtteainet jätkus veel pea nädala, kui ma hiljem lihtsalt internetis vastuse leidsin.

Täpselt nii nagu raamatut ei saa täielikult mõista vaid teistelt kuuldu põhjal, ilma, et oleksime seda lugenud, ei saa me ka kunsti mõista läbi teiste inimeste kirjelduste või teleripildi, kui me ei ole seda ise vahetult kogenud. Tõelise mõtte omandab kunst alles siis, kui me seda ise kogeme. Minge teiegi ja kogege kunsti, Kiasmas muidugi! •

→  
Kuigi kunstimuuseumi hoone ehitamise vastu koguti üle 20 000 protestialkirja, on tegu tänapäeval populaarseima Soome muuseumiga, mida külastab aastas üle 200 000 kunstihuviline.

Fotod: Marju Nõmme





# MEELDEJÄÄVAD SEIKLUSED STRASBOURGIS

Kirjutas: Teele Üprus

**21. VEEBRIARIL KOHTUSID TALLINNA LENNUJAAMAS KAKS NOORTEGRUPPI- PÄRNU ÜLEJÕE GÜMNAASIUMI JA KOHTLA-JÄRVE ÜHISGÜMNAASIUMI ÕPILASED. KOOS SUUNDUTI STRASBOURGI (PRANTSUSMAA) EUROOPA PARLAMENTI, ET VEETA KOOS 21 TEISE RIIGI ÕPILASEGA PÄEV, MIS SARNANEB PÄRIS EUROOSAADIKU TÖÖPÄEVAGA.**

Gruppidesiseselt argumenteeriti vastavatel teemadel: demokraatia ja tulevik; keskkond, transport ja energia; Euroopa muutmine dunaamilisemaks; kultuuridevahelise dialoogi Euroopa aasta(2008); Euroopa tulevik; sotsiaalpoliitika ja tööhõive. Need kanti hiljem kogu saalile ette ja hääletati kas poolt või vastu. Tundub selline lahja poliitiline jama. Oh ei! Põ-

nevaid seiklusi jagus meil kolme päeva jaoks küll ja veel.

Kohe reisi alguses tabas meid üllatus, millega me olime kõige vähema arvestanud - lennuk hilines ilmastikuolude tõttu peaaegu kaks tundi. Järgnes paanika, missuguse bussiga me nüüd Saksamaalt Prantsusmaale saame, kuna meie buss oli arvestatud ettenähtud maandumisaaja järgi. Õnneks läks meil napilt ja jõudsime Frankfurti 15 minutit enne viimase bussi väljumist!

Kuna öösel trammid ei sõida, pöristasime kohvritega pea 3 kilomeetrit jalgsi, püüdes nii mõnegi kohaliku ööinimese tähelepanu. Hostelis ootas meid teade, mis esialgu tundus naljaks, kuid hiljem täitsa arusaadav: administraator palus meil mitte pesema minna, sest

lapsed magavad. Arusaadav seetõttu, et läbi seina võis naabriga vabalt lobiseda.

Pärast põnevat päeva parlamendis leppisime kokku, et tutvume väheke ka linnaga. Ning kohe pärast kokkulepet vedas moodne prantsuse trammitehnika meid alt ja neiu Katrin jäi ukse vahele. Sisse ta ei pääsenudki, tuli järgmist trammi oodata. Seejärel õnnestus meil kõigil (eraldi trammidega muidugi) vales suunas sõita, vale liikumisvahendi peale istuda või sootuks jalgsi ära eksida. Keslinna leidsime siiski üles.

Prantsusmaal pannakse enamik poode seitsmest kinni, nii saime šoppamisest vaid unistada. Tegime vanalinnas niisama sightseeingut. Ja oh imet, arvamus Eiffeli torni riigist langes mitu astet alla poole.

Igalpool istusid tänaval maas kambad, kes möödaminejatelt raha lunisid. Toidukauplusesse sisenedes tulid silmapilkselt kolm tegelast sulle järele ning hakkasid luurama. Tuli soov oma kotti kolme käega kaitsta, kuigi neid on ainult kaks. Nähes ööklubi, mille lagunenuks viis alla keldrisse ja aknad olid papi ning trellidega kaetud, kadus isu prantsuse ööeluga tutvuda.

Hosteli õhtusöögil hilinesime, kuid väga viisakalt anti meile võimalus ise köögis askeldada ja maitsvat lasanjet süüa. Hoolimata mõnest viperusest võis reisi lugeda igati kordaläinuks. Kohtlajärvelased jäid lausa päev kauemaks kohapeale, et rohkem linnaga tutvuda. •

#### Tšehhi õpetaja Eestist:

"Aa, Eestist tulete jah. Bussiga kindlasti? Ei tulegi bussiga, lennukiga hoopis? Mm, Ryanairiga kindlasti! Lufthansaga või? Vau."

#### Christian, Austria:

"Eesti jääb sinna Balti mere äärde jah? Ma tean küll, olen koolis õppinud."

←

Euroopa Parlamendi hoone Strasbourgis — siin toimuvad kord kuus täiskogu nädalapikkused istungjärgud.

Foto: Teele Üprus

→

Strasbourg linn ühendab endas tänapäevase elukeskkonna ja keskajast pärineva vanalinna.

Foto: Tormi Kotkas







1822

H  
O  
T  
E  
L



el ibls

B  
C

# ÜLEJÕE OTSIS KOOLIMISSI

Kirjutasid: Liis Türiin & Teele Üprus

**8. VEEBRUARIL VALITI PÄRNU ÜLEJÕE GÜMNAASIUMIS EESTI KOOLIMISS 2008, KES KEVADEL ESINDAB MEID VABARIIKLIKUS VOORUS. KUIGI OSALEJAJID OLID KÕIGEST NELI NING ÜKS NEIST EI LÄINUD HINDAMISELE, KUNA TEGEMIST OLID LIBAMISSIGA (ANTUD JUHUL OLID SELLEKS NOORMEES), LÄKS ÜRITUS IKKAGI ASJA ETTE.**

Vahepeal esinesid ka Laine Mägi Tantsukooli energiat täis tantsijad ning noortest poistest koosnev bänd Heartquack. Publiku ajas täiesti pöördesse libamiss Silvia (päriselus Silver), kelle parukas ja vanaema-aegsed kleidid sobisid talle oivaliselt. Juba enne ürituse toimumist oli kokku lepitud, et libamissi konkurendiks ei

loeta, ta on seal lihtsalt meelt lahutamas. Seega oli valida kolme tüdruku hulgast, kelle seas konkurents oli kõva, kuna kõik olid jumalikud. Kõige rohkem läks hinge õhtukleidivoor, kus jalutati kaaslastega, saateks ilus muusika. Küll aga tuli žüriil teha otsus. •

## OSALEJAD

- Janika Jürgenson (10.klass)
- Marika Kuusik (11.klass)
- Karit Sepp (12.klass)
- Silvia Saar (12.klass)

## ŽÜRII

- Kaspar Koppel (Bedwettersi bassist)
- Sander Saat (12.klass)
- Helen Jaago (12.klass, tantsija)
- Margus Veri (direktor)
- Mari-Liis Kirss (käsitööõpetaja)

## AUHINNATUD KOHAD

- Teine printsess**
- Janika Jürgenson
- Esimene printsess**
- Karit Sepp
- Miss Pärnu Ülejõe Gümnaasium**
- Marika Kuusik

## KÜSISIME VÄRSKELT MISSILT KA MÕNED KÜSIMUSED:

### MIDA ARVAD ÜLDISELT SELLISTEST ÜRITUSTEST?

Arvamus on alati olnud väga positiivne. See on suurepärase võimalus noortel tüdrukutel end proovile panna ja teostada.

### KAS TULEMUS OLID OOTUSPÄRANE?

Kui aus olla, siis mul polnud mitte mingeid ootusi. Kõik tuli üllatusena ning õnneks oli üllatus meeldiv.

### MIDA TÄHENDAB SULLE TIITEL "PÄRNU ÜLEJÕE GÜMNAASIUMI MISS 2008" ?

Ma olen väga rahul, et olen Ülejõe Miss ja saan minna oma kooli esindama üle-eestilisele koolimissi võistlusele, siinkohal tahaks tänada žüriid.

### KAS OLID MIDAGI, MIDA OLEKSID TAHTNUD KOOLIVOORUL TEHA TEISITI? KUI JAH, SIIS MIDA?

Jah, oleksin pidanud natuke rohkem ette valmistama oma

asju, talendikava valmis samal päeval tund enne võistluse algust, kleidi lõppviimistlus tehti lava taga, stiilivooru riietuse mõte tekkis päev enne- kõik tuli viimasel hetkel. Terve päev oli täielik kaos- juhtus kõik see, mis oleks võinud mitte juhtuda ja kõik läks vastupidi minu ootustele.

### MILLISTE ETTEVALMISTUSTE JA OOTUSTEGA LÄHED KEVADEL MISSIVÖISTLUSTELE?

Õnneks või kahjuks ei ole see missivõistlus enam mägede

taga, tegelikult ei saa selle jaoks mingeid erilisi ettevalmistusi teha, kuna tegu on iludusvõistlusega, mitte spordivõistlusega, kus võidab see, kes on kõige rohkem treeninud. Iludusvõistlusel peab jääma selleks, kes sa oled muutmata oma isiksust. •

→  
25 kevadist hetke Pärnu Ülejõe Gümnaasiumi missivalimistelt  
Foto: Martin Sildoja





# FARROKH BULSARA – PIINATUD GEENIUS

Kirjutas: Marianne Ubaleht

**"SEE EI OLE HÜVASTIJÄTT" SEISAB ÜHES TEMA LAULUS. KÕIGI AEGADE VAIELDMATULT SUURIM GEENIUS, KELLE ELUPÄEVI JÄI PAINAVALT VÄHESEKS, EI OSANUD LAPSEPÕLVES SANSIBARIL ELADES AIMATAGI, ET TEMAST SAAB ÜKS TUNTUMAIK NING ANDEKAMAID MUUSIKUID.**

Farrokh sündis 1946. aastal Bomi ja Jer Bulsara lapsena. Sansibaril elades oli nende elujärg hea ning väikesel Farrokhil ja tema õel polnud millestki puudus. Kui Farrokh kooli läks, hakkasid teised teda Freddieks kutsuma. Sama tegid edaspidi ka pereliikmed.

Freddie ja muusika on paar, mis on koos tema sündimise hetkest. Kui Freddie oli koolis käia jõudnud paar aastat, tegid õpetajad ta vanematele ettepaneku hakata maksma lisa muusikatundide eest. Freddie õppis klaverit ja laulis ning ei läinud mööda kaua aega, kui hakkas tegutsema tema esimene bänd "The Hectics".

Kuidas avaldub Freddie elu läbi minu maailma? Vastus on lihtne. Ma imetlen ja oman sügavat austust tema töö vastu. Tema kunst oli niivõrd geniaalne, et on mõjutanud tugevalt minu muusikataju. Ma olen üles kasvanud Freddie muusikaga. Läbi tema kunsti saan tundma õppida Freddie ennast. Saan ettekujutuse tema maailmavaadetest ning neid enda omadega võrrelda. Ometi ei saa öelda, et tema loomingut oleks kolossaalsel hulgal. Selle maht on täiesti keskmine. Kuid tema andekust arvestades on seda jäetud pärandit liialt vähe.

Freddie Mercury loomingu ausus ja siirus on kohati südantlõhestavalt valus. Kõlab nagu tõeline kliše, kuid tema esimene bänd oli juba küllaltki professionaalne. Hektikud ei saanud oma võimalust särada, sest Freddie vanemad otsustasid Sansibarilt lahkuda, kui poiss oli 13. aastane. Peamiseks põhjuseks olid poliitilised muudatused.

Pärast kolimist Inglismaale astus Freddie Isleworth'i polütehnikumi ning kaks aastat hiljem Ealing'i Kunstikolledžisse graafikat õppima.

Õppides tutvus Freddie Tim Staffelliga, kes oli ansambli "Smile" basskitarrist. Üsna pea tutvus ta ka Bryan May ja Roger Tayloriga. Nende kahega koos sündiski bänd "Queen".







Freddie oli jõudnud otsusele, et nimi Bulsara ei sobi mehele, keda on eesootamas suur tulevik. Nii ta muutiski oma perenime Mercuryks.

Queen'i hiilgeaastad olid ühtlasi ka Freddie omad. Ta oli erilise häälega laulja, geniaalne laulukirjutaja ning hea inimene. Tema kirjutatud repertuaarist sai enamik hittideks. Näiteks: "Bohemian Rhapsody", "Somebody to love" ja "We are the Champions".

Kevad, aasta oli 1987. Freddie'i diagnoositi HI-viirus. Edasine allakäik oli kiire. Tema viimane avalik kontsert toimus 1988. aastal La Nit festivalil Barcelonas. Pärast albumi "The Miracle" ilmumist hakkas ta tervis väga järsult halvenema. Ta üritas seda üldsuse eest varjata, kuid meedias levisid siiski jutud tema haigusest. Haigus ei lasknud tal enam tuurile minna ning seetõttu pühendus ta videode ja lugude tegemisele. Freddie viimaseks videoks jäi "These are the days of our lives", mis salvestati tema halva füüsilise seisundi tõttu mustvalgena.

Viimane plaat mis ilmus Queen'il Freddie eluajal oli "Innuendo". Selles albumil olid ka tema kõige kurvemad lood "The Show Must Go On" ja "Who wants to live forever". Mõlemad neist olid varjatud vihjed Freddie peatsest lahkumisest.

*... I guess I'm learning,  
I must be warmer now.  
I'll soon be turning  
round the corner now ...*

Need sõnad räägivad selgelt tema surmast. Nagu ka fraas samast laulust:

*I can fly - my friends!*

Freddie muusikaliseks luigelauluks jäi album "Made in heaven", mis ilmus postuumselt. Selles olid tema viimased laulud. Lugu "Mother Love", mis oli huvastijätt tema emale, salvestati kõigest kaks nädalat enne ta surma.

23. novembril 1991 otsustas Freddie oma haiguse avalikustada. Päev hiljem suri Freddie Mercury, piinatud geenius, oma kodus Londonis kopsupõletikust tingitud tüsistuste tagajärjel.

Geenius oli lavalt jäädavalt lahkunud. Maailm oli šokis, fännid hüsteerias. Ta keha läks, kuid hing ja kunst jäid meiega. Jäävad igaveseks.

Ma võin uhkusega lausuda, et minul on olnud palju õnne, et sain elada sellise suurmehega viis esimest kuud oma elust ühel ajal.

Aitäh Sulle. •

# JÄRJEJUTT – MÄLESTUSED TULEVIKUST (OSA 2)

Kirjutas: Kaidi Tahula

Ma pole päris kindel, kas ma minestasin ja kõik järgnev oli uni või tegelikkus. Ainus, milles ma kindel olen, on see, et ma ei ole enam kunagi samasuguna nagu enne.

„Eva! Eva, kas sa kuuled mind? Kui sa mind kuuled, palun püüa teha silmad lahti!”

Kui ma silmad avasin, nägin ma enda kohal kõrgumas Karli murelikku, kuid sooja ja kahetsevat nägu. Mu pea valutas ja keha oli nõrk, tundus nagu oleks ma sadu kilomeetreid vastu kiviklibu lohisenu. Kõik kohad valutasid ning maailm käis mu ümber veel natuke liiga kiiresti ringi.

„Mis juhtus?”

küsisin ma nõrgal, kuid aina kindlust juurde saaval hääletoonil.

„Sa lendasid läbi aja, minu-ga. Täpselt kuusteistkümmend aastat minevikku, et näha.”

Ma ei teadnud, kas nutta või naerda. See mees oli hulluks läinud. Lendasime läbi aja? Mil-line jaburus. Järgmisena ütleb ta mulle, et ta on võlur ja suudab meid nähtamatuks teha!

Kuid kui ma heitsin pilgu enda ümber, märkasid ma, et kiviseinad mu ümber ja asfalt keha alt olid kadunud ja asendunud heinamaa ning lageda väljaga.

Ma hüppasin nagu nõelatu püsti, kergelt kõikudes.

„Mis kurat! Karl, sa... mis... KARL!”

Ta püüdis mind abistavalt toetada, kuid ma tõukasin ta ära. Jõllitasin talle vihase ja hirmunud pilgul otsa. Mu pea tuikas ikka veel iga liigutuse

peale valusalt.

„Kõik on korras! Või... vähemalt... saab olema. Palun ära ehmu. Anna mulle andeks, et ma sind niimoodi siia vedasin. Ma tean, et ma oleks ehk pidanud sulle enne kõik ära seletama. Aga vaata... ma kartsin, et ehk siis sa pead mind nõdra-meelseks ja saadad minema. Või veel hullem, lähed ise.”

Me seisime mõne hetke paigal, kuni ma hakkasin ära harjuma mõttega, et midagi võib ju tõesti võimalik olla. Sest kui mitu korda olin ma oma õpilasi ja inimesi püüdnud veenda aja väänamises. Paljud füüsikud on seletanud, et kui me õpime liikuma valguslevimiskiirusel, võime me leida viisi mööda ajalugemiserada tagasi minna. Ja ehk muuta maailma paremaks.

Ta ei oodanud, kuni ma küsimusi esitama hakkas. Ta teadis, et kui ma kord alustan, ei tule minu jutul lõppu. Nii, et pikemalt mõtlemata hakkas ta tasasel häälel rääkima:

„See asi, mida ma pean sulle ütleva, ja mida sa PEAD teadma, ei saa enne avalikuks tulla, kuniks sa tunned mu minevikku.

Vaata, sa oled siiaaani näinud nende kaunite aastate jooksul, kui me sõbrad oleme olnud, minu praegust „nägu”. Kuid mul on ka vigu. Ka minul on minevik.

Mäletad mida ma rääkisin sulle meie esimesel kohtumisel? Et mitte ükski elusorganism ei saaks eksisteerida minevikust mõjutatud arenguteta.

Täpselt samamoodi ei saaks ka mina olla see, kes ma olen



Foto: Sander Ots

täna sinuga, kui ma poleks teinud oma möödunud aastates asju, mis mind selliseks saamiseks on tõuganud.”

Kui ta lõpetas vaatas ta mind kuidagi hellalt ja murelikult. Sellist ilmet polnud ma tema silmis varem tähendanud ja seeläbi paelus see mind koos tema jutuka ja murdis omale tee minu hinge.

„Ja mis on seos sinu jutul ja sellel, et meie, sinuga siin hetkel oleme?”

„Kohe näed. Lähme, hakkab pimedaks minema. Meil pole enam palju aega jäänud. Enne koidikut peame me selle välja

teisse otse jõudma.”

Heinamaa oli lai, ja selle lõppu polnud otse ette vaadates nähagi. Mõlemal pool laius tumeroheline põlismets. Kõik haljendas roheliselt ja õhtupäike heitis alles tärkavale viljale ilusaid viirge, enne kui vajus unne põllulaotuse taha, mille poole meie Karliga sammud seadsime.

Mõnekümne minuti pärast võis taevas märgata juba üksikuid tähti ja neid tekkis tasakesi aina juurde ja juurde.

Kui olime juba mõned tunnis ühtlases tempos sammunud, peatus ta järsku. Karl pöördus





ringi ja seisis täpselt minu ette, nii et ma nägin suurt vaeva talle mitte otsa pörgata.

„Ma...“ alustas ta, „Ma ...et... kas sa tahad minu kõrval kõndida, äkki?“

Kummaline, ta tahtis seda küsida, ja ometigi oli see talle väga raske. Ma noogutasin pead ja nõnda jätkus meie tee. Mina tema vasakul küljel ja tema minu paremal. Kaks hinge, kes on võõrad ja erinevad, kui samas justkui loodud mõistma teineteist.

Mõne ajapärast, kusagil külma tundmise ja märgade jalgade omastamise vahel, kadus

mul ajataju. Ma ei mäleta kaua kõnnitud sai, aga külm hakkas oma tööd tegema ja sammud jäid iga järgmisega üha väiksemaks.

„Kas me puhata ei võiks? Natukenegi...“ küsisin.

Peatudes vaatas Karl mulle kahtlevalt otsa. Oli näha, et ta pingutad vastuse väljaütlemisega: „Ei, anna andeks. Me ei saa peatuda, mitte nüüd. Oleme juba niivõrd lähedal...“ ta hääletoon vaibus kergelt lauselõpus unistavalt ning pilk rändas eemale üle välja metsaserva poole.

„Näed seda valguskuma?

Seal. Seal eemal, vaata, natuke suurest vankrist alla ja paremale?“

Tõesti, nüüd, kui ma uuesti vaatasin, oli mööda igihaljast põlismetsa piiri joonistanud ennast välja pisike tuluke. Just nagu oodates külmunud ja väsinud teelisi.

„Jah...näen. Kas lähme?“ ning me sammusime jällegi. Oh, kuidas ma oleks tahtnud olla kodus.

Majani jõudes suundusin mina, läbides värava, otse ukseni. Kuid Karl peatas mu kerge käeliigutusega. Ta võttis mu käest kinni ja suunas endaga

kaasa kõrvalhoonete poole. Kuur, mis oli leidnud endale sobiva koha mõni meeter peahoonest eemal, oli uus. Selle tumepruun värv oli erk ja metall pidemed uksele läikisid kutsuvalt.

Karl avas ukse, mis krigises kergelt, ja me astusime sisse. Ta vaatas küünis ringi ja suunas mu heinakuja poole: „Roni üles ja mine kõige tagumisse nurka, ma tulen kohe järele.“

Ma läksin. •



←

### PULMASÖLTLANE

Anne Flecher'i romantiline komöödia räägib naisest nimega Jane (Katherine Heigl), kellele pakub üle kõige rahuldust aidata teisi nende kõige kiiremal ajal - ehk ettevalmistusel pulmadeks. Ta organiseerib tordi, teeb kutsed, käib kleidil järel ning peol aitab ta isegi pruutidel vetsus käia, tantsib külalistega ning hoiab kõik kontrolli all, seda isegi siis, kui ta peab ruttama kohe järgmisele pulmapeole. Kuigi naine on ülimalt rahul sellega, et ta aitab teisi, on ta sisimas väga õnnetu, sest tema armastus oma bossi (Edward Burns) vastu näib olevat vaid ühepoolne. Kui aga Jane'i noorem õde Tess (Malin Akerman) linna kolib, ning viimasel hakkavad asjad sisisema just Jane'i kauaarmastatud ülemusega, variseb ta maailm kokku, ning hoolimata tema fantastilisest oskusest kõik kontrolli all hoida, näib, et Jane ei saa enam endaga hästi hakkama. Ajakirjanik Kevin Doyle (James Marsden), kelle varjatud kireks on samuti pulmad aga proovib Jane'i hädast välja aidata, õpetades talle, mis on siin elus kõige tähtsam - kas eelkõige aidata ennast või teisi? Kelle aga valib Jane, kas ülesaamine bossist on tõesti nii raske või peakski ta oma eluga edasi liikuma?

Film "Kõht ette" ("Knocked Up"), kus Katherine Heigl mängis eelmise aasta numbril sees oli väga nauditav. Sama võib öelda, ka "Pulmasõltlase" kohta, mis on natukene naljakas, parajalt romantiline ning isegi elutruu. •

↑

### SUU PAKS VALETAJA

Jason Sheperd (Frankie Muniz) on poiss, kes leiab igast apsakast väljapääsu, ning nimelt valetamise teel. Kui aga tema järjekordsele lühikeste jalgadega vaelele jõutakse, on poisi vanemad väga pettunud, ning kooliõpetaja laseb tal mängitu vingerpussi eest kirjutada kirjandi, muidu ähvardab Jasonit koolist väljakukkumine. Viimasel hektel võtab väike valetaja end kokku ning teebki ära jutukese suurest paksust valetajast. Kiirustades seda õpetale andma, saab ta aga autolt löögi, kus istub sees Hollywood'i produtsent Marty Wolf (Paul Giamatti), kes on väikelinna tulnud suurt kassahitti tegema. Kuna Jasonil on aega väheks jäänud, antakse talle küüti, kuid oh õnnetust - poisi tehtud jutt jääb autosse ja satub ei kellegi muu kui produtsendi kätte, kellele see meeldib, ning otsustab teha just sellest oma uue filmi. Jasoni vanemad ning õpetaja on pettunud ning ei usu poissi kui ta räägib juhtunust, kuna arvavad et tegu on järjekorde vaelega. Nähes oma kaotatud juttu linatseosena, sõidab poiss oma parima sõbrannaga Los Angelesse, nõudes filmi produtsendilt, et viimane ta vanematele tõtt räägiks. Aga Marty pole mingi lihtne mees, vaid samasugune valetaja nagu poisski. Algab jahttöö ja õigusega valetamise vastu. Kelle valed jäävad peale, kelle omasi usutakse?

Filmi moraal saab selgeks kohe päris alguses - valel on lühikesed jalad. Sobib vaatamiseks kõigile, kellele meeldib naer, vingerpussid ning igasugune käkikeeramine. Paul Giamatti mängib oma rolli väga hästi ning kisub nii mõnelgi kohal vaatajate suu muigele. •





↑

### VESIHOBU

Angus Macmorrow on šoti poiss, kellel on suur aukartus vee vastu. Talle meeldib korjata koju kaasa asju, mis on kaldale uhutud. Ühel päeval leiab poiss suure muna järvekaldalt ning otsustab selle koju viia. Ja ennäe imet, munast koorub väike elukas, kelle liiki ei osatagi esialgu määrata. Loomast aga saab Angusele suur sõber, kes paneb ta unustama igatsust isa vastu, keda poiss nii palavalt sõjast koju ootab. Tekib aga probleem - elajas kasvab nii kiiresti et varsti on teda täitsa võimatu peita, sest Anguse perekonna suurde majja panevad laagri üles Inglise sõjamehed. Poiss, nähes, et ta lemmikule meeldib ülekõige olla vees, viib ta lähedal asuvasse järve, kus oh õudust - hakkavad pomme katsetama paikseks jäänud sõjalised. Kuna vesihobu saab sellest suure šoki, hakkab ta metsituma ning poisil pole enam ohutu temaga aega veeta. Samal ajal aga on mingist salapärasest koletisest haisu ninna saanud kohalik ajaleht ning inimesed, kellel on soov üleöö rikastuda eluka arvelt.

Dick King-Smithi film räägib koletisest, keda olevat nii mõnegi poolt nähtud Šoti järves nimega Loch Ness, ning kellest on saanud tänapäeval üks räägitumaid legende Šotimaal. Linateos ise-enesest on väga armas, pakub palju nalja ning paneb kaasa elama nii suuri kui ka väikesi. •

**Koostas: Triinu Uprus**



**JÄÄR**

(21 märts – 20 aprill)

Märtsikuu naudivad Jäärad tähesära ning nõuavad kõigilt jäägitut tähelepanu. Sellega võib kaasneda enese naerualuseks tegemine. Tööl töötab Jäärased oodata edu, ent liiga laisaks ei tasuks minna, sest sel puhul võib peenike pihus olla. Kevadtuuled võivad nii mõnelegi Jäärale uue armastuse tuua, ent liiga kiirelt ei tasuks kiinduda, sest mis kergelt tuleb, see ka kergelt läheb. Sama lugu on rahaga.



**SÖNN**

(21 aprill – 20 mai)

Märtsikuu mõjub Sõnnidele stressirohkelt. Tegemist on palju, seetõttu on mõtted korraka mitmel asjal ja see omakorda võib tuua probleeme nii tööl, koolis kui ka eraelus. Sel kuul on Sõnnid pisut ebakindlad, mistõttu on nad väga vastuvõtlikud solvangutele ning võivad väikesest asjast numbri teha. Raha kulub rohkem, kui sisse tuleb ja võlgasid ei tasuks omale tekitada, sest tagasimaksmine võib raskesti osutada.



**KAKSIKUD**

(21 mai – 21 juuni)

Kui siiani on Kaksikute elu olnud kui keeristorm, siis märtsikuu kujuneb see rahulikumaks ja puhuma hakkavad uued tuuled. Vallalised Kaksikud võivad omale armastuse leida ning neil, kel kaaslane juba olemas, on oodata armuasjade paranemist. Hea aeg tegeleda mõne spordialaga või lihtsalt jalutamas käia. Kui enne tappis rutiin Kaksikuid, siis sel kuul ei ole see enam probleemiks.



**VÄHK**

(22 juuni – 22 juuli)

Vähkidel algab periood, kus nad tahavad võimalikult palju üksi või oma kõige lähedasemate inimestega aega veeta. Avalikkuse ees ei soovi nad end näidata ning klubisse mineku asemel istuvad kodus ja joovad veini. Nostalgia on märtsikuu märksõna. Võlgu ei tasuks eriti anda, kuna võib tekkida võimalus, et ei saa enam kunagi oma raha tagasi. Samuti mõlgutavad Vähid oma kodu soetamise mõtteid.



**LÖVI**

(23 juuli – 22 august)

Kui muidu on Lövid sündinud liidrid ja tahavad kogu aeg tähelepanu keskpunktis olla, siis märtsis kipuvad nad end tahaplaanile seadma. Tuleb ette mõningate asjade üle filosoferimist. Armastus ei ole sel kuul Lövidele, sest nad lihtsalt on liiga laisad, et partneri üllatamisega vaeva näha. Vallalised Lövid kipuvad aga üleemeelikud olema. Stress võib intriige põhjustada, seega hoidu sellest!



**NEITSI**

(23 august – 22 september)

Märtsis kipuvad Neitsid vanade ebaõnnestumiste üle arutlema ning mõtlema, kuidas neid mitte korrata ja asju paremaks muuta. Finantsseis kipub olema vägagi ebastabiilne. Liikluses tasub ettevaatlik olla, sest mõtted on hajevil ja võib tekkida oht sattuda avariasse. Vallalised Neitsid võivad kohata oma hingesugulast. Neitsid, kes on suhtes, kipuvad väikesi asju suurteks puhuma ja see tekitab pingeid.



**KAALUD**

(23 september – 23 oktoober)

Kaaludel algab töötegemise periood. Nad haaravad kinni igast tööpakkumisest, olles rahateenimise nimel veetma ka unetuid öid. Seetõttu tuleks rohkem tähelepanu pöörata oma tervisele. Suhtes tuleks keskenduda oma kallimale ning mitte teisi vaadata, sest lõbujanu võib suhtele saatuslikuks saada. Vallalised Kaalud võivad armsama leida oma sõprade ridadest.



**SKORPION**

(24 oktoober – 22 november)

Sel kuul püüavad Skorpionid vältida asju, mis nõuavad kiiret lahendust. Komplimentide ja heade sõnade asemel kipuvad nad teisi kritiseerima ja halvasti ütleva, mis ei too häid tulemusi ning seetõttu võib hiljem raske olla kelleltki, kes solvunud on, andestust paluda. Kui Skorpionid kogu hingest keskenduvad, suudavad nad oma eesmärgid püstitada. Hea aeg rahateenimiseks.



**AMBUR**

(23 november – 21 detsember)

Märtsikuu mõjuvad Amburid kuidagi eriti ligitõmbavalt ja veetlevalt, sest nad oskavad öelda asju, mis panevad inimesi end erilistena tundma. Sellega ei tasuks aga üle pingutada. Hea aeg hakata koguma raha mustadeks päevadeks või mõneks suuremaks kulutuseks. Paljud otsivad lähedust inimestelt, keda nad ei tunne ning kipuvad hommikutundideni ööklubides vallatlema.



**KALJUKITS**

(22 detsember – 20 jaanuar)

Sel kuul saadavad Kaljukitsed, kes on väga head organiseerijad, korda nii mõnegi suure ja märkimisväärse teo. Kiitust võib oodata nii kallimalt, sõpradelt kui ka ülemuselt. Uute asjade loomise ja inimestele kasulike asjade organiseerimisega võivad Kaljukitsed uusi sõpru. Soodne aeg on luua uusi suhteid, sest need võivad lõppeda abieluettepanekutega. Vanad võlad tuleks rahahäda korral sisse nõuda.



**VEEVALAJA**

(21 jaanuar – 18 veebruar)

Veevalajaid saadab märtsikuu edu ja seda igas olukorras ja igas kohas, kõik inimesed kadestavad ja imetlevad Sind. Isegi kui Sa seda ei naudi, kasuta seda oma huvides ära. Finantsseis on fantastiline, ent seda ei tasuks kulutada materiaaletsele asjadele, kasuks tuleks mõni eksootiline reis, mille abil silmaringi laiendada. Väljas tasuks käia, sest kodus istudes kallima leidmine on välistatud.



**KALAD**

(19 veebruar – 20 märts)

Kaladel tasuks sel kuul hoiduda ettepanekutest, mis kahtlased tunduvad, kuna tegu võib olla pettusega. Tuleb osata õigel ajal ja õiges kohas ei öelda, kuna vastasel korra võib probleeme tekkida. Raha tuleks kasutada seal, kus seda vaja on ning mitte kulutada mõttetutele asjadele. Juhutuvustest võib kujuneda vägagi romantiline suhe. Silm tasuks peal hoida isiklikel asjadel, kuna nende kaotamise tõenäosus on suur.



# KUI SA OLEKSID VÄRV, SIIS MILLINE?

Koostas: Katharina Toomemets

## 1) MILLINE JÄRGNEVATEST SÕNADEST ISELOOMUSTAB SIND KÕIGE PAREMINI?

- a) Särav
- b) Agressiivne
- c) Rahulik
- d) Melanhoolne

## 3) MILLIST JÄRGNEVATEST AJAVIIDETEST EELISTAD?

- a) Kõike, kus saab suhelda toredate inimestega
- b) Trennisaalis poksikoti tagumine ja oma tunnete väljaelamine
- c) Rannas jalutamine, fotograafiaga tegelemine
- d) Kodus omaette muusika kuulamine, üksiolemine

## 5) ISELOOMUSTA OMA NAERU:

- a) Kõiki teisi nakatav
- b) Õel
- c) Tagasihoidlik, vaikne
- d) Sa ei naera enamasti

## 2) MILLEGA JÄÄD INIMESTELE TAVALISELT SILMA?

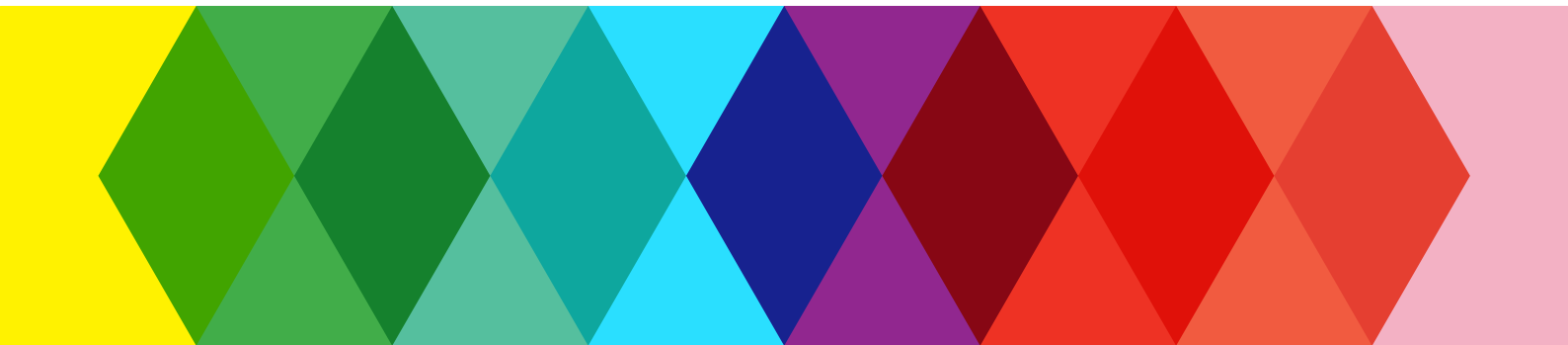
- a) Hea suhtlemisoskusega ja sellega, et seltskonnas suhtled kõigi inimestega
- b) Ropendamise, sõimu ja oma esimeste mõtete väljaütlemisega
- c) Tasakaalukusega- oskad öelda õigeid asju õigel ajal
- d) Sa ei paistagi silma, kuna oled reeglina alati vaikselt ja omaette

## 4) MILLIST VÄRVI RIIDED SULLE KANDA MEELDIB?

- a) Mida kõrtsum, seda parem
- b) Punaseid, miksitud erinevate värvidega
- c) Tagasihoidlikud värvid on parimad
- d) Must ja ainult must

## 6) KUS VÕIB SIND ENAMASTI EINESTAMAS KOHATA?

- a) Seal, kus on kõige rohkem sõpru ja tuttavaid
- b) Briti fännidega pubis jalgpallimängu ajal
- c) Rahulikus jazzikohvikus
- d) Kodus, oma toas, arvuti taga



### KÕIGE ROHKEM A-VASTUSEID:

Sinu värv on kollane! Oled särav, lõbus ning inimesed tunnevad end Sinu seltskonnas hästi. Sulle meeldib kanda riideid, mis eristavad Sind hallist massist, samuti naerda kõigist kõvemini. Tunned end peaaegu alati hästi ning naudid tähelepanu. Sa meeldid inimestele.

### KÕIGE ROHKEM B-VASTUSEID:

Sinu värv on punane! Oled agressiivne ja õel, enamasti on Sinu heasoovlikkuse taga siiski mõte, et teistel inimestel halvasti läheks. Elad oma agressiivsust tihti välja kas jõusaalis poksikotti tagudes, nõusid lõhkudes või teise inimeste peale karjudes. Muuda end, muidu võid nii mõnegi väärtusliku sõbra kaotada.

### KÕIGE ROHKEM C-VASTUSEID:

Sinu värv on valge. Oled rahulik ja heasoovlik, naudid tegevusi, mis ei nõua kära ja mürtsu tegemist. Meeldid inimestele just sellisena, kuna ütled alati õigeid asju õigel ajal ja teha häid nalju. Oled hea kuulaja ning nõuandja, sest suudad alati erapooletuks jääda.

### KÕIGE ROHKEM D-VASTUSEID:

Sinu värv on must. Oled melanhoolne ja omaette, ei suhtle eriti inimestega, rahva hulgas hoiad omaette ning ei kipu välja, kui see just hädavajalik ei ole. Seetõttu ei naera Sa ka tihti, kuna ei ole ju kedagi, kes nalja teeks. Püüa end muuta, sest inimesed muretsevad Sinu pärast. Kanna värvilist ja naerata!



Loe Õpilaslehte ka internetis

[www.opilasleht.ee](http://www.opilasleht.ee)

Õnline on Õpilaslehe Õ uus projekt, mis pakub võimalust igale Eesti noorele avaldada oma artikleid üleriigilises veebiväljaandes. Selleks, et saada ÕnLine'i oma kasutaja, tuleb saata enda ja kooli andmed aadressile [online@opilasleht.ee](mailto:online@opilasleht.ee)

Liitunud kasutajatel on võimalus lisada regulaarselt postitusi noori erutavatel teemadel või oma koolis toimuva kohta.

Õnline'i eesmärgiks on parandada koolide vahelist ja kooli sisest infovahetust, sest paljudes koolides pole endiselt koolilehti.



## Õpilastelehe reklaami hinnakiri

SUURUS (A4)	MÕÕDUD (mm)	HIND (sisekülg, vaba paigutus)	HIND (sisemine esi-/tagaleht)	HIND (tagakülg, väline)	HIND (esikülg)
1	210 × 297	10 000	12 500	KOKKULEPPEL	–
1/2	210 × 148,5	7 000	7 500	KOKKULEPPEL	–
1/3	210 × 99	5 000	6 000	KOKKULEPPEL	KOKKULEPPEL
1/4	210 × 74,25 105 × 148,5	3 000	4 000	KOKKULEPPEL	KOKKULEPPEL
1/8	105 × 72,25 52,5 × 148,5	2 000	–	–	–

Reklaam palume saata .pdf või .jpg formaadis CMYK fail (vähemalt 300 dpi); mõõtudele lisada 5 mm nii laiust kui kõrgust (*bleed*).

Kui soovite reklaami mitmesse õpilastelehe numbrisse, siis pakume hinnasoodustusi! Samuti pakume hinnasoodustusi MTÜ-dele

Lisaks pakume võimalust õpilastel ja eraisikutel lisada kuulutust õpilastele. Kuulutuse hind on 100 krooni.

Hindadele lisandub 18% käibemaks!

Õpilastelehe koju tellides tuleb tasuda 10.- postikulusid.

Tasuta saab ajakirja ise järele tulles.

Uuri lähemalt — <http://www.opilasleht.ee>

# TEATIS

Lahtiste uste päevale toob ka sel aastal Tallinnast erirong

19. märtsil toimuvad lahtiste uste päevad Tartu Ülikoolis, Eesti Maaülikoolis, Kaitseväge Ühendatud Õppeasutustes, Tartu Lennukolledz(is, Tartu Kõrgemas Kunstikoolis ja Tartu Tervishoiu Kõrgkoolis. Koostöös Edelaraudtee ja Hansapangaga on Tallinna ning Harjumaa noortel juba kolmandat aastat järjest võimalik Tartu kõrgkoolide lahtiste uste päevale tulla erirongiga. Erirong väljub Balti jaamast 19. märtsi hommikul kell 7:46 ja jõuab Tartusse kell 10:09. Tagasiteele asub rong kell 17:24 jõudes Tallinna kell 19:35.

Erirongiga Tartusse lahtiste uste päevale sõitmiseks peab omama õpilaspiletit ja ennast tuleb eel-registreerida Internetis [www.ut.ee/erirong](http://www.ut.ee/erirong). Erirongiga sõit on sõitjatele tasuta.

Erirongi on võimalik siseneda ja erirongist väljuda ainult Tallinnas ja Tartus. Vahepeatustes (Tapal, Tamsalus ja Jõgeval) jäävad erirongi ukсед suletuks. Reisijatel, kes soovivad erirongi-teenuseid kasutada Tapalt, Tamsalust või Jõgevalt, palume võtta ühendust telefonil 737 6271.

Noorte aega rongis sisustavad kõrgkoolide üliõpilasesindused ja Hansapank.

Tahad minna Brüsselisse?  
Tahad avaldada oma arvamust?  
Tahad, et su sõnal oleks jõud?  
Tunned muret ühiskonna pärast?

Siis on järgmine pakkumine  
just **SINULE!**

**Keskerakonna Noortekogu  
esseekonkurss  
gümnaasiumiõpilastele**

**Teemad:**  
Eesti ressursid tulevikus  
Globaliseerumine  
E-valimised -  
kuidas muudavad Eesti demokraatiat  
Eesti kirjanduse digitaliseerimine  
Privaatsus internetiajastul  
Innovatsioon

Lõpptähtaeg: 30. aprill 2008  
Esikolmikule auhinnaks reis **Brüsselisse**  
Lisainfo: [www.kesknoored.ee](http://www.kesknoored.ee)





## MIKS JÄTKATA ÕPINGUID JUST TARTU ÜLIKOOLIS?

- kõrgel tasemel õppe- ja teadustöö
- võimalik võtta kursusi ülikooli eri teaduskondadest ja kolledžitest
- õpingute ajal võimalik õppida ka välismaal
- vilistlasuuringud näitavad, et Tartu Ülikooli lõpetajad on tööturul nõutud ja edukad
- tänapäevased õppimis- ja elamistingimused
- rohkesti traditsioone ja põnev üliõpilaselu

## TULE TARTU ÜLIKOOLI LAHTISTE USTE PÄEVALE 19. MÄRTSIL!

Päevakava ja täiendav info  
[www.ut.ee/sisseastumine](http://www.ut.ee/sisseastumine)

### LAHTISTE USTE PÄEVAD TÕ ÕPPEASUTUSTES:

NARVA KOLLEDŽ – 18. märts kell 14 Narvas Kerese 14

EUROOPA KOLLEDŽ – 19. märts kell 12.15

Tartus Lossi 3–305

TÜRI KOLLEDŽ – 19. märts kell 15.25 Tartu Ülikooli peahoones aulas

VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA – 19. märts kell 10  
Viljandis Posti 1

PÄRNU KOLLEDŽ – 20. märts kell 14 Pärnus Ringi 35  
ÕIGUSTEADUSKOND TALLINNAS (ÕIGUSINSTITUUT)  
03. aprill kell 15 Tallinnas Kaarli pst 3



# TULE ÜLIKOOLI!