

# AKÜ UUDISTEATEID

AUTORIKAITSE ÜHING—TALLINN

PÄRNU MNT. 28—9. POSTK. 160. TELEFON 456-43.

POSTI JOOKS. ARVE 152.

OMA KIRJASTUS, NOVEMBER 1938.

## 50 uut näidendit

AKÜ kirjastuselt 3-e aastaga.

AKÜ-l suurim uute näidendite

laenukogu Eestis.

Autorikaitse Ühingu kirjastus ja Näidendite Laenukogu on üksikute aastatega arenenud suuri- maks ja juhtivamaks keskuseks kodumaa laenu- kogude hulgas. AKÜ kirjastusel on ilmunud kol- mel viimasel aastal üle 50 uue algupärase näiden- di, milline arv moodustab valdava enamuse kogu meie näitekirjanduslikust toodangust neil aastail.

**AKÜ näidendid seisavad nii mängitavuse roh- kuselt kui ka menukuselt esikohal.**

Kuna Autorikaitse Ühingusse on liitunud kõik eesti näitekirjanikud (üksikud vähemtuntud auto- rid välja arvatud), on uute algupäraste näi- dendite kirjastamine ja laenutamine koondun- mas AKÜ kätte.

Sellele lisaks kuuluvad AKÜ haldusse ka kõigi meie nimekamate näitekirjanike (A. Kitzbergi, Ed. Vilde, O. Lutsu, H. Raudsepa j. t.) varajase- mad lavateosed ja nende honoraride kasseerimise ainuõigus.

16. IX 57.

017 A (474.25)

Selletõttu tarvitajaskonnal on kõige kasulikum tellida näidendeid ettekandmiseks AKÜ Laenukogust, kuna neil siis on autorihonoraride tasumisel vähem arusaamatusi ja sekeldusi.

Asjaolu, et uute algupäraste näidendite ja välistamaa lavateoste kirjastamine ja laenutamine on koondumas näitekirjanike endi poolt asutatud organisatsiooni — Autorikaitse Ühingu — kätte, hõlbustab tarvitajaskonda suuresti tellimiste suunamisel ja võimaldab suuremat tarvitajaskonna huvide arvestamist.

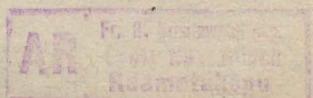
Pealegi langeb näidendite laenutamisest saadav tulu AKÜ-s näitekirjanike endi kasuks, soodustades sellega lavakirjandusliku loomingu arengu edukust ja selle kirjandusala loomulikumat tasuvust. Seegi asjaolu peaks tarvitajaskonda senisest veelgi tihedamalt liitma AKÜ Näidendite Laenukoguga.

**Valdav enamus AKÜ kirjastusel ilmunud näidenditest on autorihonorarist vabastatavad** selleks valitsuse poolt määratud toetuse arvel, mille tõttu on tarvitajaskonnal näidendite tellimine Autorikaitse Ühingu Näidendite Laenukogust kõige odavam ja kasulikum.

**Osade õppimiseks ja ettekandmiseks vajaliku näidendite komplekti tellimine läheb maksma ühes saatekuludega kokku ainult Kr. 1.— kuni Kr. 7.—.**

Autorikaitse Ühing saadab näidendite komplekti tellijaile välja postilunaga. Lunasumma hulka on arvestatud alul ka autorihonorar, millest aga hiljem, kui AKÜ autorihonorari on saanud kätte ettekandva organisatsiooni poolt saadetud vabastuspalve ja ettekandetoetuse põhjal valitsuse poolt määratud summadest, — saadetakse tellijaile Autorikaitse Ühingu poolt tagasi 1—2 vaatusliku honorarist vabastatud näidendi ettekandmisel Kr. 3.—, kolme- ja enamvaatusliku näidendi män-

2668



gimisel Kr. 5.— (Laulumängude puhul Kr. 4.— ja Kr. 6.—).

Vabastuspalvete ja ettekandetõestuste koostamine ei valmista organisatsioonide juhtivaile tege- lasile vähemaidki raskusi, sest AKÜ saadab neile näidendi komplekti tellimise saamisel ühes raa- matutega välja vastavad formularid, mis koha- peal tulevad ainult täita ja allakirjutatult tagasi saata.

Autorikaitse Ühingu ümber on koondunud järg- mised eesti näitekirjanikud: A. Adson, A. Ant- son, T. Braks, E. Ellor (E. Ploom), J. Jaik, A. Kitzbergi pärijad, P. Kangermann (Luide) päri- jad, J. Kärner, A. Kallas, O. Luts, J. Laanjärv, A. Mälk, M. Metsanurk, J. Metua, E. Nukk, H. Raudsepp, A. Rahula, R. Raunik, R. Sirge, A. Sepp, E. Tammlaan, A. Tamm, M. Tarum, A. Teppan, U. Ukukivi, Ed. Visnapuu, H. Visna- puu, Ed. Vilde pärijad, E. Voitk j. t. Ülnime- tatud autorite uute teoste ettekandeloa võivad et- tekandjad saada ainult Autorikaitse Ühingu kau- du, kellele samuti kuulub ainuõigus nimetatud au- torite näidendite eest (vähesed erandid välja ar- vatud) maksetavate honoraride sissekasseerimi- seks ja AKÜ poolt kirjastatavate näidendite komp- lektide laenutamiseks.

## TELLIGE NÄIDENDEID AINULT AKÜ KAUDU.

Autorikaitse Ühingu Laenukogu on heade näi- dendite valiku ja rohkuse poolest väljaspool võist- lust. Tellige tutvumiseks emplare, AKÜ saadab need teile alati viivitamatult välja.

Käesoleval aastal ilmusid AKÜ kirjastusel järg- mised näidendid:



Aleksander Antson:

## „INIMESED TUISUS“.

(„Rahvamehed“)

Külakomöödia 3 vaatuses.

Tegelasi — 5 meest ja 3 naist.

Dekoratsioon: taluõu ja tuba.

Selle koomilistest olukordadest tulvil oleva külakomöödia tegevus toimub hiljutise rahvaliidumise õhkkonnas (1933—1938), mida autor käsitanud inimliku mõistmis- tahte ja objektiivsusega, hoidudes ühekülgsusest ja sihi- likkusest. See on H. Raudsepa „Mees trumpidega“ kõr- val oma miljöölt kõige tänapäevasem ja akuutsem näi- dend.

„Inimesed tuisus“ lavaseade on lihtne (näidend män- gib alul talu õues, hiljem peretoas). Samuti soodustab te- gelaste väike arv selle etendamist isegi kõige väiksemal näitetrupil.

A. Antsoni eelmine näidend — „Muretute ülemlaul“ — saavutas erakordse menu. Seda on seni mängitud kodu- maa lavadel üle 400 korra. Kõigi eelduste järele võib ar- vata, et sama autori uus teos — „Inimesed tuisus“ saa- vutab veelgi suurema edu, kuna see ületab oma eelkäija nii kirjanduslikult väärtuselt, kui ka uudse sisu ja menu- kusvõimaluste poolest.

nii kirjanduslikult väärtuselt, naljarohkuselt kui ka uudse sisu ja näitlejaile häid mänguvõimalusi pakkuva tüüpide- rikkuse poolest.

Näidend on väga sobiv ettekandmiseks ka vabariigi aastapäeval.



**Tõnis Braks:**

## „LOOTUSTE LAEV“.

Näidend 4 vaatuses.

Nimitegelasi — 7, neist mehi 4 ja naise 3.

Autor on selle uudisteosega annud lavastamiseks tüki agulielu 1925. a. väljarändamishooaja taustal.

Süngel sügisõhtul ilmub sadamasse suur must laev ja viib kodumaa tütreid ja poegi võõrsile, vastu tumedale tulevikule.

Noored oletavad, et nende lootuste laev peatub võõrsil mingil õnnerannal, vanemad on aga veendunud, et õige õnn asub kodumaal ja ei poolda väljarändamist.

Tekib lahkarvamisi ja konflikte ärasõitjate ja saatjate vahel. Ja kuna siia seguneb ka romantilisi sugemeid, siis on raamistik pinevaks näidendiks olemas ja autor on seda raamkava osanud täita eluliste tüüpide ning elamustega.

Seal on elutark majaperemees Tõnu Tross oma käreka kaasaga. Siis nende kasutütar Siiri, kelle südame vallutamise pärast käib äge võistlus kahe mehe vahel. Siis preili linnast, väljarändajaid ja teisi.

Maaelu kujutavate lavateoste kõrval osutub „Lootuste laev“ oodatud uudispalaks linnaelust.

Lavapildid vahelduvad küll igas vaatuses, aga nende vahetamine ei tekita lavastajale mainimisväärseid raskusi.

Arvestades seda suurt menu, mis on saanud osaks T. Braksi senistele näidenditele väikelavadel, pole kahtlust, et ka „Lootuste laev“, kui kunstiküpssem näidend endistega võrreldes, saab teatrisõprade poolehoiu osaliseks.



**Elmo Ellor:**

**„PEIGMEES**

**MAANTEELT“.**

**Komöödia 3 vaatuses, 5 pildis.**

**Tegelasi: 8 meest ja 5 naist.**

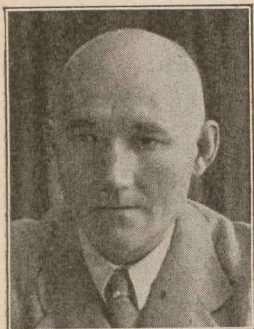
**Dekoratsioon: kraavikallas, taluõu, tuba.**

Elmo Ellori uus komöödia „Peigmees maanteelt“ on autori paljumängitud näidendite hulgas õnnestunumaks ja kunstiküpsemaks teoseks.

Autor käsitab selles vekslivõltsimise-vangistuse ja töötü logardielu puhastustulest läbikäinud noormehe ümbersüüdi korralikumaks inimeseks. Peategelane Priidu saabub „peigmeheena maanteelt“ suurde ja rikkasse talu, kus ta lesele perenaisele meeldivana saab alul teenistusse ja hiljem peremeheks. Ta tulek talu ja hiljem seal arenev armastusvahekord perenaise ja üheaegselt sama talu teenija Maiega põhjustab aga rea dramaatilisi ja huvitavaid olukordi, kuni lõplahenduseks, mis hulkurist teeb küpse ja arvustusvõimelise mehe, kujuneb Maie emakaasamine Priidu läbi.

Kuigi autor oma näidendi on ristunud komöödiaks, leidub selles üllatavalt palju dramaatilisi sugemeid, mis teose tõstavad välja tavaliste naljamängude šaanrist, lähendades seda hingelaadilt menukale „Niskamäe naistele“.

Ellori uus näidend on kergesti mängitav ka väiksematel maalavadel.



**Jaan Metua:**

## „VABADUSSÕJA

### PÄEVILT“.

**Näidend 4 vaatuses.**

**Tegelasi: 5 meest ja 4 naist.**

**Toa dekoratsioonid.**

Jaan Metualt, kes maalavadel oma rahvapäraste näidenditega võitnud laialdase populaarsuse, ilmus käesoleva aasta alul AKÜ kirjastusel uus neljavaatuslik lavateos: „Vabadussõja päevilt“. J. Metua uus näidend annab meie rahva kangelaslikumast ajajärgust — Vabadussõjast — ja Eesti iseseisvusaate võidukaist teostajaist ilmeka, ja autori siira käsitluse tõttu mõjuva ning meelejääva kujutuse.

Näidend on oma huvitava sündmustiku ja karakteristikude tegelaskujude tõttu

eriti sobiv ettekandmiseks riiklikkudel pühadel, kuna see pealegi, vaatamata neljale vaatusle, ei ole liiga pikk, mahtudes peokavva ka neil juhtudel, mil kantakse ette peale näidendi veel kõnesid, laule jm.

Vähese tegelaste arvu ja lihtsa dekoratsiooni tõttu ei valmista selle ettekandmine mingisuguseid raskusi ka lihtsamail ja primitiivsemail maalavadel.

J. Metua „Vabadussõja päevilt“ on autori senises toodangus parimaks lavateoseks, olles pealegi vaba paljusid meie Vabadussõda seni käsitanud ilukirjanduslikke teoseid iseloomustavast võltspaato-  
sest ja suuresõnalisusest.

Väheste ja lihtsate sõnadega loob autor oma näidendis mõjuvaid ja meelejäävaid pilte.



**Mait Metsanurk:**

**„MARET ELUKOOLIS“.**

**Komöödia 3 vaatuses.**

**Tegelasi: 9 meest ja 2 naist.**

**Dekoratsioon: kõrtsituba.**

Kas on õigust maa peal või ei ole? — küsib üks selle näidendi tegelasist. — Jah, muidugi on, vastatakse talle. Aga õigus on tugevama päralt. — Mis jääb siis nõrkade osaks? — Nemad õilistagu oma hinge. — Niisugune on käesoleva näidendi ideeline selgroog. Selle najale on autor üles ehitanud näidendi, mille tegevus toimub linnaääre kolmanda järgu restoranis, teenijaskonna ja alatiste külastajate vahel. Kuna ülevalt numbritubadest kostub „öö-aja lõbustuste“ kära ja viina ning naiste juure kuuluv „hinge õilistav“ muusika, toimub all, vaatajate silme all, leti ees ja taga draama, milles mitmesuguste rahvakihtide esindajad ja erinevad maailmavaated kokku põrkavad. Siin saavad puhvetineidudest mõned oma esimese elukooli. Siingi võitleb vaim „võimuga“, ja et näidata esimese allajäämist, selleks pole autoril tarvis olnud tegevust viia kõrgetesse kohtadesse.

See aktuaalseist mõtteist tihe, elava tegevusega lõbus-traagiline näidend oma rahvapärasuse kui ka seadeldise lihtsuse poolest on sobiv kõigile näitelavadele.





August Mälk:

## „SIKUD KAEVUL“.

Komöödia 3 vaatuses.

Tegelasi: 5 meest ja 5 naist.

Lava: veskitalu õu.

Veski- ja taluomanik isand Naeris on seotud mitmesuguste ülesannetega ja ettevõtmistega.

Sel ajal, kui ta kaevul puskleva sikuna sõdib oma seltskondlike positsioonide eest, on ta poeg Eerik täie inuga veski ja talu juures. Kuid vanamees ei anna talle elamisruumi. Nii tekib samal õuel segadusi ja mitu siku paari, kes näitavad üksteisele sarvi. Ometigi oleks ülesannet ja elamisruumi kõigile, kui ainult elupinda õieti korrastada ja jagada...

„Sikud kaevul“ lavastati Draamateatri poolt käsikirjast. Peale seda tihendas autor näidendit tunduvalt ja see on sobiv küpse komöödiana igale lavale.

Tasakaalukas tegelaste koosseis ja lavavahetuseta mängupaik võimaldab mängimist ka kitsamates oludes. Komöödia terav nali, huvitavad tüübid ja hoogne tegevus pakuvad häid mänguvõimalusi.

Mälgu lavateosed on läinud alati suure menuga. „Sikud kaevul“ on ka kõigiti seks kohane, et iga lava peaks ta võtma oma töökavva, sest see näidend annab lihtsategi mänguvõimaluste juures ilusa, väärtusliku, huviküllase ja ülilõbusa õhtu.



Yri Naelapea:

„LIHTNE LOOMAKE“.

Naljamäng ühes vaatuses.

Tegelasi: 3 meest, 2 naist.

Dekoratsiooniks: üliõpilastuba.

Yri Naelapea, varemalt Olaf Roodi j. t. varjunimede all juba üle 10 romaani ja novellikogu avaldanud ja ühtlasi 5 aastat ajakirja „Olion i“ välja annud, on nüüd siirdunud ka näitekirjandusliku loomingtöö alale.

„Lihtne loomake“ on ta esimene näidend. See on ühevaatuslik naljamäng, kus kirjanik on osavalt mõistnud ära kasutada elulisi inimesi kujudena, keda võime hupi ja mõnuga vaadelda ja hästi mõista. Kui veel arvestada seda, et ühevaatuslik näidend õieti on raskeimalt kirjutatavaid näitekirjanduslikke vorme, siis seda enam tuleb hinnata siin autorit, kes kõigiti üsna õnnelikult on oma ülesandega toime tulnud ja pakkunud lõbusa terviku, lõbusa naljamängu, mida mõnes mõttes saame kõrvutada Oskar Lutsu näidenditega, mis olnud palju aastaid meie maalavade armastatuimaks palaks.



Hugo Raudsepp:

„ROHELINE  
TARABELLA“.

Nali ühes vaatuses.

Tegelasi — 5. Neist mehi — 4, naisi — 1.

Lava: toimetustuba.

Raudsepa uus teos „Roheline Tarabella“ käsitab meie lavakirjanduses seni viljeldamatut ainetikku — selle tegevus areneb provintsilinna ajalehetoimetuses.

Pisikesse toapugerikku on suletud kolm lehemeest: noor, casanovalik spordireporter — daamide lemmik, vana alandlik toimetaja, ning „julge“ kriitik moodustavad meelejääva trio. Kõigi nende üle valitseb lehe väljandja-peatoimetaja, endine vorstimeister.

Toimetuse enam-vähem rahulikku argiellu kargatab pikne. Ilmub kohale „Roheline Tarabella“, näitlejanna, võimukas daam pealinnast, kes siin gastroleerinud ja keda õnnetu kriitik julgenud maha arvustada. Haripunktile jõudnud konflikti lahendab lõpuks väljast tagasi jõudnud Casanova kõigile asjaosalistele ootamatul viisil: meisterliku libedusega primadonna rahulolu ja sümpaatiat võites sooritab siserevolutsiooni kogu toimetuses.

Näidendi dialoog on autorile omaselt sädelev. Tegelas-kujud on joonistatud tugeva isikupärasusega, sündmustik värvikas ja elav.

„Rohelist Tarabellat“ võib soovitada ettekandmiseks se-gaeeskavaga õhtuil. Oma lavaseade lihtsuse ja tegelaste vähesusega ei nõua näidendi lavastamine suurt vaeva, kuid tagab vaatajaskonnale ülilõbusa õhtu.



Arn. Tamm:

„NAABRID“.

Rahvatükk lauludega kolmes vaatuses.

Peategelasi — 11; neist mehi 7, naisi 4.

Lava: taluõu.

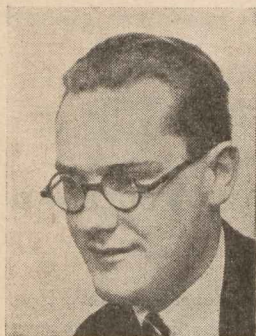
„Naabrites“ autor kirjeldab Eesti-Läti piirirahva elu-olu vabadussõja lõppjärgus ja selle järelpäevil.

Eesti peremehe poeg liitub vabatahtlikuna sõduritega, kes lähevad Võnnu ja Riia alla. Abivajavana on naaber lätlane üsna lahke ja libe, aga kui hiljem rahupäevil esile kerkib piiriküsimuse lõplik otsustamine, ei ole lahkusest enam juttugi, rääkimata tänumeelest. Tekib võitlus. Ühel pool läti — teisel pool eesti talupoeg. Samal ajal kui isad rahvuslikult „ärganuina“ määravad krundi piire, areneb armuvahekord nende laste vahel.

Tubli annuse koomilist sära serveerib autor sulase Tõnise ja vanapiiga Maali vahekordadega. Vaatamata Maali energilisile rünnakuile jääb Tõnis truuks harjunud vana poisi seisusele ega lase rikkuda oma „puhtaid poissmehe papreid“.

„Naabrid“ — teoses esitatud rõõmude ja muredega on tükike võltsimatut piirirahva ajalugu. Näidendi keel on ladus, tüübid elulised ja huvitavad. See on sobiv ettekandmiseks igasuguseil peoõhtuil, kuid erilise kaalu omab ta just kaitseliidu pidudel, Vabariigi aastapäeval ja Võidupühal.

See on huvitav lavateos, mis eriti sobiv maalavadele lihtsa dekoratsiooni tõttu.



A. Valgma:

## „RAHAPADA“.

Noorsoonäidend 2 vaatuses, 6 pildis.

Tegelasi: 7 meest ja 1 naine (nendest lapsi 4).

See uudisteos on oma esialgsel kujul leidnud väga head vastuvõttu, mida tõendab see, et on auhinnatud „Looduse“ lastejuttudevõistlusel. Nüüd autor on oma jutustuse seadnud ka lavale. Sealjuures dramatiseering on tulnud teose väärtusele aina kasuks. Siin on leidnud kasutamist meie lastenäitekirjanduses seni käsitamata aineala.

Näidend on põhiolemuselt positiivne teos, süvendades noortes endaalgatust, töötahet ja õiglusetunnet. Kõigile nendele voorustele lisaks on teose sündmustik väga seiklusrikas ja põnev, mis väikesi pealtvaatajaid tahes-tahtmata kisub kaasa. Seda enam, et näidend evib silmapaistval määral ehtsat lastepäralisust ja lavalikkust.

Kuigi tegevustik areneb neljas eri paigas, ei tohiks teose lavastamine tekitada nimetamisväärsed raskusi, sest dekoratsioonid on äärmiselt lihtsad, erinevad lavaseaded aitavad aga ettekannet mitmekesistada.

Seda näidendit võib meie maa- ja koolilavadele julgesti soovitada. Skautide ja noorkotkaste õhtutel on „Rahapada“ samuti sobivaks ettekandeks.

## TEISED AKÜ LAENUKOGUSSE KUULUVAD NÄIDENDID:

Peale käesoleva aasta ilmunud lavateoste on AKÜ Näidendite Laenukogust saada tutvumiseks ja mängimiseks veel järgmisi näidendeid:

**Adson, A.** „Karu läheb mee lõksu“, kom. 3. v. 9 tegel.

— „Üks tuvi lendab merele“, näid. 3. v. 11 tegel.

**Almiste, A. M.** „Kaunistagem Eesti kojad“, rahvatükk 3. v. 13 tegelast.

**Antson, A.** „Töölise tütar“, draama 4. pild. 8 tegelast.

— „Muretute ülemlaul“, naljamäng 2. v. 11 tegelast.

**Mängitud üle 400 korra.**

— „Tšempionaat“, naljamäng 5. v. 14 tegelast.

— „Kolgata“, draama 3 v. 6 tegelast.

**Agapetus, A.** „Patuoinas“, farss 3. v. 7 tegelast.

**Braks, T.** „Tantsuproffessor“, külakom. 3. v. 7 tegelast.

**Mängitud üle 550 korra.**

— „Võsavennad“, külakomöödia 4. v. 9 tegelast.

**Mängitud üle 380 korra.**

**Braks, T.** „Punased pilved“, näidend 3. v. 9 tegelast.

— „Kõrgem seisus“, näidend 3. v. 9 „

**Ellor, E.** „Naismetsavaht“, rahvatükk 3. v. 10 „

**Ird, K.** „Võitlejad kodu eest“, näid. 5. p. 16 „

**Jaik, J.** „Särumeeste rügement“, näid. 3. p. 15 „

— „Ahvimaa“, lastenäidend 2. v. 10 „

— „Esivanemate kuld“, rahvat. 3. v. 11 „

**Mängitud üle 250 korra.**

— „Sinep ja sool“, näidend 3. v. 9 „

**Jotuni, M.** „Mehe küljeluu“, naljamäng 3. v. 9 tegelast.

**Kihulane, J.** „Häda õnnega“, komöödia 3. v. 11 „

- Kitzberg, A.** „Vana vanaga, noor noorega“, nali 1. v. 6 tegelast.
- „Püve talus“, külaelupilt 5. v. 18 tegelast.
  - „Pila Peetri testament“, nali 2. v. 10 „
  - „Kauka jumal“, draama 5. v. 11 „
  - „Mida kuuskede haldjad sosistavad“, jõulumäng. 7 tegelast.
  - „Kaval Ants ja Vanapagan“, naljamäng 5. v. 10 tegelast.
  - „Kolm suurt soovi“, lastetükk 2. p. 6 tegelast.
  - „Okasroosike“, lastenäidend 3. v. 15 „
  - „Lumivalgeke“, „ 4. v. 15 „
  - „Nõiapill“, „ 4. v. 13 „
  - „Saabastega kass“, „ 4. v. 16 „
  - „Jõulukiri“, „ 6 „
  - „Kaval Ants Türgimaal“, muinasjutt 4. v. 7 tegel.
  - „Kuri kuningatütar“, muinaslooline lastenäidend 3. v. 16 tegelast.
- Kangerman, P.** „Tiiu, talutütrekene“, lastenäidend 2. v. 9 tegelast.
- „Sulase südameraasuke“, nali 2. v. 6 tegelast.
  - „Kodukased“, rahvatükk 2. v. 8 tegelast.
  - „Naabri Mari“, laulumäng 3. v. 10 tegelast.
  - „Skaudid“, pildike skautide laagris. 7 tegelast.
  - „Need, kes vabastasid kodumaa“, draama 2. v. 8 tegelast.
  - „All aias“, draama 4. v. 7 tegelast.
  - „Rõõm ei millestki“, komöödia 4. v. 8 tegelast.
- Kärner, J.** „Merihärg & Ko.“, komöödia 3. v.
- Kallas, A.** „Patseba Saaremaal“, draama 1. v. 3 tegelast.
- Linnus, P.** „Sulane Poolast“, naljamäng 2. v. 7 „
- Luts, O.** „Paunvere“, lustmäng 3 v. 15 tegelast.
- „Laul õnnest“, draama 3. v. 9 tegelast.
  - „Kapsapää“, nali 1. v. 8 tegelast.
  - „Pärijad“, nali 1. v. 7 tegelast.
  - „Ärimehed“, pilkenali 1. v. 11 tegelast.
  - „Skoudid“, pildike skoutide laagris. 7 tegelast.

- Laanjärv, J. „Kassinurme kodusõda“, näid. 4. v. 10 tegel.  
 — „Maa sool“, nali 3. v. 12 tegelast.
- Mälk, A. „Mees merelt“, näidend 4. v. 10 tegelast.  
 Mängitud üle 270 korra.  
 — „Vanakurja vokk“, näidend 6. p. 12 tegelast.
- Metsanurk, M. „Vagade elu“, näidend 3. v. 10 „
- Nukk, E. „Merikolli kohtumõist“, lastenäidend 3. v. 6 teg.  
 — „Kullavangid“, lastenäidend 2. v. 6 tegelast.  
 — „Isamaa ilu hoieldes“, näidend 3. v. 12 tegelast.  
 — „Pille ja Paul“, jõulunäidend 2. v. 10 „  
 — „Emakese eest“ lastenäidend 3. v. 10 „
- Onu Aadu. „Võistlustöö“, lastenäidend 4. v. 5. pildis.  
 19 tegelast.
- Raudsepp, H. „Roosad prillid“, komöödia 3. v.  
 — „Põrund aru õnnistus“, komöödia 3. v. 7 tegelast.  
 — „Ameerika Kristus“, komöödia 4. v. 13 „  
 — „Mikumärdi“, komöödia 5. v. 12 tegelast.  
 Mängitud üle 450 korra.  
 — „Vedelvorst“, komöödia 4. v. 7 „  
 — „Isand Maikello“, nali 1. v. 8 „
- Rahula, A. „Mägede lapsed“, lastenäidend 2. v. 3 tegel.  
 — „Randvee ja Mäe“, rahvatükk 3. v. 11 „
- Raunik, R. „Tuled karidel“, näidend 3. v. 10 tegelast.
- Sass, O. „Armastus võidab“, lastenäidend 2. p. 12 tegel.
- Sepp, A. „Viimne Mühlheim“, näidend 4. v. 6 tegelast.  
 — „Päikese poole“, näidend 3. v. 11 tegelast.
- Sirge, R. „Äri huvides“, näidend 2. v. 10 tegelast.  
 — „Must suvi“, näidend 3. v. 10 tegelast.
- Taar, A. „Emake maamuld“, näidend 3. v. 10 tegelast.
- Tamm, A. „Ihnur“, näidend 3. v. 10 tegelast.  
 — „Tuulispää“, näidend 5. p. 13 tegelast.
- Tammlaan, E. „Valge lagendik“, draama 4. v. 17 tegelast.
- Tarum, M. „Soovin tutvust“, näidend 3 v. 11 tegelast.  
 Mängitud üle 300 korra.
- Teppan, A. „Parun süütepommiga“, näid. 3. v. 9 tegel.  
 — „Elu teeb uperpalli“, nali 3. v. 13 tegelast.  
 — „Koduhani“, nali 1. v. 6 tegelast.



- Ukukivi, U. „Lahutus enne abielu“, ajakomöödia 3. v.  
10 tegelast.
- „Uudismaa“, näidend 3. v. 9 tegelast.
- Voitk, E. „Laternasüütaja tütar“, näid. 3. v. 10 tegelast.
- „Valga langes“, draama 3. v. 7 tegelast.
- Visnapuu, E. „Jakob heitleb“, näidend 3. v. 10 tegelast.
- Virges, A. „Tarkuse müts“, lastenäid. 3 v. 10—15 tegel.

## HONORARIST VABASTATAVATE UUTE NÄIDENDITE NIMESTIK.

AKÜ laenukogusse kuuluvaist teoseist on võetud Haridusministeeriumi poolt soovitatavate näidendite nimestikku järgmised uued lavateosed, mille autorihonorarist vabastamise asjus sooviavaldused tuleb esitada Autorikaitse Ühingule, Tallinn, Postkast 160.

- Adson, A. „Karu läheb mee lõksu“. Komöödia 3 v.
- „Üks tuvi lendab merele“. Näidend 3-es vaatuses.
- Antson, A. „Muretute ülemlaul“. Naljämäng 2 v.
- „Töölise tütar“. Draama 4 pildis.
- Braks, T. „Võsavennad“. Külakomöödia 4 v.
- „Punased pilved“. Näidend 3 v.
- „Tantsuproffessor“. Külakomöödia 3 v.
- Ellor, E. „Naismetsavaht“. Rahvatükk 3 v.
- Jaik, J. „Esivanemate kuld“. Rahvatükk 3 v.
- „Sinep ja sool“. Näidend 3 v.
- „Särumeeste rügement“. Näidend 3 pildis.
- „Ahvimaa“. Lastenäidend 2 v.
- Kangermann, B. „Naabri Mari“. Laulumäng 3 v.
- „Sulase südameraasuke“. Nali 2 v.
- Kihulane, J. „Häda õnnega“. Komöödia 3 v.
- Mälk, A. „Mees merelt“. Näidend 4 v.
- „Vanakurja vokk“. Näidend 6 pildis.
- Nukk, E. „Isamaa ilu hoieldes“. Näidend 3 v.
- „Kullavangid“. Lastenäidend 2 v.

- Rahula, A. „Randvee ja Mäe“. Rahvatükk 4 v.  
— „Mägede lapsed“. Lastenäidend 2 v.
- Raudsepp, H. „Isand Maikello“. Nali 1 v.  
— „Roosad prillid“. Komöödia 3 v.
- Raunik, R. „Tuled karidel“. Näidend 3 v.
- Sass, O. „Armastus võidab“. Lastenäidend 2 pildis.
- Sirge, R. „Äri huvides“. Näidend 2 v.  
— „Must suvi“. Näidend 3 v.
- Tamm, A. „Ihnur“. Näidend 3 v.  
— „Tuulispää“. Näidend 5 pildis.
- Tammlaan, E. „Valge lagendik“. Draama 4 v.
- Tarum, M. „Soovin tutvust“. Näidend 3 v.
- Teppan, A. „Parun süütepommiga“. Näidend 3 v.
- Ukukivi, U. „Uudismaa“. Näidend 3 v.
- Visnapuu, Ed. „Jakob heitleb“. Näidend 3 v.
- 

Lähemal ajal ilmuvad AKÜ kirjastusel:

**AUG. JAKOBSONI: „ÜKS INIMENE LAHKUB“.**

**R. SIRGE: „KOLLANE KUTSIKAS“.**

**V. RAUNIK: „EESLID“.**

**ED. VISNAPUU: „ROOMA KEISER“ (komöödia 3 v. proloogiga).**

## VAREMILMUNUD NÄIDENDITEST ON AU- TORIHONORARIST VABASTATUD:

- Adson, A.** „Toomapäev“. Draama 3 v.  
— „Neli kuningat“. Vaatemäng 4 v.  
— „Iluduskuninganna“. Komöödia 3 v.
- Hindrey, K. A.** „Raidaru kirikumõis“. Näidend 3 v.
- Kallas, A.** „Pitseba Saaremaal“. Draama 1 v.  
— „Mare ja ta poeg“. Näidend 3 v.
- Kitzberg, A.** „Kauka Jumal“. Rahvatükk 5 v.  
— „Neetud talu“. Komöödia 4 v.  
— „Pila Peetri testament“. Naljämäng 2 v.  
— „Punga Mart ja Uba Kaarel“. Mäng 5 v.  
— „Vana vanaga — noor noorega“. Nali 1 v.  
— „Tuulte pöörises“. Draama 5 v.  
— „Kosjasõit“. Laulumäng 3 v.  
— „Püve talus“. Külapilt 5 v.  
— „Laurits“. Näidend 3 v.  
— „Libahunt“. Draama 5 v.
- Kärner, J.** „Ainus idealist“. Komöödia 3 v.
- Luts, O.** „Arusaamatu lugu“. Nali 1 v.  
— „Kalevi kojutulek“. Nali 1 v.  
— „Kapsapää“. Nali 1 v.  
— „Paunvere“. Lustmäng 3 v.  
— „Laul õnnest“. Draama 3 v.  
— „Pärijad“. Nali 1 v.  
— „Ärimehed“. Nali 1 v.  
— „Ülemiste vanake“. Näidend 1 v.  
— „Nukitsamees“. Lastenäidend 3 v.  
— „Tootsi lood“. 5 pildis.
- Metsanurk, M.** „Talupoja poeg“. Näidend 3 v.  
— „Vagade elu“. Näidend 3 v.

- „Uues korteris“. Nali 1 v.
- „Haljal oksal“. Näidend 4 v.

**Raudsepp, H.** „Mikumärdi“. Komöödia 3 v.

- „Põrunud aru õnnistus“. Komöödia 4 v.
- „Vedelvorst“. Komöödia 4 v.
- „Kikerpilli linnapead“. Komöödia 3 v.
- „Sinimandria“. Komöödia 3 v.

**Vilde-Säre** „Mäeküla piimamees“. Rahvatükk 3 v.

**Tammsaare-Säre** „Vargamäe“. Draama 3 v.

- „Vanad ja noored“. Draama 3 v.

**Vilde, Ed.** „Pisuhänd“. Naljamäng 5 v.

- „Tabamata ime“. Näidend 3 v.
- „Side“. Draama 4 v.

Käesoleval aastal ilmunud AKÜ uued näidendid tulevad autorihonoraarist vabastamisele lähemal ajal.

## AKÜ noodikogu.

Nootide kirjastamisel AKÜ peab silmas kaht põhimõtet:

- 1) — teoste sisuline väärtus,
- 2) — nende tehniline jõukohasus.

Suurema osa meie lauljaskonnast moodustavad just maakoored. Need vajavad noodimaterjali väiksemate koosseisude jaoks:

- a) paraja häältearvuga,
- b) mõõdukas hääleulatuses,
- c) voolava viisikäiguga,
- d) lahedas ja ilmekas harmonisatsioonis.

AKÜ noodivarade väljaandmisel arvestatakse kõiki neid püstitatud nõudeid. Kirjastus ei taha aga piirduda äärmisema lihtsusega, sest siis kaoks kooridel võimalus oma jõudu katsuda ka pisut nõudlikumate paladega ja nii teostada arengut. Seepärast antakse tarvitajatele sekka avaramat rakendumist lubavat repertuaari. AKÜ on koguni võtnud kasutamisele tee, millega rahuldatakse ühelhoobil erivajadusi. Nimelt ilmub laule kahe-suguse seadega raskematel kohtadel —

s u u r e m a j a v ä i k s e m a k o o r i  
j a o k s .

Nii võivad kasutajad ise teha valiku õppimiseks ja ettekandeks oma jõu kohaselt.

Nootide kirjastamisega AKÜ taotleb kaht eesmärki:

- 1) viia autorite omakirjastuse kaudu helitööd otseselt tarvitajate juure,
- 2) teha noodid hinnalt viimse võimaluseni kättesaadavaks.

Seega tekib olukord, kus helitööd omandavad hõlpsama ja suurema ringkäigu ning hindade odavuse tõttu kasutajal muutub tõesti mõttetuks vaeumine mingisuguse käsitsi paljundamise juures. Viimati nimetatud võte on ka seadusega keeldud ning autorid ise aitavad siin vältida selle rikkumist.

Nootide kättesaadavuse ja odavuse põhimõtte teostamiseks on võetud tarvitusele

m ü ü k k o m p l e k t i d e k a u p a .

Komplektiviisi müües saab hindu hoida märksa madalamal. Kui eeskujulise töö juures toimida hüüdsõna kohaselt „igal lauljal oma noot“, siis on seega komplekti alammääraks kinnitatud 15 eksemplari. Vastavast suurusest alates ka teostatakse nende müüki.

Et aga võimaldada kooridele ja koorijuhtidele kirjastuselt ilmunud

l a u l d e g a t u t v u m i s t ,

nõustub AKÜ neid müüma ka üksikute eksemplari kaupa. Sel puhul aga hind on tunduvalt kallim. Kirjastus omalt poolt tuleb nimetatud küsimuses tarvitajaskonnale vastu sellel teel, et arvestab komplekti hankimise puhul varem ostetud

t u t v u m i s e k s e m p l a r i k o m p l e k t i  
s i s s e ,

kandes rohkem makstud summa komplekti hinna arvele.

# Laulud segakoorile. \*)

## I sari, 10 laulu.

- |  |   |       |
|--|---|-------|
| Nr. 1. A. Läte — „Ilus isamaa“.  | } | 2 lk. |
| Kolmesalmiline värsilaul isamaalise tekstiga. (E) Gis — fis <sup>1</sup> — cis <sup>1</sup> — e <sup>2</sup> .                                 |   |       |
| Nr. 2. A. Läte — „Malemäng“.   | } | 2 lk. |
| Kolmesalmiline värsilaul mõistukõnelise armuluulega. B — es <sup>1</sup> — d <sup>1</sup> — g <sup>2</sup> . Sõnad — K. E. Sööt.               |   |       |
| Nr. 3. K. A. Hermann — „Laul Munamäel“   | } | 2 lk. |
| Neljasalmiline värsilaul isamaalise tekstiga, populaarne pala. A — fis <sup>1</sup> — cis <sup>1</sup> — fis <sup>2</sup> . Sõnad — J. Kunder. |   |       |
| Nr. 4. K. Tüرنpu — „Kyrie“   | } | 4 lk. |
| Vaimulik tekstilaul ladinakeelsel palvelausel („Issand, halasta, Kristus, halasta“). G — f <sup>1</sup> — b — g <sup>2</sup> .                 |   |       |
| Nr. 5. K. Tüرنpu — „Lahkumislaul“  | } | 4 lk. |
| Kolmesalmiline värsilaul, kohane kavade lõpupalaks. (D) A — f <sup>1</sup> — c <sup>1</sup> — g <sup>2</sup> .                                 |   |       |
| Nr. 6. V. Leemets — „Tantsulaul“   | } | 4 lk. |
| Populaarse laadiga tujupala; kaks löiget tekstilauluna, kolmas salm da capo. G — g <sup>1</sup> — b — g <sup>2</sup> . Sõnad — P. Luide.       |   |       |
| Nr. 7. E. Aav — „Me oleme põhjamaa lapsed“   | } | 4 lk. |
| Tekstilaul, auhinnatud Lauljate Liidu poolt 1934. a. G — g <sup>1</sup> — b — g <sup>2</sup> . Sõnad — A. Haava.                               |   |       |
| Nr. 8. K. Tüرنpu — „Helju, hella tuulekene“  | } | 4 lk. |
| Vaikne, lüüriline meeolupala. (C) F — a <sup>1</sup> — c <sup>1</sup> — g <sup>2</sup> . Sõnad — E. Aun.                                       |   |       |

\*) Nimestikus on lisatud ka märkused laulude hääleulatusse kohta järgmiselt: bassi madalaim toon, tenori kõrgeim, aldi madalaim ja soprani kõrgeim toon, näit. (E) Gis — fis<sup>1</sup> — cis<sup>1</sup> — e<sup>2</sup>. Sulgudes märkus tähendab, et toon pole sunduslik, või esineb teise häälega oktavis.

- Nr. 9. R. Päts — „Pulmalaul“ . . . . . 2 lk.  
Tujurikas pala rahvaviisil ja rahvaluulel,  
tekstilaul. Fis — fis<sup>1</sup> — h — fis<sup>2</sup>.
- Nr. 10. T. Vettik — „Su põhjamaa päikese kul-  
last“ . . . . . 2 lk  
Hümnilaadiline isamaalaul kolme salmi  
tekstiga. H — fis<sup>1</sup> — cis<sup>1</sup> — gis<sup>2</sup>. Sõnad  
— M. Univer.

## II sari, 12 laulu.

- Nr. 11. M. Saar — „Pilvele“ . . . . . 2 lk.  
Meeleolupala tekstilauluna. G — g<sup>1</sup> —  
his (=c<sup>1</sup>) — e<sup>2</sup>. Sõnad K. E. Sööt.
- Nr. 12. A. Vedro — „Helise, ilma“ . . . . . 4 lk.  
Temaatiliselt arendatud tekstilaul rahva-  
luulel. (E) A — fis<sup>1</sup> — d<sup>1</sup> — g<sup>2</sup>.
- Nr. 13. A. Karindi (Karafin) — „Ühte laulu ta-  
haks laulda“ . . . . . }  
Kahesalmiline värsilaul vaheosaga, tulise-  
isamaalisel tekstil. (E) Fis — fis<sup>1</sup> —  
h — g<sup>2</sup>. } 4 lk.
- Nr. 14. J. Jürme (Jürgenson) — „Ei saa“ . . . }  
Kahesalmiline värsilaul, isamaaline pala  
tõusva meeleoluga. A — f<sup>1</sup> — d<sup>1</sup> — g<sup>2</sup>.  
Sõnad — V. Ederberg. }
- Nr. 15. T. Vettik — „Pulmapillid“ . . . . .  
Humoresk tekstilaulu kujul, kõlaefekte  
taotlevate sõnadega. E — fis<sup>1</sup> — cis<sup>1</sup> —  
gis<sup>1</sup>.
- Nr. 16. V. Leemets — „Hommik koitnud, Eseti  
pojad“ . . . . . 4 lk.  
Kahesalmiline värsilaul isamaalise teks-  
tiga. G — e<sup>1</sup> — c<sup>1</sup> — f<sup>2</sup>.
- Nr. 17. A. Karindi (Karafin) — „Antti, ärtu  
armsakene“ . . . . . 4 lk.  
Humoresk tekstilaulu kujul. Es — f<sup>1</sup> —  
as — f<sup>2</sup>. Sõnad — „Kanteletar“.



- Nr. 18. A. Kapp — „Laul Eestile“ . . . . . 4 lk.  
 Tekstilaul isamaalise sisuga, pühalik-tõ-  
 sise iseloomuga. A — fis<sup>1</sup> — gis — gis<sup>2</sup>.  
 Sõnad M. Univer.
- Nr. 19. V. Leemets — „Mind üksinda jätke“ . . . . . 4 lk.  
 Tekstilaul nukra, loobumusliku sisuga.  
 G — g<sup>1</sup> — g — as<sup>2</sup>.
- Nr. 20. A. Vedro — „Humoresk“ . . . . . 4 lk.  
 Kahesalmiline värsilaul lõbusa sisuga.  
 Gis — e<sup>1</sup> — a — a<sup>2</sup>. Sõnad J. Pert.
- Nr. 21. M. Saar — „Tütre tänu“ . . . . . 4 lk.  
 Temaatiliselt arendatud kolmesalmiline  
 värsilaul rahvaluulel. Fis — g<sup>1</sup> — g — d<sup>2</sup>.
- Nr. 22. E. Aav — „Las kasvame“ . . . . . 4 lk.  
 Tekstilaul hoogsa, noorusliku sisuga.  
 Ges — as<sup>1</sup> — b — ges<sup>2</sup>. Sõnad — G. Suits.

### III sari, 11 laulu.

- Nr. 23. J. Zeiger — „Maa meiega“ . . . . . 4 lk.  
 Tekstilaul isamaalise sisuga. As — es<sup>1</sup>  
 — b — as<sup>2</sup>. Sõnad M. Raud.
- Nr. 24. V. Leemets — „Oo, Eesti, kesta tuules  
 tormis“ . . . . . 2 lk.  
 Tekstilaul isamaalise sisuga. G — e<sup>1</sup> —  
 h — g<sup>2</sup>. Sõnad A. Säärts.
- Nr. 25. A. Kapp — „Armas Jumal, vaata täna“ 2 lk.  
 Kolmesalmiline värsilaul vaimuliku si-  
 suga, kangelaste mälestamiseks. G —  
 e<sup>1</sup> — h — fis<sup>2</sup>. Sõnad — J. Lille.
- Nr. 26. J. Jürme (Jürgenson) — „Nüüd ma ta-  
 han mõõka tõsta“ . . . . . }  
 Tekstilaul isamaalise, võitlusinnulise si-  
 suga. A — g<sup>1</sup> — a — g<sup>2</sup>. Sõnad — } 4 lk.  
 H. Raudsepp.
- Nr. 27. A. Karindi — „Õitse maa ja müha meri“ }  
 Tekstilaul isamaalise sisuga. G — es<sup>1</sup> — }  
 c<sup>1</sup> — f<sup>2</sup>. Sõnad — K. Eller. }

- Nr. 28. E. Aav — „Võidulaul“ . . . . . 4 lk.  
 Tekstilaul isamaalisel ainel, pühendusega kangelastele. C — f<sup>1</sup> — h — g<sup>2</sup>. Sõnad — E. Kook.
- Nr. 29. A. Kapp — „Palveid süda jälle kandku“ 2 lk.  
 Kahealmiline värsilaul kangelaste mälestamiseks. Fis — fis<sup>1</sup> — cis<sup>1</sup> — e<sup>2</sup>.
- Nr. 30. V. Leemets — „Kangelaste mälestus“ . 2 lk.  
 Kolmesalmiline värsilaul, pühendus vabadusvõitlejatele. Fis — g<sup>1</sup> — h — g<sup>2</sup>. Sõnad — L. Möttus.
- Nr. 31. E. Aav — „On tunne, mis tuhandeid ühendab“ . . . . . }  
 Tekstilaul pidulik-tõsise ilmega. A — f<sup>1</sup> — a — e<sup>2</sup>. Sõnad — R. Tiidosoo. } 4 lk.
- Nr. 32. A. Kapp — „Maa meiega“ . . . . . }  
 Neljasalmiline värsilaul isamaalise sisuga. B — es<sup>1</sup> — c<sup>1</sup> — g<sup>2</sup>. Sõnad — M. Raud. }
- Nr. 33. J. Jürme (Jürgenson) „Langenute mälestuseks“ . . . . . 2 lk.  
 Tekstilaul kodumaa eest vabadusvõitluses langenud kangelaste mälestamiseks. G — e<sup>1</sup> — a — e<sup>2</sup>.

#### IV sari, 12 uudispala.

- Nr. 34. E. Aav — „Ei saa aru“ . . . . . }  
 Humoresk tekstilaulu kujul. G — f<sup>1</sup> — cis<sup>1</sup> — d<sup>2</sup>. Sõnad — J. Liiv. }
- Nr. 35. E. Aav — „Öösse ära kadus“ . . . . . } 4 lk.  
 Humoresk tekstilauluna, kõlalisel efektsete imitatsioonsilpidega F — f<sup>1</sup> — c<sup>1</sup> — g<sup>2</sup>. Sõnad — J. Liiv. }
- Nr. 36. V. Leemets — „Orjalaul“ . . . . . 6 lk.  
 Meeleolupala tekstilauluna rahvaluulel, tänuliku osaga naiskoorile. E — fis<sup>1</sup> — g — a<sup>2</sup>.

- Nr. 37. J. Jürme „Vabadusele“ . . . . . 4 lk.  
 Tekstilaul tungiva, isamaalise sisuga.  
 Gis — fis<sup>1</sup> — h — a<sup>2</sup>.
- Nr. 38. G. Ernesaks — „Meri“ . . . . . 2 lk.  
 Kahesalmiline värsilaul uljal meremehe-  
 luulel. F — g<sup>1</sup> — c — f<sup>2</sup>.
- Nr. 39. A. Vedro — „Kalmul“ . . . . . 2 lk.  
 Kahesalmiline värsilaul rahvaviisi ainel  
 hingede mälestamiseks. Cis — e<sup>1</sup> —  
 cis<sup>1</sup> — e<sup>2</sup>. Sõnad rahvaluule ainel J. Org.
- Nr. 40. R. Päts — „Sangarite laul“ . . . . . }  
 Kahesalmiline värsilaul korduva tekstiga }  
 algosas, tungiva sisuga. G — g<sup>1</sup> — c<sup>1</sup> — } 4 lk.  
 g<sup>2</sup>. Sõnad T. Vettik. }
- Nr. 41. R. Päts — „Noorte laul“ . . . . . }  
 Neljasalmiline värsilaul hoogsa, noorus- }  
 liku sisuga. H — e<sup>1</sup> — h — e<sup>2</sup>. }
- Nr. 42. J. Aavik — „Ilus on elada noorena“ . }  
 Tekstilaul noorusluulel. (D) G — g<sup>1</sup> — }  
 cis<sup>1</sup> — g<sup>2</sup>. Sõnad — P. Grünfeldt. }
- Nr. 43. V. Leemets — „Taga suuri metsariün- }  
 kaid“ . . . . . } 4 lk.  
 Kolmesalmiline värsilaul, lapsepõlve mä- }  
 lesutste sisuga. Gis — e<sup>1</sup> — cis<sup>1</sup> — gis<sup>2</sup>. }  
 Sõnad P. Luide. }
- Nr. 44. A. Vedro — „Kodumaale“ . . . . . }  
 Kahesalmiline värsilaul vaikselt, palve- }  
 lise meeoluga isamaaluulel. A — f<sup>1</sup> }  
 — h — f<sup>2</sup>. Sõnad — E. Uibo. }
- Nr. 45. A. Vedro — „Lööke“ . . . . . }  
 Kolmesalmiline värsilaul, lüüriline mee- }  
 leolupilt. F — c<sup>1</sup> — c<sup>1</sup> — f<sup>2</sup> — (a<sup>2</sup>). }  
 Sõnad — H. Visnapuu. }

## Meeskoorile.

- E. Aav — „Me oleme põhjamaa lapsed“ . . . . . }  
Tekstilaul tundeluulel. D — e<sup>1</sup> — cis — a<sup>1</sup> }  
Sõnad — A. Haava. } 4 lk.
- E. Aav — „Neiule“ . . . . . }  
Tekstilaul tundeluulel. Es — ces — es — b<sup>1</sup>. }  
Sõnad — J. Liiv. } 4 lk.
- E. Aav — „Hommik“ . . . . . } 4 lk.  
Efektne ja kõlarikas tekstilaul. (1B) Es —  
b — d — b<sup>1</sup>. Sõnad — J. Liiv.

*Mõlemad anded müügil komplektidena à 15 senti eksemplar.*

## Jõululaule lastekoorile.

Algupärase jõululaulude tagavara soetamiseks lastekooridele ja koolidele on AKÜ kirjastanud kaks vihikut värsket repertuaari:

### J. Jürme (Jürgensoni) sari „6 jõululaulu lastekoorile“ sisaldab:

- 1) „Jõuluõhtune palve“. Kolmesalmiline värsilaul juhtlausega. „Jõulupäike, paista sa“. Hääleulatus: a — e<sup>2</sup>, sõnad — A. Abel.
- 2) „Jõuluöö“. Kahesalmiline värsilaul kellahäälitsustega „pim-pom“; h — e<sup>2</sup>, sõnad — V. Saksen.
- 3) „Sa jõululaps, oh Jeesuke“. Kolmesalmiline värsilaul palvetekstil; as — d<sup>2</sup>, sõnad — J. Bergman.
- 4) „Jõululaul“. Pala tagasipöörduva algosaga, tekst Kristuse sündimise ainel; b — es<sup>2</sup>, sõnad A. Prants.
- 5) „Jõulurõõm“. Kolmesalmiline värsilaul Kristuse sündimise ainel; gis — e<sup>2</sup>, sõnad — A. Abel.
- 6) „Rõõm heljub üle ilmamaa“. Kolmesalmiline värsilaul Kristuse sündimise ainel; as — es<sup>2</sup>, sõnad — G. Kiviste.

*Sarjas toodud laulud on seatud kolmehäälsele lastekoorile Hind — 20 senti eksemplar.*

## J. Zeigeri „Valik jõululaule“ sisaldab:

- 1) „Sätendavat krooni kannab“. Kolmesalmiline värsilaul helge sisuga. Ulatus: kahehäälsel h — e<sup>2</sup>, kolme-  
häälsel g — e<sup>2</sup>, sõnad — J. Zeiger.
- 2) „Jõulutaat“. Neljasalmiline värsilaul, ootus-ärev hu-  
moresk; c<sup>1</sup> — d<sup>2</sup>.
- 3) „Rahu“. Kahealmiline värsilaul palvelise meeleolu-  
ga; g — c<sup>2</sup>, sõnad — A. Reinvald.
- 4) „Jõuaks küll need jõulud tulla“. Kahealmiline värsi-  
laul rahva motiividel; g — d<sup>2</sup>.
- 5) „Püha“ (Sanctus). Tekstilaul Issanda kiituseks eesti-  
ja ladinakeelsete sõnadega; b — f<sup>2</sup> ja as — f<sup>2</sup>.
- 6) „Jõua jälle, jõuluime“. Kahealmiline värsilaul palve-  
tekstiga; b — es<sup>2</sup> ja g — es<sup>2</sup>, sõnad — A. Vühner.

*Sarjas toodud laulud on seatud kahe- ja kolmehäälsele lastekoorile, nr. 4 aga ainult kolmehäälsele. Hind 30 senti.*

## Kodumuusika sari triole,

viul, čello, klaver.

Kuna meil on suurt puudust tuntud eesti auto-rite insrumentaalsete heliteoste järele, tegi AKÜ algust vastava repertuaari kirjastamisega. Palad on valitud tehniliselt nii, et neid suudavad ette kanda ka asjaarmastuslikud ringid. Nad sobivad hästi koduseks, perekondlikuks harrastuseks ja samuti ka kontserdikavades. Ehitusliku mõõdukuse juures need teosed pakuvad väärtusliku sisuga rahuldust ka arenenud maitsele. Trio koosseis — viul, čello, klaver — on valitud kui hõlpsamini moodustatav ansambl.

## I sari sisaldab:

- Nr. 1. E. Aav — Duett oop. „Vikerlased“.  
Pala õnneka, helge meeleoluga, voolava ja kõlava ehitusega.
- Nr. 2. J. Aavik — „Poeem“.  
Lüüriline, plastiline pala kolmeosalises vormis, elavama keskjaoga.
- Nr. 3. J. Jürme (Jürgenson) — „Hällilaul“.  
Lüüriline, õrnakoelise meeleoluga pala.
- Nr. 4. V. Leemets — „Elegia“.  
Pala nukrutsevas meeleolus, ärevama keskosaga.
- Nr. 5. V. Reiman — „Andante“ („Eha valgel“).  
Pala helges palvelises meeleolus, soolohäälega.  
Sõnad — G. Suits.

*Kodumuusika sarjas ilmunud ansamblipalade hinnaks on Kr. 1.80 eksemplar — ühes kõikide häältega eraldi.*

## AKÜ koorinootide hinnad:

### Komplektiviisi tellides,

(alammääraga 15 eksemplari).

2-leheküljeline noot paušallepingu osalisele à 5 senti, teistele à 8 senti eksemplar.

4-leheküljeline noot paušallepingu osalisele à 7 senti, teistele à 10 senti.

6-leheküljeline noot paušallepingu osalisele à 9 senti, teistele à 12 senti.

### Üksikeksemplaridena.

2-leheküljeline noot maksab 20 senti, 4-leheküljeline — 30 senti ja 6-leheküljeline — 40 senti.

### Nootide tellimisel

tuleb raha ühes postikuludega ette ära saata. Saatekulu: 15 kaheleheküljelist nooti (100 gr.) — 2 senti; järgnevalt iga 50. gr. eest 1 sent.

*Alates 1. jaanuarist 1939. a. on üldise kallinemise tõttu võimalik noodihindade tõus 25—35%.*

**Peale kirjastusel ilmunud laulude on  
juba laos veel müügil:**

- J. Jürme (Jürgenson)** — „Vaimulikud segakoorilaulud“.  
Kogu sisaldab 12 vaimulikku laulu mitmesuguste kiriklike pühade jaoks. Tallinna Kaarli Lauluseltsi kirjastus; 38 lehekülge, hind 45 senti.
- J. Jürme (Jürgenson)** — „Rukkirääk“.  
Hoogne kooripala sega- ja naiskoorile klaveri saatel. Autori kirjastus. 10 lehekülge. Hind: kooriosa à 15 senti, klaveriosa Kr. 1.50.
- V. Leemets** — „Võõrsil“.  
Väliseestlasile pühendatud heliteos segakoorile. Välis-Eesti Ühingu kirjastus; 5 lehekülge, hind 15 senti eksemplar.
- E. Kapp** — „Eestimaale“.  
2-leheküljeline segakoori pala; hind 8 senti eksemplar.

