

Tallinna Keskraamatukogu Teated

Tellimise hind:

75 senti aastas. Üksik number 20 senti.

Ilmub 4—6 korda aastas

1—2 trükipoogna suuruses.

III aastakäik

Kuulutuste hinnad:

$\frac{1}{2}$ lhk. Kr. 20:—, $\frac{1}{4}$ lhk. Kr. 10:—, $\frac{1}{8}$ lhk. Kr. 5:—.

Toimetus ja tallitus: Tallinna Keskraamatukogu, Vabaduse puistee 4.

Nr. 1

Juuli

1931

Tallinna Keskraamatukogu muusikalise kirjanduse nimestik

1. Leksikonid ja ajakirjad.

- Eesti Lauljate Liidu Muusikaleht. 1930. — 300 lhk. M. 1.11 — 1930
- „Eesti Postimehe“ Muusiku-Lisaleht. Vt. 10. peal. (M. 10.176)
- Laulu ja mängu leht. Kuukiri eesti muusika edendamiseks. II aastak. — 1886. 96 lhk. M. 1.14 — 1886
- do- 1890. — 96+96 lhk. M. 1.14 — 1890
- do- 1896. Lugemise jagu. 1897. — 80 lhk. M. 1.14 — 1896
- do- 1898. M. 1.14 — 1898
- Die Musik. Monatsschrift. 1930-I Halbjahrsband. — 488 S. M. 1.9 — 1930-I
- do- 1930-II Halbjahrsb. — 489—952 S. M. 1.9 — 1930-II
- Musikliteratur. Ein kritischer Führer für Bibliothekare. 1929. — 191 S. M. 1.125
- Музыка и революция. 1929. № 1—4. M. 1.8 — 1929
- Музыкальное образование. 1929. № 1—2 — 128 стр. M. 1.7 — 1929
- TEICHMÜLLER, R.—HERRMANN, K. Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. 1927. — 200 S. M. 1.15

2. Muusikateooria ja akustika.

- BARDAS, W. Zur Psychologie der Klaviertechnik. 1927. — 98 S. M. 2.42
- ERLEMANN, A. Musika õpetus. Üks nõdi, laulmisse ja mängimisse selle- tusse ramat. 1864. — 112 lhk. M. 2.37
- GINEMANN, A. Pookstavi noodid-õpe- tus kelle järele lühikese aja pärast võib orilad ehk klaverid mängima õppida ühes 25 vaimuliku neljaheal- te lauludega. I jägu, 4. anne. 1893. — 32 lhk. M. 2.34
- HABA, A. Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Vier- tel-, Sechstel- und Zwölftel-Ton- systems. 1927. — 251 S. M. 2.41
- HERMANN, K. Noodid-õpetus. 2. tr. 1898. — 83 lhk. M. 2.36
- Noodid-õpetus. 1905. — 37 lhk. M. 2.36
- Noodid-õpetus. 2. tr. 1913. — 40 lhk. M. 2.36
- Noodid- ja kokkukõla- (Komponee- rimise) õpetus. 3. vr. 1906. — 80 lhk. M. 2.36
- MATTO, J. Lühikene, aga täielik Noo-

- di-õpetus lauljatele ja mängijatele, iseäranis violi mängijatele. 1890, 1901. — 24 lhk. M. 2.38
- PETERS, I. Die mathematischen und physikalischen Grundlagen der Musik. 1924. — 33 S. M. 2.40
- REUTER, F. Praktische Gehörbildung auf Grundlage der Tonika -Do- Lehre. 1928. — 100 S. M. 2.43
- STEINBAUER, O. Das Wesen der Tonalität. 1928. — 130 S. M. 2.39
- Uus noodiõpetus. — 24 lhk. M. 2.35

3. Muusika-ajalugu. Esteetika. Elulood.

- BEKKER, P. Neue Musik. 4. A. 1920. — 80 S. M. 3.20
- BÜCKEN, E. Die Musik des 19. Jh. bis zur Moderne. 1928. — 320 S. (Handbuch der Musikwissenschaft.) M. 3.32
- Die Musik des Rokoko und der Klassik. 1931. — 248 S. (Handbuch der Musikwissenschaft.) M. 3.29
- EINVALD, A. Tallinna Eesti tänu-laulu-pidu mälestuse raamat. 1880. — 42 lhk. M. 3.22
- HAAS, R. Die Musik des Barocks. 1929. — 291 S. (Handbuch der Musikwissenschaft.) M. 3.31
- HERRIOT, E. Beethoven. 1930. — 445 S. M. 3.27
- KIVIALUNE, M. Meie hümnuse käekäik. — 70 lhk. M. 3.24
- КОРГАНОВ, В. Берховен. Биографическ. очерк. — 936 стр. M. 3.21
- VI. Eesti üldilise laulupidu album. 1896. — 16 lhk. M. 3.25
- KRIES, J. Wer ist musikalisch? Gedanken zur Psychologie der Tonkunst. 1926. — 154 S. M. 3.34
- Mälestuse leht teisest üldilisest Eesti laulu ja muusiku pidust, mis Tartus peeti 20.—22. sel Juunil 1879. — 36 lhk. M. 3.23
- MERSMANN, H. Die moderne Musik seit der Romantik. 1931. — 228 S. (Handb. d. Musikwissenschaft.) M. 3.30
- NIEMANN, W. Die Musik Skandinaviens, Ein Führer durch die Volks- und Kunstmusik. 1906. — 155 S. M. 3.37
- ROLLAND, R. Goethe und Beethoven. 1928. — 108 S. saksa L. 4.259
- SCHERING, A. Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. 1924. — 153 S. M. 3.28
- TERRY, CH. Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. — 396 S. M. 3.26
- WAGNER, R. Eine Mitteilung an meine Freunde. Autobiographische Skizze. — 204 S. M. 3.33
- WASILIEWSKI, W. Die Violine und ihre Meister. 1927. — 745 S. M. 3.36
- WEISSMANN, A. Der Dirigent im 20. Jahrhundert. 1925. — 196 S. M. 3.35

4. Laulukunst.

- JÖDE, F. Elementarlehre der Musik. I T. 1927. — 142 S. M. 4.3
- KIRCHRATH, P. Der Gesangunterricht in der Arbeitsschule. I T.: Theoretische Begründung. II T.: Ausführlicher prakt. Lehrgang mit Unterrichts-Skizzen und methodischen Weisungen. 1925. — 78 S. M. 4.5
- KUHLBUSCH, H. Kuda peame laulma? 1900. — 48 lhk. M. 4.2
- LÜTGEN, B. Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägl. Übungen. — 37 S. M. 10.778
- MARTIENSSSEN, F. Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesanges. — 280 S. M. 4.6
- RUUT, K. Lauluõpetajatele. K. Ruut'i Kooli laulude kogu juurde. 1910. — 16 lhk. M. 4.1
- THAUSING, A. Die Sängerstimme. 1927. — 200 S. + 15 Abb. M. 4.4

5. Pedagoogika ja muusikaline kasvatus.

- GABRIEL, R. Musikerziehung in der Volksschule. 1928. — 155 S. M. 5. 4
KIRCHRATH, P. Der Gesangunterricht in der Arbeitsschule. Vt. 4. pealiik (M. 4. 5).
-

6. Muusika-entnograafia.

- HERMANN, K. Ueber estnische Volksweisen. 1892. — 19 S. M. 6.3
-

7. Oper, operett. Librettod.

- MAYER, A. Die Oper. Eine Anleitung zu ihrem Verständnis. 1929. — 396 S. M. 7. 60
WAGNER, R. Tannhäuser. Romantiline ooper 3 vaat. 1930. — 15 lhk. M. 7. 59
-

8. Kammermuusika. Orkester. Üksikud pillid.

- ARRO, E. Zum Problem der Kannel. 1931. — 158—190 S. M. 8. 11
BAGANTZ, A. Viieli kool. Uus viiulimängu õpetus. — 56 lhk. M. 8. 5
GREIFFENHAGEN, O. Zur Geschichte des Revaler Vereins für Kammermusik, 1913. — 48 S. M. 8. 4
HEINITZ, W. Instrumentenkunde. 1928. — (Handb. d. Musikwissenschaft). M. 8. 7
Juhhataja errela mängimisseks neile, kes maal errela mängimisse ametid nõudvad ja ehast selle vasto tahtvad valmistada. 1861. — 26 lhk. M. 8. 6
KREUTZER, L. Das Wesen der Klaviertechnik. 1923. — 143 S. M. 8. 9
PEMBAUR, J. Von der Poesie des Klavierspiels. — 46 S. M. 8. 8
SCHARWENKA, X. Methodik des Klavierspiels. 1922. — 156 S. M. 8. 10
-

9. Muusika-ilukirjandus. Varia.

- KUHLBARS, F. „Kooli Kandle“ kaitsmiseks. 1908. — 8 lhk. M. 9. 12
VI. Eesti üldmise laulupidu Keiserlikkude Majesteetide püha kroonimise mälestuseks jaanik. 8., 9. ja 10. päeval Tallinnas. Eeskava ja laulude sõnad. 1896. — 30 lhk. M. 9. 9
Laste lauluraamat. Koolile, peakoolile ja lastejumalateenistusele. 2. tr. 1913. — 128 lhk. M. 9. 7
LEINUS, K. Karl Leinus'e Lastekoori laulude sõnad. 1922. — 48 lhk. M. 9. 10
Peajumalateenistuse seadus ja kord. 1903. — 12 lhk. M. 9. 5
Revaler Liedertafel. Jahresbericht 1930. 1931. — 45 S. M. 9. 3—1930
Tallinna III Eesti laulupidu teejuht. 1910. — 64 lhk. M. 9. 6
Teine lustilik Märdi- ja Kadri-õhtu. Naljaka kõne ja lauludega, kui ka lauluviisi noodidega. 1880. — 38 lhk. M. 9. 11
TONGER, P. Musik (der „Lebensfreude“ 4. Bd.). Sprüche und Gedichte. 159 S. M. 9. 4

UNIVER, M. Koolilaste laulud. I—III kooliaasta. 1904. — 64 lhk.
 M. 9. 13-I
 — -do- IV ja V kooliaasta. 1904. — 38 lhk.
 M. 9. 13-IV
 — -do- VI kooliaasta. 1904. — 60 lhk.
 M. 9. 13-VI
 WUTZKY, A. Cherubin. Musikalische

Novellen. 1928. — 301 S.

ÕUNAPUU, A. Uued Soome-Rootsi laulumängud juhatustega. 1908. — 40 lhk.
 M. 9. 8
 — -do- 2. par. trükk. 1908. — 42 lhk.
 M. 9. 8

10. Noodikirjandus.

ABEL, P. Laulu-kogu. 1880. — 78 lhk.
 M. 10. 233

— Laulu pärlid. Nelja healega laulud meeste-koorile. 1869. — 32 lhk.
 M. 10. 171

Album d'operettes. Contenu: Gilbert, J. Das Autoliebchen. — Kalman, E. Der kleine Koenig. — Gilbert, J. Autoliebchen. — Straus, O. Der tapfere Soldat. — Gilbert, J. Puppchen. — Nedbal, O. Polenblut. — Gilbert, J. Die moderne Eva. — Eysler, E. Der Frauenfresser. — Léhar, F. Graf Luxemburg. — Straus, O. Walzertraum. — Albini, F. Baron Trenck. — Gilbert, J. Die Kino-Koenigin. M. 10. 593

ALLIKAS, T. Eesti rahva mängutükid I. Labajala valsid viiulile. 14 lhk.
 M. 10. 155-I

— -do- II. Torupillile ehk sõrmilisele, vilepillile, ravele ja viiulile. — 20 lhk.
 M. 10. 155-II

ALLO, G. Vaimulik laulja. Neljaheale nootidega. I anne. 1906. — 56 lhk.
 M. 10. 253-I

— -do- II. 1909. — 59 — 104 lhk.
 M. 10. 253-II

— -do- III. 1909. — 107—152 lhk.
 M. 10. 253-III

— -do- IV anne. 1911. 157—202 lhk.
 M. 10. 253-IV

ARENISKY, A. — LJADOFF, A. Album berühmter Stücke für Pianoforte zu zwei Händen. — 30 S.
 M. 10. 383

Arien-Album. Sammlung berühmter Arien für Mezzo-Sopran mit Pianofortebegleitung. — 96 S.
 M. 10. 725

BACH, J. S. Akademische Neuauflage ausgewählter Clavierwerke. Bd. 2. 15 dreistimmige Sinfonien. Inventionen, Präludien etc. Piano solo. — 47 S.
 M. 10. 370

— Bach-Album. Pièces célèbres. Gavottes, bourrées, giges etc. 36 S.
 M. 10. 376

— Brandenburgisches Konzert Nr. 4. G-dur. — 56 S.
 M. 10. 381

— Compositions célèbres. — 55 p.
 M. 10. 372

— Gavotte. — 3 S.
 M. 10. 369

— Die Hohe Messe in H-moll. — 352 S.
 M. 10. 382

— Klavier-Konzert. D-moll. Solostimme mit hinzugefügter 2. Klavierstimme an Stelle des Orchesters. — 41 S.
 M. 10. 379

— Klavierwerke. Englische Suiten. Nr. 1—3. — 55 S.
 M. 10. 371-I

— -do- Nr. 4—6. — 61 S.
 M. 10. 371-II

— -do- Kleine Präludien, Fughetten. 49 S.
 M. 10. 380

— -do- Bd. V. Das wohltemperierte Klavier. I T. (1722). — 115 S.
 M. 10. 378

— Konzert (C-dur) für die Orgel. — 10 S.
 M. 10. 586

— Orgel-Compositionen. Für Pianoforte zu 4 Händen arrang. v. F. Gleichauf. Bd. I-II. — 90+92 S.
 M. 10. 377

— Sechs Sonaten für Violine.
 M. 10. 368

— Suites françaises pour piano.
 M. 10. 375

— Das wohltemperierte Klavier. — 131 S.
 M. 10. 374

— 22 Präludien und Fugen aus Das wohltemperierte Clavier. — 111 S.
 M. 10. 373

BALAKIREW, M. Ouverture für Orchester zu W. Shakerpeare's Tragödie „König Lear“. — 34 S.
 M. 10. 387

БАЛАКИРЕВ, М. Русь. Симфон поэма для оркестра. — 69 стр.
 M. 10. 386

— 1000 лѣт. Музык. картина для оркестра на темы 3-х русск. пѣсен. Партитура. — 71 стр.
 M. 10. 385

- Тамара. Симфон. поэма для оркестра. — 177 стр. M. 10. 384
- Увертюра на темы трех русских писател. — 37 стр. M. 10. 388
- BARGIEL, W. Symphonie in C für Orchester. Op. 30. Partitur. — 189 S. M. 10. 776
- BECKER, H. Seb. Lee's Technologie des Violoncellspiels. — 23 S. M. 10. 751
- BECKER, R. Volklieder für zwei Singstimmen. — 22 S. M. 10. 775
- BEETHOVEN, L. Die beliebten Clavierwerke. Bd. I. Leichteste Stücke. — 61 S. M. 10. 342
- Concerte für Pianoforte mit Fingersatz und der vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung versehen v. Franz Kullak. Concert Nr. 1, Op. 15, C-dur. — 79 S. M. 10. 389
- -do- Concert Nr. 2. Op. 19, B-dur — 46 S. M. 10. 390
- Drei Sonaten für Pianoforte. Op. 2. Nr. 1. F-moll. (Muid sonaate). M. 10. 349
- -do- Op. Nr. 1. F-moll. — 15 S. M. 10. 355
- -do- Op. 2. Nr. 2, A-dur. — 19 S. M. 10. 356
- -do- Op. 31. Nr. 2. D-moll. — 19 S. M. 10. 357
- Duos, Trios, Quartette, Quintette, Sextette, Septett, Concerte u. Symphonien. Klavier-Trio. (Klavier, Violine u. Violoncell). — 221 S. M. 10. 332
- -do- Quartette 1—3. — 151 S. M. 10. 333
- -do- Quartette Op. 59, 1, 2, 3 und 74. M. 10. 334
- Duos, Trios, Quartette, Sextette. Für Pianoforte zu vier Händen. Quartette Op. 95, 127, 130, 131, 132, 133 u. 135. M. 10. 335
- Grande Sonate pour le piano. Oeuv. 26. — 19 p. M. 10. 353
- Leichte Klavierkompositionen. — 63 S. M. 10. 345
- Messe für vier Solostimmen, Chor u. Orchester. Op. 86. Vollständ. Klavierauszug mit Text v. C. Reinecke. — 66 S. M. 10. 329
- Neun Symphonien für Orchester in Partitur. III Symphonie. Op. 55. — 93 S. M. 10. 324
- Overture. Leonore nr. 3. Op. 72-a. — 80 S. M. 10. 362
- Overture zu Leonore. Pianoforte II-o. Pianoforte I-o. 23+19 S. M. 10. 346
- Quartett nr. 1. F-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 18 nr. 1. — 34 S. M. 10. 363
- Quartett nr. 6. B-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 18 nr. 6. — 24 S. M. 10. 364
- Quartett nr. 10. Es-dur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 74. — 34 S. M. 10. 365
- Quartett nr. 13. B-dur für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 130. — 44 S. M. 10. 366
- Quartett nr. 14. Cis-moll. Op. 131. — 43 S. M. 10. 367
- Quator Op. 16. Viola. — 6 S. M. 10. 337
- -do- Violino. — 6 S. M. 10. 338
- -do- Violoncello. — 6 S. M. 10. 339
- Quatuor für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. Op. 16. — 35 S. M. 10. 330
- Rondo à Capriccio. Op. 129. — 10 S. M. 10. 344
- Sämtliche Duos für Pianoforte und Violine. Drei Sonaten. Oeuvre 30 nr. 2. (C-moll). — 22 S. M. 10. 341
- -do- Heft 4. Sonate. Oeuvre 23 (a-moll). — 21 S. M. 10. 358
- -do- Heft 6. Drei Sonaten. Oeuvre 30 nr. 1 (A-dur). — 22 S. M. 10. 359
- -do- H. 10. Sonate. Oeuvre 96. (G-dur). — 24 S. M. 10. 360
- Sämtliche Overturen. Die Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Leonore (Nr. 1—3). Fidelio. Egmont. Die Ruinen von Athen. Zur Namensfeier. König Stefan. Die Weihe des Hauses. — 161 S. M. 10. 336
- Sämtliche Sonaten für das Pianoforte zu 2 Hndn. Op. 26. Grosse Sonate. — 19 S. M. 10. 352
- Sonata quasi una Fantasia für das Pianoforte. Op. 27. Nr. 1. Es-dur. — 15 S. M. 10. 354
- Sonaten für Pianoforte solo. Sonate Op. 31, nr. 1. — 285—612 S. M. 10. 350
- Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Sonate I. Op. 5. nr. 1. — 129 S. M. 10. 361
- -do- Sonate I. Op. 5. nr. 1. — 36 S. M. 10. 351

- Sonaten für Pianoforte und Violine. Bd. I. Op. 12 nr. 1—3. Op. 23, 24. Bd. II. Op. 30 nr. 1—3. Op. 47, Op. 96. Violine. — 51 S. M. 10. 348
- Symphonie Nr. 1. C-dur. Op. 21. — 68 S. M. 10. 347
- Symphonien für Orchester. Vierte Symphonie. Op. 60. — 79 S. M. 10. 325
- Symphonien für Orchester in Partitur. 7. Symphonie. Op. 92 — 103 S. M. 10. 327
- Symphonien. Partitur. Nr. 9, D-moll. Ré-mineur. D-mineur. Op. 125. — 190 S. M. 10. 328
- Symphonien für Pianoforte zu acht Händen. Pianoforte I. Symphonie III. Op. 55. — 47 S. M. 10. 323-I
- -do- Pianoforte II. — 41 S. M. 10. 323-II
- Symphonien für Pianoforte zu vier Händen. Bd. I. nr. 1—5. — 202 S. M. 10. 326-I
- -do- Bd. II. nr. 6—9. — 212 S. M. 10. 326-II
- Violin-Romanzen mit Orchesterbegleitung. Op. 40 in g-dur. Op. 50 in F-dur. — 9+5 S. M. 10. 343
- Zwei Violin-Romanzen. G-dur, F-dur. — 30 S. M. 10. 331
- SCHUBERT. Meister für die Jugend. Stücke für Klavier zu 4 Hdn. — 39 S. M. 10. 340
- BÉRIOT, CH. de. Air varié. Nr. 1, 3, 12, 14. M. 10. 529
- Concerto VII. Violino principale. — 11 p. M. 10. 394
- Scène de ballet. Op. 100. — 15 p. M. 10. 531
- Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. — 7 p. M. 10. 532
- Violin-Concert. Nr. 1. Op. 16. — 17 S. M. 10. 530-I
- -do- nr. 2. Op. 32. — 31 p. M. 10. 530-II
- -do- Nr. 9. Op. 104. — 19 S. M. 10. 530-IX
- Violin-Concerte mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 7. in G-dur. Op. 76. — 19 S. M. 10. 393
- BERTINI, H. Etudes pour piano. I—XXIV. — 33+58 p. M. 10. 654-I—XXIV
- -do- Etude XXV. — 39 p. M. 10. 654-XXV
- BIBER, J. Sonate C-moll für Violine und Pianoforte. — 13 S. M. 10. 391
- Sonate C-moll für Violine u. Pianoforte. Bearb. v. F. David. Hohe Schule des Violinspiels. Nr. 1. — 9 S. M. 10. 392
- BIZET-Album. 15 besonders beliebte, ausgewählte Stücke f. d. Pianoforte. — 43 S. M. 10. 595
- BIZET, G. Carmen. Opéra en 4 actes. — 421 p. M. 10. 653
- BLUMENFELD, F. Quatuor en Fa pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 26. M. 10. 656
- BOIELDIEU. Johann von Paris. Oper in 2 Akten. 1856. — 84 S. M. 10. 704
- BORDOGNI, M. Vocalises. — 148 p. M. 10. 648
- BORODINE, A. Deuxième Symphonie (Si-mineur), pour orchestre. — 156 p. M. 10. 396
- Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“... 1892. — 42 p. M. 10. 395
- Im Kloster. Für Pianoforte. — 5 S. M. 10. 533
- Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien für Orchester. — 17 S. M. 10. 584
- BRAHMS, J. Ausgewählte Lieder. — 30 S. M. 10. 655
- Studien für das Pianoforte. II. Rondo nach C. M. v. Weber. M. 10. 588
- BRANDT, F. Pisukene laulu ja mägumees. Uued kolme ja neljahealega laulud. 1869. — 28 lhk. M. 10. 189
- BUNN, A. The Bohemian Girl. Opera. — 231 p. M. 10. 647
- BURGMÜLLER, F. 18 études de genre faissant. Suite aux 25 études faciles pour piano. Op. 109. — 36 p. M. 10. 398
- 12 études brillantes et mélodiques pour piano. Op. 105.. — 32 p. M. 10. 397
- 25 études faciles et progressives pour les petites mains. Op. 100. — 35 p. M. 10. 399
- BURMEISTER, W. Stücke alter Meister für Violine und Klavier. Bd. I. M. 10. 774-I
- CAMPAGNOLI, B. Sept divertissements pour violon. Op. 18. — 37 p. M. 10. 433
- CARMAN, M. Deux morceaux pour violon ou hautbois, avec accompagnement de piano. — 8 p. M. 10. 535
- CHOPIN, F. Ballades pour piano. — 47 p. M. 10. 407

- Chopin-Album. Pièces célèbres. Vol. I. — 63 p. M. 10. 408-I
 — -do- Vol. II. Op. 37. nr. 1. — 60 p. M. 10. 408-II
 — Concertes pour piano. Op. 11. — 83 p. M. 10. 409
 — Lithausches Lied. — 3 S. M. 10. 418
 — Mazurka in B-dur. — 5 S. M. 10. 419
 — Nocturne en Fa-mineur. Op. 55. nr. 1. — 7 p. M. 10. 417
 — Nocturnes. Op. 9. nr. 1. — 96 p. M. 10. 415
 — Nocturno Mi-mineur. Op. 72. — 5 p. M. 10. 416
 — Oeuvres pour piano. — 60 p. M. 10. 413
 — Pièces de concert. (Piano et orchestre). Op. 2. M. 10. 410
 — Polonaises pour piano. — 95 p. M. 10. 414
 — Préludes pour piano. — 47 p. M. 10. 411
 — Rondos et variations pour piano. — 63 p. M. 10. 406
 — Sonates pour piano. Op. 4. M. 10. 412
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. — 131 p. M. 10. 434
 Concertos de violon avec accompagnement de piano. Viotti. Violin-Concert nr. 23. — 23 p. M. 10. 797
CONCONE, J. 50 leçons de chant pour le médium de la voix. Op. 9. — 95 p. M. 10. 649
 — 30 exercices pour la voix. Op. 11. — 27 p. M. 10. 650
CONUS, G. Petite suite pour piano à 4 mains. I. Marsche. II. Valse. III. Fandango. Op. 4. — 31 p. M. 10. 431
CORNELIUS, P. Brautlieder. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Ausgabe für Alt. — 23 S. M. 10. 651
COUPÉRIN, F. Les maitres du clavecin. Cah. 10. — 31 p. M. 10. 432
CRAMER, J. 84 études. Vol. I. — 77 p. M. 10. 403
 — 84 Étüden. Heft II. — 43 S. M. 10. 405-II
 — -do- H. III. — 51 S. M. 10. 405-III
 — -do- H. IV. — 43 S. M. 10. 405-IV
 — 60 ausgewählte Klavier-Etüden. H. II. — 36—66 S. M. 10. 404-II
 — -do- H. III. — 67—101 S. M. 10. 404-III
 — -do- H. IV. — 102—141 S. M. 10. 404-IV
CUI, C. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 45. Partition. 1893. — 67 p. M. 10. 763
CZERNY, CH. Ecole préparatoire pour la vélocité des doigts. Op. 636. — 47 p. M. 10. 429
 — 100 Uebungsstücke. Op. 139. — 69 S. M. 10. 424
 — 160 achttaktige Übungen. H. I. — 15 S. M. 10. 427-I
 — -do- H. II. — 15 S. M. 10. 427-II
 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. H. I. Op. 699. — 31 p. M. 10. 428-I
 — -do- H. II. Op. 699. — 31 S. M. 10. 428-II
 — -do- H. III. — 31 S. M. 10. 428-III
 — -do- H. IV. Op. 740. — 31 S. M. 10. 428-IV
 — Oktaven-Übungen in fortschreitender Schwierigkeit. Op. 553. — 15 S. M. 10. 421
 — Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etüden für Pianoforte. Op. 299. — 23 S. M. 10. 425
 — -do- H. III. — 23 S. M. 10. 425-III
 — -do- H. IV. — 31 S. M. 10. 425-IV
 — Schule des Virtuosen. Op. 265. — 65 S. M. 10. 423
 — 30 nouvelles études de mécanisme pour les petites mains. Op. 849. — 55 p. M. 10. 430
 — 32 nouveaux exercices journaliers pour les petites mains. Op. 848. Piano. — 37 p. M. 10. 420
 — Vierzig tägliche Studien für Pianoforte. Op. 337. — 60 S. M. 10. 426
 — 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand. Op. 777. — 15 S. M. 10. 422
DANCLA, CH. Kleine Melodien-Schule für Violine und Klavier. Op. 123. 20 kleine, sehr leichte Stücke. — 16+7 S. M. 10. 782
DELIBÈS, L. Lakmé. Opera en 3 actes. Partition piano solo. — 181 p. M. 10. 645
DIABELLI, A. Melodische Übungsstücke. Op. 149. Piano 4 händig. — 41 S. M. 10. 470
 — Sonatine für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 32, 33, 37, 38, 73. — 48 S. M. 10. 469
DOTZAUER, J. 113 Etüden für Violoncello. Cah. 1 (nr. 1—24). — 47 S. M. 10. 768
 Duett-Album. Bd. I. Sammlung be-

- rühmter Duette für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung. — 112 S. M. 10. 644-I
 — -do- Bd. II. — 129 S. M. 10. 644-II
 — -do- Bd. III. — 145 S. M. 10. 644-III
- DUSSEK, J. Konzert für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte. (Erster Satz). — 31 S. M. 10. 695
- Eesti 10. Üldlaulupeo Laulud Tallinnas 1933. 1930. — 104 lhk. M. 10. 310
- Eesti Labajala valss. — 2 lhk. M. 10. 222
- Eesti laulik. 120 laulo-visit. Esimene jaggo. — 84 lhk. M. 10. 156
- Eesti laulud rahva koolidele. 1890. — 20 lhk. M. 10. 210
- „Eesti Postimehe“ Muusiku-Lisalet. 1896. — 46 lhk. M. 10. 176 — 1896
 -do- 1897. — 46 lhk. M. 10. 176 — 1897
 -do- 1898. — 48 lhk. M. 10. 176 — 1898
 -do- 1899. — 46 lhk. M. 10. 176 — 1899
 -do- 1900. — 46 lhk. M. 10. 176 — 1900
 -do- 1901. — 46 lhk. M. 10. 176 — 1901
- Eesti rahva vabastuse seitsme-kümneviie aasta jubeli tänu laulupidu laulud. Meestekoorid. 1894. — 60 lhk. M. 10. 132
- Eesti Rahvalaulud. Sis: Mu isamaa, mu õnn ja rõõm. Lauliku lapsepõli. Kannel. Tuljak. 1921. — 12 lhk. M. 10. 216
- Eesti tänu-laulu-pidu laulud. 1880. — 38 lhk. M. 10. 240
- Eestirahva teise üleüldise laulu-pidu meestekoorid. 1877. — 120 lhk. M. 10. 249
- Eestirahva 50-aastase jubelipiddo-laulud. 1869. — 80 lhk. M. 10. 248
- 11 Ouverturen von Auber, Bellini, Boieldieu, Herold und Rossini. Für Pianoforte zu vier Händen v. Aug. Horn. — 105 S. M. 10. 400
- EILENBERG, R. Russische Wachtparade. Charakterstück. M. 10. 767
- ELKEN, J. Eesti noorerahva laulud. 1905. — 32 lhk. M. 10. 133
- Koolilaste laulud kahele ja kolmele häälele. 1913. — 112 lhk. M. 10. 144
- Ringmängud nootidega. — 42 lhk. M. 10. 263
- Esimese Asunduste laulupidu laulud Narvas 23. ja 24. juunil 1912. a. — 88 lhk. M. 10. 174
- ФЕДОРОВ, А. Бахчисарайский фонтан. Лирическая опера в 3-х дѣйств. 1901. — 287 стр. M. 10. 664
- FEICHTNER. Untervits. 1901. — 4 lhk. M. 10. 230
- FIELD, J. 18 nocturnes. — 75 p. M. 10. 435
- FIORILLO. 36 études ou caprices pour violon. — 40 p. M. 10. 436
- FRÉDÉRIKS, N. „Lascia chio pianga“. Air de Händel. Transcripte pour Cornet à piston. — 3 p. M. 10. 791
- FRIEDEMANN, C. Oboe-Schule. Musik. Scherz f. Oboe u. Fagott. M. 10. 781
- FÖRSTER, A. Drei leichte Sonatinen für Violine und Klavier. Op. 200. 1. F-dur-F-major-Fa majeur. — 15 S. M. 10. 437
- Leichte Sonatine für Pianoforte und Violine. Nr. 1. Op. 200. — 1913. — 6 S. M. 10. 438
- FRÉLON. L'Art de l'orgue expressif. — 12 p. M. 10. 536
- GAVINIÈS, P. 24 Etüden (Matinées) für Violine solo. — 49 S. M. 10. 439
- GENDT, G. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Hinaus in den Lenz. — 13 S. M. 10. 766
- ГЛАВАЧ, В. Ты вся в жемчугах и в алмазах. 5 стр. M. 10. 739
- GLASOUNOV, A. Fantasie pour grand orchestre. Op. 53. 1896. — 51 p. M. 10. 466
- Premier quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 1. 1887. — 13+9+9 p. M. 10. 467
- Sixième symphonie en do mineur pour grand orchestre. Op. 58. 1898. — 121 p. M. 10. 512
- GLINKA, M. Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour orchestre. 1902. — 33 p. M. 10. 443
- Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid. 1901. — 37 p. M. 10. 441
- Valse-Fantasie pour orchestre. 1902. — 42 p. M. 10. 442
- ГЛИНКА, М. Жизнь за царя. Большая опера в 4-х дѣйств. 1900. — 344 стр. M. 10. 694
- GLUCK, J. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. Iphigenie in Aulis. Chopin, F. Impromptu 1-r. As-dur. — 23+11 S. M. 10. 444
- GODARD, B. Berceuse de „Jocelyn“. Piano et violoncello. — 5 p. M. 10. 761
- GOLDMARK, C. Die Königin von Saba. Oper in 4 Akt. Nr. 6. Erzählung Assad's, nr. 7. Scene der Königin im Garten. — nr. 9. Duett (Königin u. Assad). — nr. 14. Scene des Assad (Gebet in d. Wüste). M. 10. 819

- GOLTERMANN, G. Grand Duo pour piano et violoncelle ou viola. Op. 25. M. 10. 440
- Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Rich. Wagner). Piano od. Harmonium u. Violoncelle. — 3 S. M. 10. 760
- GOUNOD. Faust. — 242 p. M. 10. 646
- GRENZSTEIN, A. Eluea-kontsert. Meestekoorile. 1886. — 32 lhk. M. 10. 154
- Kooli laulmise raamat. I-VI jagu. 1878. M. 10. 150
- Rahvapidu laulud. 1887. I anne. — 16 lhk. M. 10. 274
- GRIEG, E. Aus Holbergs Zeit. Suite f. Pianoforte. Op. 40. — 20 S. M. 10. 482
- Hochzeitstag auf Trolldhaugen. — 17 S. M. 10. 696
- Klavierstücke nach eigenen Liedern. Op. 41. — 11 S. M. 10. 481
- Lyrische Stücke für Pianoforte. Op. 12. — 17 S. M. 10. 479
- Quartett (G-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 27. M. 10. 478
- Vor der Klosterpforte aus Björnson's „Arnjolt Gelline“ für Solostimmen, Frauenchor und Orchester. Op. 20. Klavierauszug. — 17 S. M. 10. 480
- GRÜNWARD, A. Berühmte Violin-Etuden. Bd. I. — 44 S. M. 10. 537
- GÄNSCHALS, CH. Phyllis (Phyllis u. d. Mutter). Chant populaire. — 3 S. M. 10. 792
- HACKER, W. Väike lauluraamat. Kantate meie evang. Lut. koguduste lastele kirikus, koolis ja kodus. 1916. — 288 lhk. M. 10. 292
- Hällist hauani. Kimbuke vaimulikke meestekoorisid. 1913. — 94 lhk. M. 10. 183
- HÄNDEL. Compositions pour piano. Vol. III. — 51 p. M. 10. 449
- 10. Sonate. G-moll. — 7 S. M. 10. 528
- HARMSTON, J. Sur le lac. Ausgabe f. Violoncello u. Pianoforte. — 3 S. M. 10. 757
- Abendlied. — 3 S. M. 10. 756
- Sous la fenêtre. Ständchen. — 5 p. M. 10. 755
- HARTMANN, L. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. M. 10. 747
- -do- Op. 22. M. 10. 749
- HASSE, G. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 4. Und wenn die Primel schneeweiss blinkt. — 5 S. M. 10. 753
- HAUPTNER, TH. Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-practische Gesangschule. — 103 S. M. 10. 658
- HAYDN, J. Klaviertrios. V, VI, X, XI. Klavierstimme. M. 10. 457-I
- -do- Violinstimme. M. 10. 457-II
- -do- Cellostimme. M. 10. 457-III
- Quartett. Nr. 75. G-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 76 nr. 1. — 22 S. M. 10. 451
- -do- — nr. 76. D-moll für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 76 nr. 2. — 20 S. M. 10. 453
- -do- Op. 76 nr. 3. — 22 S. M. 10. 452
- Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Viola. — 68 S. M. 10. 463
- -do- Violine I. — 95 S. M. 10. 461-I
- -do- Violine II. — 71 S. M. 10. 461-II
- -do- Violoncell. — 63 S. M. 10. 462
- Sonaten für das Pianoforte in vier Bänden. Bd. II. — 88 S. M. 10. 454-II
- -do- Bd. III. — 62 S. M. 10. 454-III
- -do- Bd. IV. — 61 S. M. 10. 454-IV
- Symphonie nr. 12. B-dur. — 64 S. M. 10. 456
- Symphonien. Nr. 13. G-dur. — 48 S. M. 10. 464
- Symphonien für Piano solo. Symphonie nr. 1. — 209 S. M. 10. 465
- Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. Hugo Ulrich. Bd. I. — 144 S. M. 10. 455-I
- -do- Bd. II. — 142 S. M. 10. 455-II
- -do- Bd. III u. IV. — 127+127 S. M. 10. 455-III
- 20 ausgewählte Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Violino I. — 101 S. M. 10. 458-I
- -do- Violino II. — 79 S. M. 10. 458-II
- -do- Viola. — 75 S. M. 10. 460
- -do- Violoncello. — 72 S. M. 10. 459
- ROMBERG, B. Kindersymphonien für Pianoforte zu 2 Händen. — 22 S. M. 10. 450
- HELLERS, S. Melodische Etuden. Op. 45. — 16 S. M. 10. 789

- HENSCHEL, G. Sinnen und Minnen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 21. — 15 S. M. 10. 754
- HERMANN, FR. 100 Violin-Etüden für Anfänger. Op. 20. Bde I—II. — 100 S. M. 10. 659
- Ungarische Tänze nach Johannes Brahms in leichtem Arrangement. Violine. M. 10. 793-II
- HERMANN, H. Adagio und Gavotte — Intermezzo für Klarinette in A mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Adagio. — 7 S. M. 10. 794
- HERMANN, K. Aastalõpu marss. 1897. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss. (M. 10. 78). M. 10. 85
- Albumi-leht. 1896. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 84
- Drei Charakterstücke. 1. Per aspera ad astra. 2. In hilaritate. 3. Polca futura. — 9 S. M. 10. 131
- Eesti kannel. I—III. 1875. M. 10. 175
- Eesti laul teisendatud ja muudeldatud. 1897. — 2 lhk. Juurekõide noodile K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 100
- Eesti rahvalaulud segakoorige. I vihk. 1890. — 72 lhk. M. 10. 135-I
- -do- II vihk. 1905. — 40 lhk. M. 10. 135-II
- -do- III vihk. 1908. — 57 lhk. M. 10. 135-III
- Eesti rahvusline Labajala-valss. 1882. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 87
- Elu tee. 1897. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 88
- Elu võitlus. 1896. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 86
- Fest-Marsch für Dorpater Bürgerwehr. 1906. — 2 S. M. 10. 109
- Hing kinni! 1875. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 81
- Ilu-hääled kooli, kiriku, konzerdi ja pidu tarvituseks. 2. tr. 1905. — 160 lhk. M. 10. 163
- Kevade-laul klaverile. 1885. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 83
- Kodumaa Laulja. Vaimulikud ja ilmalikud nelja häälega laulud mees-tekooridele. I kogu. 1877. — 144 lhk. M. 10. 139
- Koori ja Kooli kannel. I anne. 1875. — 52 lhk. M. 10. 140-I
- -do- II anne. 1882. — 76 lhk. M. 10. 140-II
- Kurvalt ja rõõmsalt. 1898. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 82
- Lauljate marss. 1876. — 2 lhk. Juurekõited: K. Hermann. Muusikiline mõte (M. 10. 79). M. Saar. Hällilaul (M. 10. 80). K. Hermann. Hing kinni! (M. 10. 81), Kurvalt ja rõõmsalt (M. 10. 82), Kevadelaul klaverile (M. 10. 83), Albumileht (M. 10. 84), Aastalõpu-marss (M. 10. 85), Elu võitlus (M. 10. 86), Eesti rahvusline labajala-valss (M. 10. 87), Elu tee (M. 10. 88), Muruneidude heljul (M. 10. 89), Mõtted elust (M. 10. 91), Paula-valss (M. 10. 92), Pidu-marss (M. 10. 93), Sõnadeta laul (M. 10. 94), Sõnadeta marsilaul (M. 10. 96), Sõnadeta heljulaul (M. 10. 95), Troost (M. 10. 97), Väli ja mets (M. 10. 98), Valsi-tuju (M. 10. 99), Eesti laul (M. 10. 100). M. 10. 78
- Laulu-kaja. Solo-laulud koori- ja mokahelega meeste- ja segahäätel ühes laulda. I vihk. 1884. — 16 lhk. M. 10. 169
- Muruneidude heljul. 1896. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 89
- Muusikiline mõte. 1893. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 79
- Mõistatuse arusaamine. 1896. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 90
- Mõtted elust. 1898. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 91
- Neli laulu. Segakoorige. 1895. — 2 lhk. M. 10. 129
- Paula-valss. 1877. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 92
- Pidu-marss. 1873. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 93
- Põltsamaa endise õpetaja C. Horschelmanni laulud. 1885. — 48 lhk. M. 10. 188

- Sängermarsch. 1887. — 7 S. M. 10. 122
- Sõnadeta helju-laul. 1893. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 95
- Sõnadeta laul. 1897. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 94
- Sõnadeta marsilaul. 1897. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 96
- Troost. 1897. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 97
- Völkerlieder für vierstimmige Männerchöre. 1893. — 288 S. M. 10. 223
- Väike Postimees. 2. tr. 1881. — 1 lhk. M. 10. 227
- Väli ja mets. 1898. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 98
- Valsi-tuju. 1896. — 2 lhk. Juurekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 99
- Kalev ja Linda. 1895. — 58 lhk. M. 10. 108
- HERMANN, M. Marsi laulud. 1922. — 32 lhk. M. 10. 282
- Miina Hermann'i laulukoori kontserdi laulud. I anne. 1898. — 32 lhk. M. 10. 181-I
- -do- II anne. — 48 lhk. M. 10. 181-II
- Pühade laulud segakooridele. 1894. — 26 lhk. M. 10. 192
- Segakoori laulud. I vihk. 1892. — 48 lhk. M. 10. 277
- Uus kevad. Laulud segakoorile. 1922. — 40 lhk. M. 10. 229
- HOCH, TH. Fantasie Concertante. C. M. v. Weber. M. 10. 784
- Am Golf von Mexiko. Fantasie. Op. 25. — 13 S. M. 10. 783
- Fantasie über's Sträussli. Cornet à piston in B. M. 10. 720
- -do- Lied von Charles Haas. M. 10. 720
- HÖFMANN, R. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Op. 40. T. I—II. — 40 S. M. 10. 773
- Die Ersten Etüden für Viola (In der ersten Lage). — 27 S. M. 10. 447
- HOLLAENDER, G. Stücke alter Meister für Klavier und Violine. Bd. VII. Beethoven. Contretanz. — Bach. Bourrée. — Mozart. Gavotte. — Haydn. Capriccio. — Händel. Sarabande. — Cramer. Walzer. M. 10. 774-II
- HORM, J. Kristlaste laulud nootidega. 1910. — 34 lhk. M. 10. 180
- Hosianna, Kirikilikud koorilaulud. 1870. — 16 lhk. M. 10. 241
- HRIMALY, J. Tonleiter-Studien. Violine. — 38 S. M. 10. 790
- HUMMEL, J. Clavierstücke. Bd. II. — 47 S. M. 10. 448
- HURSTINEN, S. Eesti rahvaviisid. Arg kosilane. Kus sa käisid, soku-kene? Pulmalaul. — 3 lhk. Juurekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10. 101). M. 10. 103
- -do- Kui ma olin väiksekene. — 3 lhk. Juurekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10. 101). M. 10. 104
- -do- Pulma lust. — 3 lhk. Juurekõidet: Tuljak, Arg kosilane, Kui ma olin väiksekene, Mis sa nutad lillekene, Üksinda, Vaiksel ööl (M. 10. 102 — M. 10. 107). M. 10. 101
- -do- Eesti rahvaviisid. Tuljak. Kallis Mari, Üles, üles, hellad vennad. — 3 lhk. Juurekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10. 101). M. 10. 102
- -do- Üksinda. (Andante cantabile). — 3 lhk. Juurekõide noodile: Pulma lust (M. 10. 101). M. 10. 106
- -do- Vaiksel ööl. (Romans). — 3 lhk. Juurekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10. 101). M. 10. 107
- Eesti rahvaviisid viulile (ehk laulmiseks) klaveri saatel. Mis sa nutad, lillekene? Meie elu. Kus on kurva kodu. — 3 lhk. Juurekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10. 101). M. 10. 105
- Ilmalikud meestekoorid. 1870. — 85 lhk. M. 10. 159
- ILVES, P. Jõulu-laulud segakoorile. 1921. — 24 lhk. M. 10. 246
- Kannatamiseaja ja ülestõusmise-pühade laulud segakoorile. — 24 lhk. M. 10. 173
- JAKOBSON, C. Rõõmus laulja. Kooli lugemise raamatu viisid. I jagu. Kahe, kolme ja nelja healega laulud laste ja segatud kooridele. 1872. — 32 lhk. M. 10. 262
- Vanemuine Kandle healed. Neljahealega meestekoorid. I. 1869. — 16 lhk. M. 10. 167-I
- -do- II jagu. 1871. 30 lhk. M. 10. 167-II
- JAKOBSON, E. Pidukellad. Kaks isamaa laulu: Ilus kevade. Keisri-pidulaul. 1898. — 6 lhk. M. 10. 187

- JAQUES-DALCROZE, E.** Chansons populaires romandes. I-re série. 1904. — 67 p. M. 10. 723
 — Dix scènes d'enfants. Op. 54. Chant et Piano. 1906. — 51 p. M. 10. 722
JENSEN, A. Lieder und Tänze. Kleine Klavierstücke. Op. 33. — 35 S. M. 10. 446
 — Wenn du zu den Blumen gehst. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — 21 S. M. 10. 746
JENSEN, G. Classische Violin Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jh. Violine und Pianoforte: H. Purcell. Sonaten. — 137 S. M. 10. 684
JÜRVEITSON, J. Eesti valssid viiulile. 1910. — 24 lhk. M. 10. 177
 Der Jugendfreund. Heft I. — 17 S. M. 10. 700
JUNG, J. Laulud kahe ja kolme häälega ja kaanonid. II jagu. 1876. — 120 lhk. M. 10. 288
KADAKAS, K. Uuem Eesti laul. M. 10. 232
 Kaera Jaan. Eesti rahva tants. Karja pasuna saatel. — 2 lhk. M. 10. 113
 -do- Torupilli ainel. — 1 lhk. M. 10. 112
KALMAN, E. Die Zirkusprinzessin. Neue Operette. — 4 S. Juureköide noodile L. 4. 139: Doelle, Wenn der weisse Flieder wieder blüht. saksak. L. 4. 140
KAPP, A. Vaba Eestile. Meestekoorile. — 2 lhk. M. 10. 226
KAPPEL, J. Eesti Keisri laul. Nelja häälega laul meestekoorile. 1882. — 40 lhk. M. 10. 147
 — Järvamaa ööpik. Nelja healega laulud meestekoorile. 1881. — 42 lhk. M. 10. 152
 — 2 vaimulikku laulu segakoorile. Op. 14. 1897. — 20 lhk. M. 10. 179
 — 12 laulu meestekoorile. Op. 12. 1886. — 24 lhk. M. 10. 142
 — 12 laulu segakoorile. 1885. — 23 lhk. M. 10. 141
 — Kooli-laulmise raamat. Eesti rahvakoolidele. 1900. — 144 lhk. M. 10. 208
 — Kroonimise laul suure meestekoorile klaveri kaasmänguga. 1883. — 52 lhk. M. 10. 244
 — Laululaan. Segakooridele. I, II jagu — 1. anne. 1899—1900. 32+16 lhk. M. 10. 200
KASK, J. Eesti hõlmed ehk Neljahäälega uued Eesti laulud... segakooridele. 1888. — 20 lhk. M. 10. 149
КАСТАЛЬСКИЙ, А. Братское поминовение. Для соло, хора и оркестра. — 141 стр. M. 10. 699
 Kiige-laul. Prants. kuulsa operette järele „Lustilik lesk“. — 2 lhk. M. 10. 111
 Kindel Sakala. Soolaul meeste kooridele. 1881. — 8 lhk. M. 10. 138
KINKMANN, E. Kentsakas laul. Nr. 1—6. Juku. No, sest pole viga. Kojamees. Naermine. Tohter kasi välja. „Viisakad mehed“. 1883. M. 10. 252
 — Rahast ilma jääd. 1901. — 4 lhk. M. 10. 265
 — Tohter «Пошел воя». 1901. — 4 lhk. M. 10. 258
 Kirikulaulude kogu. 1893. — 129 lhk. M. 10. 164
 -do- 2. tr. 1903. — 126 lhk. M. 10. 143
 Kirriko laulo ramat. 1872. — 100 lhk. M. 10. 157
KJERULF, H. Compositionen für Pianoforte solo. — 75 S. M. 10. 483
KLEINMICHEL, R. Gavotten-Album. Sammlung berühmter Gavotten für Pianoforte solo. — 43 S. M. 10. 445
KLENGEL, J. Konzertstück in D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 10. — 27 S. M. 10. 697
 — Tägliche Übungen für Violoncell II. Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. — 34 S. M. 10. 798-II
KOCKEN. Valse styrienne. Petites fantaisies. Basson avec acc. de piano. — 7 p. M. 10. 777
 Kodu, Kerged muusikalised palad sega-orkestrile 4 kuni 15 häälele. M. 10. 243
KÖHLER, E. Neue praktische Flötenschule für den Selbstunterricht. — 45 S. M. 10. 698
KÖHLER, L. Die ersten Etüden für Klavier. Op. 50. — 23 S. M. 10. 487
 — Die leichtesten Etüden für Klavier. Op. 151. — 15 S. M. 10. 488
 — Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Op. 249. Bd. I. — 70 S. M. 10. 486
KOK, G. F. Vaimulikud ja ilmlikud laulud nelja healega Eesti meeste- ja segakooridele. I jagu. 1872. — 52 lhk. M. 10. 290
 Koli lauluramat kolme heale notidega. 1884. — 144 lhk. M. 10. 145
 Kontserdi laulud. Vaimulikud ja ilmlikud sega- ja meestekoorid. 1881. — 66+34 lhk. M. 10. 185

- Korilaulja koddo ja kirrikus. I+II anne. 1866. — 54 lhk. M. 10. 237
- KREUTZER, R. 18 ausgewählte Etüden, bearb. v. Fr. Simandl für Contrabass. — 24 S. M. 10. 701
- 18 ausgewählte Etüden, bearb. v. Fr. Simandl für Contrabass. — 24+24+24 S. M. 10. 737
- -do- Pianoforte-Begleitung. — 43 S. M. 10. 737
- Concerto nr. 19. Violon. — 13 p. M. 10. 490
- Violin-Concert nr. 19. — 23 S. M. 10. 490
- VIOTTI. Berühmte Violin-Concerte mit Klavier-Begleitung bearb. v. Fr. Hermann. Viotti, J. B. Concerto nr. 28. — 25 S. M. 10. 707
- KRÖGER, K. Vaimulikud laulud Eesti rahvale. Nelja heale nootidega. 1910. — 32 lhk. M. 10. 289
- KRUPP, O. Eesti rahva viiside potpourrie. — 3 lhk. M. 10. 218
- KÜHNER, C. Etüden-Schule des Klavierspiels. Hefte I—VI. M. 10. 489
- KUHE, G. Le feu follet. Caprice. — 7 p. M. 10. 527
- KUHLAU, FR. 6 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. — 75 S. M. 10. 492
- Sonatines pour piano. — 67 p. M. 10. 491
- KUHLBARS, FR. Kooli kannel. 176 ühe-, kahe-, kolme- ning neljahäälelist laulu Eesti koolidele. Lisa: Lühike noodiõpetus. 1908. — 152 lhk. M. 10. 153
- Laulik koolis ja kodus. 1868. — 43 lhk. M. 10. 203
- Vanemuine ehk Neljakordne Laululõng. Laulud meeste-koorile. 1870. — 28 lhk. M. 10. 291
- KULLAK, T. Kinderleben. Kleine Stücke f. Pianoforte. Op. 62. — 18 S. M. 10. 484
- -do- Op. 81. — 21 S. M. 10. 485
- KUMMER, F. Introduction und Lied „An den Morgenstern“. (Aus R. Wagner's „Tannhäuser“). Piano und Violoncello. — 5 S. M. 10. 771
- KUNOTH, G. Rattasõitjate laul. 1901. — 4 lhk. M. 10. 264
- 6 Kiriko-koori-laulo enämbäste meeste hääliil laulda. 1877. — 27 lhk. M. 10. 148
- KUUSIK, T. Kooli-laulik Eesti rahvakoolidele. 1892. — 39 lhk. M. 10. 151
- Kooli-Laulik. 2, tr. 1895. — 39 lhk. M. 10. 151
- LABLACHE, L. Exercices pour soprano ou tenor. — 43 p. M. 10. 705
- LÄTE, A. Kodused helid. Eesti helitooded segakoorile. 1905. — 48 lhk. M. 10. 206
- Koju igatsus. Segakoor. — 8 lhk. M. 10. 205
- 3 tarvilikku laulu. Kodumaa laul. Igavene mälestus. Elagu. Klaverile, soolole, sega-, mees- ja noorsookoorile, kooridele üksi ehk klaveriga koos. — 8 lhk. M. 10. 162
- Kooli Pidulaulud. Kunstlaulust ja solfeggio. 1923. — 48 lhk. M. 10. 165
- Meestekoovid. 1906. — 130 lhk. M. 10. 207
- Neli laulu klaveri kaasmängul. Prima veris. Alpilill. Hää nõu. Kiigelaul. M. 10. 130
- Pärnumaa esimese laulupidu laulud. 1900. — 74 lhk. M. 10. 194
- Prii on jälle meie rahvas. Lastekoor. 1902. — 3 lhk. M. 10. 190
- Põllumehe laul. Meestekoor. 1900. — 3 lhk. M. 10. 211
- -do- Segakoor. 1900. — 2 lhk. M. 10. 212
- Rändaja ja Tähed. Segakoor, soprani ja baritoni soologa, klaveri ehk orelil ja keelpillide koori kaasmängul. 1902. — 20 lhk. M. 10. 266
- -do- Soprani soolo. 1902. M. 10. 267
- -do- Bariton. 1902. M. 10. 268
- Segakoovid. Sis: Loodus. Süda. Isamaa. 1901. — 48 lhk. M. 10. 136
- Seitse laulu. Op. 12. 1890. — 10 lhk. M. 10. 124
- Sõja laulud. Isamaakaitsetele ja koolidele. Op. 23. 1902. — 28 lhk. M. 10. 209
- -do- Meestekoorile. 1905. — 11 lhk. M. 10. 213
- -do- Segakoorile. 1914. — 12 lhk. M. 10. 214
- LANGHE, G. Fantasie. Cornet à Piston in B. — 17 p. M. 10. 741
- LAREDEI, P. Kiriku-Laulja. Salmimõõdule seatud Õigeusu kiriku lauluviisid sõnadega. I anne. 1910. — 26 lhk. M. 10. 178
- Laulu-kogu. 1880-ma jubeli mälestuseks. Välja annud P. Abel. 1880. — 78 lhk. M. 10. 233
- Laulu vara. Vaimulikud ja ilmalikud laulud enamiste nelja hääle pääle seatud, osast sega kooril, osast meeste kooril laulda, I. Vaimulikud laulud. 1877. — 32 lhk. M. 10. 235-I

- do- II. Ilmalikud laulud. 1880. — 41 lhk. M. 10. 235-II
Laulud kolme heälega. 1871. — 104 lhk. M. 10. 202
Laulud Sõrvemaalt, mitme healega. I jaggu. 1864. — 32 lhk. M. 10. 234
- LABERT, S. — STARK, L. Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. In 4 Teilen. 1896. — 134 S. M. 10. 591
- LEE, S. Méthode pour le Violoncello. — 72 p. M. 10. 661
- LEMBA, A. Aino ariooso oop. „Lembitu tütar“. — 4 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Kevade laul. (M. 10. 295). M. 10. 297
- Berceuse. Pour orchestre à cordes et harpe (ou piano). — 4 p. Juurekõited: A. Lemba. Eesti rapsoodia (M. 10. 306), Lüüriiline moment (10. 307), Menuett (M. 10. 308), Poème d'amour (M. 10. 309). M. 10. 305
- Concerto pour piano et orchestre. 2. éd. — 55 p. M. 10. 298
- Eesti rapsoodia. — 10 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Berceuse (M. 10. 305). M. 10. 306
- Hällilaul. Sopranile ehk tenorile. — 2 lhk. Juurekõited: A. Lemba. Küll koovad imekangast (M. 10. 300), „Me kenas kohakeses“ (10. 301), Me lahkunud (10. 302), Ilma kuuta meil taevas ei selgi (10. 303), Miks nõnda valjusti (10. 304). M. 10. 299
- Hümnus. (Ooper „Lembitu tütar“). Koosile ja orkestrile (oreliga). — 2 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Kevade laul (M. 10. 295). M. 10. 296
- „Ilma kuuta meil taevas ei selgi“. — 3 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10. 299). M. 10. 303
- Kevade laul. Oop. „Lembitu tütar“. Meestekoorile ehk lastekoorile klaveri saatel. — 7 lhk. Juurekõited: A. Lemba. Hümnus (M. 10. 296), Aino ariooso oop. „Lembitu tütar“ (M. 10. 297). M. 10. 295
- Küll koovad imekangast... Romanss sopraanile ehk tenorile. — 4 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10. 299). M. 10. 300
- Lüüriiline moment. — 4 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Berceuse (M. 10. 305). M. 10. 307
- „Me kenas kohakeses“. — 2 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10. 299). M. 10. 301
- „Me lahkunud“. Mezzo-sopranole ehk baritonile. — 2 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (10. 299). M. 10. 302
- Menuett. Klaverile. — 2 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Berceuse (M. 10. 305). M. 10. 308
- „Miks nõnda valjusti“. — 2 lhk. Juurekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10. 299). M. 10. 304
- Poème d'amour. Pour violon avec acc. de piano, — 5 p. Juurekõide noodile: Berceuse (M. 10. 305). M. 10. 309
- 5 laulu segakoorile. — 9 lhk. M. 10. 294
- LENZ, W. Les classiques de l'enfance. Vol. 3. Bach. Händel. Haydn. — 57. p. M. 10. 652-III
- -do- Vol. 5. Auteurs divers. — 50 p. M. 10. 652-V
- LEPPIK, H. Laulu Lilled. Nelja healega laulud meestekoorile. I vihk. 1889. — 38 lhk. M. 10. 172
- LESCHETITZKY, TH. Deux mazurkas pour piano. Op. 24. — 15 p. M. 10. 468
- Leuchtsterne der Oper. 77 ausgewählte Opern-Melodien für den Prima Vista-Vortrag am Pianoforte. I Sammlung: 40 Opern-Melodien. — 136 S. M. 10. 676-I
- -do- II: 37 Opern-Melodien. — 136 S. M. 10. 676-II
- LIADOW, A. Baba-Yaga. Tableau musical d'après une coute populaire russe pour grand orchestre. Op. 56. 1905. — 34 p. M. 10. 545
- Fragment de l'apocalypse. Tableau symphonique pour orchestre. Op. 66. 1913. — 30 p. M. 10. 544
- Huit chants populaires russes pour orchestre. Op. 58. 1906. — 39 p. M. 10. 543
- Kikimora. Légende pour orchestre. Op. 63. 1910. — 39 p. M. 10. 546
- Liidu-riikide Rahva-hümnused. Vene-Inglise-Prantsuse. 1914. — 4 lhk. M. 10. 126
- LINDE, A. Lõbus Lõuke. Meeste healetele. 1881. — 54 lhk. M. 10. 199
- LISZT, F. Die Forelle. Lied v. F. Schubert. — 9 S. M. 10. 772
- Ballade II. H moll. Piano solo. — 21 S. M. 10. 509

- Ernani-Paraphrase für Klavier zu 2 Händen. — 12 S. M. 10. 501
- Etudes de Paganini. II Es. dur. III Gis moll (La campanella). V. E dur. Piano solo. — 23 S. M. 10. 506
- Gesammelte Werke für Klavier zu zwei Händen XI. Lieder-Transkriptionen. — 95 S. M. 10. 510
- Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum“. Piano solo. — 21 S. M. 10. 500
- Liebesträume. 3 Nottornos. Piano solo. — 17 S. M. 10. 508
- Rigoletto-Paraphrase für Klavier zu 2 Händen. — 12 S. M. 10. 495
- Sechs Orgel-Präludien und Fugen. Piano solo. — 65 S. M. 10. 498
- Six chants polonais de Fr. Chopin. Piano solo. — 21 S. M. 10. 499
- Totentanz. Violino I. M. 10. 493
- Troubadour-Paraphrase für Klavier zu 2 Händen. — 16 S. M. 10. 504
- Valse impromptu. Piano solo. — 11 S. M. 10. 507
- Variationen über das Motiv von J. S. Bach. Piano solo. — 17 S. M. 10. 497
- Venezia e Napoli. Tarantella. Piano solo. — 19 S. M. 10. 505
- Zwei Polonaisen für Klavier zu 2 Händen. — 37 S. M. 10. 494
- — WAGNER. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“. Piano solo. — 13 S. M. 10. 502
- Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde“. Piano solo. — 9 S. M. 10. 525
- Overture zu „Tannhäuser“. Konzert-Paraphrase. Piano solo. — 33 S. M. 10. 524
- Spinnerlied aus „Der Fliegende Holländer“ von R. Wagner. — 14 S. M. 10. 503
- Werke für Klavier zu 2 Händen. Bd. I. — 82 S. M. 10. 496-I
- LOESCHORN, A. 30 melodische Etüden für das Pianoforte. Op. 38. Hefte I—III. — 23+22+25 S. M. 10. 556
- Etüden für Piano. T. I, Heft II. Für Anfänger. 1912. — 18 S. M. 10. 557 — T. I, H. 2.
- -do- T. I. H. III. 1912. — 18 S. M. 10. 557 — T. I, H. 3.
- -do- T. II, H. 2. Für Fortgeschrittene. 1912. — 23 S. M. 10. 557 — T. II, H. 2.
- -do- T. II, H. 3. — 24 S. M. 10. 557 — T. II, H. 3.
- Klassisches Jugendalbum für Pianoforte. — 42 S. M. 10. 560
- Die Klavier-Technik. Tägliche Übungen. — 63 S. M. 10. 559
- Romantisches Jugend-Album für Pianoforte. — 42 S. M. 10. 558
- LOWTHIAN, C. Venetia. Valse. — 9 p. M. 10. 526
- LÜDIG, M. Soololaulud. Lapse põlves. Linda laul. Üks pisar veereb vaikselt. Igatsus. M. 10. 121
- LUUSMANN, A. Arka kange Kalev! Marsh Tallinna 700-a. juubeliks 1219—1919. Klaverile. — 2 lhk. M. 10. 220
- Jää vabaks sa! Visnapuu kodumaa laul. — 1 lhk. M. 10. 182
- LÜTGEN, B. Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägl. Übungen. — 37 S. M. 10. 778
- MALICHEVSKY, W. Première symphonie en sol pour orchestre. Op. 8. 1907. M. 10. 585
- Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche f. Pianoforte zu 4 Händen. — 44 S. M. 10. 706
- MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. Piano et violoncello. — 5 p. M. 10. 758
- MATTO, J. Esimene lustilik mängumees. Viieli noodid. 22 tantsu-tükki. I anne. 1879. — 20 lhk. M. 10. 158
- -do- 1881. — 16 lhk. M. 10. 158
- Meie laulud. Evang. Lut. koguduse lastetele korjanud K. v. G. 6. tr. 1903. — 173 lhk. M. 10. 281
- MENDELSON, F. Capriccio brillante für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte. — 34 S. M. 10. 580
- Compositions diverses. Capriccio. Sept morceaux caractéristiques. Rondo capriccio. Trois fantaisies. Trois caprices. Six morceaux d'enfants. Andante cantabile et Presto agitato. — 132 p. M. 10. 579
- Concert in G-moll f. Pianoforte. Op. 25. — 37 S. M. 10. 567
- Concerto. Violon. Op. 64. — 16 p. M. 10. 573
- Kinderstücke. Six morceaux faciles pour piano. Op. 72. — 11 S. M. 10. 576
- Kompositionen für Pianoforte solo mit Fingersatz versehen v. Th. Kulak. — 102 S. M. 10. 578

- Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung. Original-Ausgabe (Hohe Stimme). — 171 S. M. 10. 571
- Lieder ohne Worte f. Pianoforte solo. — 132 S. M. 10. 572
- Lieder und Gesänge. Für Pianoforte übertragen v. Franz Görner. — 49 S. M. 10. 577
- Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Klavierauszug zu 4 Händen. — 95 S. M. 10. 566
- Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. — 26 S. M. 10. 581
- Meerestille und glückliche Fahrt. Overture. Pianoforte I. Arrangement für 2 Pianofortes zu 8 Händen. — 19 S. M. 10. 568
- do- Pianoforte II. — 19 S. M. 10. 568
- Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Viola. Op. 12. — 67 S. M. 10. 575
- Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Op. 12, 13, 44, 80, 81. Violino I. — 77 S. M. 10. 575
- do- Violino II. Op. 12. — 69 S. M. 10. 575
- do- Violoncello. — 77 S. M. 10. 575
- do- Erstes-Sechstes Quartett. 'Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. Op. 81. — 275 S. M. 10. 575
- Sämtliche Overturen. Piano solo. Piano vierhändig. Violino und Piano. — 175 S. M. 10. 570
- Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen. Bd. I—II. — 94+43 S. M. 10. 569
- Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 49. D-dur. — 52 S. M. 10. 582
- Trios für Pianoforte, Violino u. Violoncell. Op. 49. Grosses Trio nr. 1 in D-moll. Op. 66 Grosses Trio nr. 2 in C-moll. — 115+20 S. M. 10. 582
- Violin-Concert. Partitur. — 72 S. M. 10. 574
- 2. Konzert. D-moll, Ré-mineur. D-mineur. Op. 40. Klavier. — 29 S. M. 10. 565
- MEYER, FR. Ungarischer Tanz Nr. 8. (Thema der berühmten „Ungarischen Fantasie“ v. Liszt). — 5 S. M. 10. 402
- MEYER, L. Kinder-Trios für Violine, Pianoforte und Violoncell. M. 10. 728
- MEYERBEER, G. Gli Ugonotti. Opera in 5 acts. — 496 p. M. 10. 639
- Märsche. Für das Pianoforte zu 4 Händen. — 31 S. M. 10. 563
- Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pianoforte zu 4 Händen v. M. Schultze. — 95 S. M. 10. 562
- Operngesänge und Lieder mit Pianofortebegleitung. Duett-Album. — 95 S. M. 10. 564
- Overturen für Pianoforte zu 4 Händen. — 40 S. M. 10. 561
- MILJAN, E. Vor- und Nachspiele. Übergänge (Modulationen). — 80 S. M. 10. 820
- MOFFAT, A. Trio-Sonaten alter Meister für 2 Violinen und Violoncell (ad lib.) 1902. M. 10. 550
- MONIUSCHKO. Die Spinnerin. M. 10. 748
- MOSCHELES, I. Hommage à Händel. Grand duo pour 2 pianos. Op. 92. — 34 p. M. 10. 548
- 3 Allegri di Bravura. La Forza, La Leggerezza, II Capriccio. Für Pianoforte. Op. 51. — 36 S. M. 10. 549
- MOSZKOWSKI, M. Polnische Volkstänze für Orchester. Op. 55. — 34 S. M. 10. 538
- MOUSSORGSKY, M. Une nuit sur le mont chauve. Fantaisie pour l'orchestre. — 65 p. M. 10. 551
- MOZART, W. Concert. Violino. — 15 S. M. 10. 714
- Die Hochzeit des Figaro. Partitur. — 341 S. M. 10. 702
- Konzert für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte. — 52 S. M. 10. 514
- Konzert in A-dur — La-majeur — A-major. Violin-Konzerte mit Pianofortebegleitung. — 31 S. M. 10. 515
- Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. — 78 S. M. 10. 519
- Quatuors pour piano, alto et violoncelle. Alto. — 22 p. M. 10. 521
- do- Piano. Quatuor I. — 126 p. M. 10. 521
- do- Violon. — 22 p. M. 10. 521
- do- Violoncelle. — 22 p. M. 10. 521
- Six célèbres symphonies. Arrangées pour piano à quatre mains par H. Ulrich. — 162 p. M. 10. 597
- Sonate VIII. — 10 p. M. 10. 522
- Sonaten für Pianoforte und Violine. Nr. 3, 5, 6, 7. M. 10. 590-3
- do- Nr. 8, 9, 10, 12. M. 10. 590-8
- do- nr. 15, 16, 17, 19. M. 10. 590-15

- Sonaten nr. 1—18. — 186 S.
M. 10. 589
- Symphonie D-dur (mit Menuett). —
60 S. M. 10. 518
- Titus. Overture. — 4 S. M. 10. 703
- Trio. Op. 14. Violino. — 36 S.
M. 10. 517
- -do- Violoncello. — 28 S. M. 10. 516
- Trios für Pianoforte, Violine und
Violoncell. Nr. 3 in B dur (Si b).
Op. 14. Nr. 3. M. 10. 520
- Trios pour piano, violon & violon-
celle. — 128 p. M. 10. 513
- MÜHLBERG-VESEKIMÄGI, P. Uus
eesti hümnus. 1917. — 2 lhk.
M. 10. 215
- MÜHLHAUSEN, F. Vabal tunnel. 28
segakoori laulu. — 36 lhk.
M. 10. 254
- MUMME, K. — KUHLBARS, F. Kuul-
sad vaimulikud segakoorid. 1871. —
92 lhk. M. 10. 186
- Musikalische Edelsteine. Bd. I. 60 moder-
ne und beliebte Werke aus Opern,
Operetten, Possen etc. — 207 S.
M. 10. 598-I
- do- Bd. II. 42 moderne u. beliebte
Werke aus Opern, Operetten, Pos-
sen etc. — 207 S. M. 10. 598-II
- do- Bd. IV. 46 moderne u. beliebte
Werke aus Opern, Operetten, Pos-
sen etc. — 214 S. M. 10. 598-IV
- do- Bd. V. 51 moderne u. beliebte Wer-
ke aus Opern, Operetten, Possen etc.
— 222 S. M. 10. 598-V
- do- Bd. VI. 49 moderne u. beliebte
Werke aus Opern, Operetten, Possen
etc. Hrgs. v. C. Morena. — 188 S.
M. 10. 598-VI
- do- Bd. VII. 47 moderne u. beliebte
Werke aus Opern, Operetten, Possen
etc. — 188 S. M. 10. 598-VII
- МУСОРГСКИЙ, М. Хованщина. Опера.
— 11 стр. M. 10. 539
- Сорочинская ярмарка. — 24 стр.
M. 10. 541
- Вступление и Польский. — 45 стр.
M. 10. 540
- Mõnned armsad laulud vagga süddame
rõmustamiseks ühhe ehk kolme heä-
lega laulda. 1869. — 16 lhk.
M. 10. 198
- Narva laulupidu laulud 1924. a. —
96 lhk. M. 10. 204
- Neljanda üleüldise ja teise tänu-laulu-
pidu meestekoori laulud. 1891. —
95 lhk. M. 10. 279
- do- Segakooride laulud. 1891. — 95 lhk.
M. 10. 280
- NEMEROWSKI, A. Ecole pratique
supérieure d'orgue-harmonium. —
5 p. M. 10. 547
- NESSLER, V. Der Trompeter von Säk-
kingen. Oper in 3 Akten, nebst ein-
nem Vorspiel. Trompeter-Lieder f.
Trompete oder Cornet in B und
Klavier. — 11 S. M. 10. 764
- NIEMANN, TH. Oboe-Schule. — 118 S.
M. 10. 688
- NIEMANN, W. Vier kleine Charakter-
stücke für Pianoforte. Op. 5. Nr. 2.
An der Quelle. — 8 S. M. 10. 534
- Nodi-ramat juhhatamiseks, kuidas
need, kes makirrikutes köstri-ehk
errilamängia ammetit noudvad, en-
nast selle vasto voivat valmistada.
— 16 lhk. M. 10. 128
- ОБЕР, Д. Фра-диаволо. Опера в 3-х
дѣйств. — 407 стр. M. 10. 677
- OFFENBACH, J. La belle Hélène.
Opéra bouffe en 3 actes. — 259 p.
M. 10. 680
- Hoffmann's Erzählungen. Phantas-
tische Oper in 4 Akten. — 122 S.
M. 10. 641
- ORGUSAR, D. 20 laulu neidude, sega
ja meestekoorile. I vihk. — 61 lhk.
M. 10. 247
- ORGUSSAAR, D. Panichida. Meeskoo-
rile seadnud. 1930. — 12 lhk.
M. 10. 77
- Ouverturen-Album. Sammlung der be-
liebtesten Ouverturen für Pianoforte
solo arrangiert v. H. Ulrich. u.
R. Wittmann. — 80 S. M. 10. 596
- Ouverturen-Album. Sammlung der be-
liebtesten Ouverturen zu 4 Händen
bearb. Neue Ausgabe v. R. Klein-
michel. Bd. III. — 128 S.
M. 10. 511-III
- do- Bd. IV. — 96 S. M. 10. 511-IV
- do- 12 beliebte Ouverturen arrangiert
v. A. Oelschlegel. — 155 S.
M. 10. 471
- Pärnu teise laulupidu laulud. Meeste-
koorid. 1902. — 36 lhk. M. 10. 196
- Pärnu, Viljandi ja Võru maakonna
kontsertide laulud. 1911. II välja-
anne. Väljaandja L. Neumann ja
J. Simm. — 31 lhk. M. 10. 125

- Pärnumaa teise laulupidu laulud. Segakoorid. 1902. — 46 lhk. M. 10. 195
- PÄTS, R. Klaveripalad lastele Eesti rahvaviisidel. 1931. M. 10. 822
- PAGANINI, N. Etudes en 60 variations sur l'air Barucaba. — 13 p. M. 10. 785
- PANOFKA, H. 24 vocalises pour soprano, mezzo-soprano du tenor. Op. 81. — 51 p. M. 10. 643
- PERSIANY, J. Quatuor en la pour deux violons, alto et violoncello. Op. 1. — 1906. M. 10. 679
- PFLUG, H. Nocturne. Piano et Cornet à piston in B. — 5 p. M. 10. 770
- Pillimees. Ilusad tantsutükid ühe, kahe ja kolme viiulile. Helistanud A. S. 1910. — 15 lhk. M. 10. 193
- ПЛАНКЕТ, Р. Корневильскіе колокола. Комич. опера в 3-х дѣйств. — 261 стр. M. 10. 724
- PLEYEL, J. Six petits duos. Op. 8. Deux violons. — 14+14 p. M. 10. 786
- POGOJEFF, W. Quartettino pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 5. — 1906. M. 10. 678
- POPP, W. Un ballo in maschera de Verdi. Op. 284 nr. 14. Cornet à piston avec acc. de piano. — 7 p. M. 10. 802
- Der Bettelstudent. Von C. Millöcker. Op. 284 nr. 26. Cornet à piston in B avec acc. de piano. M. 10. 804
- Don Juan von Mozart. Flauto. Op. 294 nr. 27. — 7 S. M. 10. 813
- Fatinitza de Suppé. Op. 284 nr. 3. Cornet à piston avec acc. de piano. — 7 p. M. 10. 800
- -do- Op. 294 nr. 4. Flauto. — 7 S. M. 10. 800
- Figaros Hochzeit von Mozart. Flauto. Op. 294 nr. 25. — 7 S. M. 10. 812
- Die Fledermaus. Joh. Strauss. Op. 294 nr. 7. Flauto. — 7 S. M. 10. 807
- Freischütz von C. M. Weber. Flauto. Op. 294 nr. 28. — 7 S. M. 10. 814
- Frische Blüten. Für Flöte und Pianoforte in leichter und brillanter Spielart. Op. 506. — 23 S. M. 10. 817
- Im Familienkreise. Leichtes Vortrags-Album. Flöte und Klavier. — 40 S. M. 10. 816
- Leichte Cavallerie. Fr. de Suppé. Op. 294 nr. 17. Flauto. — 7 S. M. 10. 808
- Lucia de Lammermoor de Donizetti. Cornet à piston avec acc. de piano. Op. 284 nr. 7. — 7 p. M. 10. 801
- Der Marquis von Rivoli. Von L. Roth. Op. 284 nr. 31. Fantaisies pour cornet à piston avec acc. de piano. M. 10. 805
- Martha de Flotow. Flauto. Op. 294 nr. 23. — 7 S. M. 10. 811
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- und Opern-melodien für Pianoforte und Flöte. — M. 10. 473
- Musikalische Tonbilder für Flöte und Pianoforte. Op. 501. — 17 S. M. 10. 818
- Oberon. Von C. M. v. Weber. Flauto. Op. 294 nr. 29. — 7 S. M. 10. 815
- Si vous n'avez rien à me dire. Flauto. Op. 270 nr. 1. — 3 p. M. 10. 806
- Spitzentuch der Königin de J. Strauss. Op. 284 nr. 20. Cornet à piston avec acc. de piano. — 7 S. M. 10. 803
- Das Vergissmeinnicht. Lied v. Fr. v. Suppé. Op. 270 nr. 18. Flauto. — 3 S. M. 10. 809
- La vie pour le Czaar. De Glinka. Flauto. Op. 294 nr. 19. — 7 p. M. 10. 810
- PORPORA, I. Sonate A dur. 9. Sonate E-dur. Klavierstimme. — 9+9 S. M. 10. 663
- -do- Violinstimme. — 6+6 S. M. 10. 663
- PURCELL, H. Sonata I. Violino II. — -do- Violoncello (ad libitum). M. 10. 684
- Sonaten. Violino I. M. 10. 684
- RAFF, I. Album I. Compositions choisies. — 37 p. M. 10. 542
- Cavatina. Piano et violoncello. Op. 85. nr. 3. — 5 S. M. 10. 759
- Rahu pasun. Armsad vaimulikud neljahealega laulud nootidega. Väljaannud A. Ginemann. I—II anne. 1890. — 56+71 lhk. M. 10. 272
- II jagu, IV+V anne. 1895. — 56+64 lhk. M. 10. 271
- Rahvakoorid. Nr. 5—16. — 17—64 lhk. M. 10. 600

- Rahvalaulukoord. Segakoor. I—III vihk. 1905. — 96 lhk. M. 10. 270
- RAUCH, A. Sügislaul. — 2 lhk. M. 10. 219
- RAUCH, W. Sonaten-Album. Sammlung wertvoller und beliebter Sonaten, für Piano solo. — 118 S. M. 10. 523-I
- RAVEL, M. Rapsodie espagnole. — 89 p. M. 10. 472
- REGER, M. Quartett (Fis moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 221. M. 10. 474
- Riigi-laulud. 2. tr. Välja-annud Jaan Jaama. 1891. — 8 lhk. M. 10. 269
- RIMSKY-KORSAKOW, N. „Antar“. Suite symphonique. (2-me symphonie pour l'orchestre). Op. 9. — 170 p. M. 10. 552
- Conte féérique pour grand orchestre. Op. 29. 1886. — 79 p. M. 10. 554
- Schéhérazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour orchestre. Op. 35. 1889. — 227 p. M. 10. 555
- Fantaisie sur les thèmes serbes. Orchestre. Op. 6. 1895. — 47 p. M. 10. 553
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Пѣсни иноземныхъ торговыхъ гостей: Пѣсня варяжскаго гостя. 1898. — 5 стр. M. 10. 795
- RINCK, CH. Rinck-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen. — 71 S. M. 10. 475
- RINNE, G. 32 laulo nelja heälega laulda. 1868. — 71 lhk. M. 10. 238
- 16 laulo 1-st ja 2-st jäost ärravallitsetud kahhe Tenori- ja kahhe bassiheälega laulda, III jaggo. 1873. — 24 lhk. M. 10. 239
- 42 laulo soprani-, alti-, tenori- ja bassiheälega laulda. II jaggo. 1873. — 48 lhk. M. 10. 284
- RODE, P. Concerto nr. 8. Concertos de violon avec accompagnement de piano. — 21 p. M. 10. 583
- Concerto Nr. 8. Violon. — 12 p. M. 10. 583
- ROMBERG, B. Sonaten für zwei Violoncelli. Op. 43. — 27+23 S. M. 10. 476
- Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos für Pianoforte solo neu revidiert v. Ad. Ruthardt. — 56 S. M. 10. 477
- ROSSINI, G. Stabat Mater. Klavier-Auszug mit Text. — 88 S. M. 10. 401
- RUBER, E. Laul loodusele. Eesti Loomaastide Ühingule 10. aastapäeva puhul pühend. M. 10. 823
- RUBINSTEIN, A. Néro. Opéra en 4 actes. — 437 p. M. 10. 642
- RUUT, K. Kooli laulude kogu. I anne. Ühehealsed laulud. II. Kahehealsed laulud. III. Kolme- ja neljahealsed laulud. — 16+18+34 lhk. M. 10. 146
- Rõõmsad Evangeeliumi laulud. I ja II jagu. 52 laulu nootidega. 2. tr. liisaga. Väljaannud A. Tetermann. 1903. — 49 lhk. M. 10. 273-I
- do- I ja II jagu nootidega. 1903. — 51 lhk. M. 10. 273
- do- II anne. 1888. — 16 lhk. M. 10. 273-II
- do- III anne. 1904. — 88 lhk. M. 10. 273-III
- SAAR, M. Hällilaul. Eesti rahvaviis soolohäälele, klaveri saatel. 1916. — 2 lhk. Juurekäide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10. 78). M. 10. 80
- Kes tõi sõja sõnumida? Segakoorile. 1915. — 3 lhk. M. 10. 236
- Klaverile. Pour piano. Ajakirja „Noor-Eesti“ kaasanne. M. 10. 250
- Marikesele. Eesti Rahvaviis soolohäälele klaveri saatel. 1916. — 2 lhk. M. 10. 287
- Minu kaas on kauge'ella. Eesti rahvaviis soolohäälele, klaveri saatel. 1916. — 2 lhk. M. 10. 286
- Must lind. 1910. M. 10. 251
- Neliteistkümmend laulu segakoorile (à capella). 1914. — 29 lhk. M. 10. 278
- Sõjamehe ülemlaul. Segakoorile. 1914. — 2 lhk. M. 10. 123
- SAINTS-SAËNS, C. Dance macabre. Poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis. Op. 49. M. 10. 727
- -do- Op. 40. — 54 p. M. 10. 750
- 2-e symphonie en a mineur. Op. 55. — 98 p. M. 10. 725
- SAMAZEULH, G. Une étude symphonique d'après „La Nef“. — 63 p. M. 10. 787
- SCARLATTI, D. 5 Clavier-Sonaten. Bearb. v. Tausig. — 23 S. M. 10. 686

- SCHÄFER, A. Ich stehe wieder vor Dir.
Russ. Zigeunerlied. Cornetto in B.
— 5 S. M. 10. 765
- SCHÄFER, P. Sonatinen-Vorstufe.
Eine Auswahl leichtester Sonatinen
u. kleinerer Vortragsstücke. —
96 S. M. 10. 713
- ШЕНК, П. 1-я симфонія (D-dur) для ор-
кестра. Op. 20. — 230 стр. M. 10. 681
- ŠEVČIK, O. Schule der Violintechnik
in vier Theilen. — 43 S. M. 10. 710
- Triller-Vorstudien und Ausbildung
des Finger-Anschlages. H. I. — 27 S.
M. 10. 709-I
- -do- H. II. — 29 S. M. 10. 709-II
- 4000 systematisch fortschreitende
Bogenstrichübungen für Violine.
Abt. I H. 1. — 23 S.
M. 10. 711 — Abt. I, H. 1.
- -do- Op. 2. Abt. I H. 2. — 22 S.
M. 10. 711 — Abt. I, H. 2.
- -do- Op. 2. Abt. II H. 4. — 57—70 S.
M. 10. 711 — Abt. II, H. 4.
- -do- III Abt. — 89—101 S.
M. 10. 711 — Abt. III
- Violin-Schule für Anfänger. H. I,
II, III u. VII. M. 10. 712
- -do-Op. 6. H. I. — 40 S.
M. 10. 708-I
- -do- H. IV. — 88 S. M. 10. 708-IV
- SCHLEMÜLLER, G. Die allerersten
Salonstückchen für Klavierschüler.
Op. 30. — 13 S. M. 10. 762
- SCHMALZ, H. Mitmesugused uued
tantsu-tükid. Ühe ja kahe viiuli
pääl mängida. 1893. — 16 lhk.
M. 10. 285
- SCHMITT, A. Etudes pour piano.
Op. 16. — 47 p. M. 10. 721
- Sonatinen. Violine. — 3+3 S.
M. 10. 690
- -do- Violine mit Klavierbegleitung.
— 7+5 S. M. 10. 690
- SCHOLZ, B. Trois Baguettes. Pièces
enfantines. — 5 p. M. 10. 742
- SCHROEN, B. Drei Concertstücke für
Cornet à piston oder B Trompete
mit Klavier. Op. 38. Nr. 3 Madri-
gal. — 2 S. M. 10. 743
- SCHUBERT, FR. 3 Sonatinen. Violine
u. Klavier. Op. 137. Violine.
M. 10. 609
- -do- Violine und Klavier. M. 10. 609
- Duette für zwei Singstimmen und
Pianofortebegleitung. — 38 S.
M. 10. 617
- Duos, Trios, Quartette, Quintette,
Octett und Symphonien. Für Piano-
forte zu 4 Händen. Inhalt: Klavier-
(Forellen-) Quintett. Op. 114. —
Streich-Quintett. Op. 163. — 114 S.
M. 10. 619
- -do- Nr. 1. Quartett. Op. 29-A moll.
— Nr. 2. Quartett. Op. 125 Nr. 1.
Es-dur. — Nr. 3. Quartett.
Op. 125 nr. 2. E-dur. — Nr. 4.
Quartett Op. 161. G. dur. — 123 S.
M. 10. 620-I
- -do-Nr. 5. Quartett. Op. 168. B dur.
— Nr. 6. Quartett. Op. posth. D moll.
— Nr. 7. Quartett — Satz. Op.
posth. C moll. — 124—208 S.
M. 10. 620-V
- Kleine theoretisch-praktische Cla-
rinettenschule mit vielen Übungs-
beispielen und 2 Tabellen. — 39 S.
M. 10. 618
- Moment musical. Transcrit pour vio-
lon, orgue-harmonium et piano par
A. Nemerowski. — 5 p. M. 10. 611
- -do- 2 violons, viola et violoncelle.
M. 10. 612
- Quartett Nr. 1. A-moll für 2 Violin-
en, Viola und Violoncell. Op. 29. —
42 S. M. 10. 614
- -do- Nr. 8. D-dur. Für 2 Violinen,
Viola und Violoncell. Op. posth. —
30 S. M. 10. 613
- Quintett für 2 Violinen, Viola, 2
Violoncelli. Op. 163. M. 10. 616
- Sammlung der Lieder für eine
Singstimme mit Pianofortebeglei-
tung. Bd. I. — 235 S. M. 10. 615-I
- -do- Bd. II. — 239 S. M. 10. 615-II
- -do- Bd. III. — 216 S. M. 10. 615-III
- Symphonien. Für Pianoforte zu
vier Händen. — 174 S. M. 10. 621
- Vier Impromptus. Op. 90. Klavier.
— 11 S. M. 10. 610
- SCUMANN, G. Reigen. Zehn Charak-
terstücke in Walzerform f. Klavier
zu 4 Händen. Op. 5. — 35 S.
M. 10. 623
- SCHUMANN, R. Compositionen für
das Pianoforte. Bd. 4. Inhalt: Op. 2.
Papillons. — Op. 6. Davidsbündler-
Tänze. Op. 16. Kreisleriana. —
Op. 28. Drei Romanzen. — Op. 76.
Vier Märsche. — 125 S. M. 10. 631-IV

- -do- Bd. 6. Toccata. — Allegro-Fantasie-Vier Clavierstücke. — Vier Fugen-Sieben Clavierstücke in Fughettenform. — Gesänge der Frühe. — 125 S. M. 10. 631-VI
- -do- Bd. 7. Op. 11. Sonate I, — Op. 22. Sonate II. — Op. 14. Sonate III. — 119 S. M. 10. 631-VII
- -do- Bd. 8. Op. 54. Concert. A moll. — Op. 92. Introduction und Allegro appassionate. — Op. 134. Concert-Allegro. D moll. — Presto. — 123 S. M. 10. 631-VIII
- -do- Bd. 9. Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini. Op. 10. Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. Op. 13. Etudes en forme de Variations. Op. 1. Thème varié sur le nom Abegg. — Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck, — 127 S. M. 10. 631-IX
- Concertstück. Op. 86. Erstes Pianoforte. — 27 S. M. 10. 622-I
- -do- Zweites Pianoforte, Op. 86. — 23 S. M. 10. 622-II
- Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 41. — 123 S. M. 10. 629
- Kinderscenen für das Pianoforte. Op. 15. — 15 S. M. 10. 634
- Klavier-Werke. Nr. 20. Humoreske. Op. 20. — 31 S. M. 10. 635
- Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Bd. II. Ausgabe für hohe Stimme. — 136 S. M. 10. 636-II
- Musestunden für Violoncell und Klavier. II H. — 24 S. M. 10. 625-II
- Phantasiestücke für Pianoforte, Violine, Violoncell. Op. 88. — 27 S. M. 10. 628
- -do- M. 10. 632
- Quartett. Es-dur für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47. — 50 S. M. 10. 624
- Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Bd. I—II. 196+215 S. M. 10. 608
- Scenen aus Göthes Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. — 282 S. M. 10. 633
- Sonata. Op. 105. — 41 S. M. 10. 626
- Sonata. Op. 105. Violine mit Klavierbegleitung. — 13 S. M. 10. 626
- Symphonie für Orchester. Zweite Symphonie. Partitur. 141 S. M. 10. 630
- Szenen aus Göthes Faust. Klavierauszug. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. — 178 S. M. 10. 627
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Pianoforte. (Partitur). — 135 S. M. 10. 637
- -do- Violoncell. — 35 S. M. 10. 638
- -do- Trio III. Op. 110. — 37 S. M. 10. 638-3
- -do- Violine. — 37 S. M. 10. 638
- -do- Trio III. Op. 110. Violino. — 10 S. M. 10. 638-3
- -do- Violoncello. — 10 S. M. 10. 638-3
- SCHÖN, C. Unter dem Holunderbaum. — 5 S. M. 10. 752
- SEPPNER, A. Laulud meestekooridele. I anne. 1899. — 20 lhk. M. 10. 170
- SGAMBATI, G. Mélodies poétiques pour le piano. Op. 36. — 31 p. M. 10. 685
- SCHULHOFF, J. Trilleri harjutused klaverile. M. 10. 769
- SIBELIUS, J. Isamaale. — 4 lhk. M. 10. 134
- SIMANDL, Fr. 30 Etuden zur Erziehung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit für Contrabass mit Pianoforte-Begleitung. — 35 S. M. 10. 738
- -do- 90+35 S. M. 10. 738
- SITT, H. 50 tägliche Übungen für Violine zur Ausbildung der linken Hand. Op. 98. — 31 S. M. 10. 691
- SMITH, S. Chanson russe. Op. 31. — 7 p. M. 10. 779
- SOKOLOV, N. 2-me Quatuor (en La majeur) pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 14. 1892. M. 10. 735
- SOMMER, J. Naljacad laulud Eesti meestekooridele. 2. tr. 1900. — 63 lhk. M. 10. 283
- Uued meestekoorid. Eesti laulukooridele. 1889. — 98 lhk. M. 10. 231
- SPOHR, L. Violin-Concerte. Concert VII. Op. 38. Violino principale. — 15 S. M. 10. 799-VII
- -do- IX. Op. 55. Piano. — 31 S. M. 10. 799-IX
- -do- Concerto IX. Piano. — 15 S. M. 10. 799-IX

- -do- Concerto XI. Op. 70. — 25 S. M. 10. 799-XI
- -do- Concerto XI. Violino principale. Op. 70. — 18 S. M. 10. 799-XI
- STOIBER, E. O salutaris hostia für Alt od. Bass mit Orgel. — 3 S. M. 10. 788
- STRAUSS, R. Ein Heldenleben. Übertragung f. 2 Pianofortes zu 4 Händen. — 75 S. M. 10. 672
- Suhumi Eesti üleüldise Juubeli laulupidu segakoori laulud. M. 10. 275
- SUPPÉ, F. Des Hirten Morgenlied bekannt unter dem Namen „Die Liebe zum Volke“. Solo für Flügelhorn oder Cornet à piston mit Orchesterod. Pianoforte-Begleitung. M. 10. 736
- Tallinna- ja Tarto-ma kirriko laulo ramoto laulo visid. 1852. — 32 lhk. M. 10. 224
- do- 3. tr. 1873. — 100 lhk. M. 10. 259
- Tallinna III laulupidu laulud. Lastekooridele. 1909. — 11 lhk. M. 10. 256
- Segakooridele. 1909. — 79 lhk. M. 10. 257
- TAMM, A. Karjase kaebus. Eesti rahvaviisiide põhjal. 1910. — 3 lhk. M. 10. 110
- Küla mull' ütleb... — 1 lhk. Juurekõide noodile: A. Tamm, Tule mulle (M. 10. 114) M. 10. 117
- Meie elu. — 3 lhk. Juurekõide noodile: A. Tamm, Tule mulle (M. 10. 114) M. 10. 115
- Nekrudi laul. — 2 lhk. Juurekõide noodile: A. Tamm, Tule mulle (M. 10. 114) M. 10. 116
- Tule mulle. — 2 lhk. Juurekõited: Meie elu (M. 10. 115), Nekrudi laul (M. 10. 116), Küla mull' ütleb (M. 10. 117) M. 10. 114
- TAMM, ANTON — TAMMVERK J. Koidulaulud. 1930. — 160 lhk. M. 10. 602
- TAMMVERK, J. Igatsus. — 4 lhk. M. 10. 607
- Sest saan ma küll! — 4 lhk. M. 10. 605
- Talvine õhtu (V. Ridala sõnad) Melodeklamatsioon. 1930. — 4 lhk. M. 10. 604
- Võiks otsast alata (E. Enno sõnad). 1930. — 8 lhk. M. 10. 603
- Õhtu rahu. 1930. — 4 lhk. M. 10. 606
- TAUSIG, C. Walzer-Capricen nach J. Strauss für Pianoforte. — 43 S. M. 10. 687
- TETERMANN, A. Siioni laulja. I—III, 1904—07. 52+52+52 lhá. M. 10. 276
- Siioni teekäija Evangeliumi laulud. Neljaheale jaoks. III anne. 1914. — 106 lhk. M. 10. 293
- Teekäija kandle healed. Neljahealega vaimulikud laulud segakooridele. I—IV anne. 1905. — 241 lhk. M. 10. 261
- TOBIAS, R. Nänia Kreutzwaldi mälestuseks. — 2 lhk. M. 10. 127
- Transvaali rahvalaul. (Buuride hümnus). — 1 lhk. M. 10. 119
- do- 1900. — 1 lhk. M. 10. 260
- TSCHAIKOWSKY, P. Album ausgewählter Orchesterwerke für Pianoforte zu 2 Händen. — 41 S. M. 10. 318
- Album pour enfants. Op. 39. — 29 p. M. 10. 675
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Баркаролла. Op. 37-a № 6. — 7 стр. M. 10. 322
- Черевички. Комико-фантаст. опера в 4-х дѣйств. — 23 стр. M. 10. 674
- Concerto pour piano. Avec accomp. d'orchestre ou d'un 2-d piano. Op. 23. — 153 p. M. 10. 316
- Die Jahreszeiten. Februar. Klavier. — 7 S. M. 10. 673
- Jugend-Album. — 37 S. M. 10. 319
- Manfred. Symphonie en quatre tableaux d'après le poème dramatique de Byron. Op. 58. — 287 p. M. 10. 313
- Morceaux célèbres. Pour piano. — 63 p. M. 10. 317
- Орлеанская дѣва. Опера в 4 дѣйств. — 423 стр. M. 10. 314
- Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. — 111 p. M. 10. 311
- Six morceaux pour piano. Op. 51. — 39 p. M. 10. 320
- Славянский марш на народно-славянск. темы для больш. оркестра. Op. 31 — 65 стр. M. 10. 315
- Trio. Violoncello. Pezzo elegiaco. Op. 50. — 23 S. M. 10. 321
- 1812. Торжественная увертюра для больш. оркестра. — 75 стр. M. 10. 312

- TÜRNPÜ, K. Kaugel (Jakob Tamm).
Solohäälele ja klaverile. — 4 lhk.
M. 10. 217
- VI. Eesti üleüldise laulupidu mees-
tekoorid. 1896. — 62 lhk. M. 10. 161
- VI. Eesti üleüldise laulupidu sega-
koorid. 1895. — 100 lhk. M. 10. 160
- Mu isamaa, nad olid matnud. Mees-
tekoorile. 1916. — 8 lhk. M. 10. 197
- Üürike (L. Koidula). Soolohäälele ja
klaverile. — 2 lhk. M. 10. 221
- Tuljak. Eesti rahva tants. — 3 lhk.
M. 10. 120
- TÖNNISSON, M. Kukulind. 50 kahehea-
lega Eesti laulu. Lisas: Noodiõpetus
lauljatele ja viiulimängijatele.
1902. — 32 lhk. M. 10. 245
- Uus kiriku lauluraamatu viisiraamat,
kus uute ja vanade laulude jaoks
viisid leida. 1902. — 53+IX lhk.
M. 10. 228
- VACCAI, N. Practische Schule des ita-
lienischen Gesanges. — 36 S.
M. 10. 592
- Väike nootidega lauluraamat. 100 kõige
tuttavamat Kiriku Lauluraamatu
laulu. 1883. — 110 lhk. M. 10. 166
- WAGNER, R. Götterdämmerung. Kla-
vierauszug zu 2 Händen v. R. Klein-
michel. — 241 S. M. 10. 693
- Lohengrin. Oper. — 273 S.
M. 10. 692
- -do- Grosse Fantasie (Schmidt-
Köthen). M. 10. 745
- La Walkiria. Atto III. Cavalcata
delle Walkiri. — 41 p. M. 10. 744
- Vaimulikud laulud eesti rahvale. Nelja
heälega. J. R. 1869. — 26 lhk.
M. 10. 191
- Vanemuine. Muusikapäev 21. juunil
1909. Koorid. — 16 lhk. M. 10. 255
- VARES, M. Kalevala kontserdi laulud
nalja laulude lisaga. I anne. 1898.
— 152 lhk. M. 10. 137
- Väljatõmme M. Vares'i Kalevala
kontserdi lauludest. 1902. — 48 lhk.
M. 10. 184
- WEBER, C. Concertstück für Piano-
forte mit Begleitung eines zweiten
Pianoforte mit Begleitung eines
zweiten Pianoforte. — 39 S.
M. 10. 669
- Konzertstück. F moll-Fa mineur-F
minor. — 23 S. M. 10. 667
- Lieder für eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung. — 79 S.
M. 10. 668
- Ouverture zur Oper Oberon. — 34 S.
M. 10. 665
- Ouverturen. Für Piano solo v. H.
Ulrich. — 64 S. M. 10. 594
- Quartett für Pianoforte, Violine,
Viola, Violoncello. Op. 8. — 41 S.
M. 10. 671
- Sämtliche Werke für Pianoforte. —
96 S. M. 10. 666
- Sämtliche Werke für Pianoforte,
Sonate 1—4. — 117 S. M. 10. 670
- Weihnachts-Album. Sammlung beliebter
Weihnachtslieder für Klavier allein.
Hrsg. v. M. Friedländer. — Zwölf
leichte Trios. Musikalische Haus-
freunde II, III, IV, V, VI. — Sechs
leichte Vortragsstücke für Violine
od. Cello mit Klavierbegleitung. A.
Biehl. Op. 146. M. 10. 660
- WEINGARTNER, F. Partiturbeispiele
zu Hector Berlioz Grosse Instru-
mentationslehre. 1913. — 125 S.
M. 10. 657
- WEIZENBERG, A. Friede. (Sisaldab
veel muid laule samalt autorilt). —
31 S. M. 10. 689
- Zehn Lieder für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte. — 31 S.
M. 10. 118
- Les Vendredis. Recueil de pièces pour
quatuor d'archets. Cahier I. 1899.
M. 10. 662-I
- Cah. II. 1899. M. 10. 662-II
- БЕРДИ, ДЖ. Роголетто. Опера. 1888. —
317 стр. M. 10. 640
- WESSART, I. Laulud reisiteel ehk Rist-
tist läbi röömusse. Luul. ja laulnud
A. Thomson. 1913. — 48 lhk.
M. 10. 168
- WIENIAWSKI, H. 1-re Mazurka.
„Souvenir de Posen“ pour violon,
avec accomp. de piano. Op. 3. — 7 p.
M. 10. 734
- VIEUXTEMPS, H. Bouquet américain.
Op. 33. Cah. II. — 28 p. M. 10. 717
- Concerto II (Fis-moll-Fa \sharp mineur-
F \sharp mineur). Op. 19. Violon &
piano. — 28 p. M. 10. 716
- Grand concerto. Op. 10. Violon &
piano. — 48 p. M. 10. 719
- Sechs Concert-Etuden für Violine.
Op. 16. — 19 S. M. 10. 715
- Zweites Konzert. Op. 19. Violine &
piano. — 32 S. M. 10. 718
- Viljandi II Muusikapäeva laulud. 1914.
— 35 lhk. M. 10. 225

- WILLIGERODE, A. Laulo-salgokene. — Heimathlied. Partitur. M. 10. 732
 I jaggo: 24 kolilaste-pühha laulu. — Rondo de la sonate en la mineur, pour piano, à quatre mains. — 22 p.
 1870. — 56 lhk. M. 10. 201 M. 10. 731
 — do- Korilaulud Jummalale nimmel
 Keisrile auuks, rahvale rõõmuks. — Sonate (f-dur) pour le pianoforte avec violine obligé. M. 10. 733
 Soprano, Alto, Tenore ning Basso
 heältest laulda. II jaggo: 24 kevvade
 aealaulu. 1872. — 76 lhk. M. 10. 201
 VIOTTI, J. Concerto nr. 28. Violino
 principale. — 12 p. M. 10. 707
 — do-nr. 22. Violine. — 23 S. M. 10. 797
 WOHLFAHRT, F. Etuden für Violine.
 H. I—II. 24+28 S. M. 10. 729
 — Fünfzig leichte melodische Etuden
 für die Violine in progressiver
 Folge. Op. 74. — 19 S. M. 10. 730
 — 60 Etüden für die Violine. Op. 45. —
 51 S. M. 10. 682
 WÜRST, J. Grande sonate. Violino.
 M. 10. 780

- Heimathlied. Partitur. M. 10. 732
 — Rondo de la sonate en la mineur,
 pour piano, à quatre mains. — 22 p.
 M. 10. 731
 — Sonate (f-dur) pour le pianoforte
 avec violine obligé. M. 10. 733
 WURM, G. Шесть русских дуэтов для
 двух корнет а пистон с аккомп. форте-
 пиано. — 17+8 спр. M. 10. 740
 WORK, E. Hümn Eestile. 1931. —
 2 lhk. M. 10. 821
 — Koorilaulud. I—IX anne. 1922—26.
 — 36 lhk. M. 10. 599
 — , T. Helinad I. Segaj- ja meestekoori
 laulud. 1911. M. 10. 242
 2-te Sammlung ausgewählter Lieder.
 Für Cornet à piston mit Begleitung
 des Pianoforte. M. 10. 683
 ZELLER, K. Lied „Sei nicht böse“ aus
 der Operette „Der Obersteiger“. Solo
 für Violoncello mit Klavier-
 begleitung. M. 10. 796

Tallinna kesk- ja haruraamatukogude 1930/31. a. aruandest.

Kesk- ja haruraamatukogude tegevus aruande aastal näitab üldkokkuvõttes märgatavat tõusu. Anti aruande aastal 25611 köidet rohkem kui eelmisel aastal. Suhteliselt kõige rohkem on tarvitamine tõusnud II haruraamatukogus Koplis. Selle peamiseks põhjuseks tuleb lugeda suurt kogu täiendamist — ligi 700 uut raamatut — ja kogu avamist sügisest peale igal äripäeval kella 15—21, mis raamatukogu kasutamist kõigile võimaldab. Ka keskraamatukogu laenukogust on laenatud 15437 köidet enam kui eelmisel aastal. Tõusu näitab ka I ja IV harukogu kasutamine, kuna III harukogu ja kesk- kogu lugemissaali tarvitamises tuleb märkida tagasiminekut.

Iga Tallinna elaniku kohta laenati aruande aastal 2,8 köidet. Ajakirjas „Raamatukogu“ nr. 1(3) s. a. toodud andmete põhjal on 1930/31. a. ühe elaniku kohta laenatud Tallinnast rohkem köiteid Petseris ja Tõrvas. Esimesel tuleb iga elaniku kohta 4,1 ja teises 3,3 köidet. Kui aga arvesse võtta, et Tallinnas lugemissaalist anti lugemiseks 13412 köidet ja käsikogus tarvitati aasta jooksul 101745 köidet, siis saame üldsummas 480.111 kasutatud köidet, mis teeb iga elaniku kohta 3,6 köidet.

Aruande aasta lõpul oli kesk- ja haruraamatukogudes kokku 10234 laenajat, mis teeb 7,8% elanikkude üldarvust. Võrreldes eelmise aastaga oli aasta lõpul ligi 70 laenajat vähem kui eelmisel. Vähenedmine tuli sellest, et

aruande aasta jooksul kontrolliti laenajate nimestik ja kustutati kõik need laenajad, kes ei olnud eelmisel aastal vastutusi uuendanud ega kaarti ära annud, nagu nõuab määrus. Selle järel- dusel langes nimestikust välja mitu- sada laenajat.

Iga laenaja luges aruande aastal keskmiselt 35,66 köidet ja keskmiselt anti igat raamatut lugeda 7,05 korda. Nende arvude korruits annab tööhoogsuse koefitsiendi, mis võrdub 251,40. Võrreldes eelmise aastaga on see ligi 10 punkti vähem. Eesti linnade hulgas seisib Tallinn aruande aastal tööhoogsuse poolest teisel kohal. Esimesel asus Valga. Raamatute liikuvuse poolest asus Tallinn endiselt esimesel kohal.

Aasta jooksul soetati kesk- ja haruraamatukogudele uusi raamatuid 5859 köidet, kustutati 341 köidet. Seega kasvas kogude koostis aasta jooksul 5518 köite võrra. 31. märtsil oli kesk- ja harukogudes kokku 55886 köidet. Iga 100 elaniku kohta tuli aruande aastal Tallinnas 42 köidet. Esimesel kohal seisab Paldiski, kus 100 elaniku kohta tuli 107 köidet. Temale järgneb Petseri 94 ja Narva 84 köitega. Tallinn seisab elanikkude varustamises raamatutega linnade hulgas 10. kohal. Võrreldes eelmiste aastatega on seisukord paranenud Tallinna kasuks. Ta on sabast nihkunud keskkoha juure. Siiski seisab Tallinn veel allpool Eesti linnade keskmist, mis oli aruande aastal 46 köidet 100 elaniku kohta.

Väljaandja: Tallinna Keskraamatukogu. Vastutav toimetaja A. SIBUL.

Kirjastuse o.-ü. „Täht“ trükk, Tallinnas, V. Pärnu mnt. 31. 1931