

JÜ

JÜRI  
ÜDI

---

KÄEKÄIK





JÜRI  
ÜDI

---

KÄEKÄIK

1972-1973

*Käesolev raamat ilmus esmakordselt 1973. aastal  
kirjastuselt Perioodika.*

*Kaane kujunduse tegi Jaan Klõšeiko.*

*M. LAARMANILE*



see ilmaliku pihi  
tuntud võimalikkus  
on võimaluste äralõikamine  
me sillutame tee mis endast väljub  
ja sellega üks teine tee on kinni

Mul puudub laul, kus ütlen, kuhu matta.  
Veel puudub koht, mis ootaks kohtumist.  
On juba laud mul. Seda oskan katta,  
Et poleks hanel pikka jahtumist.

Mul puudub laul, kus ütlen, kellel tulla,  
Kui kõrge kell mind leinab tunni pealt.  
Mul puudub muld. Kuid oma raske kulla  
Ma kerge käega haaran käigu pealt.

Mu viimne laul teist kõrvale ei taha.  
Ta ripub üksi nagu taevamaal,  
Kus leekiv prohvet, kes ei vaata maha,  
On minnes öelnud: jah, ka omal maal.



## Keeglimaja

Esimest õhtut laulavad sirtsud.  
Keeglimajast on kondiklõbinat kuulda,  
kaigaste kukkumist.  
Üks rauk süütab seinalambid  
kolm minutit varem kui eile.  
Ta elab siin aastaringi,  
teda hüütakse Pallipoisiks.

Tund enne Keeglimaja sulgemist  
ma näen, et seina ääres seisab Jüri Üdi.  
Üks Tallinna tšellist on tema kõrval.  
Nad kõnelevad omavahel. Millest?  
Kes seda teab.

Ja enam ei saa kaigastele pihta!  
Ma kaotan, mind vist vaadatakse.  
Siis meenub ütlus: kes ei võida mängus,  
see armastuses võidab. Ning ma lahkun.  
Mind jälgivad nii Üdi kui tšellist.  
Nad mängus võidaksid.  
Ja mul on õigus.

alles elavate kadunute kirju  
minu laekas on ja ühes suures kohvris  
mõned käsikirjad mis on minu keeles  
suurem säilitaja siiski ma ei ole  
ega ole ma ka kohtumõistja mingi

nüüd kui vihmad olid laotasin nad lahti  
ühe nädala ma veetsin nende najal  
võõraid käekäike tuletasin meelde  
suurem mäletaja siiski ma ei ole  
aga pole ma ka unustaja mingi

nii haljas oks kui tüvi milles täägid  
on mõnda haava vaigutamas kinni  
sa mõnest liigsest eluhirmust räägid

näen haigeid rahvaid sukeldunud töösse  
mis toidab usse mitte tegijaid  
kes pärast vihma süvenevad maasse

nii laia lõhet uskumatut painet  
saab välja öelda näinud meestele  
ja neile kes ei otsi kõneainet

hulk liigutusi on kus argielu  
paarsada tuhat korda süütab piibu  
ma lähen piinasaapaid kandes paljajalu  
ja kindanööpi tundes tõstan tiibu

on tahtmine taevariik  
ja saamine riigi piir

selle maapealse paradiisi  
pikk viltune valguskiir

## **Lühike**

Algusest lõpuni käidud on tee. Nüüd vaid kordan.  
Lubades tubades edasi-tagasi sussides käia.

Vanemad naised ja humanitaarkooli noored  
mõnikord annavad mulle maiustusi ja kätt.

## **SAAR**

nagu ainult meie jaoks loodud  
VAEVALT TA SIIS MEID TUNDIS  
nojah aga vaata kui vaikne  
VEEL VAIKSEM KUI MEID EI OLEKS  
hea küll aga jumalik ilu  
TÕEPOOLEST

ERITI HOMME

## **ööpäev**

tulen külast mitte ainult külast  
seekord kodus käisin külas ma  
langeb piisk ma kuulen kuidas jälle  
räägin valjult iseendaga

umbne öö ja taevas madal madal  
näe üks kelner kainelt koju sibab  
kuskil haugub kahejalgne peni  
kuni vihm ta portfellile tibab

**IGAL HETKEL SÜNNIB SUURI ASJU**  
päevast päeva järjest suuremaid  
vanad männid paljastavad juuri  
päevast päeva järjest suuremaid

mere jutt täis loobumist ja rahu  
see mu hinge pikkamööda sööb  
ja mu pea see padjale ei mahu  
pea mis kive müüri küljest lööb



## **taust**

suureruudulisse pooleks murtud kausta  
murrar sisse siiski umbeläinud elu  
püüdsin terveks jätta umbes käidud elu  
võtsin poolitada liiva jooksnud ratast  
aga läbimurre kohtlasena tundus

nagu kellavärk ei öö ei päeva vahet  
keegi kaotada ei märgand leitud võtit  
läbi mure puutun tundma sinu tausta  
aga taust on pöördund ringina mu ette  
jättes avatuks veel igat värvi taevast

öeldi ringimänguaias sõnu ette  
ei saa öelda et mul oleks nälg või vilu  
aga sageli ma mõtlen ennast vette  
otse põhjamuda pühamusse sisse  
millest kaugemale keegi mind ei põhja

sääl on pimedus ei täiust ega tühjust  
sääl ei põhjenda ja sääl ei anna põhjust

## **Imede ime**

Üks kaugel punkt mu kujutlusi koondab  
nii märkamatuks, et ei märkagi.  
Üks ilusam kui teine... Kellad taovad...  
Ja mis on kellad? Need, mis alati.

Käin posti järel. Korrekatuur ei tule.  
Ei saagi enam korrigeerida.  
Kui vahest lumi... Aga lund ei ole...  
On hämar küll, kuid tuttav teerada.

Et enam ajas tagasi ei taha  
ka sinu pärast, poleks uskunud.  
Ja korraga – mu Jumal! Kus ma olen?  
Kakskümmend aastat mälust kustunud.

## **Kodu**

Kus see maja, kus ma elust löikan narmaid?  
Kus ma paberist teen hapraid siluette?  
Kodust algavad, siin lõpevad visiidid.

Olid kolimas, mu sõber. Tänan väga.  
Aitad tagasi mind viia – tänan ette.

## **EI TAHTNUD SUVE, kesksuve**

keskpäevaks toibusin vaevalt  
juuniöö piinavast valgusest  
nähtava jõuetuse kuuldavusest  
kõigest mis oli  
mitte mu võimuses

— — — — —

taeva augustinägu  
oo täppidega oo  
tähtede mõtted  
mõtete langevused  
ei jõua tundagi  
aga see pole jõuetus

— — — — —

haid öid

lapsukesed näoli vaipades

käes veripunasest kristallist  
põrutuskindlad vapustusvabad  
ära-tee-katki-pokaalid  
mida ei riku rooste  
mida võtta ei julge võõras

lapsed pühivad tolmu juba õhus  
tolm on välistatud juba eos

ja pidev pisipuhastus  
välistab suurpuhastuse võimaluse igaveseks

Haruldased äripäevad!  
Ajataju maha käinud –  
kodus, valgel kapikesel.  
Ja ma jooksin,  
märkamata  
liiva, liivatera – ennast.  
Jumal näeb, et ma ei pöörand  
sulle selga südames.

Üle öla vaadates  
näen su näost, et juba tead:  
tuli, vesi – mis need olid,  
kiirus – mis see on.

Mis siin salata, annan alla.  
Vahetekk.  
Vaherahu.  
See on suur mäng väikesel maal.  
Olen näinud maad, tundmata mängu.

Väga, kõige rohkem kardan surma.

Siis ei saa enam istuda toolil.  
Tean, siis ei saa enam midagi.  
Ma tahan väga toolil istuda.  
See on hirm. Tule, aita.

ma pole võimeline nautima olukordi  
mis kasvavad välja karistuseks minu  
ja sinu üüratute vigade eest  
mis on tegelikult minu vead

võõras üdini võõras elu  
tuttavate tuttavate tuttavate  
suurepärases ringis  
suurepärases eeskujulikus kaoses  
mis on ainus segadus  
mida mina segane  
pole võimeline nautima



## **paljusõnaline aga tõsi**

ah nii on lood  
miks sa mulle varem ei öelnud  
miks sa seda minu eest kogu aeg varjasid  
et sa tegelikult oledki selline  
et sa oled selline tegelikult  
kuigi seda oli arvata  
tegelikult oli see ammu teada  
kui sa teada tahad siis kõik teadsid  
et sinust ei saa asja

ma ütlesin juba kooliajal  
et sellele poisile on vaja uut ja vana  
see on täiesti seaduspärane  
tema probleemidki on samad mis siis

lõpmatus  
surematus

*„Õnnelike päevade”  
esmalavastajale Eestis.*

Ei leia enam mingeid valgeid maju,  
sest Elulõng on kasvand pilvini.  
Ma unustasin ennast siia seisma.  
Oi, märjas liivas juba põlvini.

On kaugel eemal tahe ennast päästa –  
see minu tahe, tahtmatult must lahus.  
Veel kuni valge, kordan oma osa,  
ja vaata imet: vajun suures rahus.

Ma ütlen üles, hellad vennad, üles  
ka selle osa tükis, mille Beckett  
on liiva peale kirjutanud üles  
hulk aastaid enne uue aja teket.

*Ilusaim teatris on – kroonlühter*

(CHARLES BAUDELAIRE)

Ma istusin veel märkimata toolil  
Ja lühtri tagant avanesid taevad  
Sää! vahekäigu ristumise kohal  
Ja lühtri tagant avanesid taevad

Ja kui see nii ei olnud polnud mind

Või parandati enne tormi katust



# PIDULIKEKS JUHTUDEKS

## Autoportree selgituseks

Ma armastan Juhan Viidingut; armastan teda siis, kui ta liigub mu unes, ja siis, kui ma näen teda ilmsi ja sageli.

Mida ta teeb, kui mind näeb, seda tean alati ette. Mees, kelle hinges on argus, tohutu argus, mis seletust iial ei vaja.

Minus peaks olema tarkust, niipalju tarkust, et mõista ta argust väljaspool luulet ja armastust!

Juhan Viiding on automaatne. Iseeneslik, loomulik. Ta vaatab maju ja veel vaatab ta ennast peeglist, peeglist, mis mõneski majas on vastaval kõrgusel. Nii et ta ulatub vaatama.

Mõeldes temast, mõtlen ta näost, mille jooni võib uurida aastate kaupa, saamata küllalt; neist joontest võib lugeda palju, kuid kõik peab endale jätma. Alati muutuvad varjud – nad jätavad samaks ta näo, ta sügavad, rohekad silmad, ta nukra suu, mille taga on rivistund hambad, mis muutuvad valgemaks järjest nagu kiirgavad, lumised tipud, mis päikest kohtavad vara, nagu pärlid ei tea mis karbist.

Juhan Viidingu ninas on sõõrmed, neist vabaneb maailma pinge. Ta pikad saledad käed on looduse suured teosed.

Ja minust ta ära ei pääse! Ta lepib sellega jälle!

Ta vaatab sageli asju, mida iialgi pole näinud, ja mina võin heita pilgu tema silmade kaudu neile.

Ma armastan teda ka siis, kui taban ta ärganult voodist mõnel harval nõrkusehetkel, mil ta, higi otsa ees, tõuseb, et vaadata riidekappi – kas pole läinud sealt ära tema parim ülikond suveks. Firma nime ei tohi öelda, see firma saaks liiga tuntuks. Ka oleks siin kirjelduses see liigne detail.

koduaknast vaatan läbi kardinat pilu  
maailma inetust ja maailma ilu  
läheks kas või trammijuhiks liin number kolmele  
et mugavusi tagada linnarahva olmele

insenerikoolist veel on natukene vaja  
jõuetusejooniseid ja tugevuseõpetust  
siis saab minust tootmisjuht või masinate häälestaja  
kui ei juhtu elus mõnda õnnetust või viperust

kandidaadi miinimumi õiendan ma peagi  
uurin Avogadro suhet perpendikulaari  
liiga kaugeid eesmärke üles ma ei seagi  
kui ma pääsen pensionile eks nad ise klaari

muidugi ma kujutlen kuis tühjaks jääb kateeder  
kuidas puudust tuntakse mu teadlasenatuurist  
mis on viietahuline nagu pentaeder

kuues meel see pääseb alles enne surma puurist

**Arhitekt W. Rebase seletuskiri  
töökohta hilinemise kohta 5. aprillil 1973. a.**

*(Tellimustöö)*

Ju aastakümneid on aprilli viies  
üks isevärki kuupäev minu elus:  
budilnik vaikib (see mul juba kuues),  
ma tõusen hilja. Häbi on ja valus.  
Aprill on ammust ajast minu lemmikkuu.  
Ma jumaldan aprilli väikseid nalju.  
Jah, igal aastal minule on öeldud,  
et luban endale aprillis pisut palju.  
Nii; läksin tööle. Kuid mind pritsis peni –  
tõu poolest boxer, ise porine.  
Beež ülikond, mis puhas olnud seni,  
sai üsna mustaks. Lausa porine!  
Ma mõtlesin et vaevalt meeldiks Teile,  
kui Teie alluv oleks määrdunud;  
see heidaks varju mõlemale meile –  
kolleegid oleksid must pöördunud.

See väike äpardus peaks saama andeks antud!  
Ma usun andestuse ülimat efekti.  
Ei tohiks karistada äparduse pärast  
muus osas tublit, töökas arhitekti.

## **dialog doktoriga**

oo õelge, doktor, miks mu ajukapsel  
ei lähe kinni, kui on õhtu käes?

see on ju selge väikeselgi lapsel,  
et võti pole teie enda käes.

no olgu siis, te keerake ta lukku,  
kui teil on vaba võti pruukida.

kuid ärge pange kirja haiguslukku:  
kui mõni näeb, võib lahti muukida.

ei pruugi karta, kõik jääb meie teada,  
siin võõras silm ei sega vahele.  
meil on parool, see jääb me oma teada,  
jääb ainult meile, meile neljale.

ka teid on kaks? ei teadnudki. kas ammu?

ei, mitte väga, umbes aasta eest  
me astusime selle julge sammu.  
mu naine varemalt ei tahtnud meest.

oh doktor, doktor, ega ma siis seda.

ma mõtlesin, et ü k s i teid on kaks.

mind jätke, doktor, milleks lobiseda?

oh mind, naiivset! taga targemaks!



## **Mees ja naine, kes tundsid maestrot**

Ma olen armukade: miks need sinisukad,  
kel põsed kirjatööst ja linnast lillakad,  
ei lase Teid, maestro, meie juurde?  
Meil on Teid vaja, vaja alati.

Meil, kes me kaks ei suuda teha lõket,  
sest pole tikke, pole kuivi puid.  
Jääb õhku kõik. Kas minu noor sõbranna  
ei saa Teid, härra, iial suudelda???

Ma aiman ammu, teatud sisesihid  
on Teile ainsad võimalikkudest.  
Paar aastat meenutate Te meid kahte.  
Me elu läbi jumaldame Teid.

mu sõber suvel suures ateljees  
ei oska käsi peita selja taha  
ja ta on vaba vabaduse sees  
ja sellest välja enam ta ei taha

mu sõber Andres ammu ei tea kes kus  
või kelle maal nüüd ripub ja mis viisil  
või kelle pilte ostab kunstikeskus  
ta laulab šlaagrit vanal valel viisil

las elu vältab las ta jätkab käiku  
et sirguks suureks kunstikoolipruut  
kui läheb veel kord villaveski käiku  
siis seda maali silm see tahab uut

tee pilti Andres pole täis su lõõg veel  
mis sest et lõad on sulle kasutud  
need töökad mehed kelles tuli hõõgvel  
kord parasvõotmes saavad tasutud

(üks noobel haldjas ilmub siis Haapsalust  
ta võtab pildi mis ta võtab siis?  
ta võtab kaasa veerandi su elust  
ja annab šlaagri millel teine viis)

## laul teost

töid sul palju teame toda  
lauseid lausu sest  
räägi räägi oma koda-  
nikuaususest

kardad sa et me ei kuule  
ilmaasjata  
pelgad sõnu öeldud muule  
meile raisata

oo neid lugematuid teeneid  
eks nad kajastu  
sina aga juurde tee neid  
vajab ajastu

oma ajaga pea sammu  
ta teeb tiks tiks tiks  
aeg su purk mis ümber ammu  
loeb sind mammutiks

tigu võrsusid siitsamast  
oo su elu kulg  
sinu karpi kirjeldamast  
väsis äkki sulg

langetame vesipead ja  
tühja purgi ees  
ütleb palvet kõiketeadja  
silmad kurgivees

teatrites mängitakse  
värskelt adopteeritud  
kirjamehe adapteeritud romaane

tsirkuses on novellid areenile tiritud  
vanasti olid seal hobused  
karud ja tolad

tsirkuses žongleerib värisev kriitik  
puurahadega  
kloun loeb esseid teda on kästud

kelle peadest saadakse saepuru  
et katta seda areeni?

## **külaline välismaalt**

mu juurde koju tuli vihmavarju  
käevangus hoidev välismaa teatraal  
tol õhtul muide tahtsin üksi olla  
sest minu kodu on mu katedraal

too isand tallas poriseks mu vaiba  
ja õhku rikkus  
sigar mis tal suus  
ta tundis huvi kelle äris teenin  
ja mis ma teenin näiteks ühes kuus

jutt muudkui venis nagu härja ila  
Ich liebe Dich  
ma röögatasin siis  
ta kergelt ehmus astus trepikotta  
lift oli vaba ja ta alla viis

## **Lind**

Lind lendas läbi lipust lehvivast.  
Auk keset lippu jäi, just nagu vapp.  
Lind polnud kotkas. Oli lõoke.  
Ei jäänud vappi.

Aga endatapp.

## **Vegetatsioon (teadlik)**

Teeme näo, nagu poleks kuulnud.  
Teeme nii, nagu üldse ei teaks.  
Mitte midagi, mitte iial.  
Siga jääb seaks.

## **neljaline lugu**

inimest kuulates kui see räägib  
meil kahtlusi sigineb päades  
usume lammast kui tema määgib  
keegi ei kahtle ta mää'des

mõni mees räägib ja teine mees muigab  
kellel on kõha see kõhib  
põrsast me usume siis kui ta ruigab  
ja usume ka kui ta rõhib

aga kui öökull huikab kui vile  
proovige vastu huigata  
tema ei a j a end kohevile  
ta kohevil o n ega suigata

mõnikord lähen ma puu juurde  
eriti kui pole teisi  
ja korjan lilli ja panen suu juurde  
nende lõhnavaid õisi



## **Kolm laulu Mati Undi näidendile „Kolm põrsakest ja hea hunt”**

### **mine aga mine**

mine aga mine ja tee oma maja  
tee see kas või telliskividest  
meil pole igaühe majalogu vaja  
olgu see või kalliskividest

meie lähme kõnnime ja kõneleme  
majast me ei räägi mitte sõnagi  
väga palju huvitavat nalja teeme  
maju ei ehita me kunagi

meie peame vabalt veetma aja  
loobudes plaanist tobedast  
sina mine tee kas või sada maja  
seatinast tee või hõbedast

## **kallid põrsakesed võtke mindki mängu**

hunt va kriimsilm hallivatimees  
ikka nii on öeldud valmis laulusalmis  
hunt kes praegu siin on teie ees  
nüüd ja igavesti mängudeks on valmis

hundiraudu kauem kanda ma ei taha  
ega pähe saada hundinuiadega  
mina hundirattaid visata võin maha  
ja võin kukepoksi teha sigadega

kallid põrsakesed võtke mindki mängu  
seda iialgi te siis ei kahetse  
halvad hundid jah tõepoolest metsa mingu  
mina jäägu sest et ma ei sigatse

oh ma solvasin nüüd täitsa kogemata  
oma sõbrakesi aravõitu sigu  
kuid ma ütlen kõige paremalgi hundil  
vahel ette tuleb lohakusevigu

## **sügisöösel venna ukse taga**

sügisöösel venna ukse taga  
öö nii pime veel ei laula kukk  
vend seal magab aga me ei maga  
venna ukse ees on snepperlukk

kes küll mõistaks põrsa hingevaevu  
kes saaks aru meie muredest  
häda ajab suured härjad kaevu  
mis siis rääkida veel põrsastest

läbi seinte venna paksu naha  
pole kuulda meie kaebehäält  
meil on külm ja kurb ja väga paha  
aga vend ei lükka tekki päält

vend ei tule vend on uhkeks läinud  
talle maja tähtsam kui kõik muu  
sellist siga pole me veel näinud  
öelda vend ta kohta tõrgub suu

## **Karavan ja karavin**

Kaamel astub läbi kõrbe –  
ta on kõrbest noorem,  
kuigi talgi aastaid turjal,  
kukil raske koorem.

Tema järel teine kaamel –  
küürud seljas selgi.  
Liival kuldsel, mitte kaamel –  
eks seal päike helgi.

Tukub kahe küüru vahel  
mees, kes janus suures.  
Ta näeb unes, et ta suu on  
karavini juures.

Kaugel põhjas – Eestis, Norras –  
seal, kus jahe kliima,  
kus on asjad justkui korras  
ning saab lehmapiima.

Seal võid saada üle küüru,  
kui ka kaamel pole.  
Mõnikord saad asja eest  
ja ütled: eks ta ole.

Kui sa oled lehmakarjas  
vihmasattu sattund,  
mõtles karavanile, kes  
liivatormi mattund.

Mõtles ka veel mehele,  
kes kõrbeb janus suures,  
kes näeb unes, et ta suu on  
karavini juures.

## **poetessi haul**

kõrged sõbrad nagu hirmust aetud  
üle maa ja mere lendavad  
mure hääled telefonist hüüdvad  
otsisin su hauda ma siit

kena kuurort kas sa väsind oled  
autot lõdvalt juhid koorijuht  
kõrgel kaarnad nagu ütleks mulle:  
midagi ei saa me öelda sulle

## **rahatuvi**

oi rahu suur oliivipuude ladvus  
kus puhkab rahatuvi paksuke  
pikk kogumiseaeg ja juba kadus  
veel veidi nokastanud nokas oksake

oliivipuude all on vähe raha  
kuid inimesed leiutavad sae  
ja kui see sugupuu on lõpuks võetud maha  
siis laskub maha ka see tuvike etskae

nii. mulle tundub et ma hakkam targaks saama.  
ma olen õppust võtnud elust enesest.  
kuid millest räägib minu esimene draama?  
kas mitte rebasest? kas mitte jänesest?

ei. küllalt nendest! inimelu raskus  
see on probleem mis väärib rasket tööd.  
ma kannan paksu kirjaplokki taskus  
ja magama ei lähe enne ööd.

nii. selles elus tarvis palju maitsta.  
nii palju naerda nutta aimata.  
ja oma õigeid veendumusi kaitsta  
kui rumal mees neid püüab laimata.

nii. tahan ka et teater nõndasama  
kui elu ise väärriks vaatamist  
ja paneks oma elu unustama  
me elus

mis täis elujaatamist.

## Olen pärisori

Olen pärisori. Töötan palehigis mõisniku heaks. Küll on halb mõisniku heaks töötada. Töö on raske, isandad on võõrad ja ei saa aru sellest, et ka mina olen inimene. Laulan töö- ja tavandilaule, eriti töölaule. Need laulud kanduvad suulisel teel põlvest põlve edasi ja on üks osa folkloorist.

Mõtlen sageli, kas Saksamaa talupoja elu on minu omaga võrreldes kergem või mitte. Aga ma ei tea seda. Ja kellelt mul olekski küsida? Feodaali käest? Ei maksa naerma ajada. See ei mõista mu keelt ega saaks aru mu küsimusest. Ja kui ta saakski mu keelest aru ja kui ma talle ütleksin, et kunagi ilmuvad müügile raamatud, mis on kirjutatud eesti keeles, laseks ta arvatavasti mulle mõisatallis lugematuid piitsahooppe anda. Ja kui ma veel lisaksin, et kunagi tekib iseseisev eestikeelne teater, naeraks ta mulle näkku. Aga ma ei lähe talle seda ütlema. Mulle tundub, et aeg pole veel küps.

Kirjanikul on veel teine lõpp:

Nii loll ma ei ole.



## Kolm pilti

1.

Pähe tulevad seened,  
pähe tulevad korvid,  
pähe tulevad mütsid.  
Kätte võetakse noad.  
Kellel korgitseriga,  
kellel ilmaaegu korgitseriga.  
On plaan minna seenele.

2.

Üle mitme aasta avan mina  
mitmekümneaastase šampanja  
paksupõhjalise pudeli.  
Arvake, kas pauguga või ilma?  
Loomulikult.

3.

Minu ema hiilib haljasalal,  
mitte kaugel Rahvusooperist,  
loodenmantli taskus seenemääraja,  
käes jõupaberist kott.  
Ta armastab šampinjone.  
Ta armastab elu.



# VASAK SILM ON PAREM SILM

mu ema korjas vanavara  
tädi uuris kaugeid murdeid  
mina noorelt varavana  
jõe ehitasin purdeid

aga kordumatu vesi  
langes tõusis muutus  
minu purded üle pesi  
inimpõlvi puutus

Surun silma vastu koobast, kus on saatan.  
Teisest silmast tuleb välja jumalime.  
Märkad, kuidas, aga mitte mida vaatan.  
Ja sa eitad mind, kuid see on jaatamine.

Surun kõrva vastu oma pead ja kuulan,  
mida tehakse mu sees ja kuidas siis.  
Saanud teada, teisest kõrvast välja voolan.  
Aga see on sootuks kõrvaline viis.

## **Uks seestpoolt kinni**

Kas «Sissepääs» sai olla väljapääs?  
Hing noor ja näljas.  
Kus mängujuht? See ainus mängija,  
kes mängust väljas.

Vaid väljamõeldud elul oli sära  
ja o m a ilu.  
Suu kinni, süda jahtub ära.  
Ta niigi vilu.

*Ta teab, et kord ta põrmust kasvab õisi puus,*

muust ilmast äraminekuni teadlik  
ja ilmast ilma muutumatu mees  
mu isand Õpetaja süngevõitu aadlik  
sääli kaetud päi ta seisab jalad vees

*Ta teab, et kord ta põrmust kasvab nõges maas,*

muust ilmast äraminekuni teadlik  
ja ilmast ilma muutumatu mees  
sääli kaetud päi ta seisab jalad vees  
mu isand Õpetaja süngevõitu aadlik

ma pühitsesin seda päeva märtsis  
nii täielikus toas et puudub võrdlus  
on väga sageli kõik võrdlused nii valed

ja pole mõtet seda teades võrrelda

siit tuleneb ka võimas kujundlikkus  
kus ükski kujund pole käegakatsutav

mis kasu luuletuse katsumisest  
ei mingit mõtet ainult katsuda



ei  
sunnipärasele sundimatusele  
mis on suunatud jäledal kombel  
enesekergitamise tainapäisusesse

ei  
sõjale  
ei jaale

ehmatamapanevalt  
aukartustäratavalt ilus õhtu

Mängin pikalt selles hoolitsetud aias  
mille metsistumist nii pea pole karta  
Puid ei saeta maha mind ei jäeta üksi  
ja see oleneb kõik ainult ühest lapsest

Aga temagi on juba ammu teadja  
ja ta oskab mind teab et on habras aed  
Mõni kogematus mõni lill ehk murdub  
aga harva murdub kasvatus

Julged liblikad on istund kivitrepil  
trepist sooja õhkub terve öö  
Paljajalu ootab noormees – mina  
ootab kolmas viies kaheksas

Eluaastad astmetele laskund  
aste astmelt külmem öine trepp  
Üsna vaikselt jätan ennast üksi  
üleöö on metsistumist karta

## **kõrgeim otsatorn**

mina teadsin viitkümmet moodust  
kuidas turnida tornidel  
et alla ei tohi kaeda  
alla Taani Kuninga Aeda  
kus laostus lapike loodust

kord ma nägin hämaras pilus  
väljaväänatud avastust  
**ET MA EI TÕMBAGI KÜLGE**  
ja pilve ülemist külge  
see oli enam kui ilus

ainus asi on allatulek  
ülalt vaadates kohutav  
aga päratu üksiolek  
on võimatult lohutav

## **Kõned sisemaal**

Minu eneselehitsemine on nagu iseene õnneksvalamine, nagu paastuõli kallamine laastutulle; see on protsess – enese vastu, iseene poolt.

Kõik, mis teen, on lõputu eelmäng, elusuuruse pildi eluaegne joonistamine eluaegses vangistuses, eeltöö sisemaale jõudmiseks.

Seal, sisemaal, pean pidama need kõned, ühekordsed kõned vabadusest.

Ja ainult need, kes mind lõpuni kuulavad, on vabad. Neile annan siis oma vabaduse, mis minust läbi lendas.

### **kolmas kallas**

näen lõhnalille noppimisehetkel  
tean kaunist naist kes kaheks pudeneb  
näen ühte meest sääl kus on kolmas kallas  
ja õudselt loeb kust algad lugemist

## SISUKORD

- (see ilmaliku pihi) ... 7  
(Mul puudub laul, kus ütlen, kuhu matta.) ... 8  
Keeglimaja ... 9  
(alles elavate kadunute kirju) ... 10  
(nii haljas oks kui tüvi milles täägid) ... 11  
(hulk liigutusi on kus argielu) ... 12  
(on tahtmine taevariik) ... 13  
Lühike ... 14  
SAAR ... 15  
ööpäev ... 16  
taust ... 17  
Imede ime ... 18  
Kodu ... 19  
EI TAHTNUD SUVE, kesksuve ... 20  
(lapsukesed näoli vaipades) ... 21  
(Haruldased äripäevad!) ... 22  
(Mis siin salata, annan alla.) ... 23  
(ma pole võimeline nautima olukordi) ... 24  
paljusõnaline aga tõsi ... 25  
(Ei leia enam mingeid valgeid maju,) ... 26  
(Ma istusin veel märkimata toolil) ... 27

## PIDULIKEKS JUHTUDEKS

- Autoportree selgituseks ... 29  
(koduaknast vaatan läbi kardinat pilu) ... 30  
Arhitekt W. Rebase seletuskiri töökohta hilinemise kohta  
5. aprillil 1973. a. ... 31  
dialoog doktoriga ... 32  
Mees ja naine, kes tundsid maestrot ... 33

(mu sõber suvel suures ateljees) ... 34  
laul teost ... 35  
(teatrites mängitakse) ... 36  
külaline välismaalt ... 37  
Lind ... 38  
Vegetatsioon (teadlik) ... 39  
neljaline lugu ... 40

### Kolm laulu Mati Undi näidendile «Kolm põrsakest ja hea hunt»

mine aga mine ... 41  
kallid põrsakesed võtke mindki mängu ... 42  
sügisööl venna ukse taga ... 43  
Karavan ja karavin ... 44  
poetessi haul ... 45  
rahatuvi ... 46  
(nii. mulle tundub et ma hakkam targaks saama.) ... 47  
Olen pärisori ... 48  
Kolm pilti ... 49

### VASAK SILM ON PAREM SILM

(mu ema korjas vanavara) ... 51  
(Surun silma vastu koobast, kus on saatan.) ... 52  
Uks seestpoolt kinni ... 53  
*Ta teab, et kord ta põrmust kasvab õisi puus* ... 54  
*Ta teab, et kord ta põrmust kasvab nõges maas* ... 55  
(ma pühitsesin seda päeva märtsis) ... 56  
(ei) ... 57  
(Mängin pikalt selles hoolitsetud aias) ... 58  
kõrgeim otsatorn ... 59  
Kõned sisemaal ... 60  
kolmas kallas ... 61





