


Типографія -
Эд. Бергмана
Юрьевъ, Лифл.

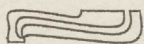
Ed. Bergmann

Buchdruckerei
Dorpat, Livland.
Johannisstr. 15.



dlb,

Типографія
Эд. Бергмана
въ Юрьевѣ.



Typographie
Ed. Bergmann
in Dorpat.

AR Fr. R. Kreutzwaldi
nim. ENSV Riiklik
Raamatukogu

88.437

3

Fraktur-Schriften.

Nr. 1. Nonpareille Fraktur.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu ver-

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu verstehen, die im 15. und 16. Jahrhundert zur Wieder-

Nr. 2. Nonpareille Zeitungs-Fraktur (L).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu verstehen, die im 15. und 16. Jahrhundert zur Wie-

Nr. 3. Nonpareille Augsburgser.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kul-

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu verstehen, die im 15. und 16. Jahr-

Nr. 4. Petit Fraktur (Berthold).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu ver-

Nr. 5. Petit Zeitungs-Fraktur (Lehmann).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Nr. 6. Petit Zeitungs-Fraktur (L).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Fraktur-Schriften.

Nr. 7. Petit Mainzer Fraktur.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Nr. 8. Petit Augsburger.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Nr. 9. Corpus Fraktur (Berthold).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu ver-

Nr. 10. Corpus Fraktur (Lehmann).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens

Nr. 11. Corpus Zeitungs-Fraktur (Schelter & Giesecke).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu ver-

Fraktur-Schriften.

Nr. 12. Corpus Zeitungs-Fraktur (L).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kul-

Nr. 13. Corpus Mainzer Fraktur.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens

Nr. 14. Corpus Augsburger.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu

Nr. 15. Cicero Fraktur.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu ver-

Antiqua-Schriften.

Nr. 16. Cicero Zeitungs-Fraktur (L).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abend-

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu ver-

Nr. 17. Cicero Augsburgser.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturle-

Nr. 18. Nonpareille Lateinisch Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kulturlebens zu verstehen, die im 15. und 16.

Nr. 19. Nonpareille Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abend-

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländischen Kulturlebens zu verstehen, die im

Antiqua-Schriften.

Nr. 20. Petit Lateinisch Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen

Nr. 21. Petit Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abend-

Nr. 22. Petit Mediaeval Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländischen

Nr. 23. Petit Zeitungs-Antiqua (L).

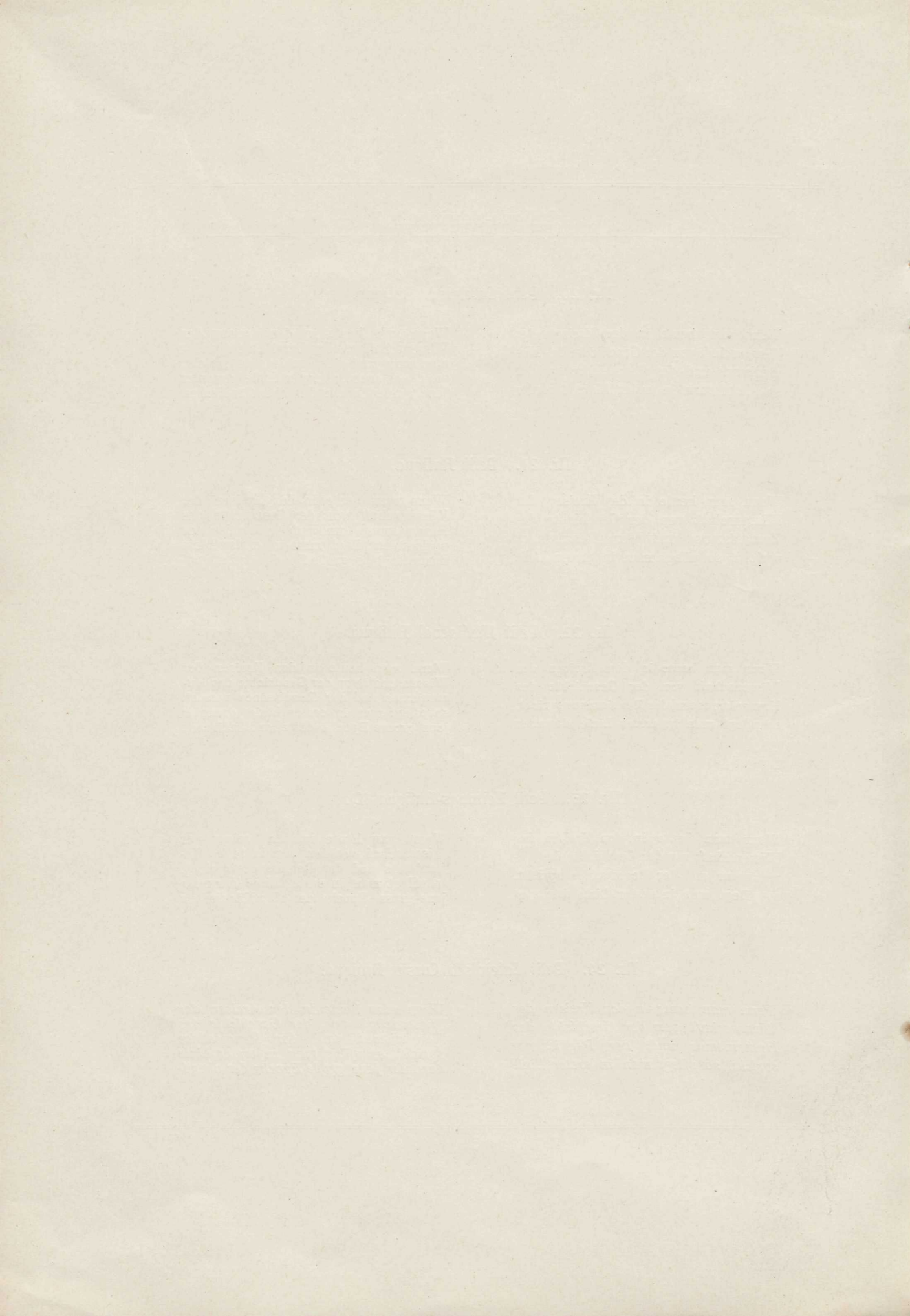
Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländischen

Nr. 24. Petit Lateinisch Cursiv Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abend-



Antiqua-Schriften.

Nr. 25. Corpus Lateinisch Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländi-

Nr. 26. Corpus Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abend-

Nr. 27. Corpus Mediaeval Antiqua.

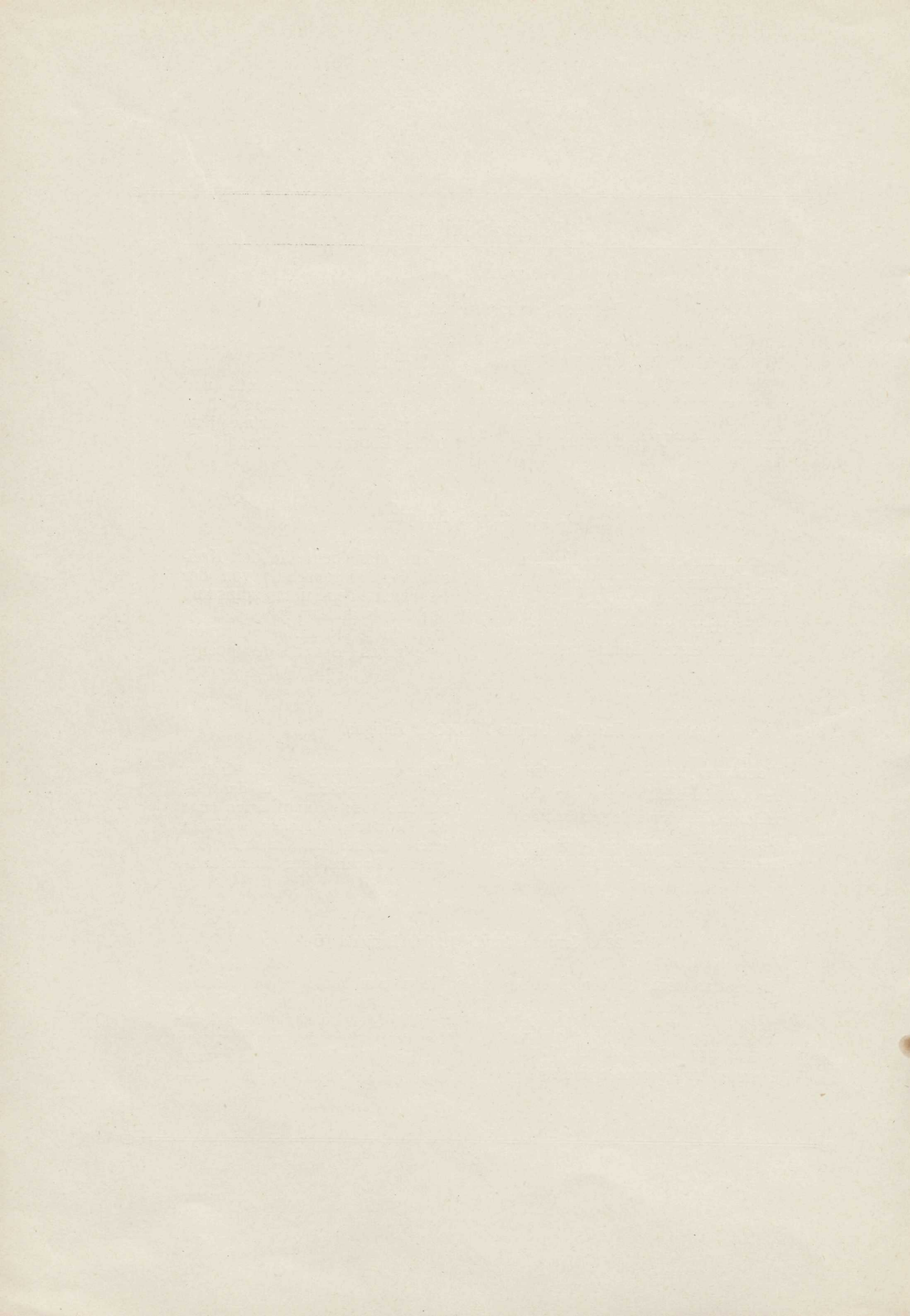
Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländi-

Nr. 28. Corpus schmale Aldine Antiqua (G).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländischen Kul-



Antiqua-Schriften.

Nr. 29. Corpus Zeitungs-Antiqua (L).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländischen Kul-

Nr. 30. Corpus Lateinisch Cursiv Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abend-

Nr. 31. Cicero Lateinisch Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendländischen Kultur-

Nr. 32. Cicero Aldine Antiqua (Lehmann).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abend-

Antiqua-Schriften.

Nr. 33. Cicero Mediaeval Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abendländischen Kultur-

Nr. 34. Cicero Zeitungs-Antiqua (L).

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene grosse Epoche des abend-

Nr. 35. Cicero Lateinisch Cursiv Antiqua.

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene

Wenn man heute in den Kreisen der Wissenschaft von der Geschichte des Humanismus und der Renaissance spricht, so pflegt man in erster Linie darunter jene große Epoche des abendlän-

Русскіе шрифты.

№ 36. Нонпарель Латинскій.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И древнерусское лѣтописное О(а)мовжа, и нѣ-

№ 37. Петить Латинскій.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И

№ 38. Петить Альдине (Леманъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пей-

№ 39. Петить Медиаваль.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ).

№ 40. Петить Альдине (газетн.) (Л).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чуд-

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аенины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И древнерусское

Русскіе шрифты.

№ 41. Петить Латинскій Курсивъ.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пей-

№ 42. Корпусъ Латинскій.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая въ

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ).

№ 43. Корпусъ Узкій Альдине (Гольдбергъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѳины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая въ озеро Чуд-

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѳины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И древне-

№ 44. Корпусъ Альдине (Леманъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вицъервь и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ

Русскіе шрифты.

№ 45 Корпусъ Медіаваль.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѣины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озе-

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѣины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И

№ 46. Корпусъ Альдине (Л).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѣины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѣины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И древне-русское

№ 47. Корпусъ Латинскій Курсивъ.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѣины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озе-

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѣины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ).

№ 48. Цицеро Латинскій.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѣины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чуд-

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѣины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И

Русскіе шрифты.

№ 49. Цицero Альдине (Леманъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ).

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И древне-русское лѣтопис-

№ 50. Цицero Медиаваль.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись „Ливонскія Аѳины.“ Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И древне-русское лѣтописное

№ 51. Цицero Альдине (газетн.) (Л).

Яснѣ для насъ имя рѣки на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѳины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чуд-

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѳины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Пейпусъ тожъ). И

Русскіе шрифты.

№ 51а. Корпусъ Боргисъ Альдине.

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѳины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро

Яснѣ для насъ имя рѣки, на берегахъ которой раскинулись «Ливонскія Аѳины». Это рѣка Эмбахъ, вытекающая изъ озера Вирцъервъ и впадающая въ озеро Чудское (Шейпусъ тожъ). И

Fraktur Titel-Schriften.

№ 52. Цицеро Латинскій Курсивъ.

*Яснѣ для насъ имя рѣки,
на берегахъ которой рас-
кинулись „Ливонскія Ави-
ны.“ Это рѣка Эмбахъ,
вытекающая изъ озера
Вирицзервъ и впадающая въ*

*Яснѣ для насъ имя рѣки,
на берегахъ которой рас-
кинулись „Ливонскія Ави-
ны.“ Это рѣка Эмбахъ,
вытекающая изъ озера
Вирицзервъ и впадающая въ
озеро Чудское (Пейпусъ*

Fraktur Titel-Schriften.

53. Nonpareille halbfette Fraktur. 12345678
54. Nonpareille halbf. Gutenberg-Gothisch.

55. Petit halbfette Fraktur. 12345678
56. Petit moderne fette Fraktur. 12
57. Petit Altddeutsch. 123456789 ÄÖ
58. Petit Morris-Gothisch. 1234567
59. Petit halbf. Gutenb.-Gothisch.
60. Petit halbfette Augsburger. 1234
61. Petit fette Fraktur (L). 1234

62. Corpus halbfette Fraktur. 12
63. Corpus fette Fraktur. 12
64. Corpus Altddeutsch. 123456
65. Corpus Morris - Gothisch.
66. Gutenberg-Gothisch. 123
67. Corpus Accidenz-Gothisch. 1234

68. Corpus halbf. Augsburger.

69. Halbfette Zeitungs = Fraktur.

70. Corpus halbfette Fraktur (L).

71. Corpus fette Gothisch (L).

72. Cicero halbfette Fraktur. 1

73. Cicero fette Fraktur. !

74. Cicero Altddeutsch. 1234

75. Cicero Morris-Gothisch.

76. Gutenberg-Gothisch !?

77. Cicero halbf. Augsburger.

78. Cicero fette Fraktur (L).

79. Cicero Kanzlei (L). 123

Fraktur Titel-Schriften.

- | | |
|---|---|
| <p>80. Mittel Fraktur. 1234</p> <p>81. Schmale Accidenz - Gothisch.</p> <hr/> <p>82. Tertia Fraktur. 12</p> <p>83. Tertia Altdeutsch.!</p> <p>84. Morris - Gothisch.</p> <p>85. Halbf. Schwab. 12</p> <p>86. Tertia Augsburger. ?</p> <p>87. Tertia Schmale Fraktur. &</p> <p>88. Tertia Fraktur (Q).</p> | <p>89. Tertia Schmale Fraktur (Q).</p> <hr/> <p>90. Text Fraktur. ?</p> <p>91. Gutenb. - Goth.</p> <p>92. Halbf. Schwab.</p> <p>93. Accidenz - Gothisch. &</p> <p>94. Text Augsburger.</p> <p>95. Text Gothisch (Q). ?</p> <p>96. Text Kanzlei. !</p> |
|---|---|
-
- | |
|--|
| <p>97. 2 Cicero Morris - Gothisch. ❁</p> <p>98. 2 Cicero Altdeutsch. 12345678</p> <p>99. Doppelcicero Altgothisch. 123456</p> <hr/> <p>100. Doppelmittel Fraktur. 1234</p> |
|--|

101. **Halbfette Schwabacher.** ?
102. **Doppelmittel Augsburger.** 123
103. **Halbfette Augsburger.** 1234
104. **Doppelmittel Fraktur (L).** ?
105. **Fette Fraktur (L).** 1234
106. **Doppelmittel schmale Fraktur (L).** §
-
107. **Doppeltertia Altdeutsch.** 1
-
108. **3 Cicero schmale Fraktur.** 1234
109. **Gutenberg - Gothisch.**
110. **3 Cicero schm. Fraktur (L).**

Fraktur Titel-Schriften.


111. 3 Cicero Gothisch (I). 123456

112. Diplomgoth. (I). 123

4-Cicero Schriften.

113. Verzierte Altdentsch. 12

114. Halbf. Schwab.

115. Morris-Goth. 


116. Augsburger. 1234

117. Diplomgoth. (I). ?

Fraktur Titel-Schriften.

5-Cicero Schriften.

118. Schm. Fraktur (2).

119. Diplom.  !

6-Cicero Schriften.

120. G.-Goth. ?

121. Verz. Altd. 12

7-Cicero Schrift.

122. Goth. 

Antiqua Accidenz und Titel-Schriften.

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

123. PERL ANTIQUA. 1234567890. PERL ANTIQUA XÖ
124. Perl Aldine Antiqua. 1234567890. XÖPÖÖÉÉ & ACE!
-
125. Nonpareille halbf. Lateinisch Antiqua.
126. NONPAREILLE DEKADENZ ANTIQUA. !
127. *Nonpareille Hansa-Cursiv Antiqua. 1234*
-
128. Petit halbf. Lateinisch Antiqua.
129. Petit Minerva Antiqua. 123456
130. Petit Accidenz-Grotesk. ÄÖÜ
131. Petit Royal-Grotesk Antiqua. 1
132. **Petit fette Grotesque. 12.**
133. PETIT DEKADENZ ANTIQUA. !
134. Petit enge Steinschrift Antiqua. 1234567
135. Petit halbfette Aldine Antiqua.
136. SCHRAFFIERTE ANTIQUA.
137. *Petit Aviso Antiqua. 1234567*
138. *Petit halbf. Lateinisch Cursiv.*
139. *Petit Hansa-Cursiv Antiqua. 12*
140. *Petit Regina-Cursiv Antiqua.*
141. Petit Italienne Antiqua (L). 123
-
142. Corpus halbfette Antiqua.
143. Corpus Minerva Antiqua. 12
144. Corp. Accidenz-Grotesk.
145. Corpus Royal-Grotesk. 123
146. **Fette Grotesque. 12**
147. Corpus enge Steinschrift. 123456
148. Corpus Preciosa. 123456789
149. Corpus halbfette Aldine. 1
150. *Corpus Aviso. 123456789*
151. SCHRAFFIERTE A.
152. *Corpus halbfette Cursiv.*
153. Corpus Grotesque (L). 1234
154. *Corpus Hansa-Cursiv (L).*
-
155. Cicero halbfette Latein.
156. Cicero Minerva. 123456
157. Accidenz-Grotesk. 12
158. Cicero Royal-Grotesk. 1
159. Cicero Loreley. 1234567890
160. Cicero enge Steinschrift. 12
161. **Fette Grotesk. 12**
162. CICERO DEKADENZ.!

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

163. Cicero magere Carmen. 12345
 164. Schreibm.-Schr. 1
 165. Cicero Schraffierte Mercedes. 1
 166. Cicero schlanke Grotisque. 1234567890. ÄÖÜ
 167. Cicero Aviso. 123456
 168. **Cicero halbf. Cursiv.!**
 169. **Cicero Mansa-Cursiv.!**
 170. **Cicero Regina-Cursiv.**
 171. Verz. Magere Egyptienne (L).
 172. **Halbf. Mediaeval (L).!**

Tertia Schriften.

173. Lateinisch Antiqua.
 174. Gewöhnliche Ant.!
 175. **Halbf. Lateinisch.**
 176. **Fette Grot. ?**
 177. Concordia. 123456789
 178. Preciosa. 12345678
 179. Accidenz-Grot. 1
 180. Royal-Grotesk. 12

181. Schlanke Grotisque. ÄÖÜËÇ 123456
 182. **Magere Carmen.** 12345
 183. **Halbfette Carmen.** 12
 184. **Aviso.** 1234567
 185. **Mansa-Cursiv.** 1
 186. **Regina-Cursiv.** 1
 187. Verz. Magere Egypt. L.
 188. **Rokkokko - Grotesk (L).**
 189. **H. Mediaev. 1 (L).**

1½-Cicero Schriften.

190. **DEKADENZ.** 1

Text-Schriften.

191. Lateinisch. 1234
 192. **Halbf. Latein.!**
 193. **Fette Grot.**
 194. **Minerva.** 1234

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

- | | | | |
|------|--------------------------------|------|--------------------------------|
| 195. | Schmale Herold. ÄÖÜ 123 | 202. | Schlanke Grottesque. 123456789 |
| 196. | Constantia. 12 | 203. | Magere Carmen. 12 |
| 197. | Concordia. 12345 | 204. | Halbfette Carmen. |
| 198. | Preciosa. ÄÖÜ | 205. | Schräff. Mercedes. 1 |
| 199. | Intarsia. 1234 | 206. | <i>Kalligraphia.</i> 1 |
| 200. | Lorelei. 1234 ÄÖÜÉ | 207. | <i>Nansa-Curs.</i> |
| 201. | Verz. Med. I | | |

2-Cicero Schriften.

208. Concordia. 1234567890 ÄÖÜÈÉÆÇ
209. **BR. EGYPTIENNE L.**

Doppelmittel Schriften.

210. Lateinisch Antiqua. 123456
211. **Halbfette Lateinisch. 123**

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

212. **Fette Grotesque. 2**
213. **Constantia. 123456789!)**
214. **Herold Antiqua. 1234567890 ÄÖÜŒ**
215. *Intarsia. 12 !?) Intarsia.*
216. **Accidenz-Grotesk. 12345**
217. **Royal-Grotesk. 123456789**
218. *Calligraphia. 123456 !? ,:;)*
219. **Halbfette Mediaeval L. 12**
220. **Halbfette Rokoko-Grotesk L. 1234**

Doppeltertia Schriften.

221. **Schlanke Grotesk. 123456789 Schlanke Grotesk.**

222. DEKADENZ. Ä Ö Ü

3-Cicero Schriften.

223. Lateinisch Antiqua. 12

224. **Halbf. Lateinisch. 12**

225. Concordia Antiqua. 123456

226. Schmale Herold. 1234567890 !?) Herold.

227. Loreley. 123456 Ä Ö Ü Loreley.

228. Preciosa. 12345 Ä Ö Ü

229. Halbfette Carmen. Ä Ö Ü

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

230. *Calligraphia.* 1234567

231. *Kansa-Cursiv.* 12345

232. **SCHATENSCHRIFT**

233. **Italienne Antiqua L.** 1234567890 Ä Ö Ü Æ

$3\frac{1}{2}$ -Cicero Schriften.

234. **Enge Egyptienne.** 1234 **Egyptienne.**

4-Cicero Schriften.

235. **Halbf. Latein. ?**

236. **Constantia.** 12

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

237. Intarsia. !?) 123

238. Herold Antiqua. 123

239. Calligraphia. 12

240. Rokokko Antiqua. L. 1

4¹/₂-Cicero Schriften.

241. Blitz-Schreib.

242. Washingt.

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

5-Cicero Schriften.

243. Enge Egyptienne. 123?

244. Concordia. !:?) 12

245. Schmale Herold Antiqua. ?

246. **Fette Gr.**

247. Loreley. 1234 Ä Ö Ü

248. Halbf. Carmen. ?

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften.

6-Cicero Schriften.

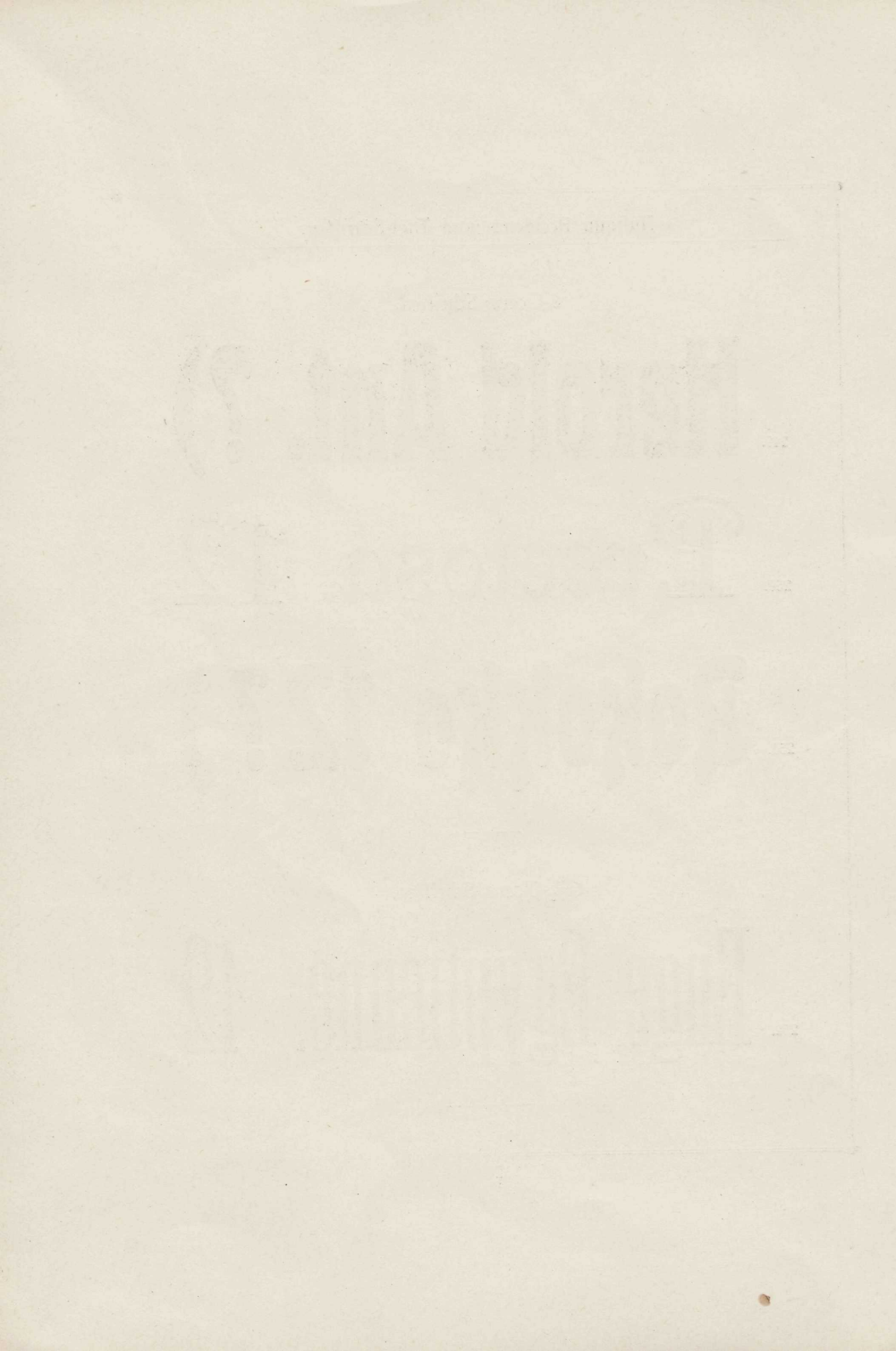
249. **Herold Ant. ?)**

250. **Preciosa. 12**

251. **Rokokko 12?)**

6 $\frac{1}{2}$ -Cicero Schriften.

252. **Enge Egyptienne. 12**



Russische Accidenz- und Titel-Schriften.

253. *Получетить Альдино. 1234567890. Альдино русский. X*

254. **Нонпарель полужирный Латинский.**

255. **НОНПАРЕЛЬ ДЕКАДЕНЦЪ. 12345678**

256. *Жонпарель Жанза Курсивъ. 1234567890.*

257. **Петить полужирн. Латинский.**

258. **Петить Минерва. 123456790.**

259. **Петить Акцидент. Гротескъ.**

260. **Петить Ройаль-Гротескъ. 123**

261. **Жирный Гротескъ. 1234**

262. **ПЕТИТЬ ДЕКАДЕНТН. 12345**

263. **Петить узкій Гротескъ. 1234567890 !?)**

264. **ПЕТИТЬ ШРАФИРОВАНН.**

265. *Петить Авизо. 1234567890 ?*

266. *Петить полужирн. Курсивъ.*

267. *Петить Жанза Курсивъ. 1234*

268. *Петить Регина Курсивъ. 12*

269. **Петить Итальяenne (Л). 1234567890**

270. **Корпусъ полуж. Латинск.**

271. **Корпусъ Минерва. 123456**

272. **Корпусъ узкій Гротескъ. 123456**

273. **Жирный Гротескъ.**

274. **Акциденцъ-Гротескъ. 12**

275. **Корпусъ Ройаль-Гротескъ.**

276. **Корпусъ Прециоза. 1234567**

277. **ШРАФИРОВ. 1**

278. *Корпусъ Авизо. 1234567*

279. **Корпусъ полуж. Курсивъ.**

280. **Корпусъ Гротескъ (Л). 1234**

281. *Корп. Жанза Курсивъ (Л).*

Cicero Schriften.

282. **Полужирн. Латинский.**

283. **Цицero Минерва. 1234**

284. **Акцидентн. Гротескъ.**

285. **Ройаль-Гротескъ. 123**

286. **Жирн. Гротескъ.**

287. **Узкій Гротескъ. 12345678**

288. **Цицero Лорелей. 123456789.**

289. **ДЕКАДЕНТН. 12345.**

Russische Accidenz- und Titel-Schriften.

290. Шрифтъ пишущ. маш.
 291. Цицера тонкій Гротескъ. 1234567890 ГРОТЕСКЪ.
 292. Фонкій Карменъ. 1234567890
 293. Цицера Авизо. 12345
 294. Полужирн. Курсивъ.
 295. Танза Курсивъ. 123
 296. Региха Курсивъ. 123
 297. Украшенный Египетскій. 1234
 298. Полужирн. Медіаваль.

Tertia Schriften.

299. Латинскій. 12345.
 300. Обыкновенный. 1
 301. Полуж. Латинск.
 302. **Жирн. Грот.**
 303. Конкордіа. 12345678
 304. Преціоза. 12345678
 305. Анцидент. Грот.
 306. Ройаль-Гротескъ.

307. Терція Тонкій Гротескъ. 123456789
 308. Фонкій Карменъ. 123456
 309. Полуужирн. Карменъ.
 310. Терція Авизо. 12
 311. Лат. Курсивъ. 12
 312. Танза Курсивъ. ?
 313. Региха Курсивъ.
 314. Терція Русск. Л.
 315. Украшени. Египетскій.
 316. **Рококо Гротескъ. 1234**
 317. Полуж. Медіав. !

1½-Cicero Schriften.

318. **ДЕКАДЕН. 12**

Text Schriften.

319. Латинскій. 123
 320. **Пол. Латинск.**

Russische Accidenz- und Titel-Schriften.

- | | | | |
|------|---------------------------------|------|---------------------------------------|
| 321. | Жрн. Грот. | 328. | <i>Лорелей. 123456 ;!?)</i> |
| 322. | Минерва. 1234 | 329. | Укрш. Мед. |
| 323. | Узкій Герольдъ. 12345678 | 330. | <i>Тонкій Гротескъ. 1234567890 !?</i> |
| 324. | Констанція. 1 | 331. | <i>Тонкій Карменъ. 12</i> |
| 325. | Конкордія. 12345 | 332. | <i>Полужр. Карменъ.</i> |
| 326. | Преціоза. БГЗ | 333. | <i>Каллиграфія. 1</i> |
| 327. | Интарзія. 123 | 334. | <i>Танза Курс.!</i> |

2-Cicero Schriften.

335. **Конкордія. 1234567890 !?** Конкордія.
336. **ШИРОК. ЕГИПЕТСК.**

Doppelmittel Schriften.

337. **Латинскій Русскій. 12345**
338. **Полужирн. Латинскій. !**

336. **Жирн. Гротескъ. 1**

337. **Констанція. 234567 ;?)**

338. **Герольдь Русскій. 1234567890 !?)**

339. **Интарзія. 1234567890 !?**

340. **Акцидентн. Гротескъ. 2**

341. **Ройаль-Гротескъ. 234567**

342. ***Каллиграфія. 12345678 !?***

343. **Полужирн. Медіаваль. 12**

344. **Полужирный Рококо Гротескъ. 1**

345. **Полужирный Узкій. 1234567890 AEIP**

Toppeltertia Schriften.

346. **Тонкій Гротескъ. 12345678 Тонкій Гротескъ.**

347. **ДЕКАДЕНЦЪ. 123**

3-Cicero Schriften.

348. **Латинскій Русскій. ?**

349. **Полуж. Латинскій.**

350. **Конкордія. 1234567890 :?)**

351. **Узкій Герольдъ. 1234567 Узкій Герольдъ.**

352. **Лорелей. 123456789 Лорелей.**

353. **Преціоза. 123456 БИ**

354. **Шолужирный Кармень. 123**

Russische Accidenz- und Titel-Schriften.

355. *Каллиграфія. 123456*

356. *Танза Курсивъ. 1234*

357. **ТѢНИСЪ ШРИФТЪ**

358. **Итальянскій Русскій. 1234 ИТАЛЬЯНСКІЙ.**

$3\frac{1}{2}$ -Cicero Schriften.

359. **Узкій Египетскій. 1234567890 :!?)**

4-Cicero Schriften.

360. **Полуж. Лат. 3**

361. **Констанція. 2**

362. **Интарзія. 234**

363. **Герольдъ Русскій. 2**

364. **Каллиграфія. 2**

365. **Рококко Русскій. 123**

4 $\frac{1}{2}$ -Cicero Schriften.

366. **Молн. Дукон.**

367. **Вашингт. !**

5-Cicero Schriften.

368. Узкій Египетскій. 1234

369. Конкордія. 12 !?)

370. Узкій Герольдъ. 4567890

371. Ж. Грот. 1

372. Лорелей. 12345 ;?)

373. Алжр. Кармень.

Russische Accidenz- und Titel-Schriften.

6-Cicero Schriften.

374. Герольдъ. 12

375. Преціоза. 

376. Рококо. 12 ;)

6 $\frac{1}{2}$ -Cicero Schriften.

377. Узкій Египетскій. !?

Antiqua Schreibschriften.

Antiqua Schreibschriften.

378. *Petit Antike-Schreibschrift. 12*

379. *Corpus Imperial Schreibschrift. ?*

380. *Corpus Romana Schreibschrift.*

381. *Korpus Antike-Schreibs.*

382. *Cicero Schreibschrift. L. 1*

Tertia Schriften.

383. *Tertia Imperial Schreib.*

384. *Text. Romana Schr.*

385. *Tertia Charakter L. 1*

386. *Tertia Phantasie L.*

387. *Antike-Schreibs.*

Text Schriften.

388. *Imperial Schreibs. !*

389. *Halbf. Imperial.*

390. *Romana Schreib.*

391. *Schreibschrift L.*

392. *Halbf. Schr. L.*

393. *Rondo Ant. L.*

394. *Antike-Schr. !*

Doppelmittel Schriften.

395. *Doppelmittel Imperial. 1234567890.*

396. *Doppelmittel Romana. 12345689.*

397. *Doppelmittel Halbfette Imperial.*

Antiqua Schreibschriften.

3-Cicero Schriften.

398. *Imperial Schreibschrift. 123*

3 $\frac{1}{2}$ Cicero Schriften.

399. *Imperial Schreibsch.*

A N C T K E S C H R E I B

A N C T K E S C H R

R O N D O M L U Z P

Russische Schreibschriften.

Russische Schreibschriften.

400. *Корпусъ Имперіаль Русскій. 1*

401. *Корпусъ Романа Русскій. 12*

402. *Цизеро Рукописный. 1234*

Tertia Schriften.

403. *Рукописн. Имперіаль.*

404. *Рукописн. Романа. !*

405. *Рки. Характеръ. Л.*

406. *Мер. Фантазія. Л.*

Text Schriften.

407. *Рукоп. Имперіаль.*

408. *Пл. Имперіаль.*

409. *Рукоп. Романа. !*

410. *Рукописн. Л.*

411. *Пол. Рук. Л.*

412. *Фондо Русск. Л.*

Doppelmittel Schriften.

413. *Рукописный Имперіаль. 123456789*

414. *Рукописный Романа. 12345 !?)*

415. *Полужирный Имперіаль. 123*

Russische Schreibschriften.

3-Cicero Schriften.

416. *Рукописный Имперіаль. 12*

3¹/₂ Cicero Schriften.

417. *Рукоп. Имперіаль. !*

В М П Я Ч Ц Ш Ю Я

Antiqua Accidenz- und Titel-Schriften (Nachtrag).

418. **Mittel Renaissance. 12345678 AÖÜ**

419. **Text Schmale Halbfette Antiqua. 1234567 ÄÖÜ**

420. **Text Renaissance. 123456**

421. **Doppelm. Renaiss. 1**

422. **3 Cic. Schmale Halbf. Antiqua.**

423. **3 Cic. Renaiss. 12**

424. **4 C. Schm. Halbf. Antiqua.**

Russische Accidenz- und Titel-Schriften (Nachtrag).

Mittel Schrift.

425. **Ренесансъ. № 1234567890 ::!?)**

Text Schriften.

426. **Узкій Полу жирный. № 1234567890 ::!?)**

427. **Ренесансъ. № 12345 ::!?)**

Doppelmittel Schrift.

428. **Ренесансъ. № 123**

3 Cicero Schriften.

429. **Узкій Полу жирный. № 12345**

430. **Ренесансъ. 123**

4 Cicero Schrift.

431. **Узкій Полу жирный. 123**

Lettische, polnische, slawische und griechische Schriften.

Corpus Lettisch.

Un tapat fà fareiwjeem ir fawš
amats, laizigàm eestahdem —
fawš un ahršteem un tirgoneem
un wišadeem amatnefeem fawš,

Un tapat fà fareiwjeem ir fawš
amats, laizigàm eestahdem —
fawš un ahršteem un tirgoneem
un wišadeem amatnefeem fawš,

Corpus Augsburger Lettisch.

Un tapat kà kareiwjeem ir fawš
amats, laizigàm eestahdem —
fawš un ahršteem un tirgoneem

Un tapat kà kareiwjeem ir fawš
amats, laizigàm eestahdem —
fawš un ahršteem un tirgoneem

Corpus Polnisch.

Żebu zaś przeciać drogę
owemu szatowi samobójczej
manji, wszyscy ludzie dobrej
woli winni się grupować dla

Żeby zaś przeciać drogę
owemu szatowi samobójczej
manji, wszyscy ludzie dobrej
woli winni się grupować dla

Cicero Alt- und Neu-Slavonisch.

ВѢ ОУДЪ НЪЗДЕ ПОВЕЛѢ-
ННѢ ОУТЪ КЕСАРА ДВЪГЪСТА.
НАПСАТИ ВЪСѢ ВЪСЕЛЕНЪЖЪ.
СЕ НАПСАННѢ БЫСТЪ ВЛА

БЫСТЪ ЖЕ КО ДНИ ТЪМЪ,
НЪЗДЕ ПОВЕЛѢННѢ У КЕСАРА
НЪГЪСТА НАПИСАТИ ВЪСѢ
ЛЕННЪЮ, СЪ НАПИСАННѢ ПЕРКО

Petit Griechisch.

Ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμφαινῶς
ἄναξ μίασμα χωσας, ὡς τεθσαμμέ-
νον χθονὶ ἐν τηδ', ἐλαύνειν μηδ'

Ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμφαινῶς
ἄναξ μίασμα χωσας, ὡς τεθσαμμέ-
νον χθονὶ ἐν τηδ', ἐλαύνειν μηδ'

Corpus Griechisch.

Ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμφαι-
νῶς ἄναξ μίασμα χωσας, ὡς
τεθσαμμένον χθονὶ ἐν τηδ',
ἐλαύνειν μηδ' ἀνήκεστον τσε

Ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμφαι-
νῶς ἄναξ μίασμα χωσας, ὡς
τεθσαμμένον χθονὶ ἐν τηδ',
ἐλαύνειν μηδ' ἀνήκεστον τσε

Cicero Griechisch.

Ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμ-
φαινῶς ἄναξ μίασμα χω-
σας, ὡς τεθσαμμένον χθονὶ
ἐν τηδ', ἐλαύνειν μηδ' ἄν

Ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμ-
φαινῶς ἄναξ μίασμα χω-
σας, ὡς τεθσαμμένον χθονὶ
ἐν τηδ', ἐλαύνειν μηδ' ἄν

Akzentuierte Buchstaben.

Akzentuierte Buchstaben.

Petit Lateinisch Cursiv.

ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý

Corpus Lateinisch Cursiv.

ā	ē	ī	ō	ū	ȳ
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý

Petit Lateinisch.

		ȳ	ȳ		
		ý	ý		
á	é	í	ó	ú	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý

Corpus Lateinisch.

á	é	í	ó	ú	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
		ȳ	ȳ		
		ȳ	ȳ		

Petit Renaissance.

ā	ē	ī	ō	ū	ȳ
á	é	í	ó	ú	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	ĩ	ó	ú	ý

Corpus Renaissance.

ā	ē	ī	ō	ū	ȳ
á	é	í	ó	ú	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ú	ý
ǎ	ě	ĩ	õ	ũ	ý
ǎ	ě	í	ó	ú	ý
