

# TAVET MUTSU

TEATERKIRJASTUSE



TAVET MUTSU TEATERKIRJASTUS  
TALLINN

TEL. 445-94

# Tavet Mutsu

teaterkirjastus-äri

Näidendite

## NIMEKIRI

2

vaatuslikud



---

Teaterkirjastus, laenuraamatukogu,  
teatritarvete- ja raamatukauplus  
Tallinnas, Vene tän. 6. Tel. 445-94

# Tammiste tütar

Näidend 4 waatuses

Cesti oludesse J. Urras.

Tegelasi: 4 meest 8 naist.

Waeße õmblejanna tütar, Maret, kes armastab taluperemehe poega, ei suuda wastu wõtta selle abielu ettepanekut põhjusel, et ta sohilaps on. Kuid ta ei loobu kawatsusest ja oma armastusest: noor ja energiline, nagu ta on, jubib ta kindlal käel oma ema juure oma isa, rikka taluperemehe Tammiste, kes 20 a. tagasi maha jättis oma noorepõlwe armastatu wäeti lapsega.

Selle näidendi intriig ja tegewuse põime on haarawalt lõbus ja huwitaw, tegelased tõetruud ia otse ellu kuulwad, keel sädelew ja ladus. Optimistliku põhitooni, ülekeewa ülimeelikuse ja haarawa elurõõmuga jätab näidend helge, elujaatawa mulje keset meie aegset masendawat süngust. Sobib ettekandmiseks kõikjal, oma kangelasliku naistüübi poolest aga eriti soowitaw naiselisteidele.

---

# Salavaimud

(Abivaimud)

## O. Stoklasseri nali ühes vaatuses.

Härra kooliõpetaja, süvenend oma elutöhe, on veendund poissmees. Kuid naiste, eriti naisõppurite ärkavaid armutundeid ei ohjelda see veene, sest nemad näevad oma väga armastatud pedagoogis ka esimest armastatud meest. Õrnalt ja tundeküllaselt avaldub see noorte tüdrukute esimene armutunne: sellestki aitab neile, kui saavad viibida oma armastatu eluruumis, parandada ta rebenend töökuube ja istuda ta kõrges töötoolis. Nad on kui nägematud salavaimud, kes poissmeheelu üksildusse toovad päiksekiiri. — Ja väga võimalik, et nende noorte sütitusele lööb ka töötõsise mehe hinge armastustuli —

See on näidend, mis oma lõpmatu noorusevaimustuse ja elavuse poolest sobib igale näitetrupile, eriti aga naisseltsidele ja naisõppuritele.

---

# MIKK KIVI

---

## J. Mändmetsa näidend 4 järgus.

Tegelasi: 7 m. 1 n. Kõrvaltegelasi: 6 m. 4 n.  
ja rahvas. Lava: talutuba, mõisa köögitrepi  
esine, talli esine.

Selle raamatu saatesõnas lausub autor:

„Mikk Kivi — Harjumaalt, Kolga vallast, on ajalooline isik. Ta mõisteti läind aastasaja keskpaigas Uue talurahva seaduse maksmapanemise nõudmise ja haagikohtuniku löömise pärast läbi kadalipu ja selle pääle kaheks aastaks raskele sunnitööle. Ka Fersen, Trithof ja teised on õiged nimed.”

Nagu sellest näha on J. Mändmetsa uusim teos ajalooline. Ja juba sellisena äratab ta laialdast tähelepanu.

„Olion” kirjutab nr. 8. muuseas „Mikk Kivi” kohta järgmist.

„„Mikk Kivi” annab Eesti talurahva elust ja käärimisest selge ja usutava pildi. Seda näidendit peaksid lugema kõik. See on raamat niihästi tõsi-isamaalasele kui ka tema vastandile, tulisele ja leigele, tõsisele ja kergele. Realistlikus „Mikk Kivis” on antud kujud, kelle kaudu võib mõista, kuidas Eesti rahvas võis ja pidi vabaks saama — omal jõul.”

Karakteriseeriv kaanejoonis annab sellele väärtuslikule raamatule kena välimuse.

Hind Kr. 2.

Teatrikirjastusäri abonentidele on  
see näidend saadaval ka laenuks.

# PABERVATT

## näitelava teenistuses

Pabervatt on suuremal jaol maanäitelavadel seni vähetuntud. Kuivõrra aga nimetatud vatti saab laval (ka väikelaval) tarvitada praktiliselt, sellest allpool mõni rida.

Dekoratiivseis küsimusis pakub pabervatt esijoo-nes lavastajale ja dekoraatorile suuri võimalusi. Nii saab selle abil kujutada laval väga loomutruult mõjuvaid talvemaastiku effekte. Pabervatt paigutatuna puudele, kändudele, kividele, majaräästaisse jne. annab suurepärase külmas sädeleva lume pildi. Kisutuna väikseiks tükeks ja lastuna ülalt alla on täielikult markeeritud lumesadu. Ka kostüümide valmistamisel saab pabervatti kasutada väga otstarbekohaselt.

Kes selle tulusa vahendi samuti on jätnud kahe silma vahele, on meie maanäitleja. Viimasele aga läheb pabervatti tarvis kõige rohkem.

Kui näitleja on oma osa ära mängind, peab ta näo mingist puhastama. Selleks, nagu teada, tuleb nagu vaseliiniga kergelt sisse hõõruda, et seda siis, kui mink on muutund vedelaks, puhtaks pühkida. Mingi ärapühkimiseks ongi näitlejal tarvis pabervatti. Ta on kõige otstarbekohasem ja hügieeniliselt soovitatavam vahend mingi kõrvaldamiseks ja et ta oma omadustes ei jäta midagi soovida ning odavuse tõttu on kättesaadav kõigile, siis ei tohiks ta puududa pääle dekoratiivse otstarbe ka ühegi näitleja jumestusabä-nõude hulgast.

Iga 100 grammi — 15 senti

# U. Ritzberg

## Aosjasõit

Jant 4 waat. laulu ja tantsuga

Juhan Simmji muusika

Tege lasi: 10 m. 3 n., trükipoisiid, külapoisiid ja külätüdrutud.

**Teine autori parandatud ja täiendatud trükk**

Motto: Talupoja jant käib kõige ette

„Talupoja jant käib kõige ette“ — sellele mottole on rajatud see meie ainukene puhtrahwapärane ja waimukas jant-operett. See on lawatükk, kus iga wäiksemgi kuju on eluline, täis energiat ja lõbu, iga toiming täis koomikat ja rahwapärast huumorit. Algpärane tekst ja algupärane muusika on selle opereti teind meie teatripubliku lemmiküükits, millest annab tunnistuse tema hiiglamenu.

Kuidas kolm ajalehemeest Mulgimaale kosja sõidawad, kuidas neid külas koheldakse ja kuidas nad pokri satuwad, kuidas külakõrtsis juttu aetakse ja labajalawalsji lüüakse — see kõik on rida terwikuni wiidud pilte, mis wõlub iga waataja-kuulaja.

---

# HEINO ANTO'LT meie kirjastusel ilmud teosed:

## Kahe ilma vahel

Neljajärguline näidend 5 pildis. Tegelasi 8 m.  
5 n. ja mõned külainimesed. Näitelava —  
I v. — järve kallas, II v. — elutuba, III v. õu,  
IV v. I pilt — suvimaja, II pilt nagu I v.

## Kooliõed

Ühevaatuslik draama. Tegelasi — 1 m. 3 n.  
Näitelava — koolimaja aed.

## Kui torm vaikib

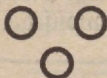
Draama merimehe elust 3 v. Tegelasi — 6 m.  
5 n., kalureid. Näitelava — kõigis kolmes vaa-  
tuses tuletorni ülema lihtne elutuba.

## Merepojad

Neljajärguline näidend 5 pildis. Tegelasi 7 m.  
6 n. ja talgulised. Näitelava — I v. õu,  
II v. — õue ja mererand. III v. — elutuba,  
IV v. — merekallas.

## Uue elu lävel

Draama 1 vaat. Tegel. 2 m. 3 n. Lava: tuba.





# Heino Unto

## Nooruse patud

Draama ühes waatuses

Tegelasi: 4 meest ja 2 naist

Möödunud nooruse patud on elus tihti need, mis ähwardavad purustada olewiku õnne. Selle traagilise episoodi elust on autor kasutanud ära ka käesolewas draamas. Noor kooliõpetaja naine Anna on oma nooruspäiwil kewade- ja armastushoogude õhinas mõtlematult patustanud noore korporandiga, kes olewikupäiwil, olles kõigiti rüünerund, jälle ilmub Anna juure, nõudes suurema summa raha, wastasel korral lubades Anna mehele awastada ta naise nooruspatte. Kuid Anna mees, kes aimas, et ta naise hinges midagi peitub, tuleb just sel hetkel koju, ning austades ja armastades oma naist kõigele waatamata, teatab ta korporandist politseile kui wäljapressijast. Anna palwel awab ta noormehele põgenemiseks lõpuks ometi ukse, kuid — hilja . . . ukse taga seisawad kordnikud. Oma nooruse patte lanastades hüppab korporant neljandalt korralt alla tänawale . . .

See on ülipõnew ja hingeliselt väga haaraw draama, mis üllatawalt mõjub oma sügawuse ja situatsioonide wahelduwusega.

## NALJAETTEKANDED

**Kirev õhtu.** A. Trilljärve huvitavad naljaettekanded. Hind Kr. 2.—

**Teatri sõber.** Sisaldab hulk lõbusaid kupleid, duette jne. Hind Kr. 1.—

**Nalja pöörises.** Pinna kokkusäätud teravmeelsed palad. Hind Kr. 1.—

**Juudi sündimislugu.** Ülihuvitav ja naljarikas ettekanne. Hind 30 snt.

---

---

## PANTOMIIMID

millede järele oli juba ammugi nõudmine väga suur, on äsja suures valikus müügile ilmund.

---

---

## PANTOMIIMID

on huvitavad sisult ja ilusad välimuselt, seepärast äratavad kõikjal huvi omandamiseks.

---

---

## PANTOMIIMID

on trükitud olude sunnil ainult üsna väiksel arvul, seepärast rutake raamatute ostmisega.

---

---

## Maarahva elust

- Minister suvitamas. Nali 3 v. Tegelasi: 5 m. 2 n.  
Minister kodukülas. H. Turp. Nali 3 v. 11 m. 2 n.  
Vargad. R. Blaumann. Nali 2 vaatuses. 5 m. 3 n.  
Jääminek. M. Halbe. Draama 3 vaatuses. 4 m. 3 n.  
Veendund poissmehed. E. Linde nali 3 v. 4 m. 3 n.  
Näitejuhi äpardus. Laulumäng 3 vaat. 3 m. 3 n.  
Armsam kõigist kodutalu. Laulum. 3 v. 5 m. 4 n.  
Jaanipäev. J. Metua draama 3 vaatuses. 5 m. 4 n.  
Mikumärdi. H. Raudsepa komöödia 5 v. 6 m. 6 n.  
Sangaste Juss. Kivilombi Intsu jant 2 v. 4 m. 2 n.  
Kingsepa hurtsikus. Nali 2 vaatuses. 6 m. 2 n.  
Suur-Härgvere saatkond. Nali 1 vaat. 5 m. 3 n.  
Hävitatud isatalu. Kurbmäng 5 vaatuses. 5 m. 5 n.  
Sadamas. G. Engeli draama kolmes vaat. 4 m. 2 n.  
Kaluri tütar. Nali lauludega 3 vaatuses. 6 m. 2 n.  
Luigelaane postimees. Laulumäng 3 v. 6 m. 2 n.

## Naisseltsidele

- Valge daam. F. Renk. Nali 1 vaat. Tegelasi: 5 n.  
Ületrumbatud. E. Linde nali 1 vaatuses. 1 m. 3 n.  
Preili Freschbolzen. C. Viebigi kom. 1 v. 2 m. 9 n.  
Sõja-eal. Kitzberg-Pappel. Naljamäng 1 v. 1 m. 9 n.

## Tuletõrjeseltsidele

- Läbi suitsu ja leekide. Draama 2 pildis. 5 m. 2 n.  
Äpardund tulehäire. Naljamäng 2 pildis. 4 m. 2 n.

# Põhjalased

U. Järwiluoma rahwatükk kolmes waatuses.  
Soome keelest U. Bloomppuu.



Tegelasi: 12 m. 4 naist, külarahwas, pussi-  
poisid, muusikandid. L a w a: talutuba ja taluõu.  
Koht: Harry talu. Aeg: aastal 1850.



Tegewus sünnib põhjamaa legenditel, kus austatakse tugewust ja julgust. Wägiwaldagi ei karistata liiga karmilt, kui wägiwalla tegijad on omasugused, aga härrade ja ametnikkude wägiwald päästab inimese loodusjõud walla. Ja sünnib põrutaw ning werine draama.

See on üks rahwapärasemaid ja paremaid talupojadraamasid soome kirjanduses, kuid olud ja kujud on nii sarnased meile, nagu oleks selle draama tegewus meie oma küla kroonikast wõetud. Teost on mängitud Soomes lugematuid kordi.



# Äpardand karujaht

Noore jahiseltskonna nurjunud  
ettevõtte kahes vaatuses  
ONU AADU.

Tegelasi 2 m. 3 n. 6 poissi ja 3 tüd-  
rukut. Lava: lihtis talutuba. Aeg: kevad  
või suvi.



Juba pika varakevade on poisid valmis-  
tund karujahile. Meisterdatakse vihmavarju-  
torudest püsse, säetakse hangud korda, te-  
ritatakse pusse ning tehakse julgustuseks  
mehiseid sõnu. Kus need karud asuvad,  
mille jahile valmistatakse, seda ei tea neist  
ükski. Keegi tark kõneleb Alutaguse suur-  
test metsadest; tuuakse maakaardid esile  
ja otsitakse seda kuulsat Alutagust küll  
põhjast, küll lõunast. Ega mehine kavatsus  
salli poolelijätku! Ühel ilusal õhtul ongi  
poisid kadund... Aga ega nad kauaks kao —  
tulevad tagasi juba õige, õige pea. Kas ka-  
rudega? Ei — isadega seltsis, kelle näod ei  
ennusta kõige paremat. Kuidas see karu-  
jaht lõpeb — seda näitab meile kirevais  
värves selle lõbusa näidendi lõpp. Igatahes  
lõppes karujaht siiski õnnelikumalt, kui  
riukameistrid-poisid seda kavatsesid...

Alatohane!

Alatohane!

## POISIPEEA

Max Dietzeli  
ühevaatuslik jant.



Tegelasi: 4 meest, 4 naist. Näitelava: elutuba.

Proua Else Randolph tahaks meeleldi lasta lõigata poisipead, ei saa aga selleks oma mehelt luba. Najatava vaidluse juures, kas mees võiks olla armukade või mitte, veab ta temaga kihla: peaks mees saama armukadedaks, on naine võitnud ja võib oma pead tahtmise järele moderniseerida. Alati tempudeks valmis Dr. Landi abiga läheb naisel korda, arga kandidaat Fabiani oma armsamana paista lasta. Tema mees üllatab neid kahtlases situatsioonis, saab armukadedaks — ja naine võidab kihlveo.

Väga koomilised situatsioonid ja segadused ühes kärbsetapja professor Beisiga asetavad publiku naerunusklitele suured nõuded. Et tükis ainult tänulikud osad, teevad nad mängijatele palju lõbu. Suur kiiduavaldus ja lõbus tuju on lõputulemus!

---

Carl Siber

# Poksiklubi „Knock-out”



Poksinali ühes vaatuses.

Tegelasi: 2 naist, 7 meest. Lava: vabrikandi elutuba.

Kui sind rasked elumured  
rõhuvad, kui koormad suured,  
kui sul kotis puudub raha,  
kui su pruut sul tulla ei taha,  
kui sul gripp on külla tulnud,  
või kui naine kuri olnud,  
kaovad siis kõik hädad, taud,  
kui näed poksinalja „Knock-out”

---

# Udula talu Kuningas

3. Akurateri külakomöödia 4. waatuses

Läti keelest F. Arras.

Suur ja wõimukas Kuningas on waene. See on nagu saatuse pilge, kui inimesele, kes päewpäewalt libiseb allapoole ja häwitab oma wara kõrtsides, on antud nimeks Kuningas. Kuid see on ta ühtlasi selle langeja päästerõngas, sest wiletsamasti olukorras tuletab ta endale meele oma nime suurust ja julgustab end uhkelt — „Kuningas elab weel! Ma olen weel ikka Udula talu kuningas!“

Et päästa oluforda müüb ta oma tütre rikkale mõisarentnikule, sest Kuningas on ju kõikwõimas. Kuid wõluw kuningatütar on armund lihtsasse sulasesse ning koostab öid ja päiwi plaani, kuidas päästa pankrotti jääwat Udulat. See wõitlus wastastega on raske, kuid tulemused meelitawad. Ja lõpuks allub suur Kuningaski, sest ta on wäsiind ja tahab puhata — ning — kes wõib talle seda keelata?! —

See on üks neid haruldasi komöödiaid, millised mõjuwad kaafakistuwalt publikule oma südamliku senti-  
mentaalhuse ja huumoriga.







# J. Mändmetsalt

meie kirjastusel ilmud lavatooted:

## **Ema**

Näidend 4 vaatuses. Tegelasi 3 m. 7 n.

Lava: tuba möldri talus, tuba saunas

## **Metsavahi majas**

Näidend neljas järgus. Tegel.: 7 m., 5 n.

Lava: vabadiku- ja metsavahikammer

## **Mikk Kivi**

Näidend 4 järgus. Tegel.: 14 m., 4 n.

Näitelava: talutuba, mõisaõu, talliesine

## **Ametilt kosilane**

Näidend ühes vaatuses. Tegelasi: 5 m.

2 naist. Näitelava: harilik talutuba



# Julge ujuja

Mahamäng 3 waatuses

Ainetel Paul Pinna

Tegelasi: 8 meest 4 naist.

Lawa: elutuba.

Mägedepoeg Jürnamari on neiu Anni uppumise surmast päästnud. Päästja auraha ja neiu käe saawutab aga „julge ujuja“ Vinnutaja, kes sugugi supelda ei mõista. Kuidas on see võimalik? Ka targeim ristõnade mõistataja ei ütleks seda. Uga tõelikult areneb see tegewus siiski nii huwitawalt, sorawalt ja igapäewasest elust wõetuna, et ainult naera, naera ja naera.



Ernst Hansen

# Võitlus Põhjanõiaga

Lastenäidend kolmes vaatuses  
neljas pildis

Leili, vaene orb, on kurja nõiamoori valve all ning igal vabamal hetkel ihkab ta süda vabaduse ja unistusena näiva õnne järele. Ta kuuleb kaugelt haldjate laulu, milline teda käsib valvel olla ja hääd teha, siis ootavat teda suur õnn. Kuuldes, et kuninga tütar, Põhjanõia juures vangis, otsustab ta teda minna päästma soovipilliga, milline teda võib aidata vaid kolmes soovis. Vaprata külapoiste — indiaanide — julgustusel ja kaasabil ning väikeste haldjapoiste juhatusel algab pikk ja raske teekond. Kuidas väiksed kangelased oma võitlusteekonna sooritavad ja kuidas neile lõpuks kõigile õnn särab — see on haarav ja meelthõitev sisustik, mis selle näidendi ülihuvitavaks teeb noortele kui ka vanadele.

Muinasjuttude salapärane maailm, võitlused kurjaga ning Põhjanõiaga, see on kahtlemata aine, mis noore süvendab endasse kogu tähelepanu ja suure armastusega.

---

## Ühevaatuslikud näidendid

### Esimene valik:

- Kõhutõbi. O. Mirbeau satüür. Vabalt tõlkind H. Anto.
- Nõuanne abiellunuile. G. Baffacio naljamäng.
- Geenius. Richard Kullerkupu ülilõbus komöödia.
- Napoleon I. voodi. R. Oesterreicheri nali. Tõlkind Charles.
- Rannapea talus. K. Tanneri näidend. Soome keelest A. Uuetoa.
- Amori tembud. Johannes Üksi traagikomöödia.
- Nutikad mehed. Arkadi Avertshenko naljamäng.
- Kooluheng. A. Kõivi nali. Kirjutatud Setu murrakus.
- Lilla kübaraga daam. Ossip Dõmovi naljamäng.
- Vigomar. Henrik Saare (Kivilombi Ints) ülipõnev nali.

### Teine valik:

- Poksiklubi „Knock-out”. Carl Siberi poksinali. Tõlkind B. K.
- Koerpeas. Curt Goetzi grotesk. Tõlkind H. Anto.
- Looshis. Julius Raabe nali kuuetele mees-tegelasele.
- Robert ja Bertram. Otto Bachi lõbus jant. Tõlkind E. Markus.

### Kolmas valik:

- Kosjas. A. Tshehovi sütitav nali. Tõlkind M. Türk.

Plüskeparfe. Naljamäng. O. Teffi järele  
V. Oxford.

Poisipea. Max Dietzeli jant. Tõlkind  
E. Markus.

Põrgumasin. I. Jagmanovi nali. Victor  
Oxfordi tõlge.

Neljas valik:

Sekundant. K. Ettlingeri naljakas kahe-  
võitlus eelmäng.

Ravitsemisel. Xaver Menhardi nali.  
Tõlkind H. Anto.

Ametijuubel. M. Koninski Veiszi üli-  
lõbus nali.

Teener vannis. Ainetel Ag. Lüdigi.  
Põnev nali.

Viies valik:

Noorte kohus. Lauri Haarla draama.  
Tõlkind Nigol Andresen.

Flirtiv Afrodiiit. (Liblikad.) P. Pinna  
lõbus nali.

Elagu vabadus. J. Mäsnintzki sütitav  
nali.

Teener toobistes pükstes. V. Assa-  
feldti nali.

Kuues valik:

Püssirohupütt (Kahevõitlus püstoliteta).  
Kadelburgi nali.

Suur-Härgvere saatkond. Nalja-  
mäng.

Eeskujulik naine. Carl Görlitzi nali.  
Tõlkind B. K.

Loomulik arstimine. A. Laufsi nali.  
Tõlkind B. K.

---

---



Aleksander Trilljärm

# Kirew õhtu

Ses raamatus sisaldavad nalsjapolad rahuldawad  
ka kõige nõudlikuma publiku. Olgu waid pilt  
wisatud ülihuwitawale ja rohkenumbrielsele sibile.

1. Humoristlik loeng anatoomiasl. Sooloettekanne kahes jaos wane-  
male meestegelasele.
2. Musu loomine. Päewakajane ja kõigile armsaksjaand kuplee.
3. Karastus. Paul kirglikule suitsetajale.
4. Meel kindlaks jäi, ei nutnud ma. Tundmusriitas monoloog.
5. **Kiterpilli seiklused.** Ülinaljakas sooloettekanne lauludega 7 j.
6. Sigri — Mägri. Kuplee.
7. Ants ja Piisi. Pitantne lugu üheksas salmis.
8. Las põõnab. Soololaul.
9. Närwilise kooliõpetaja koomiline piiblitund. Publik aina  
rõtkab naerust kui kuuleb seda „koolilugu.“
10. Wahetatud laibad. Wäga „armas“ lugu pesunaisest ja inwaliidist.
11. Kummalised ajalehekuulutused. Sellaseid leidub tihtigi ajalehis.
12. Wile südaõöl. Loole waeste inimeste elust.
13. Oh, poleks iial näinud sind. Kuplee.
14. Abielutüli. Üpris „tõsine“ lugu proua ja härra Sirtsu wahel.  
Monoloog mees- ehk naistegelasele.
15. Liig arg ma olen oma naise ees. Kuplee.
16. **Rääkiw pea.** Effektne dialoog kupleega.
17. Mis me kuuleme mõni kord telefonist, kui soowime kellegagi  
ühendust. Monoloog meestegelasele.
18. **Bananaiste westi.** Westelugu.
19. Onu Jeremias. Onnetu abielumehe kihutuskõne.
20. **Mis on naine.** Soolonumber seitsmes iseloomutujutuses.
21. Kuidas Lehma-Piisi mees sattus põrgu. Kuplee.
22. Uued riigimaksud, misjagused maksuwalitsus jätnud  
lähelepanemata. Nalsjatõne.
23. Anektoodid ja nalsjad. 14 üsikut soolo-ettekannet.
24. **Kangetaelne onu.** Spiritistlik jant ühes pildis. Tegelasi  
2 meest, 1 naine. Näitelawa tuba.

Kõik need mitmetelised nalsjaettekanded koondatud kena wärwifirewa laa-  
nega 112 lht. raamatusse ühes iga teose ettekandmise õigusega makswad

ainult 2 krooni.

# Laulumängud

Alljärgnevad ühevaatuslikud laulumängud (komplekt: igale tegelasele raamat ja tarvisminevad noodid) on kõik T. Mutsu Teatriraamatukogus mängimiseks saadaval.

## Esimene valik.

**Ikka hilja.** (Kaks kosilast.) Laulumäng 1 vaatuses. R. Linderi järele H. Vaks. Tegelasi: 1 daam ja 3 härrat. Näitelava: talutuba.

**Nurjaläind randevuu.** R. Heinze koomiline ooper-terzett ühes vaatuses. Tegelasi: 2 daami ja 1 härra. Näitelava: ilus tuba ehk köök.

**Saatuslik vabadusrist.** A. Trilljärve nali lauludega 1 vaat. Tegelasi: 2 daami ja 4 härrat. Näitelava: kontor.

**Lillekimp.** Laulumäng ühes vaatuses. H. Klaegeri järele M. Jantson. Tegel.: 2 daami ja 3 härrat. Näitel.: maja õu.

## Teine valik.

**Miss Briss-Biss.** R. Kullerkupu ja Tammeveski. Tegel.: 2 daami, 2 härrat. Näitelava: tuba.

**Väike Pauline.** Laulumäng 1 vaat. N. P. Struiski järele R. Leppik. Tegel.: 2 daami 2 härrat. Näitelava: tuba.

**Uulitsatüdruk.** Operett 1 vaatuses. Tegel.: 1 daam, 3 härrat. Lava: tuba.

**Armas August.** Talupoja jant 1 vaat. Tegel.: 2 daami, 3 härrat. Lava: tuba.

**Meieaja noorsugu.** Operett 1 vaat. Tegel.: 1 daam, 2 härrat. Lava: tuba.

## Kolmas valik.

**Eufrosiine.** Ühevaatuslik laulumäng.

Tegelasi: 3 härrat ja 2 daami. Näitelava: mugav elutuba.

**Laululinnuke.** E. Jacobsoni laulumäng 1 vaatuses. Tegelasi: 3 härrat ja 1 daam. Näitelava: lillekaupluseruum.

**Lahutatud naine.** Leo Falli laulumäng ühes vaatuses. Tegelasi: 4 härrat, 2 daami. Näitelava: saal.

## Neljas valik.

**Näis kuidas asjad arenevad.**

Joh. Vedro jant lauludega 1 v. Tegelasi: 4 härrat, 3 daami. Näitelava: elutuba.

**Pulmaööl.** E. Jacobsoni laulumäng ühes vaatuses. Tegelasi: 2 härrat ja 1 daam. Näitelava: lihtne, väike tuba.

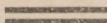
**Diplomaatlik kosimine.** Ainetel B. Kangerman. Nebdali muusika. Tegelasi: 4 härrat, 3 daami. Näitel.: talutuba.

## Viies valik

**Pühapäevakütid.** D. Kalischi ja G. Moseri nali 1 v. lauludega. Tegelasi: 6 härrat ja 1 daam. Näitel.: majaesine.

**Hommikust, härra Mägi!** Laulumäng 1 v. Lokroy järgi B. K. Tegelasi: 5 härrat, 3 daami. Näitel.: lihtne tuba.

**Tagakiusatud süütus.** E. Pohli jant lauludega 1 v. Tegelasi: 3 härrat, 1 daam. Näitelava: mugav tuba.







# Ülitähtsaid raamatuid Lavategelastele



- Lõbus näitelawa.** A. Trilljärwe kokku seatud. Raamat sisaldab ülihuwitawaid naljaettekandeid. Hind Kr. 2.—
- Naljapöörises.** P. Pinna naljandid. Hulk naljarikkaid ja terawameelseid palu piduõhtuks. Hind Kr. 1.—
- Teatri sõber.** Sisaldab hulk lõbusaid kupleid, naljarikkaid laule ja huwitawaid duette jne. Hind Kr. 1.—
- Naljaettekanded I, II ja III j.** Triipuse, Oswi ja Wafsi lõöknumbreid. I j. Kr. 1.50.— II j. Kr. 1.— III j. Kr. 1.—
- Paremad kupleed.** Riivilombi Intsi kirjutatud. Ettekandmiseks pidudel ja lugemiseks kodus. Hind 50 senti.
- Naljanina.** E. Kuiuwa ettekanded. Hind 30 senti.
- Gori lori.** Meie parema karikaturisti ülihuwitawaid monoloogide ja dialooge. Hind 15 senti.
- Näojumestamiskunst H. Anto. Tarwilik õpperaamat igale näitekunsti harrastajale. Hind 60 senti.
- Näitleja-asjaarmastaja käsiraamat J. Metua. Raamat ei tohiks puududa ühelgi näitlejal ega näitejuhil. Hind Kr. 1.40.
- Lühike näitemängu õpetus. A. Rühka. Tarwilik käsiraamat igale, kes tegutsseb näitelawal. Hind 50 senti.
- Eesti näitelawa 19. aastajal. J. Kärner. Lühifene eesti teatri ajalugu. H. Kr. 1.50.—
- Eesti luulet ilulugemiseks. J. Bloompuu walik. Sisaldab 250 lehekülge head materjali. Hind Kr. 2.—
- Roheline moment. Omal ajal kirjanduses erilist elewust sünnitand ilukirjanduslik ühiskogu. Hind 50 senti.
- Juudi sündimise lugu. Ülihuwitaw ja naljarikas juudi sündimislugu. Hind 30 senti.

## Ühevaatuslikud näidendid

- Äge võitlus . . . all** (Kuutõbine). Abielu-  
naljamäng.
- Äitese pilw.** F. N. Laternereri komöödia.  
Tõlkind E. Markus.
- Egüptuse pimeduses.** F. Tuglase jutu  
järel R. Kullerkupp.
- Elektra.** H. Hoffmannsthali tragöödia.  
Tõlkind M. Under.
- Esimene ja wiimane pidu.** P. Veinbergi  
dramaatiline etüüd.
- Juubelipäew.** A. Tshehovi naljamäng.  
Tõlkind Th. Altermann.
- Kelle kübar see on?** F. Vallneri nali.  
Tõlkind R. K.
- Kooliõed.** Heino Anto põnev draama  
noorte elust.
- Kõlblus-kõlwatus.** V. Poecki nali Tõlk.  
Heino Anto.
- Külaline.** H. Pagati naljamäng. Tõlkind  
Th. Altermann.
- Meie trahw.** Karl Laurbergi jant  
minevikust.
- Misjugune häbematus.** J. Roobi nali.  
Dialoog.
- Musu.** Ernst Antoni hoogne ja palju-  
mängitav nali.
- Naiste rätsep.** J. Roobi komöödia naiste  
kavalusest ja tragidusest.
- Nõia-Radri.** Jüri Vahti pilt talurahva  
elust.

- Rahaauk.** Richard Kullerkupu põnev  
naljamäng.
- Simson.** A. Porkoni hästiõnnestund  
tõlge. Naljamäng.
- Sõja eal.** L. Kitzberg-Pappeli südant-  
löhestav „tragöödia”.
- Süüta tõrvatud pea.** K. Laurbergi  
nali olevikust.
- Tantsjanna.** R. Kullerkupu draama  
tantsjanna elust.
- Tiibuse Jaagu kojutulek.** K. Orava  
traagi-komöödia.
- Uues korteris.** Mait Metsanurga  
naljamäng.
- Ületrumbatud.** Erna Linde ülilõbus  
komöödia.
- Wanad poisid.** R. Mischi naljamäng.  
Tõlkind K. Triipus.
- Wanasoldat ja noorsoldat.** A. Pissemski  
dramaatiline stseen.
- Wiru taadi reisinähtused Tallinnas.**  
K. Laurbergi nali.



Kõik ülaltoodud näidendid on meilt laenuks  
saadaval, üksikud eksemplarid läbilugemi-  
seks ja terved komplektid mängimikeks.

J. Mändmets

# Enna

Näidend neljas vaatuses

Tegelasi 3 meest, 7 naist.

Näitelava: tuba möldri talus ja tuba saunas.

Möldri poeg August on kosinud vastu vanemate tahet vaese vabadiku tütre Marie. Kui siis veskiliste arv väheneb, langeb süü muidugi Marie ja ta ema peale, kellest arvatakse, et nad pisuhändadena või „vedajatena käivad möldri vara „võõrandamas“. Nüüd algab traagika, mis sunnib kannataja Marie põgenema oma mehe talust. Kuid ta armastus oma mehe vastu on siiski nii suur, et ta tema palvele alistub ja mehe juure tagasi läheb. Ainult üks kes ikka ja alati valmis on end oma lapse õnneks ohverdama on ema . . .

See on haarav näidend ettekandmiseks igal peol. Oma lihtsa, kuid haarava sisuga annab ta tõetruu ja hingelise pildi meie külainimeste traagikast.



# Parwepoiisid

Teuvo Paakkala rahwatükk 4. waatuses.

Sooime keelest A. Ploompuu.

Tegelasi: 8 meest ja 7 naist.

Parwepoiisid saabuwad Pietola talu juure parwetaama palke, tuues endaga kaasa laulu, löbu ja rõõmu. Wana Pietola on aga rahaliis rasfusis, tal on maksunõudjale wõlgu, see ihkab aga tema tütart Kadrit. Kadri on aga parwepoiste seast omale Turffa, kõige nupukama wälja walind. Kui asi maksunõudjalt armastajaile muutub hädaohlikuks, kuna see Pietolale walida annab kaks wõimalust — kas selle, et talu läheb oksjonile, wõi et ta Kadriga abiellub, siis maksab Turffa Pietola käest parwetamiseks ostetud metsa wälja, millega Pietola oma wõla tasub. Ühtlasi märkab nüüd ka Pietola, milline mees on maksunõudja, ning lubab Kadri Turffale.

See on mäng, mis oma rahwapärase teksti ja haarawa-südamliku muusikaga kõikjal on leidnud suurepärase wastuwõtu ning mille menu kindlasti on wananematu ning wältimatu.



# Elli ja Villi

Dialog ühes vaatuses  
**Ainetel Andi Laos**

Elli ja Villi on lapsepõlvesõbrad. Sellest ammumöödunud lapsepõlveajast on arenend mõlemale tugev armastus, mida aga üksteise eest varjatakse arvamiseга, et see tunne vaid lihtne sõprus on. Kuid niipea, kui Elli Villile mõista annab, et ta kedagi armastab, plahvatub too tunne Villi südames põlema heleda armastusleegina ja ta muutub armukadedaks. Nüüd leiab ta äkki, et Ellil tema vastu siiski kohustusi on, ning et ta oma armastuseга temale, Villile, truudust murrab. Kui ta lõputute etteheidetega Ellit rahule ei jäta ja temalt ta armastatu nime pärib, avaldabki see viimaks suure saladuse: ta armastatu nimi on — Villi! Villi ise!

See on dialog täis ülihuvitavaid naljalusi ja noorusmälestustega seotud soojust ning südamlikkust.



# Purustatud peegel

M. J. Tshernovi dialoog

Eestistand A. Trilljärv

Toapoiss Ants on oma peremehe hinnalise seinapeegli toatüdrukuga hullates ümberajand ja puruks teind. Mis teha? Aega asja parandamiseks pole, sest teisest toast on juba kuulda ärkava peremehe hääli. Seisukord on täbar. Kuid Ants on nupukas poiss. Ta seatub kogu „oma olemisega” ise peegli- raamistikuga taha ja teeb kõiki liigutusi järele, mida peremees teeb. See õnnestub tal osaliselt seetõttu, et härra on lühinägija. Kuid mida hakkab vaene Ants päale siis, kui härra toob habemeajamise atripuudid ja hakkab peegli ees ajama habet? Seisukord on katastroofne, publikule aga ülipõnev. Vaevalt suudab keegi päältvaataja uskuda, et Ants siiski jääb võitjaks ning isegi süü peegli purustamises sokutab härra kaela.

See on ülipõnev dialoog, täis pööraseid situatsioone ning ülikoomilist huumorit.



---

Tavet Mutsu, Tallinna, Telefon 201-78

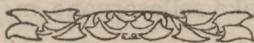
# Küpsemata vili

R. Brakko kolmevaatuslik komöödia.

Tegelasi: 5 m., 3 n. — Näitelava: I v.: tuba hotellis.  
II ja III v.: Võõrastetuba.

Tilda sõbranna annab oma poja Arno tema hoole alla. Noormees armub Tildasse. Seal saab Tilda kirja, et ta õde, kes vast instituudist välja tuli, abiellub tema mehe sõbraga. Arvates, et mehe sõber õele kohane ei ole, esineb õe peigmehele kui õe sõbranna, instituudi-õpilane, ja kui see tema vastu „kuumaks” läheb, paljastab õele ta peigmehe iseloomu. Õde loobub peigmehest ja hakkab armastama Arnot, kes Tilda meest jälgis, nagu see omalt poolt Tildat. Nooremehe armastus kandub nüüd Tilda õe peale üle ja abielupaar saab lahti viiendast rattast vankri all.

See on huumoririkkamaid näidendeid, täis värsket sädelevat vaimukust ja soovitav igale näitelavale.





B. Kangerman

## Äpardund tulehäire

Aestew  
naer!



Aestew  
naer!

Tuletõrjenali kahes vaatuses.

Tegelasi: 7 meest, 2 naist. Näitelava: rehealune.

Näidend kujutab elavais värves ja satüürilise põhitooniga Kilpla tuletõrjajate elu, mõtteid ja tegutsemisi. Nagu päälkirjast järeldada võib, hargneb sisustik äpardund häire ümber. Sisult huumoriküllane, kompositsioonilt kindel ja kiiretempoline. Soovitav kui ainuke sellesarnane, maa tuletõrjekui ka teistele seltsidele.



# Zmerohi

Rõbus laulumäng talurahwa elust. Chr. Strobeli  
tekst ja muusika.



Tegelasi: 3 meest ja 2 naist. Lawa: lihtis  
talutuba. Neg: jaanilaupäewa õhtu. Koht:  
Tallinna lähedal.



Talupoeg Mihkel Saar on suur wiinanina ja kõrtsisõber. Ühel ilusal õhtul kõrtsist tülles on mees nii täis, et ülalt sillalt kraawi kukub ja sinna magama jääb. Muidugi ei teind kukumine tugewale mehele vähematti wiga, kuid ta naine, elaw ja tubli Kati, tuleb selle kukumise tagajärjel siiski hääle mõttele. Teiste abil tuuakse Mihkel koju, seotakse ta terve jalg lahasse ja kui mees järgmisel hommikul härkab seletatakse talle, et ta oma jalaluu pooleks kukunud. Sgatahes — palju imelikke asju sünnib enne, kui see kawal abinõu mõjuma hakkab. Kuid lõpuks läheb ometi asi niikaugele, et Mihkel joomisest loobub ja isegi oma tütre naiseks lubab naabritalu Hansule, keda warem silma allgi ei sallind. Laulumäng omab ülilõbusa sisu, mille wäärtust weelgi tõstab rahwapärane ja algupärane muusika.



# Varga õhvakõ

*Arnold Kõivu setu nali.*

Tegelasi: 2 meest, 1 naine. Lawa: lihtis  
setutuba ühe ukse ja ühe aknaga.

---

Jõukas setu Höödo on samagonni pruulimise ja muu kahtlase äri oma tütrele Höklale kenafese kaasawara kogund, puudub waid kofilane. Tulebki lõpuks kofilane. Samasugune petis ja kange ärimees nagu Höödogi. Kange mees on see kofilane Prooska. Müüb Höödole tema enda wafika wõõra looma pähe maha ning sellal, kui isa ja tütar wafika nahka maha tõmbawad, kaob ta tütre kaasawaraga aknast õhe. Hökla on hirmsasti löödud, kui märkab, et ta ise endalt wafika ostis, kuid teada saades, et Prooska tütre raha ära warastas, muutub ta wiha hiiglasuureks rõõmuks. Kummaline! Misparast küll...?

See on hoogne jant, ülihuwitawas setu murakus ja lausa rabawa huumoriga lõpusteenis.

---

**T. Mutsu Teaterkirjastus, Tallinnas**

## Hoogsad jandid

Uskmatu Toomas. Jakoby nali 3 vaat. 8 m. 5 n.  
Luurajad Eesti väerinnal. 2 vaatuses. 7 m. 1 n.  
Jalgpallilõvi. B. Kangermani nali 3 vaat. 5 m. 7 n.  
Oru pansion. V. Jakoby nali 3 vaatuses. 8 m. 6 n.  
Hispaania kärbes. Naljamäng 3 vaatuses. 8 m. 5 n.  
Põrgutee. G. Kadelburgi nali 3 vaatuses. 8 m. 5 n.  
Tädi Juta Indiast. Arnold Kõiv. 3 vaat. 6 m. 4 n.  
Vana Aadam. Pöörane jant kolmes vaat. 8 m. 4 n.  
Virrvarr. A. Kitzbergi nali kolmes vaat. 6 m. 4 n.  
Vooruslik elumees. P. Pinna nali 3 vaat. 5 m. 6 n.  
Armas August. Laulumäng 1 vaatuses. 3 m. 2 n.  
Ikka hilja. R. Linderi laulumäng 1 vaat. 3 m. 1 n.  
Teener toobistes pükstes. Nali 1 vaat. 3 m. 1 n.  
Armukade naine. Naljamäng kahes vaat. 6 m. 2 n.  
Suvila Nõmmel. Komöödia neljas vaat. 11 m. 8 n.  
Hans Hädavares. O. Blumenthal. 3 vaat. 6 m. 4 n.  
Valge leht. Wolzogeni naljamäng 3 vaat. 5 m. 5 n.

---

## Kurbmängud

Hävitatud isatalu. R. Blaumann. 5 vaat. 5 m. 5 n.  
Sadamas. G. Engeli draama 3 vaatuses. 4 m. 2 n.  
Tantsjanna. R. Kullerkupp. 1 vaatuses. 4 m. 2 n.  
Kui torm vaikib. H. Anto. 3 vaatuses. 6 m. 5 n.  
Jääminek. Max Halbe. Kolmes vaatuses. 4 m. 3 n.  
Millest kaebasid kahurid. 1 vaatuses. 10 m. 1 n.  
Noorte kohus. Lauri Haarla. 1 vaatuses. 3 m. 3 n.  
Kändude ääres. (Murdund). 4 vaatuses. 2 m. 3 n.

---

## Musu ei ole patt

### H. Stromi külakomöödia 3 waatuses.

Saksa keelest B. Kangerman.

Tegelasi: 4 m. ja 4 naist. Lawa: taluüü.

Noor taluperenaine Liisa on oma wanaemalt pärandand imepeegli, millega ta saab olla teadlik oma mehe truuduses. Nimelt arwab ta et peegel truuduse murdmisel plekid omab, millise usu ta pärandand ühes peegluga samuti wanaemalt. Samasugust asja usub ka noorperemees Pärt. Kuid nüüd tuleb suur katseaeg. Tallu tuleb noor ja meeldiw linnaneiu, kes oma wõlu ja olekuga Pärdi mõtted päris segi ajab. Pärt tunneb ahwatlust, kuid ei julge — peegel! Ja nüüd huwitab teda waid üks asi — misugune samm wõõra tüdrukü wastu on juba patt, mille pärast peegel plekiliseks läheks? Kas musu on patt? Kas läheb peegel musu pärast plekiliseks? — Pärt hiheleb kahewahel, — kuid juudleb siiski — aga nüüd — peegel! . . .

See on komöödia täis üliwõrratut külakoomikat, mis oma lihtsate kujude ja huwitawate dialoogidega mõjub lausa kütkestawalt ja suurepäraselt.



## Jandid muusikaga

- Advokaadi knihvid.** F. Renkeri laulumäng kolmele härrale. Komplekt (3 eks. ja noot) . . Kr. 3. —
- Imelapsed.** V. Oxfordi täiesti ajakohane sütitav nali lauludega. . . . Komplekti hind. 3.50.
- Kõrvakiil.** Grasemanni naljakas ettekanne kolmele härrale. . . . , . Komplekti hind Kr. 3.50.
- Mina ja mu eesel.** Ülikoomiline ettekanne kolmele härrale. . . . . Komplekti hind Kr. 3,50.
- Mullikas ja kohtunik.** Charlesi ülikoomiline kohtu-lugu-terzett. . . . . Komplekti hind Kr. 3.50.
- Nurjaläind randevuu.** Ülikoomiline ooper-terzett ühes vaatuses. . . Komplekti hind. Kr. 3.25.
- Terve eskadroom.** Heino Vaksi kasarmujant viiele härrale. Eksemplari hind Kr. 1.— Noot Kr. 3.50
- Tubli kohtumõistmine.** Huvitav terzett kohtu-saalis. . . . . Komplekti hind Kr. 6.—
- Äiapapa ja väimeespoeg.** Viisirikas ja naljakas duett. . . . . Komplekti hind Kr. 2.50.

## Naljalaulud, kupleed

- Ah, tehke see nali kord veel!** Koomiline soolo-ettekannne ühele vahvale tuletõrjajale. H. Kr. 1.—
- Ajakohane kaksiklaul.** Lõbus duett kahele mees-tegelasele. . . . . Hind Kr. 1.—
- Esde juude.** Igalpool suure eduga ettekantud aja-kohane kuplee-paroodia. . . . Hind 35 senti.
- Mul tehke veidi kõdi.** K. Triipuse ülikoomiline kuplee. . . . . Hind 75 senti.
- Naljapöörises.** Paul Pinna kogutud valik laule.
- |                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Just kui väiksed lapsed. . . . .      | —50. |
| Kus on siis sul see asi hull. . . . . | —50. |
| Olgu see kuulsas Hispaanias. . . . .  | —75. |
| Oli seda vaja. . . . .                | —50. |

- Papa lubas.** H. Saare lustmängust neli suuremat kupleed, ühes noodi ja tekstiga. Hind Kr. 2. —
- Parem rätsep sa ole rõõmuga.** Väga naljarikas kuplee. . . . . Hind 50 senti.
- Puudused ja pahed.** Vaimustav kuplee kogust: „Naljaettekanded III“. . . . Hind 75 senti.
- Rumalad kaksikud.** Lõbus ja koomiline duett kogust: „Naljaettekanded II“. . . Hind 75 snt.
- Suga ja Juga ehk kaks õnnelikku äiapapat.** Naljalaul. . . . . Hind 50 snt.

## Naljaettekanded

- Gori lori.** Rida mono- ja dialooge meie üldtuntud naljahambalt Gorilt. . . . . Hind 15 senti.
- Juudi sündimislugu.** Ülinaljarikas sooloettekanne seotud kõnes. . . . . Hind 35 senti.
- Kikerpilli seiklused.** Ülinaljakas sooloettekanne lauludega. . . . . Hind 60 senti.
- Kirev õhtu.** Aleksander Trilljärve vaimukad uudis- palad kõigile. . . . . Hind Kr. 2.—
- Kirju kogu.** Andi Laose kogutud huvitavad palad peoõhtuiks. . . . . Hind 50 senti.
- Lõbus näitelava.** Aleksander Trilljärve kogutud valik naljapalu. . . . . Hind Kr. 2.—
- Najaettekanded I.** Neliteistkümmend ülihuvitavat naljapala. . . . Hind Kr. 1.50. Noot Kr. 3.50.
- Naljaettekanded II.** Kogu rahvapäraseid ja üld- tuntuid naljapalu. . . . . Hind Kr. 1.—
- Naljaettekanded III.** Mitmelt autorilt kogutud naljad, laulud, kupleed jne. . . . Hind Kr. 1.—
- Naljanina.** E. Kuiva valitud naljarikaste ettekannete kogu. . . . . Hind 30 senti.
- Naljapöörises.** Meie tuntud humoristi Paul Pinna kogutud. . . . . Hind Kr. 1.—

- Paremad kupleed.** Valik Kivilombi Intsi kogutud kupleesid. . . . . Hind 50 senti.
- Seitse ettekannet piduõhtuiks.** Valitud palad lõpmata huumoriga. . . . . Hind 60 senti.
- Teatri sõber.** Hulk lõbusaid kupleesid, terzette, laule, sooloettekandeid jne. . . Hind Kr. 1.—

## Ilulugemised

- Aadama ja Eeva päevaraamat.** Raamatu lõpus ülihuvitav „Kiidulaul sabale”. . Hind 30 senti.
- Eesti luulet ilulugemiseks.** J. Ploompuu valik. Sisaldab 250 lhk. hääd materjali. Hind Kr. 2.—
- Esimesed luuletused.** A. Piirikivi. Mitmesuguseid huvitavaid ja teravmõttelisi salmikesi. Hind 25 snt.
- Henge palango.** A. Adsoni Võru murrakus luuletuskogu. Paljutarvitatud deklameerimiseks. H. 50 s.
- Ilulugemised.** Kogund O. Peterson. Kogus on väärtuslikke novelle, deklamatsioone jne. Hind Kr. 2.—
- Ilulugemised I.** Toimetand Juhan Hurt. Mitmeid karakteriseerivaid palu proosas ja luules. H. 50 s.
- Inimene ja sfinks.** Joh. Barbarus. Salmid on kõikjal väga soovitatavad ettekandmiseks. Hind 50 senti.
- Ka „parem” seisus ja vaesed inimesed.** V. Hugo teosest „Pariisi Jumalaema kirik”. Hind 20 senti.
- Katastroofid.** Joh. Barbaruse hoogne luuletuskogu. Raamat on ajakohase ainevallaga. Hind 60 senti.
- Kolmnurk.** Johannes Barbaruse 80 lhk. luuletiskogu. Deklameerijad tarvitavad alatihti. Hind 70 senti.
- Kuu kiired.** G. Räppo valik nalja. Huvitavad palad, nagu: Kosmose kontsentreerumine jne. H. 20 snt.
- Lina.** Lugu linast — lõuendini. V. Bucki deklamatsioon seotud kõnes. . . . Hind 15 senti.
- Roheline moment.** Elevust sünnitand ilukirjanduslik deklamatsioonide ühiskogu. Hind ainult 50 senti.
- Sinine puri.** M. Underi luuletiskogu. Raamat sai ilmudes kiitva arvustuse osaliseks. Iluköites 80 snt.
- Tunde luule.** J. Alpi 90 leheküljeline luuletiskogu. Sisaldab hulk palu deklameerimiseks. Hind 35 snt.



Vana laterna. A. Adsoni kogu laule. A. Adsonile omase melankooliaga luuletised. Hind 50 senti.

## Käsiraamatud

**Eesti teater XIX aastasajal.** J. Kärner. Iga eestlane peab tundma eesti teatri ajalugu, rääkimata veel näitlejast-lavategelasest. Arendab üldist silmaringi teatri loomise ajajärgust. Hind Kr. 1.50.

**Ilulugemine.** Elise Kevend. Tarvilik igale teatri-  
tegelasele. Palju praktilisi näiteid, millede järele harjutades võib kiiresti ja täielikult õppida ära deklamatsiooni. Raamatu lõpposa on juure köidetud ka A. Saabecki „Tegeliku Eesti foneetika alged.“ Tegelikke märkmeid kõneelundite ehitusest ja nende tegevusest. . . . . Hind 50 senti.

**Lühike Eesti näitemängu ajalugu.** A. S. Parmi asjalik töö. Rikkalikult illustreeritud ühes teatri-  
tegelaste ülesvõtetega. Veerge üle saja. H. Kr. 1.—

**Lühike näitemängu õpetus.** A. Rühka toimetatud. Hädavajalik käsiraamat igaleühele, kes tegutseb  
näitelaval. . . . . Hind 50 senti.

**Näitelava ja prostitutsioon.** Dr. Philos. Sisuks: Teater ja kõlblusetus. Kus peituvad põhjused. Ostmine ja müümine. Uulitsateatrid ehk varjutud. Aste astmelt. . . . . Hind 30 senti.

**Näitleja-asjaarmastaja käsiraamat.** J. Metua kokkusäätud. Muretsege endile see raamat, tegutsege raamatus antud reeglite järele ja Teie näete üllatusega, et saavutate näitelava töös palju kergema vaevaga suuremaid tagajärgi, kui see oli võimalik varem. . . . . Hind Kr. 1.40.

**Näitlemiskunsti teooria.** Elise Kevend. Käesolev raamat annab tarvilikke ja laialdasi näpunäiteid algajale näitlejale. . . . . Hind 35 senti.

**Näojumestamiskunst.** Õppige ise end jumestama ja pange praktilisi juhatusi hoolega tähele. Käesolev õpperaamat annab häid tarvilikke näpunäiteid ja on tarvilik igauhele, kes on seotud kuidagi näitelavaga. . . . . Hind 60 senti.

---

# Laenatud naine

J. Kõrrendi ühevaatuslik nali.

Täis tüsedat huumorit ning pööraseid situatsioone, jõuab see näidend vaimustada ka kõige nõudlikuma publikust.

---

# Tantsu vaheajal

Julius Lehmanni kahekõne.

Tantsu vaheajal kohtavad Dr. Bang ja preili Holst üksikus kõrvaltoas, eemal tantsu rütmist ja piduliste rõõmsast suminast. Kunagi, aastaid tagasi, armastasid nad üksteist. Võibolla armastavad nad praegugi veel, kuid nad on sattunud ohvriks vanadele tädidetele ja seltskonnale, kes neid vägise tahtsid panna paari. Ja nüüd on tekkind armastusele lisaks uhkus, iroonia ja näiline ükskõiksus. Kuid armastus immitseb inimsüdames nagu tuli vettind puus — ta ei kustu, vaid tärkab seda rohkem elule, kui mõlemad armastajad taipavad, et aeg on tulnud, mis neid jäädavalt lahutab. Saatus on määrand karmil käel lahkumise, kuid armastus jääb mõlemi südamesse. Ja nõnda tantsivad nad oma tunnetega võideldes, endi suure armastuse viimse valsi — teadmiseiga, et ilmas sageli inimene ise oma õnne hüljab.

---

---

# Kaluri tütar

A. Kaasiku laulumäng

Tegelasi: 6 m. 2 n.

See kolmevaatuslik laulumäng kujutab eestlasi-kalureid Peipsi ääres aastal 1905. Romantika, kenad tüübid ja meeldiv, rahvapärane muusika annavad laulumängule ilusa mõju ja elevuse.

Lavastamine ei sünnita raskusi.

---

# Kuldaväärt korterüürnik

Andi Laose dialoog.

Elus on sageli nii, et kes rohkem oskab teha kelmusi ja võllanalja, pääseb rohkem edule, kui vagatseja ja õigluse nõudja. — Nõnda käesolevaski naljaküllases dialoogis.

Üürnik, kellel sentigi üüri maksmiseks taskus pole, oskab majaperemeest mõningate asjaolude läbi kindlale veenele viia, et ta tõesti ainuke eeskujulik ja kuldaväärt üürnik on. Isegi niikaugele areneb asi, et peremees koguni üürnikule hakkab üüri maksuma...

See on ülipõnev ja väga koomiliste situatsioonide küllane dialoog, milline sobib ettekandeks kõikjale igal ajal.

---

A. Trilljärm

## Emajõe lõõte

Lõbus kolmevaatuslik operett, mis käsitab ülimeelikat ja huvitavat üliõpilaselu.

Ilusad viisid mitmelt autorilt.  
Publik naerab pisaraid!

---

---

### ETTEKANDMISEKS NAISSELTSIDELE

**Ületrumbatud.**

Erna Linde näli ühes vaat.

**Ullikene.**

A. Kitzbergi näidend 3 v.

**Veendund poissmehed.**

Erna Linde komöödia 3 v.

---

---

### KOLM HOOGSAT LAULUMÄNGU

**Lahkumisreis.**

Tegelasi: 5 meest, 5 naist.

**Pöörane Lola.**

Tegelasi: 6 meest, 6 naist.

**Terve eskadron.**

Tegelasi: 5 meest.

# Ämm politseinik

L. Sorgi dialoog.

Vaevalt suudab mees oma paljunõudliku naise soove kõigiti täita. Tihti on need soovid ka lihtsad meeleoluväljendajad ning neil pole mingit reaalsel tarvidust. Nõnda ka lugu siingi, kus naine vaateaknal märkab ilusat sõrmust ja — saagu mis saab — seda omandada tahab. Kuid mees, kes asjale suhtub erapooletult, ei mõtlegi selle tujuka tahtmise täitmiseks asjatult kulutada raha. Küll ähvardab naine teda, küll püüab teda armukadestada, küll lahutusega mõjuda — asjata! Kuid lõputrump jääb siiski naiselikule kavalusele; on üks võim, kes ka kõige tasakaalukamagi mehe paneb värisema — see on hirm ämma eest! Ja see hirm aitab naise ta soovi täitumisele — mees ruttab hirmsa kiirusega sõrmust ostma! Hoidku Jumal ämma eest! —

---

---

T. Mutsu Teaterkirjastus, Tallinna

## Kahevaatuslikud

	M.	N.
Ants Andersoni unenägu. H. Raudsepa jant . . . . .	6	3
Armukadedad. R. Benedix'i naljam. . . . .	3	2
Armukade naine. Kotzebue nali . . . . .	6	2
Äpardund tulehäire. B. Kangermani nali . . . . .	7	2
Dalajäärak. P. Ateri näitemäng . . . . .	4	6
Erakud. J. Metua näidend . . . . .	20	2
Kahtlases korteris. S. A-nski naljamäng . . . . .	8	2
Kingsepa hurtsikus. E. Perttila naljamäng . . . . .	6	2
Kitse-omade äripäev. K. Pinkovsky nali . . . . .	3	3
Koerakasvatuse eriteadlane. M. Aitsami jant . . . . .	4	—
Kolmandal korral. V. Mejo naljam. . . . .	3	3
Kõrge eesmärk. V. Rosseli näit. 1 laps . . . . .	5	3
Kõrgemäe koolipapa. O. Grossšmidt n. . . . .	5	2
Kroonu onu. J. Kunderi nali . . . . .	4	3
Kui kaks nii ühte nägu on. A. Avertšenko naljam. . . . .	5	2
Kui maamees linnas lõbutseb. komöödia . . . . .	9	—
Kuulsad kingsepad. J. Metua naljam. . . . .	3	2
Läbi suitsu ja leekide. H. Volteri n. . . . .	5	2
Luurajad Eesti väerinnal. Jant . . . . .	7	1
Maraa. A. Annukeli näidend . . . . .	4	1

Millest kaebasid kahurid. B. Kan-		
germani draama . . . . .	5	1
Müller ja Miller. A. Steini nali .	5	3
Pakikandja nr. 12. R. Kullerkupu nali	8	2
Puhkusaeg karistuseks. Moseri lustm.	7	5
Sangaste Juss. Kivilombi Intsu jant.	4	2
Seiklused kosilastega. K. Kaasiku n.	2	3
Suvilas. E. Linde naljamäng . . .	3	3
Tuvike peos. C. Goetzi nali . . .	2	2
Uus abielu. Björnsoni näitemäng .	3	4
Vaat see oli suurlinna ilu. Naljam.	11	2
Vaene Paul. Amba sketsch. . . .	2	1
Vargad. R. Blaumani nali . . . .	5	3

## Amorpostinumbrid

I. Numbrid trükitud valgele paberile, milliseid võib tarvitada ka muuks otstarbeks, nagu riievarnadele ja istekoh-tadele kleepimiseks, loosimistel võitude numbriteks, ameerika-loosimisel loosihinnaks jne.

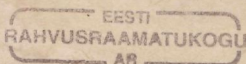
### Komplektide hinnad:

100 numbrit	30 senti
200 „	50 „
250 „	65 „
300 „	75 „

II. Trükitud kahel värvil valgele kirjutuspaberile, ilus-tatud maitsekate ja karakteriseerivate pildikestega, vastavalt daamidele, härradele ja noorsoole. Komplektil kaasas juhata-v nõuanne.

Komplekti hind 65 senti.

TEATERKIRJASTUS, RAAMATUKAUPLUS



AR 1-04-00712

Hind 45 senti

## **MAANÄITELAVADEL**

on kõige kasulikum lasta trükkida oma peokuulutusi, seltside põhikirju, liikme-kaarte, ees- ja tantsukavu, üleskutseid, lendlehti jne. spetsiaal teatrikirjanduse ja -reklaam trükikojas

## **„TEATERTRÜKK“**

### **„TEATERTRÜKK“**

trükitooted valmistatakse korralikult, soovikorral iga-suguste teatraalsete ilustus-tega, seltsimärkidega ja joo-nistega. Tavet Mutsu Teatri-raamatukogu abonentidele erilised soodustus-  
sed arvete õiendamises.

## TAVET MUTSU

**Trükikoda**  **Teatertrükk**

Postkast 335. Telef. 445-94