

# НАЧЕРТАНІЕ

ДРЕВНИХЪ И НЫНѢШНЯГО ВРЕМЕНИ  
РАЗНОНАРОДНЫХЪ ЗДАНІЙ,

КАКЪ ТО:

ХРАМОВЪ, ДОМОВЪ, САДОВЪ, СТАТУЙ, ТРОФЕЕВЪ,  
ОБЕЛИСКОВЪ, ПИРАМИДЪ И ДРУГИХЪ УКРАШЕНІЙ,

СЪ ОПИСАНІЕМЪ,

Какъ располагать и производить разныя строенія, съ изъясненіемъ мѣръ и  
употребляемыхъ матеріаловъ, и съ приложеніемъ гравированныхъ таблицъ.

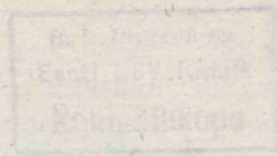
ЧАСТЬ ШЕСТАЯ.

СОЧИНЕНО

ВО ГРАДѢ СВЯТАГО ПЕТРА

АРХИТЕКТОРОМЪ 6 ГО КЛАССА И КАВАЛЕРОМЪ ЛЕМОМЪ.

*Изданіе второе.*



УС 339

---

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Типографіи Ивана Глазунова и его иждивеніемъ.

1818 года.

Новымъ изданіемъ печаташь позволяешся

сь шѣмъ, чшобы по напечатаніи, до выпуска въ продажу, предспавлены были въ Цензурный Коми-  
тешъ : одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитеша, другой для Департаментна Миниспра  
Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки, и одинъ для  
ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Генваря 15 дня 1818 года.

*Цензоръ Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ Ив. Тимковскій.*



## О украшеніи и расположеніи древнихъ зданій.

Прежде, нежели Августъ сдѣлался Императоромъ, Випрувій сочинилъ книгу содержащую въ себѣ правила, какъ украшать зданія, копорую и посвятилъ ему въ началѣ его царствованія: примѣры взяты имъ съ Римскихъ строеній. Достоинство его сочиненій основано не на одномъ только уваженіи отдаваемомъ вообще древности, ниже на другихъ какихъ причинахъ побуждающихъ почитать что нибудь по одному только предразсудку; но искусство Архитектора Випрувія, копорой находился при Юліѣ Кесарѣ и при Августѣ, и слава того вѣка, въ коемъ онъ жилъ, и въ копоромъ, какъ думаютъ, все находилось въ высочайшемъ степеніи совершенства, должно насъ увѣрить о изяществѣ его сочиненія. Его обширное знаніе, съ каковымъ сей превосходный мужъ пишетъ о разныхъ предметахъ, и разсудительное сужденіе, съ каковымъ онъ все до сего искусства касающееся выбиралъ изъ немалого числа лучшихъ сочинителей, копорыхъ писанія до насъ не дошли, подають основательную причину ученымъ людямъ почитать его изданіе за опменное и неоцѣненное. Зданія располагались, и выбирались подъ оныя шакія мѣста, въ копорыхъ воздухъ и вода были здоровыя. Изъ зданій за отличнѣйшія почитались божескіе храмы, копорые сооружаемы были различно: Минервѣ, Марсу и Геркулесу употребляемо было украшеніе Дорическое; Юнонѣ, Діанѣ, Бахусу и другимъ сего рода богамъ Ионическое; Венерѣ, Флорѣ, Прозерпинѣ и Нимфамъ Коринтское; Юпитеру, Небу, Солнцу, Лунѣ дѣлались храмы открытыя и безъ кровель; для того что сіи боги показываютъ себя во свѣтлости по всему пространству вселенной; жерпвенники обращались на воспокъ и ставились по различному достоинству боговъ, по естѣ для Юпитера и другихъ боговъ небесныхъ поставляли оныя выше, а Веспѣ и богамъ земли ниже соопвѣстственно обряду вѣры. Зданія имѣли пять видовъ по различному расположенію ступеней; междуступенія по краямъ были со ступнями четверугольными и круглыми съ одной стороны лица или съ обѣихъ, и окружены были со всѣхъ сторонъ въ одинъ и въ два ряда; съ лица же во кругъ и въ внутри ставились разстояніемъ на полтора, на два съ четвертью и на при ступняго поперешика: внутренность зданій украшали по простояности съ великолѣпными входами и сѣнями; во всемъ наблюдаемо было расположеніе, шакъ какъ и въ другихъ зданіяхъ дома и проч. Разсуждая о климатѣ, въ копоромъ строились намѣревались, на примѣръ въ сѣверныхъ странахъ, простырающихся къ полудню, дѣлали строенія со сводами, съ небольшимъ числомъ опверзпій; въ теплыхъ, южныхъ странахъ обращали оныя къ сѣверу большими опверзпями. Городъ Кизикъ бывшій на островѣ въ Константиннопольскомъ проливѣ весьма славенъ по великолѣпнымъ своимъ зданіямъ, копорыя всѣ были изъ мрамора: залы въ немъ были обращены на сѣверъ, и были нарочито простыраны, изъ коихъ можно было смотрѣть въ сады; по срединѣ по правую и по лѣвую сторону окна были сдѣланы въ подобіе дверей: высота залы Кизикійскихъ была въ полторы ширины, а кабинеты карпипные пребующіе всегда равнаго свѣта стояли къ сѣверу; по тому что вещи обороченныя къ сей странѣ не подвержены часпымъ переменамъ отъ солнца, находясь въ тѣни, но пребувають они во весь день почитай въ одномъ состояніи: съ восточной стороны были библіотеки, съ западной госпипные покои, а съ полуденной четверугольныя залы. Римляне ступовыя комнаты имѣли въ двое длиннѣе простыны ширины, и обширныя ихъ залы, госпипныя, карпипныя комнаты и кабинеты по большой часпи были четверугольныя. Египетскія и Коринтскія залы различествуютъ шѣмъ, что Коринтскія имѣють одинъ чинъ ступеней поставленныхъ на подножіяхъ или на самомъ полу, и поддерживаютъ только архиправы и карнизы, на коихъ стоить пополокъ; на простыны во въ Египетскихъ залахъ архиправы стоятъ на ступняхъ и на архиправахъ пополочныхъ, копорыя отъ ступеней даже до стѣнъ вокругъ простыраются: сіи пополоки ступенные вкупѣ изъ разныхъ часпей успилаются камнемъ и дѣлають открытую площадку: на всѣ стороны и на архиправѣ прямо по опвѣсу съ нижними дѣлаются другіе ступни четвертью шонѣ, на коихъ бывають другіе архиправы съ другими украшениями и съ плоскими пополоками; между верхними ступнями ставятся окна, чего Коринтскія залы не имѣють; существоность сего рода зданія состоятъ въ томъ, чтобы свѣтъ получалъ свѣрху и имѣлъ возвышеніе въ два жилья, что приноситъ при великія выгоды, изъ коихъ первая естѣ та, что шакковыя покои открыты бывають съ чепырехъ сторонъ и соопвѣстствуютъ чепыремъ опдѣленіямъ: вшорая, что онѣ въ лѣпнее время бывають

прохладны; претія, что свѣтъ сверху изъ четырехъ сторонъ входящій не помрачаетъ зрѣнія и освѣщаетъ мѣсто для карпинъ и украшеній во всю окружность занимаемую окнами. Помѣщеніе поповъ на архиправы бываетъ и безъ карниза небольшого и шеи или фриза, чему примѣры находящіяся въ древности, хотя впрочемъ рѣдки, и мало видны оныхъ; однако не смотря на то, можно сказать, что оно основано на разсудкѣ, пребывающемъ того, чтобы архипекпурныя украшенія основаны были на какомъ нибудь обыкновеніи и пригодности; ибо карнизы служатъ къ защищенію стѣнъ отъ ненастныхъ погодъ, а потому въ покрытыхъ мѣстахъ они бесполезны. Примѣръ такого уничтоженія украшеній находится въ великолѣпномъ зданіи опекунскаго зданія въ Бурдо, о которомъ сказываютъ, что построено, не много спустя, послѣ Августа, гдѣ столпы поддерживаютъ архиправы, на которомъ мѣсто впрочемъ чина столповъ находящіяся Каріапиды, чему чертежъ видѣть можно въ первой часпи на всторонѣ таблицъ подъ литерою Е.

О вышинѣ во всѣхъ родахъ жильевъ, которыя бываютъ длиннѣе, нежели ширѣ, Витрувій пишетъ, что надлежитъ сложить длину и ширину ихъ вмѣстѣ, и взявъ изъ онаго на высоту половину, но общее сіе правило трудно соблюсти въ большихъ зданіяхъ, въ залахъ и галереяхъ: когда зала будетъ въ двѣнадцать сажень длины и въ шесть ширины, то составитъ осьмнадцать всего сажень, и тогда будетъ имѣть девять въ высоту; и галерея въ Тюмерійскомъ дворцѣ, имѣющая двѣсти сорокъ три сажени въ длину, а въ ширину пять сажень, должна бы въ такомъ случаѣ имѣть сто двадцать четыре сажени въ ширину: но правило положенное для опредѣленія высоты покоевъ чрезмѣрно длинныхъ заслуживаетъ больше вниманія, чтобы для высоты брать ширину и въ половину оныя: въ частныхъ домахъ строимыхъ для жилища, а не для большихъ соборныхъ, кромѣ храмовъ, гдѣ надлежитъ быть чрезвычайному возвышенію по причинѣ жара и духоты бывающей отъ испаренія собирающагося въ великомъ множествѣ народа, не дѣлается, чтобы высота превышала ширину, но обыкновенно ширина бываетъ больше высоты: когда будетъ зала въ двадцать футовъ ширины, то довольно для высоты отъ полу до потолка двѣнадцать или тринадцать футовъ. Луврскія залы не имѣютъ и двѣдцати четырехъ футовъ въ высоту, хотя онѣ больше тридцати футовъ шириною. Народныя сборныя мѣста у Грековъ были четверугольныя съ двойными вокругъ переходами, у коихъ внутри столпы находились каменные или мраморные, и стояли одинъ къ другому близко: надъ ними были одни архиправы съ галереями въверху. Храмы у древнихъ были двоякаго рода; одни круглыя, другіе четверугольныя; круглыя были двухъ видовъ, то есть со стѣнами и безъ стѣнъ: четверугольныя были такъ же двухъ видовъ, одни никакихъ столповъ не имѣли; а ежели и имѣли, то оныя половиною скрыты были въ стѣнахъ, припворы составлявшихъ; у другихъ столпы стояли внѣ оныхъ, и они сами по себѣ раздѣлялись на два вида; ибо иные изъ нихъ имѣли длину вдвое противъ ширины. Другаго рода храмы Тосканскіе совсѣмъ были квадратныя, и половина стѣнъ была соразмѣрна ихъ высотѣ, и дѣлались анны или пиластры противъ половины столповой. Въ храмахъ божескихъ, ежели не было никакого препятствія, предписывалось давать положеніе кумиру такое, чтобы смотря на западъ, дабы жертвоприношеніи обращены были лицомъ къ востоку и къ изображенію, и такъ при возсыланіи своихъ молитвъ могли бы въ одно время видѣть храмъ и часть неба на востокъ обращенную, и чтобы испуканы начинали показываться, какъ бы внезапно вмѣстѣ съ восходящимъ солнцемъ для пронизанія на стѣхъ, которыя имъ молятся во время жертвоприношенія. Въ случаѣ же, ежели сего съ удобностію произвестъ было не можно, храмъ долженъ былъ быть обращенъ такимъ образомъ, чтобы изъ мѣста, въ коемъ онъ находился, можно было видѣть большую часть города: ежели же построены оной близъ рѣки, какъ то было въ Египтѣ, гдѣ сружались храмы близъ рѣки Нила, то бы обращенъ былъ лицомъ къ берегу рѣки; то же наблюдать должно и въ томъ случаѣ; когда храмъ строился близъ большой улицы, тогда ему надлежитъ такое давать положеніе, чтобы для всякаго мимоидущаго былъ оной открытъ. Дѣлались же храмы со столпами Дорическими, Коринтскими и Тосканскими; каждой столпъ составлялъ различіе въ частяхъ украшенія и высоты.

Пять родовъ было зданій: древніе именовали тотъ образъ сооруженія *Пикностиль*, когда ставили весьма близко столбы къ столпу; когда менѣе они стѣснены были; *Диастиль*, когда еще больше имѣли разстояніе; *Ареостиль*, когда нарочито распановлены были: *Евстиль*, когда распановлены на извѣстные и правильные промежутки; размѣръ *Пикностила* былъ въ храмѣ Юлія Цесаря и въ Венериномъ храмѣ на большой площади по его повелѣнію воздвигнутомъ, такъ же и во многихъ другихъ зданіяхъ промежутки между

сполпами были въ полпора поперешника сполпа; сиспиль въ Храмъ Форпуны Рыцарской (\*) споявшемъ подлѣ каменнаго зрѣлищаго зданія (\*\*) и во многихъ другихъ, гдѣ были промежутки въ два поперешника сполпа; сїи два образа имѣютъ пошѣ недоспашокъ, что женщины не могутъ между ими проходить двѣ рядомъ; діаспиль въ Храмъ Аполлона и Діаны имѣлъ промежутки въ три сполповые поперешника; Ареоспиль Тосканскаго сполпа былъ въ Храмъ Цереры и Геркулеса споявшихъ близъ большой позорищной площади въ Капиноліи (\*\*\*) города Помпеи (\*\*\*\*) Фронтоны у такихъ зданій украшались испуканами; евспиль всѣ прочія превосходитъ красою и огромностію, въ коемъ оспавляется распояніе между сполпами въ два поперешника, или въ два съ четвертью; междусполпіе среднее какъ съ переди, такъ и съ зади храма въ ширину бываетъ въ три сполповые поперешника; такое расположеніе видѣ дѣлаетъ красивѣе, и средній входъ не споль спѣсненъ, какъ въ другихъ родахъ зданій: ежели надобно будетъ сдѣлать *тетрастиль*, то есть о четырехъ сполпахъ, должно лице раздѣлить: на одиннадцать часпей съ половиною *Гексастиль* о шести сполпахъ раздѣлить на оснадцать часпей, *Октостиль* или объ осми сполпахъ раздѣлить на двадцать на четыре часпи, изъ коихъ одна будетъ служить для оныхъ модулей, каковая мѣра не иное что есть, какъ поперешникъ сполпа: междусполпіе среднее имѣетъ будетъ три поперешника сполпа, то есть какъ переднее, такъ и заднее, а другія междусполпія два поперешника съ четвертью: высота каждаго сполпа восемь поперешникомъ съ половиною. Въ Римѣ не находилъ примѣра для Евспіля; но есть одинъ въ Асійскомъ городѣ *Тео* въ Храмъ Вакха объ осми сполпахъ. Ермогенъ былъ первый изобрѣтатель размѣровъ окоспили изъ диппера, и рядъ среднихъ сполповъ спѣснанныхъ пространствомъ входа и бывшихъ числомъ тридцать четыре разспавилъ ширѣе, не убавляя числа оныхъ около храма. Сполпы ареоспиля въ зданіи съ разрѣженными сполпами имѣли полщину въ осмую долю противъ ихъ высоты: для діаспиля раздѣляли высоту сполпа на восемь часпей съ половиною, изъ коихъ одну брали на полщину для сиспиля; высоту раздѣлили на девять часпей съ половиною, изъ коихъ одна будетъ для полспопы сполпа; въ пикноспилѣ высоту раздѣлили надлежитъ на десять часпей, и одну часть полспопѣ сполпа.

#### О строеніи Дорическомъ.

Лице, на которомъ слѣдуетъ быть четырехъ сполпамъ Дорическимъ, должно раздѣлить на двадцать семь модулей для находящихся одиннадцати проегранниковъ, каждый мѣрою въ одинъ модуль и десять промежутковъ; промежутокъ же мѣрою въ модуль съ половиною, что и составляетъ двадцать шесть модулей, которые купно съ двумя полумодулями находящимися по сторонамъ за проерѣзниками дѣлаютъ число одиннадцати семи модулей: ежели поставитъ шесть сполповъ, то раздѣлить должно на сорокъ два модуля для одиннадцати проегранниковъ, и съ двумя по концамъ полумодульными распояніями составитъ сорокъ два; брали изъ сего раздѣленія на капитель одинъ модуль, ширину оной полагали въ два модуля съ половиною, раздѣляя высоту на три равныя часпи, одну для доски, другую для четвертнаго вала, третью для шеи; сполпъ въ поперешникѣ былъ въ два модуля, а высота четырнадцать. Въ Сиспильномъ или четырехъ сполпномъ Дорическомъ строеніи должно лице раздѣлить на двадцать два модуля; междусполпіе среднее имѣетъ три проегранника, всѣхъ по лицу девять, и восемь промежутковъ съ двумя крайними полумодулями составляютъ двадцать два модуля. Гексаспильное или шестисполпное и моноприглифное строеніе имѣетъ въ среднемъ междусполпіи три проегранника, а всѣхъ тридцать промежутковъ составляющихъ тридцать одинъ модуль, которые съ двумя крайними полумодулями составляютъ тридцать два модуля. Троерѣзники должно дѣлать такъ, чтобъ одни изъ нихъ находились по срединѣ угловыхъ сполповъ, а другіе спояли бы прямо противъ среднихъ сполповъ, а въ междусполпіяхъ три входа въ храмъ по три; ширины же проерѣзниковъ въ модуль, а высота въ полпора.

(\*) Изъ Тацита явствуетъ, что въ Государствованіе Императора Тиверія Римскаго рыцари сдѣланный общѣ свой Рыцарской Форпуны за неимѣніемъ храма исполняли въ Анпіумѣ.

(\*\*) Каменное зрѣлищное зданіе или *Театръ* строился у древнихъ всегда деревянной, и болѣе одного раза не употребляли: Помпей первой построилъ каменную театръ, чрезъ что онъ себя хулу навлекъ отъ Сената.

(\*\*\*) Во многихъ городахъ Италіи зданіе, въ которомъ правили ихъ собирались, называлось *Капитолицемъ*.

(\*\*\*\*) Помпей городъ былъ въ Италіи неподалеку отъ Неаполя.

М о д у л ь.

Модуль у зодчихъ именуется мѣра, которая составляетъ половину поперешника полстопы столпа, на примѣръ ежели полстопы столпа будетъ аршинъ, то модуль въ поларшина; ежели въ полтора, модуль будетъ при фула; попомъ модуль дѣли на части, какія у Авпора положены; однакожь дѣленіе модуля у Авпоровъ есть разное; нѣкоторые дѣлять модуль на прицать частей: Гольдманъ на сто восемьдесятъ; Виньоль для Тосканскаго и Дорическаго на двѣнадцать, для Ионическаго, Коринескаго и Композитумъ или для сложнаго на оснадцать частей.

О уменьшеніи столповъ

Ежели высота столпа будетъ въ пятнадцать фуловъ, то меньшей діаметръ дѣлать на  $6\frac{1}{2}$  частей, изъ которыхъ  $5\frac{1}{2}$  будутъ верхнюю составлять полстопу столпа; ежели столпъ отъ пятнадцати до двадцати фуловъ высотой, тогда меньшей діаметръ дѣлать на 7 частей, изъ которыхъ верхнюю полстопу сдѣлать въ  $6\frac{1}{2}$  частей; ежели отъ 20 до 30 фуловъ, то нижнюю часть раздѣлить на 8 частей, верхней дать семь частей, и такъ поступать далѣе.

О разной мѣрѣ столповъ выбранное изъ Виньіола и другихъ славныхъ Авпоровъ.

*Столпъ Тосканской*

Т а б л и ц а 7.

Столпъ сей называется простымъ попому, что не имѣетъ никакихъ украшеній; чтожь до раздѣленія его касается, то всю высоту должно раздѣлить на 9 частей, изъ коихъ 2 будутъ высота педестала. Сии двѣ части раздѣлить должно на 6 частей, изъ коихъ одна будетъ верхнимъ, а другая нижнимъ гзымомъ, оспальныя четыре части будутъ двумя квадратами, въ которыхъ изъ пропаянувшихъ изъ угловъ линіи означены въ низу полстопы столпа: по раздѣленіи же квадрата на 8 частей будетъ по обѣимъ сторонамъ по части въ верху для уменьшенія колонны; цоколь столпа долженъ быть въ половину полстопы онаго, какъ по фигура показываетъ. При томъ раздѣляющъ весь столпъ на 6 частей, изъ которыхъ одна внизу показываетъ полстопу столпа, попомъ оспальную длину на 6 частей, изъ коихъ двѣ оспаяныя внизу, а на прешней пропаянуль линію до верху, что будетъ составлять уменьшеніе колонны. На сей будетъ положена капитель, попомъ архиправъ и фризь, а наконецъ главной гзымъ, которой карнизомъ называется; послѣдней долженъ быть шириною въ половину полстопы столпа, какъ по въ чертежѣ видѣть можно.

*Дорической.*

Т а б л и ц а 7.

Вся высота Дорическаго столпа раздѣляется на 8 частей, изъ коихъ двѣ даютъ высоту педестала, попомъ раздѣляющъ педесталь на 7 частей, и одну полагающъ верхнимъ, а другую нижнимъ карнизомъ: оспальныя 5 частей раздѣля на 3 части, дѣлающъ изъ 2 ширину педестала. Цоколь столпа долженъ быть шириною въ половину полстопы столпа, какъ по фигура показываетъ. Столпъ раздѣляющъ по высотѣ на 7 частей, изъ которыхъ одинъ будетъ показывать нижнюю его полстопу, попомъ раздѣлить базу на 12 частей, и по обѣимъ сторонамъ оспавляющъ по части для уменьшенія полстопы столповъ, которое такъ же дѣлается, какъ и въ Тосканскомъ орднѣ; капитель должна быть въ половину полстопы столпа и раздѣлена такимъ образомъ, какъ въ большой капители видѣть можно, на семь составляющъ архиправъ, котораго широта производить отъ половины полстопы столпа, раздѣленнаго на 3 части, попомъ фризь на 3, а попомъ карнизъ на 2, выключая нижній карнизъ означенный лиспочками, какъ по фигура показываетъ: на конецъ примѣчать должно, что въ архиправѣ должны висѣть 7 капителей.

Ионической.

Т а в л и ц а 7.

Высота сего столпа разделяется на 14 частей, изъ которыхъ 3 будутъ вышина пьедестала: сии 3 части раздѣля на 8, полагають изъ нихъ одну верхнимъ, а другую нижнимъ гзымзомъ; остальные 6 частей раздѣляются еще на 3 части, изъ коихъ 2 будутъ ширина пьедестала, на которомъ поставя столпъ, раздѣляютъ его на 8 частей, одну часть полагають широкою столпа у капители и у пьедестала. Цоколь долженъ быть шириною въ половину столпа, и раздѣленъ на 6 частей, изъ коихъ на каждой споронѣ оставяется по части для наружности пьедестала. Украшеніе столпа можно сдѣлать такъ, какъ и прежніе, а капитель, должна быть въ половину полноты столпа, и раздѣлена такимъ образомъ, какъ фигура показываетъ: на немъ поставяють архиправъ шириною противъ столпа, на архиправѣ поставяють фризь раздѣленный на 4, а архиправъ на 3, такъ же и карнизъ на 5, что все особая фигура показывается.

Коринтской.

Т а в л и ц а 8.

Вся сего столпа высота разделяется на 9 частей, изъ коихъ 2 будутъ высотой пьедестала, которой ежели раздѣлится на 9 частей, тогда одна изъ нихъ будетъ верхнимъ, а другая нижнимъ карнизомъ. Остальные 7 частей раздѣленные на 4 части, дають ширину пьедестала, какъ по фигура показываетъ; на пьедесталѣ долженъ положенъ быть цоколь столпа шириною въ половину полноты столпа, столпъ раздѣляютъ на 9 частей, изъ которыхъ одна будетъ капитель, попомъ колонна, такимъ же образомъ умалается какъ и поскана, а капитель расположить такъ, какъ въ чертежѣ изображено; на немъ полагается архиправъ съ фризомъ и карнизомъ: что можно получить такимъ образомъ, раздѣля весь столпъ и съ капителью на 5 частей, и одну изъ нихъ на 10, тогда 3 будутъ составяють архиправъ, 3 фризь, а 4 карнизъ. Лиспы полагаются такимъ образомъ, какъ на чертежѣ изображено.

Сложной.

Т а в л и ц а 8.

Вся сего столпа высота ежели раздѣлится на 13 частей, то 3 будутъ высотой пьедестала, по раздѣленіи которыхъ на 10 частей одна будетъ верхнимъ, а другая нижнимъ гзымзомъ, остальные 8 частей раздѣлить на 2, изъ одной сдѣлать квадрапъ, и въ немъ кругъ, которой дастъ полноту столпа, какъ по фигура показываетъ; попомъ полагають цоколь шириною въ половину полноты столпа, столпъ же раздѣляютъ по длинѣ на 10 частей, изъ которыхъ одна будетъ высотой капители, капитель же раздѣляется такъ, какъ въ фигурѣ изображено, на ней поставяють архиправъ, попомъ фризь высотой противъ верхней полноты столпа, а по помъ карнизъ.

О постановленіи столповъ одного на другой.

Т а в л и ц а о с ь м а я.

Здѣсь примѣчать должно, что когда случится поставить одинъ столпъ на другой, то всегда надобно, чтобъ меншій стоялъ на большемъ, на примѣръ Дорической на Тосканскомъ, Ионической на Дорическомъ, Коринтской на Ионическомъ, а сложной на Коринтскомъ; такъ же нижній раздѣлить на 4, а верхній на 3, чтобъ узнать настоящую ихъ пропорцію, и такъ должно раздѣлить нижней на 12 частей, изъ которыхъ 8 будутъ пьедесталъ, столпъ 7, а праверсъ 2; попомъ верхней такъ же на 12 частей, изъ которыхъ столпъ съ нижнимъ цоколемъ и капителью будетъ состоять изъ 8, праверсъ изъ трехъ, а остальная часть показывать будетъ нижнюю полноту столпа.

О орднѣ Аттическомъ.

Аттической орднѣ почиается обыкновенно за сокращенной, п. е. сложной изъ разныхъ частей другихъ Ординовъ: симъ именемъ называется такъ же всякая часть



Архитектуры, когда она имѣетъ пропорцію меньше, нежели того пребуютъ генеральныя правила строенія. Когда верхней этажъ дѣлается Аппического Ордина, то не должно, чтобы онъ великимъ казался, попому что опягчить пѣмъ строеніе; Аппическимъ называется неправильной енампленментъ, копорой выше обыкновенной пропорціи. Когда Аппической этажъ украшаютъ пиластрами, то иногда дѣлаютъ подъ нимъ базу, а иногда простой цокуль; базу такой пропорціи, какую Виниоль положилъ въ Дорическомъ; а въ Дорическомъ дѣлаютъ такую, какую Виниоль полагаетъ въ Аппическомъ.

Капитель Аппического ордина часто бываетъ украшена листьями, какъ въ Коринтскомъ Орднѣ, къ копорымъ можно иногда прибавлять вапуги и другія украшения, иногда дѣлаются въ нихъ символическія украшения, изображающія мысли сходственныя съ украшениями Фронтона и съ Аллегоріями расположенными по фасаду строенія.

Карнизъ къ сему ордину весьма простъ, онъ составляетъ плафонъ покрывающій всю высоту передоваго строенія, для копорого онъ составленъ; енампленментъ съ Архиправомъ поставленный въ послѣднемъ этажѣ перяетъ всю свою красоту, попому что дальнее разстояніе представляетъ взору все части въ равенствѣ, а особливо когда должно наблюдать пропорцію въ разсужденіи верхнихъ и нижнихъ ординовъ; вмѣсто того, что сей карнизъ, коего профиль составляетъ высоту, больше имѣетъ части, копорыя по сему для глаза чувствительнѣе. Не можно положить почныхъ правилъ для высоты сего ордина; попому что оставшіеся намъ отъ древности примѣры весьма между собою различны: они его не имѣли гдѣ употребляли, какъ въ триумфальныхъ зданіяхъ въ намѣреніи получить больше мѣста для надписей потребныхъ къ такимъ строеніямъ: карпина съ надписью въ зданіи Типа содержала около четверти ордина съ педесталомъ, зданія Аппика, Септима Севера только въ третью часть всего ордина зданіе Верона имѣетъ; Аппику жъ между одной четверти и одной пятой доли всего ордина. Все сіи различныя пропорціи показываютъ намъ, что не можно Аппики дѣлать выше одной трети; однакоже что касается до Аппиковъ употребляемыхъ въ послѣднемъ этажѣ строеній, то новѣйшіе авторы возвышаютъ ихъ гораздо болѣе, какъ то видѣть можно въ Луврѣ, копорой сдѣланъ въ половину сложеннаго Ордина подъ нимъ находящагося.

Сіи различныя мнѣнія полагаютъ пропорцію сего ордена по изволенію: отъ глаза разстояніе и высота строенія высоту его опредѣляютъ: пропорція сложеннаго Ордина имѣетъ высоту въ четыре ширины, включая капитель и базу высотой въ 5 диаметровъ; когда Аппика украшаетъ строеніе объ одномъ этажѣ, тогда должна имѣть больше высоты, нежели когда строеніе состоитъ изъ многихъ этажей.

### Описаніе таблицъ къ шестой части принадлежащихъ.

#### Таблица первая.

А. Видъ древняго Дорическаго Храма четырехсполнаго безъ базъ по сторонамъ, въ срединѣ столбовъ по одному проерѣзнику безъ базы высотой въ шесть поперешниковъ.

Б. Часть храма Дорическаго, между споронными столпами по два проерѣзника съ базою въ восемь поперешниковъ.

В. Шестисполное Дорическое расположеніе безъ базы въ семь поперешниковъ, копорыхъ Виниоль полагаетъ пять.

Г. Пикносиль: разстояніе между столпами при модуля,

*Дорическое украшеніе.*

Д. Диасиль, разстояніе между столпами шесть модулей.

*Ионическое украшеніе.*

Е. Евсиль, разстояніе между столпами четыре съ половиною модуля.

Ж. Ареосиль, разстояніе между столпами восемь модулей.

*Коринское украшение.*

3. Сиспиль: распояніе между сполпами чепыре модуля.

ТАБЛИЦА ВТОРАЯ.

А. Профиль Дорического сполпа и украшение, которое сдѣлано въ Римѣ въ банѣ Діоклипіановой; модуль раздѣленъ на придцать часпей, полсполпа сполпа въ поперешникѣ два модуля, высота съ базой и капишью 16 модулей, архиправъ, фризь и карнизъ соспавляютъ чепвершную часпъ высоты сполпа: все сіе украшение такъ разположено кажешся, что лучше не можно изобрѣспи.

ТАБЛИЦА ТРЕТІЯ.

А. Профиль Ионического сполпа, и украшение, которое сдѣлано въ Римѣ въ Храмѣ Рыцарской форпуны; полсполпа сполпа въ поперешникѣ два модуля, модуль раздѣленъ на прицать часпей, высота сполпа съ базой и капишью 18 модулей: полный карнизъ 4 модуля.

ТАБЛИЦА ЧЕТВЕРТАЯ.

А. Профиль на подобіе Коринскаго сполпа, и украшение, которое было въ Храмѣ Соломоновомъ; погда были уже извѣспны Коринскій, Ионической, Дорической, и производились въ дѣло какъ въ Египтѣ, такъ и въ Греціи, и какъ по вѣроянію, что спроисель Храма былъ Хиронъ превосходный того времени Архипекпоръ, присланный опъ Тирскаго Царя къ Соломону для построения онаго. Опецъ Вилмандъ думаетъ и доказываетъ самымъ Священнымъ писаніемъ, что Греки Коринскій ординъ, коего изобрѣшашелями себя выдають, переняли опъ другихъ, и что изобрѣшенъ оный въ Коринѣ Каллимахомъ Архипекпоромъ жившимъ 460 лѣтъ послѣ Соломона: повѣспвуютъ, что оной увидя случайно сосудъ, котораго аканпъ обвилъ своими лиспьями, возымѣль онъ мысль о Коринской капишели, но думаютъ, что сію первую мысль породилъ въ немъ съ начала Египетскій Калашъ родъ чепверика опрокинушаго, около котораго возвышался лопъ, думаютъ такъ же, что овные рога бога Сераписа имѣвшаго калашъ вмѣспо шапки произвели въ немъ воображеніе о завипкахъ упошребленныхъ въ капишели. Шпурмъ ушверждаетъ, что въ началѣ было только два порядка украшения, лучшее изъ оныхъ упошребилъ Соломонъ ко храму, а другое къ своимъ черпогамъ. Сполпъ въ поперешникѣ два модуля, модуль раздѣленъ былъ на 30 часпей. Б. Украшение подъ свѣсомъ карнизовъ.

ТАБЛИЦА ПЯТАЯ.

А. Профиль Коринскаго сполпа и украшение сдѣланное въ Римѣ изъ черпоговъ Діоклипіановыхъ, въ поперешникѣ сполпа два модуля, модуль раздѣленъ на придцать часпей. Высота сполпа съ базой и капишью 20 модулей.

Б. Украшение подъ свѣсомъ карниза.

ТАБЛИЦА ШЕСТАЯ.

А. Профиль композишума или сложнаго сполпа съ украшеніемъ бывшимъ въ приумфальныхъ Типовыхъ воропахъ сдѣланныхъ ему въ часпъ въ Римѣ, когда онъ возвращался съ побѣдою изъ Іерусалима.

Разныхъ мѣръ сполпы.

ТАБЛИЦА СЕДЬМАЯ.

А. Тосканской. Б. Дорической. В. Ионической. Г. Планы капишелямъ. Д. Разные карнизы, въ копорыхъ модуль раздѣленъ на 18 часпей.

ТАБЛИЦА ОСЬМАЯ.

А. Кориѳской сполпъ. Б. Сложной сполпъ. В. Поспановленіе сполповъ Дорическаго на Тосканскомъ. Г. Разные карнизы, въ копорыхъ модуль раздѣленъ на 12 часпей. Д. Древній карнизъ по расположенію Виніола.

Конецъ часпи шеспой.



