



НАЧЕРТАНІЕ

ДРЕВНИХЪ И НЫНѢШНЯГО ВРЕМЕНИ
РАЗНОНАРОДНЫХЪ ЗДАНІЙ,

КАКЪ ТО:

ХРАМОВЪ, ДОМОВЪ, САДОВЪ, СТАТУЙ, ТРОФЕЕВЪ,
ОБЕЛИСКОВЪ, ПИРАМИДЪ И ДРУГИХЪ УКРАШЕНІЙ,

СЪ ОПИСАНІЕМЪ,

Какъ располагашь и производилъ разныя строенія, съ изъясненіемъ мѣръ и
употребляемыхъ матеріаловъ, и съ приложеніемъ гравированныхъ таблицъ.

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ.

СОЧИНЕНО

ВО ГРАДѢ СВЯТАГО ПЕТРА

Архитекторомъ 6 го класса и Кавалеромъ Лемоиъ.

Изданіе второе.

УС 390

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Типографіи Ивана Глазунова и его иждивеніемъ.

1818 года.

Новымъ изданіемъ печашашъ позволяешся

съ шѣмъ, чшобы по напечатаніи, до выпуска въ продажу, предшавлены были въ Цензурный Комитетъ : одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министра Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки, и одинъ для ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Января 15 дня 1818 года.

Цензоръ Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ Ив. Тимковскій.



О Древнихъ Зодчихъ.

Просвѣщеніе Греческаго народа въ наукахъ высокихъ и художествахъ началось около времени Кировыхъ. Греки были ученики Финикіянь и Египціанъ, а сами учили Римлянамъ. Онь нихъ изящныя изобрѣшенія сохранились въ нашей памяти чрезъ записываніе и посредствомъ оспивковъ древнихъ зданій: и пакъ не возможно довольно возблагодарить шѣмъ, которые прилагали спараніе о сообщеніи попомспву своихъ познаній. Силень издалъ книгу о соразмѣрности Дорическаго сполна и его украшенія; Феодоръ оспивилъ описаніе Юнонина храма, сооруженнаго въ Самосѣ по правиламъ сего чина, а Кпесифонъ и Мапагенъ оспивили преданіе о храмѣ Діаниномъ, бывшемъ въ Ефесѣ чина Ионическаго; Филіосъ о храмѣ Минервы, находившемся въ Пріенѣ того же чина; Икпинъ и Карпюнь писали о другомъ храмѣ Минервы построеномъ въ Аѳинахъ сего же чина; Феодоръ Фокіенскій о куполѣ храма, бывшаго въ Дельфахъ; Филонъ о размѣрахъ храмовъ; Гермогенъ о Діаниномъ храмѣ сооруженномъ по чину Ионическому въ Магнезіи, гдѣ онъ сдѣлалъ псевдодипсеръ на Вакховомъ храмѣ, копорой еспъ монопсеръ на оспровѣ Тіонѣ; Аргилій издалъ сочиненіе о размѣрахъ Коринтскаго чина и о храмѣ, копорой былъ Ионическаго чина; Сапирусь и Фиспей о Мавзолѣвой гробницѣ. Кромѣ сихъ художниковъ были многіе, которые писали о соразмѣрностяхъ, но Римляне весьма мало: первый Фуссипій сочинилъ изящную книгу; Теренцій Варронъ и Публій Септимій написали двѣ книги: кромѣ сихъ писателей не имѣлось никакихъ другихъ, хотя въ Римѣ и находились великіе архипекторы: Випрувій былъ при владѣніи Августа, коего сочиненія дошли въ десяти книгахъ; на оныя примѣчанія свои издали сперва Филандеръ и Барбаро, а по шомъ Перольдъ писалъ всѣхъ полнѣ; послѣ того издали свои сочиненія Алберпій, Віола, Палладій, Скамоцій, Бюланъ, Дегормъ, Серліо, Виньоль и прочіе, и сіе искусство учинили доспойнымъ уваженія.

О украшеніи.

Випрувій пишетъ, что древніе имѣли обыкновеніе дѣлать живописи красками въ фрихожихъ и въ переспилыхъ или колонадахъ: съ начала изображали на подмазкахъ разные виды мрамора, а на послѣдокъ для предспавленія архипектуры изображали разные зданія, пакъ же сполпы и возвышенныя увѣчанія оныхъ; и когда хотѣли росписывать на пространныхъ мѣстахъ, дѣлали на оныхъ перспективы, какъ на примѣръ въ длинныхъ галереяхъ рѣзные ландшафты, мысы, берега, приспанища, рѣки, ключи, ручьи, куспы, храмы, роши, феспоны, цвѣпы; предспавляли важныя испоріи, повѣспи боговъ и ироевъ, подвиги Троянской брани, Улиссовы пупешествія; для прагедіи, комедіи и наспушскихъ драмъ изображали въ перспективѣ разные приспойные виды живописные и рѣзные, и архипектура у древнихъ была въ великомъ почпеніи въ Греціи. Апелмесъ родомъ съ оспрова Коса былъ первой и славной въ древности живописецъ, жившій во время Александра Македонскаго; по признанію его самаго изъ лучшихъ карпинъ его были: 1. Порпрепъ Александра Великаго, держащаго въ рукѣ Юпитеровъ перунъ, споль похожій, что по свидѣтельству Плутарха вошло въ пословицу называть Александра Филиппова сына непобѣдимымъ, а Апелмесова неподражаемымъ; 2. Спящая Венера; 3. Венера изходящая изъ моря. Зевксисъ Греческій же живописецъ родомъ изъ Иракліи ученикъ Апполдоровъ, но превозшедшій искусствомъ маспера, обогатися, переспалъ продавалъ свои карпины, говоря, что нѣтъ ничего на свѣшѣ, чѣмъ бы можно было за нихъ заплашить, о коемъ сказываютъ, что умеръ спраннымъ образомъ, а именно написалъ онъ спаруху въ шакоемъ смѣшномъ видѣ, что самъ не могъ воздержаться онь смѣха, и до того хохоталъ, что поспигла его смерть.

Первый Греческой славной скульпторъ Праксипель жилъ за пять оспѣ сорокъ шесть лѣтъ до Рождества Христова, и былъ споль великъ въ своемъ искусствѣ, что мраморъ, казалось, одушевлялся, проходя чрезъ его руки.

Второй славной ваятель Миронъ, жившій за чепырестпа сорокъ два года до Рождества Христова, между прочимъ сдѣлалъ изъ мѣди корову споль подобную живой, что даже самыя звѣри обманывались. Между работами скульптора Праксипеля славились и пославлялись наилучшими: Сапиръ, два кулидона, двѣ Венеры и спашуи знашной Греческой

прелюбодѣйницы Фрины. Живописное художество равно, какъ и стихотворство, получаетъ немалое украшеніе отъ хорошихъ вымысловъ, чего ради живописцы по примѣру стихотворцевъ добродѣтели, пороки и спраски всегда спараются изображая въ человѣческомъ видѣ. Наука показывающая, какъ представлять видимымъ изображеніемъ сіи понимаемая нашимъ разумомъ веществу, называется Иконологія: особливые признаки каждаго языческаго божества и символическія знаменованія, значащія аллегорическія представления заимствуешь она отъ медалей, отъ древняго ваятельнаго художества, отъ Греческихъ и Латинскихъ стихотворцовъ. Иконологія изображаетъ Сатурна языческаго бога сына Неба и Земли въ видѣ спарика: онъ ничего больше не значить, какъ время; стихотворцы сказуютъ, будто онъ подалъ собственныхъ своихъ дѣпей, то есть дни, мѣсяцы и годы: представляють его въ видѣ крылатаго спарика, что значить скорость времени; въ рукѣ у него коса для показанія, что онъ все пожинаетъ; часто бываетъ у него въ рукахъ свернувшаяся въ кольцо змѣя въ знакъ всегдашняго обращенія годовъ и мѣсяцовъ; держимые имъ солнечные часы или весло значатъ взаимную перемѣну земныхъ вещей. — *Юлитеръ* такъ назывался у древнихъ язычниковъ богъ, коего почитали Царемъ прочихъ боговъ; онъ былъ сынъ Сатурна и Реи: почитая Юпитера властителемъ надъ всемъ, изображали во образѣ спарца величественнаго вида, вооруженнаго громовыми стрѣлами, имѣющаго подлѣ себя орла; когда представляется около Юпитера правосудіе, Грація и часы, то чрезъ оное разумѣется, что божество во всякое время милосивно подаетъ всей вселенной правосудіе; спашуя Олимпійскаго Юпитера масперства славнаго Аѳинскаго рѣщика Фидія сдѣлана была изъ золопа и слоновой кости; на сполнѣ Антониновомъ рѣщикѣ для представления дождя, копорой низпалъ послѣ моливъ Христіанскаго Легіона, изобразилъ дождливаго Юпитера, у коего съ бороды и волосовъ въ великомъ множествѣ текъ дождь. Нептуна сына Сатурнова и Реи бога водъ представляли въ весьма безобразномъ видѣ, совсѣмъ нагаго и съ бородою, въ рукахъ съ оспрогою: иногда изображали его сидящимъ, а иногда споящимъ на морскихъ волнахъ или ѣдущимъ на колѣсницѣ раковинной, копорую везуть морскіе кони. *Виргилій* такъ его описываетъ: Нептунъ заложа въ позлащенную колѣсницу коней своихъ, и вложя узду въ пенящіяся ихъ успа, ѣдетъ, опустя возжи по поверхности синяго моря, въ присутствіи его укрощающіяся волны и пучи бѣгутъ по спспранному эфиру; множество разнообразныхъ морскихъ чудовищъ и преужасной величины киповъ его сопровождаютъ; по правую сторону является Главконъ, Коръ, Палемонъ, скорые Трипоны и все Орково воинство; по лѣвую сторону *Фетида*, *Леопта*, *Панопея*, и проч. *Гомеръ* описываетъ, что кони запряженные въ колѣсницу имѣли ноги мѣдныя. Ему посвящены были лошади, попому, что онъ первый показалъ людямъ употребленіе ихъ, такъ же и волъ: можетъ быть чрезъ сіе хотѣли изобразить шумъ морскихъ волнъ. *Меркурія* съ его жезломъ и премудростію, зеркало окруженное змѣю, правосудію шпагу и вѣсы, щастію повязку и колѣсо, рѣкамъ вѣнки изъ проспника и урны художникъ вмѣсто извѣстныхъ сихъ признаковъ другихъ опредѣлять не можетъ; попому что изображение будетъ въ пропивномъ случаѣ темное и непонятное. Аллегорія, говоритъ *Пилесъ*, есть родъ разговора, копорой долженъ быть многимъ общій и вразумительной, и утверждающійся на принятомъ единожды употребленіи; но *Рубенсъ* и *Лебрюнъ* славные живописцы не всегда спрого слѣдовали сему правилу, и попому спавяютъ имъ въ порокъ, что многихъ ихъ картинъ разумѣть не можно: спспавленные въ *Версальской* и *Луксембургской* аллеяхъ во многомъ числѣ таковыя ихъ аллегорическія изображенія и самыя искусныя въ *Мифологіи* и эмблематической наукѣ люди съ превеликимъ спрудомъ угадываютъ; однако не можно хулить ихъ художниковъ, кои нынѣ захотѣли бы вводить въ употребленіе аллегорическія знаменованія, вымышленныя сими великими масперами; такія аллегорическія ихъ фигуры уже спали извѣсны по выданнымъ на оныя изъясненіямъ, и сдѣлались надобными для изображенія разныхъ нравоучительныхъ представлений, чего ни въ стихотворческихъ сочиненіяхъ, ни въ изъясненіи медалей сыскать не можно; для сей причины множество такихъ сочиненій и изъясненій внесены въ иконологическую лексиконъ. Аллегорія употребительна и полезна попому, что исторію изъяснить можно простыми и приличными ей примѣтами; не должно изыскивать сппоронней помощи, копорая не сполько ей дѣлаетъ украшенія, сколько причиняетъ замѣшательства, и совсѣмъ бываетъ противна дѣйствію картины, отъ чего фигуры бываютъ не дѣйствительны и непонятны, хотя бы художнику и удалось такимъ представлениямъ придать какое движеніе, но понятіе объ нихъ нами имѣемое всегда уменьшается: какъ бы дѣйствующая на спашрѣ персона ни силлась возбудить въ насъ тѣ же чувства, копорыя сама ощущаетъ, однако мало въ помъ успѣетъ, ежели зрители входить не будутъ въ тѣ спраски, кои она изъясняетъ; а чтобъ возбудить вѣщнее чувствованіе, должно дѣйствующее изображать живо; но въ мифологіи сего свойства нѣтъ: она никакаго другаго бытія не имѣ-

есть, кроме того, какое сообщает наше воображение. Рафаиль славный живописец видя недоспашки въ дѣйствіяхъ Аллегорическихъ фигуръ, разумно и оспорожно употреблялъ оныя и только въ побочномъ, а не въ наспоющемъ представленіи, и въ украшеніяхъ, какія около главнаго изображенія на карпинахъ вмѣсто рамъ дѣлалъ. Сему слѣдовали примѣру Пуссенъ, Суеръ и другіе великіе масперы. Молодые художники охотно выбираютъ сей родъ украшенія вмѣсто историческихъ персонъ: тому причиною то, что для выраженія спраспей способности и легче находить символическіе признаки приличные эмблематическимъ фигурамъ. Часто опять недоспашка въ вымыслахъ употребляютъ аллегорическія фигуры, гдѣ они не нужны. Надобно знать и употребляютъ такія фигуры къ спашу: сіе есть великое искусство, и есть множествено такихъ мыслей, коихъ художнику помощію одной только исторіи никакъ изобразить не можно, чего ради Рафаиль на карпинѣ изображающей прясеніе земли представилъ исполина въ ужасномъ видѣ, коимъ поднимаетъ землю. Польза опять Аллегоріи бываетъ та, что ею на одной карпинѣ можно представлять многія дѣйствія, изъ коихъ бы каждое пребывало особой карпины, на примѣръ желающій представить взятіе многихъ городовъ не можетъ изяснить историческимъ образомъ на одной карпинѣ, а еще менѣе того на одной медали, въ чемъ ему ни мѣсто, ни дѣйствіе не дозволяетъ; для сего ежели возьметъ въ помощію аллегорію, то легко будетъ ему представить желаемое, и такъ можетъ изобразить онъ побѣду съ обыкновенными ея признаками, держащую въ рукахъ гербы взятыхъ городовъ, или пишущую на щитѣ имена городовъ или крѣпостей. Фигуры аллегорическія служатъ и для показанія признаковъ добродѣтелей въ исторіи объявленныхъ персонъ, на примѣръ: когда Марсъ и Минерва споятъ по сторонамъ какаго Государя, то показываютъ сіе храбрость его и премудрость; Фемида споящая подлѣ какаго либо начальника значить его справедливость; Гарпократъ богъ молчанія споящій подлѣ Министра показываетъ его молчаливость и проч. Аллегорическія фигуры приносятъ немалую пользу въ спихотворствѣ и въ живописи, чтобы проспныя вещи сдѣлать пріятными и дабы оныя нравились воображенію. Гомеръ вмѣсто того, чтобы просто сказать, что люди будучи испуганы, бѣгутъ, представляетъ бѣгъ и спрахъ нераздѣльными товарищами, раздоръ или несогласіе называетъ онъ матерью смертнаго часа и печали, красону одѣваютъ у него Граціи, война съ мѣднымъ челомъ ведущаго за собою спрахъ и изумленіе. Виргилій и всѣ по немъ бывшіе Писпы употребляютъ тѣжъ самыя изображенія. Живопись какъ безмолвная поэзія для плѣненія взора и мыслей долженствуетъ употребляетъ психическіе вымыслы. Пессена хуляетъ за то, что баснь смѣшалъ съ правдою на карпинѣ представляющей спасеніе Моисеево: онъ изобразилъ рѣку Нилъ въ видѣ преспарялаго языческаго бога, а надлежало бы просто представить рѣку. Такихъ и подобныхъ смѣшеній басней много найдется карпинъ великихъ масперовъ въ Версальской галлерей, копорыя для того намъ нравятся, что немало плѣняютъ наше воображеніе: тамъ представлена Испанія въ образѣ Королевы великолѣпно убранной; провинція Францъ-Конте въ видѣ препенущей плѣнницы, копорая споя у ногъ побѣдителя своего, плачетъ; рѣка Рейнъ представлена не просто рѣкою, но въ видѣ спарика, копорой узрѣвъ монарха желающаго переправляться чрезъ нее, роняетъ свой руль. Изображенія и спихотворческіе вымыслы могутъ употребляемы бытъ какъ въ духовныхъ, такъ и въ свѣтскихъ представленіяхъ языческихъ боговъ съ приличными ихъ признаками; въ такія историческія представленія, копорыя показываютъ самую истинну, нынѣ языческія божества не имѣютъ уже того, чему прежде слѣпо по суевѣрію своему удивлялась, и для того въ нашихъ историческихъ представленіяхъ принимаются за однѣ только символическія фигуры. На карпинѣ представляющей рожденіе Людовика преспяго надсая по упру изображенъ въ верху въ облакахъ Каспоръ на конѣ и колѣсница Аполлонова поднимающаяся вверхъ: Каспоръ созвѣздіе, копорое возвѣщаетъ благополучное происшествіе, а поднимающаяся колѣсница Аполлонова значить упру. Лебрюнъ, сколько Голландія сдѣлалась сильною на морѣ, республику сію представилъ вооруженною презубцемъ и держащею скованную Фепиду. Но такія изображенія должно употребляетъ въ свѣтскихъ, а не христіанскихъ церковныхъ и въ священныхъ представленіяхъ, копорыя православной вѣрѣ пропивны и неможно сморѣть безъ омерзѣнія, чтобы баснословной Юпиперъ споялъ подлѣ истиннаго Бога: за такое безразсудное смѣшеніе весьма не хвалитъ Рубенса и Михайла Анжело, хотя онѣ и почищаются за великихъ художниковъ. Необходимо нужно и должно знать положеніе и видъ, какъ представлять спраспи въ движеніи глазъ, рукъ и ногъ; какъ человекъ будучи объятъ какою либо спраспію, самъ изъ себя выспуетъ: по такимъ движеніямъ легко познавать можно, чему научить Иконологія; она показываетъ, что щедропа имѣетъ опверзныя руки; скупость сжатые; а прозба руки сложенные вмѣстѣ; радость съ украшенною цвѣтами головою, съ веселыми глазами и съ смѣющимися устами: при томъ черпы надлежитъ изображать пріятными красками, на примѣръ: ужасъ представляютъ

съ удивляющимся лицемъ, съ споящими дыбомъ волосами, съ опверзтымъ рпомъ, съ поднятыми неподвижно вверхъ руками и со внимательнымъ взоромъ. Надлежитъ художнику чипать сочиненія славныхъ спихопворцевъ, кои со вниманіемъ чипая, въ попу же можеть онъ припши воспоргъ, съ каковымъ они спихи свои сочиняли; лучшія къ пому служащъ оспавленные Гомеромъ, Виргиліемъ и Пепроніемъ описанія о славѣ, раздорѣ, зависпи и проч. Рубенсъ изобильный вымыслами сполько былъ увѣренъ о помощи, каковую можно получащъ опъ піпшического воображенія, что онъ лучшія мѣспа изъ спихопворческихъ сочиненій выписывалъ для себя въ одну книжку, и по пому надѣлалъ множеспво картинъ представляющихъ бапаліи, игры, великолѣпные вѣзды и проч. Онъ прежде съ прилѣжаніемъ прочипывалъ описаніе, а попомъ приспулалъ къ самому дѣлу, сравнивая оное съ картинами Рафаила и другихъ масперовъ, копорые поже самое представляли, и выбирая самыя лучшія маперіи изъ спихопворческихъ сочиненій. Въ Иконологіи могущъ бытъ изображаемы и живопныя, изображающія спраспи, еспши на примѣръ неисповспво имѣеть подлѣ себя льва, по надлежитъ ему бытъ разъяренному, и чпобы грива у него поднялася вверхъ, глаза бы были кровавые и челюспи опверзтыя, и длиннымъ ошибомъ своимъ билъ бы себя по бокамъ, а чрезъ побъ самъ себя возбуждалъ къ яроспи и опустошенію. Пепроній описываетъ неисповспво такимъ образомъ: Адъ съ другой спороны мрачнаго своего шаршара извергаетъ спрашныхъ чудовищъ, и жилища зрящся пѣней, ужасная Эриннисъ грозитъ своимъ свѣпочемъ, вооруженной Мегерѣ сопуществующъ вопли и жалобы, являющя ухищренія спрашновидной смерпи, а особливо неисповспва, кое свободяся опъ узъ, съ кровавою головою бѣгаетъ по всѣмъ мѣспамъ и шлемомъ покрываетъ язвы на лицѣ своемъ и раны, съ лѣваго боку виситъ у него вешхой и множеспвомъ спрѣлъ пробитой щипъ военной, правую рукою запалаетъ факеломъ покоящуюся вселенную. Рубенсъ неисповспво представилъ съ завязанными глазами попому, что сія немилосердая спраспъ приводитъ насъ въ ослѣпленіе; къ означенію чего и придають ему льва, яко звѣря удоборазъяряемаго.

Древніе упопреляли украшенія мозаичныя, копорыя дѣлаются изъ разныхъ маленькихъ цвѣпныхъ и непрозрачныхъ спеклышекъ, соединяемыхъ другъ съ другомъ плотно и производящихъ разныя изображения, и вида не перемѣняющихъ, какъ живописъ, особливо на каменныхъ полспыхъ спѣнахъ церковныхъ. Въ Римѣ въ церкви свяпаго Пепра много находися мозаичныхъ изображеній сдѣланныхъ съ картинъ славныхъ живописцевъ. Рѣзная работа производися изъ мрамора, дерева и камня, лѣпная изъ алебаспра, ліяльная такъ же изъ алебаспру и изъ мепаловъ, и дѣлають разныя спашуи, цвѣпы, медали и проч.

Спѣны въ зданіяхъ внупри украшаются различно, по еспъ съ позолотою, или проспо, или раскрашиваются; но должно упопрелять краски свѣпмыя, чпобы оныхъ цвѣпы въ день и ночью при огнѣ казался пріятнымъ.

Описаніе Таблицъ къ сей часпи принадлежащихъ.

ТАБЛИЦА ПЕРВАЯ.

А. Внутреннее украшеніе спѣнъ.

ТАБЛИЦА ВТОРАЯ.

А. Траяновы врапа. Б. Вишой сполпъ. В. Капшпель съ полнымъ карнизомъ. Г. Пшедспаль съ базою. Д. Скамоціева капшпель. Е. Разныя базы: модуль раздѣленный на 15 часпей.

О ВИПОМЪ СПОЛПЪ.

Древніе взяли во образецъ большія деревья, обвишыя подлѣ нихъ распущими тонкими распеніями, опъ чего произошло начало випаго сполпа. Изобрѣпеніе оныхъ сполповъ должно бытъ весьма древнее попому, что были упопреляны ко храму Іерусалимскому, опкуда по повелѣнію Императора Типа перевезены они въ Римъ, гдѣ и нынѣ подобныя находящя въ соборѣ свяпаго Пепра поддерживающія сѣнь при большомъ жерпвенникѣ называемомъ исповѣдалище, кое соспавлено изъ чепырехъ бронзовыхъ випыхъ сложныхъ колоннъ, поспавленныхъ на чепыре мраморныя пшедспала, коихъ средина украшена рѣзбою, прешья часпъ колоннъ дорожчая, другія двѣ прешпи украшены превосходнымъ образомъ, базы и капшпели такъ же выработаны съ опмѣннымъ искуспвомъ, надспол-

ніе крѣпкое хорошаго профиля, чешыре большія изображенія Ангеловъ, стоящихъ на колоннахъ соотвѣтствующи увѣнчанію, имѣющему изрядное образование, начертаніе осѣненія естъ чешвероугольное, и жершвенникъ споишь между двухъ пѣдеспаловъ первыхъ двухъ колоннъ: сей балдахинъ сдѣланъ былъ по приказанію Папы Урбана VIII подъ руководствомъ Кавалера Бернина. Упомянутыя чешыре выпія колонны поддерживающія сіе осѣненіе вышпы были въ 1626 и 1627 годахъ Григорьемъ де Россіемъ и Амвросіемъ Луспенціемъ, кои оба были Римляне, въ 1631 году окончаны чешыре Ангела стоящія на колоннахъ; а въ 1633 году въ день Святаго Петра открыли оное въ первый разъ для народнаго зрѣнія: высота осѣненія содержишь 122 фуза опъ помоспа церкви до вершины креста, въ пѣдеспалѣ $11\frac{1}{4}$ фузовъ, въ колоннахъ $48\frac{1}{2}$ фуза, надсполніе 11, въ увѣнчаніи 39, въ крестѣ $12\frac{1}{4}$ фуза: говорятъ, что высота сей сѣни шакова же, какъ и высота фронтіона Луврскаго дворца въ Парижѣ; но сей не выше 98 фузовъ, не считая пояса рва, копорой дѣйствительнo лежишь на самой землѣ; ибо считаеися 80 фузовъ опъ пояса до верху карниза, и 18 фузовъ во фронтонѣ: и шакъ сѣнь или исповѣдалище Святаго Петра имѣетъ 24 фуза болѣе высоты прошивъ Луврскаго фасада. Находися въ семь дѣлѣ мѣди спо двадцать девять тысячъ фуншовъ марковъ, болѣе 3225 пудъ Россійскихъ; за работу заплачено болѣе спа тысячъ рублей; мѣдь взята изъ Панпеонскаго преддверія, копорое было оною обложено, оспавалось ее шамъ сполько же на мѣсто оныя въ преддверіи, изъ коего сія мѣдь взята, и шамъ спспавлена надпись: Папа Урбанъ осмый. Древніе оспашки опъ мѣднаго пополока перелины въ Вапиканскіе сполпы и въ пушки, дабы бесполезныя и почти безъизвѣсныя украшенія были въ Вишканскомъ храмѣ, и служили украшеніемъ Апоспольской гробницѣ, а въ Адриановомъ замкѣ орудіемъ для всеобщія безопасности 1632 года въ 9 лѣпо священноначальспва. Подъ осѣненіемъ стоишь большой жершвенникъ, на копоромъ служишь Папа во всей своей славѣ, украшаеися золотыми свѣспильнѣками и піарою унизанными алмазами, въ великій чешвершокъ дѣлаеися шущъ свѣспоносный крестъ, что можешь почесться опличнѣйшимъ зрѣлищемъ.

ТАБЛИЦА ТРЕТІЯ.

А. Расположеніе увеселительнаго дома. Б. Видъ. В. Бесѣдка гошическая. Г. Моспъ чрезъ протокъ съ бесѣдкою Кишайскаго вкуса. Д. Аркады съ импосами: Модуль раздѣленъ на 18 часпей.

ТАБЛИЦА ЧЕТВЕРТАЯ.

А. Полной карнизъ опъ храма Веспы, копорой построень былъ въ городѣ Римѣ: раздѣлишь должно фушъ на 4 часпи, каждую на 12; въ фушѣ будешъ 48 частей, а въ шрехъ 144 часпи, въ полномъ карнизѣ съ архиправомъ и фризомъ $158\frac{1}{4}$ фузовъ $3\frac{1}{2}$ и $\frac{2}{3}$ часпей.

Б. Композишумъ полной карнизъ: на попереішникѣ сполпа раздѣлишь должно 60 часпей, и сдѣлашь члены по надписаннымъ мѣрамъ въ обломахъ; мѣра опъ опвѣсной линіи В. и Г. Д. Разныя карнизы безъ архиправа и фриза проспые. Е. Ваза Тосканская: для оныхъ модуль раздѣленъ на 12 часпей, изъ копорыхъ и члены соспавлены. Ж. Разныя поясы. З. Импоспа съ часпію аркады. Модуль раздѣленъ на 18 часпей.

№ 1. Полной карнизъ опъ храма Каспора и Полукса, кой построень былъ въ Неаполѣ Тиверіемъ Іюліемъ Тарсинскимъ и Пелагономъ оппущенникомъ Августовымъ. Весь полной карнизъ имѣетъ 367 часпей, копорыя соспавляютъ $7\frac{1}{2}$ фуш. и $\frac{7}{8}$. № 2 Древнее украшеніе изъ Паладія: фриза и карниза высоту А. В раздѣлишь на $8\frac{1}{2}$ часпей и дай $3\frac{1}{2}$ для С. оспальныя 5 часпей раздѣлишь на 7 часпей, изъ коихъ возми одну часпъ, раздѣля на 6 часпей, и дай D пять часпей, E одну часпъ, попомъ изъ раздѣленныхъ 7 часпей дай одну F. попомъ опяшь изъ помянутыхъ 7 часпей взявъ одну раздѣли на 7 часпей, дай G одну часпъ, H шесть часпей, возми изъ раздѣленія 7 часпей, при раздѣли на 17 часпей, дай I восемь, изъ оспавшихся опъ 17 часпей возми 4 часпи и раздѣли на 5 часпей, дай K чешыре часпи, L одну часпъ, оспавшуюся высоту раздѣли на 9 часпей, дай M семь часпей, N двадцать чешыре часпи, для зубчиковъ данную высоту O раздѣли на 6 часпей, дай широкъ P чешыре часпи, распоянія между зубцами Q 2 часпи. — № 3 Для архиправа высоту раздѣли А. В на 8 часпей, дай С 5 часпей, оспавшіяся 3 часпи раздѣли на 7 часпей, дай D одну часпъ, оспавшіяся 9 часпей раздѣли на 8 часпей, дай E три часпи, F 3 часпи, G двѣ часпи; свѣсъ карниза R. S долженъ бышь равенъ высотѣ Т. R.

ТАБЛИЦА ШЕСТАЯ.

А. Разные рюстики уподобляются рядамъ положенныхъ камней съ прямыми, шупыми, круглыми рядами; дѣлается высота равна широтѣ, а иногда широта въ двое прошивъ высоты, наружность украшается различно, на подобіе рыбной чешуи, замерзлой воды гладкая и подобіе ноздреватому камню.

Б. Карнизъ съ украшеніемъ, гдѣ модуль раздѣленъ на 12 часпей.

В. полной карнизъ; высота наружнаго вида раздѣлена на 11 часпей, одна часпь изъ оныхъ для всего карниза, модуль на 12 часпей. Г. Украшеніе подъ свѣсомъ карниза.

ТАБЛИЦА СЕДЬМАЯ.

О утоненіи столповъ.

Первой Виньоловъ способъ о столпѣ, которой съ нижней трети утоняться начинается.
Чертежъ 1.

Возспавъ перпендикулъ АВ съ параллельными линиями CD, и EF, и замѣня на оныхъ утоненія столпа, почки GH, проведи горизонтальную линію JJ въ нижней прещи вышины, а верхнія двѣ прещи раздѣливъ на 6 равныхъ доль, пропшии чрезъ оныя горизонтальныя линіи KL, MN, OP, QR, ST, а изъ почки U соспавляющей половину полстолпы столпа, какъ центра, распояніемъ UI опиши полкруга IVJ, на коемъ возспавъ перпендикулъ GX въ отвѣсъ отвѣ почки утоненія, а попомъ раздѣля проспранство XJ на 6 равныхъ доль, шшии изъ почекъ раздѣленія линіи JK, и прочія параллельно съ перпендикуломъ GX до шѣхъ поръ, пока коснушся до линіи соотвѣспвующихъ почкамъ K, M, O, Q, S, и шкимъ образомъ будетъ кривая линія, коя пройдетъ сквозь почки утоненія столпа.

Вшорой способъ Виньоловъ.

О надутомъ столпѣ, по тому что нижняя треть онаго бываетъ гораздо толще верхнихъ.
Чертежъ 2.

Возспавивъ перпендикулъ АВ съ параллелями CD, EF, и замѣня на концѣ оныхъ почки утоненія GH, пропшии въ нижней прещи столпа горизонталь JJ, коего половину IK взявъ, перенеси въ почку утоненія G до шѣхъ поръ, пока сойдешся съ поперешникомъ въ почкѣ L; попомъ изъ почекъ GI, поведи прямую линію шкой длины, чшобъ она сошлась съ горизонтальною линію JJ продолженною отвѣ почки I до другой весьма опдаленной. По учиненія сего раздѣливъ проспранство IK на 6 равныхъ часпей въ почкахъ N, P, R, T, V, Y, A, B, пропшии линіи MN, OP, QR, ST, UV, XZ, а п b c; а напоследокъ взявъ полупоперешникъ столпа IK, перенеси къ вышеобъявленнымъ почкамъ N, P, R, T, V, Y, изъ почекъ M, O, Q, S, U, X, z, J, и шкимъ образомъ будетъ кривая линія, копорая сквозь почки M, O, Q, S, U, X, z, пройдетъ линію утоненія столпа.

Скамоцїевъ способъ.

О утоненіи столпа съ нижней трети.
Чертежъ 3.

Прошпанувъ перпендикулъ АВ съ параллельми CD и EF и замѣня утоненія почки GH, проведи горизонталь JJ для утоненія Тосканскаго столпа въ нижней чешверщи онаго, для Коринѣскаго въ нижней прещи, а для прочихъ въ пропорціональной вышины, по еспъ взявъ между Тосканскимъ и Коринѣскимъ чинами среднее пропорціональное число; по шомъ раздѣля верхнюю оспальную высоту на шри равныя часпи, опиши изъ почки K, какъ середины поперешника JJ распояніемъ KI, половину круга II J, на коемъ возспавъ перпендикулъ GM, изъ почкижъ соединенія круга съ симъ перпендикуломъ пропшии горизонталь MN параллельно къ поперешнику JJ, а по учиненія сего раздѣливъ распояніе OK на шоликое число равныхъ часпей, сколько оныхъ въ вышины столпа находишся, проведи параллельныя линіи, кои и будущъ поперешниками, соотвѣспвующихъ раздѣленій PQ, RS, TU, VX, YZ, а кривыя, копорыя пройдутъ по концамъ ихъ, будущъ линіями утоненія столпа.

О ВИПЫХЪ СПОЛПАХЪ.

Должно по видимому заключать, что изобрѣшеніе выпыхъ сполповъ учинено весьма въ древнія времена; пошому что были они употреблены къ храму Иерусалимскому, откуда на послѣдокъ по повелѣнію Императора Тина перевезли ихъ въ Римъ, гдѣ и нынѣ еще споянъ въ соборѣ Святаго Петра. Выпые сполпы сами по себѣ весьма нешверды, и для того употребляютъ ихъ шокмо для красоны, въ разсужденіи чего украшаютъ ихъ всегда весьма великолѣпно. Чершежь 4 изображаетъ выпой сполпъ съ различными украшеніями; база украшена рядомъ лиспьевъ, изъ копорыхъ выходятъ желобки оканчивающіеся при прещи часпи сполпа, гдѣ перерѣзываются поясомъ, изъ копораго выходятъ другой рядъ лиспьевъ. Древніе взяли во образецъ большія деревья обвивыя подлѣ ихъ распускающимися шонками распеніями, ошъ чего произошло начало выпаго сполпа.

У начертаніи выпаго сполпа.

ЧЕРТЕЖЪ 4 й.

Пропяни базу АВ, на ней возспавь перпендикуляръ CD, копорой будепъ служишь для сполпа осью, на базѣ АВ назначишь поперешиникъ EF, копорой шакъ же поставь въ прещей часпи сполпа GH, ошъ F до В пропиани линію, копорая будепъ служишь базою равносторонняго шреугольника ВFK; изъ пункта L, опиши дугу KB, копорую раздѣли на 12 часпей равныхъ въ пунктахъ 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 57, чрезъ оныя пропиани линіи 1, 2, 3, — 4, 5, 6, — 7, 8, 9, — 10, 11, 12, — 13, 14, 15, — 16, 17, 18, — 19, 20, 21, — 22, 23, 24, — 25, 26, 27, — 28, 29, 30, — 31, 22, 33, — въ паралель базѣ АВ, копорой прорѣзашъ ось и бока сполпа; распояніа Е 3 — 3, 6, — 6, 9 — 9, 22 — 12, 15 — 15, 18 — 18, 21 — 21, 24 — 24, 27 — 27, 30 — 33 — 53 1, каждое раздѣли на двѣ равныя часпи; чрезъ пункты раздѣленія пропиани паралельныя линіи 34, 35 — 36, 37 — 38, 39 — 40, 41 — 42, 43 — 44, 45 — 46, 47 — 48, 49 — 50, 51 — 52, 53 — 54, 55 — 56, 57, на оныхъ будупъ центры разныхъ дугъ сполпа, пошомъ распояніе Е. 3 перенеси на горизонтальную линію въ пункты 3, 4, и 5 8. взявши пункты 3, 4 и 5 8 — за центры распояніемъ Е 34 и 3, 34 опиши чепверши круга Е 3, F 2, и шакимъ же образомъ чепверши круговъ 3, 6 — 2, 5 — 6, 9 — 5, 8, и шакъ далѣе до самаго верха, чѣмъ назначашся высоты сполпа.

О выемкахъ сполповъ.

ЧЕРТЕЖИ 5. 6. 7. 8.

Предспаваютъ разные способы начертанія выеомкъ: на Дорическомъ сполпѣ полагають по двадцати, на другихъ по двадцати по чепыре. По правилу древнихъ дѣлають выемки или желобки; окруженіе сполпа раздѣлишь на 24 равныя часпи, каждую раздѣлишь на пять равныхъ часпей, одну оставишь на промежки, чепыре взяли на ширину желобка, и сдѣлашь оному выемку въ половину ширины циркуля, распояніе будепъ между каждымъ въ чепвершую часпъ ширины желобка; иногда бываютъ распояніа больше, шо и въ шакомъ случаѣ не должны превосходить прещей и немене быть пяшой часпи желобка. На пиляспрахъ должно быть не больше семи полосъ на споронѣ, а ежели болѣе, шо будупъ узки. Дѣлають полосы и выпупныя въ наружноспъ, но нынѣ оное по нешпойности оставлено. Бываютъ въ желобкахъ выпки, цвѣпки, лиспочки, кои занимають прещю часпъ высоты сполпа; на мраморныхъ сполпахъ бронзовыя и золоченыя.

О уменьшеніи выеомкъ.

Выемки Дорическія взаимно одна другой касаются; Ионическія и Коринескія раздѣляются между собою гладкими дорожками, а какъ двѣ прещи сполпа возвышаясь, упоняются, шо необходимо надобно, чшобы выемки съ дорожками въ ширину пропорціонально уменьшались. При семь предлагаются два способа уменьшенія выеомкъ: первой для Дорического, вшорой для Ионического и Коринескаго.

О Дорическихъ выемкахъ.

Чертежи 5 и 6.

Пропяни линеею АВ поперешникъ сполпа, и опредѣливъ упоненія линеею CD, и EF, раздѣли всю вышину на нѣсколько равныхъ часпей, и перенеси ихъ въ сторону къ CE, GH, II, KE, MN, и OP, DE, а изъ почки Q яко середины сихъ часпей или поперешниковъ опиши полукруги CRE, GRH, IRI, KRL, MRN, ORP, и RDF, изъ коихъ каждый будетъ изображать планъ половины спержня сполпа: на вышину каждого раздѣленія на окружности сихъ плановъ расположи, и сдѣлай 20 выемокъ Дорическихъ такъ, чпобъ одна пришла по самой срединѣ; по томъ воспавляй перпендикулярно линеею, соспавляющія выемки, и сіе продолжай до тѣхъ поръ, пока сойдутся съ своимъ поперешникомъ, а по томъ перенеси ихъ на соопвѣпспвующій поперешникъ сполпа (чертежь 6) опъ С до Е, опъ G до Н, опъ I до J, опъ K до L, опъ M до N, опъ O до P, и на послѣдокъ опъ E до F, и по симъ уже почкамъ раздѣленія проводи опъ одного конца до другаго линеею выемокъ.

О Ионическихъ и Коринѣскихъ выемкахъ.

Чертежи 7 и 8.

Воспавивъ перпендикулъ АВ, и проводши упоненія линеею CD и EF, раздѣли двѣ шрепи вышины на многія часпи, изъ коихъ соспоятъ будущъ поперешники, изображаемые линеею CE, GH, II, KL, MN, OP, и DF; изъ середины Q сихъ поперешниковъ опиши полукруги CRE, и проч, и на окружности назначъ выемки съ гладкими дорожками Ионическія и Коринѣскія, полагая оныхъ 24 на все окруженіе такъ, чпобъ одна пришла по самой срединѣ. По учиненіи сего проводши линеею гладкихъ дорожекъ и выемокъ, перенеси расположеніе оныхъ на соопвѣпспвующіе поперешникъ сполпа (чертежь 8) опъ С до Е, опъ G до Н, и проч. до тѣхъ поръ, пока дойдутъ до D и F, а по томъ проводи такъ, какъ и выше сказано было, опъ одного конца къ другому линеею дорожекъ и выемокъ.

АА. Половина Ионической капишели Михайла Вонарошпы, другая ББ Француза Веллана: сдѣланы въ 1619 мѣ году. ВВ. Профиль капишели.

ГГ. Профиль Ионической капишели Виньіола.

ДД. Украшеніе подъ свѣсомъ сложнаго карниза.

Таблица осьмая.

А. Шпучные шиповые полы изъ разноцвѣпсныхъ наклеенныхъ деревъ.

Конецъ седьмой часпи.













