

# EF info

3 (12) / 2006

Olukorrad riigis  
Uus TEE

## Toetused 2006

Eesti Filmi Sihtasutuse toetuste taotlemise voorud 2007. aastal 3  
2006. aasta lepingulised sihttoetused 1.9.-15.12.2006 3  
Lepingujärgsed toetused 1.9.-15.12.2006 4  
EFSi toetatud filmide esilinastused 2006 6

## Kultuurieksport

Festivlilevi kuldne valem 7  
Eesti filmide auhinnad 2006. aastal 8  
Festivalide tähtaajad kuni 2007.a. märtsini 9

## Arve ja fakte

Eesti filmid teles 1.09.-1.12.2006 9  
Kinolevi TOP 10 1.12.2006 seisuga 11  
Eesti täispikkade filmide vaatajaarvud kinolevis 1.12.2006 11

## MEDIA

Uus programm MEDIA 2007 12  
MEDIA tulemused 2006 12  
Avatud taotlusvoorud 12

## Filmiüritusi

Eesti film100: volüüm 4 13  
Eesti film Eesti kooli 14  
2007.aasta alguses esilinastuvad Eesti filmid 14  
Riulifilmidest kassahittideks 15  
PÖFF – pidusöök filmigurmaanidele 16  
10. PÖFFi auhinnad 17  
Baltic Event 18  
Baltic Event ja Kid & Killer 19  
PÖFFi filmikool haris tudengeid ja filmiprofessionaale 19

## Teated

Kultuuriministeriumi kinovaldkonna toetused 20

# Olukorrast riigis

Hakkab lõppema aasta 2006. 2007. aasta riigieelarve on vastu võetud, see on hea. Riigi toetus Eesti Filmi Sihtasutusele on suurenenud 15 miljoni krooni võrra, see on ka hea.

2007. aasta sihtasutuse eelarvet kokku pannes tundub aga, et seda on ikka vähe. See ei ole enam nii hea. Ent kuna Kultuuriministeerium on oma 2007-2010 aasta ühe prioriteedina ära toonud filmivaldkonna arendamise, jääme lootma jätkuva filmirahade suurenemise peale, sest kohti, kuhu tuge kuluks, on palju. Väga palju abi oleks Tallinna jt regionaalsetest filmifondidest, ent nende asutamine võtab ilmselt veel aega. Teled aktiivsema kinofilmirahastamise idee aga tundub olevat aasta-aastalt üha utoopilisem.

Lõppenud PÖFF tõi kaasa tõdemuse, mis vahepeal oli justkui unarusse vajunud: nimelt on asi väljaspool professionaalseid kinosid (mida meil teatavasti kahjuks piisaval arvul ei jagu) absoluutselt katastroofiline. Puudu on nii kinonäitamistehnikast kui –tehnikutest, mistõttu tehnilisi lapsusi tuli ette mitmeid. Väikese leevendusena on küll tulemas Kultuurimis-

teeriumi 2007. aasta kinode taastamise eelarvea kahekordistumine, vaja oleks aga tunduvalt rohkem. Siin saaks tunduvalt aktiivsemalt kaasa lüüa omavalitsused.

Vaataja huvi kodumaise kino vastu on aga suur. Kuna aasta pole veel lõppenud ja osa filme alles ringleb, võib tänase päevaga üles lugeda ligi 140 000 eesti filmile pileti ostnut, millega eesti filmide turuosa jääb arvatavalt ca 10% piirimaile. Traditsiooniliselt on vaatajanumbrite tõus "süüdi" kodumaised menüüid, 2006. aastal siis lastefilmid "Ruudi" ja "Leiutajateküla Lotte" kokku üle 90 000 piletiga vaatajaga, jäädes selle tulemusega mõlemad sel aastal linastunud filmide vaadatavuse TOP 10 sisse. Dokfilm "Müümise kunst" ja madalaeelarveline "Meeletu" aga tõestavad, et ka dokumetaal- ja telefilmid võivad koguda kinodes üle 10 000 piletiga vaataja. Rääkimata lühifilmist "Tühirand", mis tundub tabavat otse poeetilise ja humoristliku absurdi järele januneva vaatajate südame kümnesse.

Praktilistest asjadest. 2007. aasta EFSi toetuste väljamaksmise osas peab arvestama sellega, et

13. detsembril vastuvõetud riigieelarve seaduse kohaselt hakkavad Eesti Filmi Sihtasutuse eraldised käima läbi Riigikassa e-kassa. Lisaks igakuisele täpsele rahavoo planeerimisele peab EFS väljamakseid broneerima ette vähemalt kolm tööpäeva, broneeringuid saab üldjuhul teha kord nädalas 1000-kroonise täpsusega, makse ärasaatmisest EFSist e-kassasse kuni selle reaalse maksamiseni e-kassa poolt läheb veel üks tööpäev. Niisiis palume kannatust ja mõistmist ning väljamakseteks vajalike dokumentide (eelkõige aruanded) teiepoolset õigeaegset esitamist; samuti kontrollige hoolega üle meile esitatavate pangakontode andmete õigsus: meil ei ole enam nii lihtne valede andmete tõttu tagasisaadetavaid makseid avastada ja uuesti menetleda. Teie lepingutes figureeriva kahenädalane toetuse väljamakse tähtaeg on seega reaalsem kui kunagi varem. Loodame, et kõik siiski sujub.

Meie väike töökas kollektiiv on jätkuvalt teie teenistuses, head filmitegijad.

Marge Liiske  
EFSi tegevjuht

## Uus TEE

Pool aastat on näidanud kätte enamiku nendest kohtadest, kus EFSi regulatsioonide ja tegelikkuse kokkupuutepunkt nõrgaks kipub jääma. Eelkõige on EFSi toetuste eraldamise eeskiri mõeldud juhisenä toetuste taotlemiseks ja otsustamise protsessi selgitamiseks taotlejatele ja filmi- tootjatele.

Kõigil oma ala professionaalidel peavad olema võrdsed võimalused taotlemiseks. Otsuste põhjendatuse üle võib alati vaielda, kuid ei tasu luua illusiooni, et need saavad olla täiesti vabad subjektiivsusest – vastasel juhul oleks juba loodud arvutiprogramm, mis filmide tegemiseks raha eraldab.

Filmikeskkonnas peetakse üllatavalt vähe sõltumatut diskussiooni tuleviku üle väljaspool riiklikku rahastamist. Kuni filmitegemine jääb valdavalt toetuma riigi kultuurirahale, ei kao ka probleemid eelarvete piiratuse, publiku huvi ja teatava majandusliku inertsusega. Igasugune avaliku raha kulutamine tähendab eelkõige kontrolli ja formaalsete kriitriumite täitmist. Üheski riigis ei ole see teisiti. Kui jätta kõrvale autorifilmid, on juba praegu võimalik tootmis- kaasata sponsorlust suuremal määral kui varem. Pudelikaal asub selgelt kinodevõrgus ja levis, mis ei maksa minimum guarantee'd. Kui ka Soomes oli filmilevitaja ettemaks veel kuus aastat tagasi

soovunelm, saavad täna sellest kasu enamik tootjaid. Võtmeks ei ole siin raha, vaid oskus tegeleda filmiks vormitud loo kaudu ühiskonnale oluliste teemadega, olgu see vorm niioelda kommertslik või introvertselt *arthouse*.

EFSi roll sõltumata sellest, kes iganes seal kunagi töötavad, on olla filter loojate, riigi ja publiku vahel. Eesmärk on toetada võimalikult eri-ilmelisi filme, nii puhast eneseväljendust kui tasakaalustatud meelelahutust. Küsida, millist filmi EFS tahab, on suletud ring – EFS tahab, mida filmitegija tahab, kes tahab, mida EFS tahab. Kui midagi tahta, siis filmitegijate suuremat süüvimist ümbritsevasse ellu ja kangemat selgroogu.

Igavate regulatsioonide juurde tagasi pöördudes on hetkel üheks oluliseks probleemiks projektide pikendamine pea kõigis filmiliikides. Tulevast aastast seame pikenduste arvule ametliku piiri. Isegi kui piiratud rahastamine on olnud üheks põhjuseks, saab ettenägematuid asjaolusid teatava piirini ette näha, planeerides filmi tegemiseks rohkem aega. Omalt poolt oleme valmis nõudma vähem aruandeid ja usaldama tegijaid selles, mida nad oskavad. Mängufilmi valdkonnas soovime üle minna ennetava otsuse süsteemile. Kui filmi stsenaariumi osas valitseb üksmeel ja see on tootmiseks valmis, võib EFS teha otsuse sõlmida toetusle-

ping poole aasta jooksul niipea kui lõplik rahastamine koos ja lepingud sõlmitud. See peaks andma filmitootjale ruumi välispartneritega läbirääkimiseks.

Uus toetusliik on piiratud mahuga mängufilmi toetus. Seni on kehtinud võrdlemisi ranged tingimused, mis ei luba teha filmi kiirelt ja odavamalt. Tootmismahukas mängufilm on endiselt kesksel kohal, kuid sellelt ootame kindlasti väga head lugu ja vastavat stsenaariumi. Loode- tavasti suudavad stsenaariumid vabaneda Eesti teatri ja kirjanduse konventsionaalsest peavoolust. Iga idee peab leidma endale kohase vormi ning väiksem eelarve lubab vabamalt eksperimenteerida, aga põhjendatud juhtudel toetada ka rahvusvahelist vähemuskaastootmist. Juhul kui videole valminud projektil on tugevad väljavaated saada levis parem tulemus, võib see taotleda järeeltootmistoetust.

2007. aasta alguses tegeleme ekspertiiside nõuete selgema lahtikirjutamisega. Tagasisidet ehk ekspertiise kolleegide filmprojektide kohta ootame eelkõige filmikeskkonnast – keegi teine ei saa paremini hinnata, mida Eesti film kõige rohkem vajab.

Karlo Funk  
EFSi peapea

# Eesti Filmi Sihtasutuse toetuste taotlemise voorud 2007. aastal

## I poolaasta

8. jaanuar 2007 - dokumentaalfilmide arendus- ja tootmistoetustaotlused

22. jaanuar 2007 - madalaeelarveliste videomängufilmide ideekavandid

19. veebruar 2007 - täispikkade mängufilmide arendustoetustaotlused

12. märts 2007 - lühimängufilmide tootmistoetustaotlused

16. aprill 2007 - dokumentaalfilmide arendus- ja tootmistoetustaotlused

7. mai 2007 - täispikkade mängufilmide stsenaariumitoetustaotlused

## II poolaasta

10. september 2007 - dokumentaalfilmide arendus- ja tootmistoetustaotlused

24. september 2007 - 2007. aasta Eesti lugude ideekavandid/esildised koostöös ETV ja Kulkaga

8. oktoober 2007 - täispikkade mängufilmide arendustoetustaotlused

22. oktoober 2007 - lühimängufilmide tootmistoetustaotlused

01. november 2007 - täispikkade mängufilmide stsenaariumitoetustaotlused

Muude filmi- ja toetusliikide osas toetustaotluste esitamiseks tähtaegu seatud ei ole.

Eesti Filmi Sihtasutus võtab toetustaotlusi vastu esmaspäevast neljapäevani kl 10.00-16.00.

## TOETUSED 2006

# 2006. aasta lepingulised sihttoetused

EFSi lepingulised toetused ajavahemikus 1.september - 15. detsember 2006

### TÄISPIKAD MÄNGUFILMID

EELARVE KOKKU 16 940 000

#### TÄISPIKKADE MÄNGUFILMIDE ARENDUSTOETUS

EELARVE 1 800 000

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Paradiisivaravad	Allfilm	Piret Tibbo-Hudgins	Andres Puustusmaa	250 000
			Perioodi eraldised kokku	250 000

#### MADALA EELARVEGA VIDEOMÄNGUFILMID

EELARVE 1 000 000

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Klass	Amrion	Riina Sildos	Ilmar Raag	500 000
			Perioodi eraldised kokku	500 000
			<b>MÄNGUFILM KOKKU</b>	<b>1 240 000</b>

#### LÜHIMÄNGUFILMIDE TOOTMISTOETUS

EELARVE 1 000 000

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Must Peeter	Luxfilm	Priit Pääsuke	Priit Pääsuke	300 000
			Perioodi eraldised kokku	300 000

#### TÄISPIKKADE (MÄNGU)FILMIDE LEVITOETUS

EELARVE 800 000

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Mees Animatsioonist	Acuba Film	Arko Okk	Hardi Volmer	25 000
Igavese armastuse sõdalane	Film Tower Kuubis	Margus Öunapuu	A J Annila	80 000
			Perioodi eraldised kokku	105 000

#### ANIMAFILMIDE TOOTMIS- JA ARENDUSTOETUS

EELARVE 11 000 000

#### ANIMAFILMIDE TOOTMISTOETUS

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Metsapeatus	Eesti Joonisfilm	Kalev Tamm	Katri Haarde, Elisabeth Salmin	648 767

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Miriama teatriseiklus	Nukufilm	Arvo Nuut	Priit Tender	539 898
Elu ilma Gabriella Ferrita	Eesti Joonisfilm	Kalev Tamm	Priit Pärn	1 197 532
			Perioodi eraldised kokku	2 386 197
			<b>ANIMAFILM KOKKU</b>	<b>2 386 197</b>

**DOKUMENTAALFILMIDE TOOTMIS- JA ARENDUSTOETUS**

**EELARVE 7 500 000**

**DOKUMENTAALFILMIDE TOOTMISTOETUS**

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
Tavalised valimised	Baltic Film Production	Marianna Kaat	Yuri Hashchevatsky	80 000
Mängija	Exitfilm	Peeter Urbla	Kaupo Kruusiauk	195 000
Briljantroheline maja, pumbakaev ja viimane laev	F-Seitse	Kaie-Ene Rääk	Sulev Keedus	200 000
Baruto	Eetriüksus	Artur Talvik	Artur Talvik	200 000
Valge laev	Eetriüksus	Kiur Aarma	Urmas E Liiv	100 000
Fritsud ja blondiinid	Kuukulgur Film	Jaak Kilmi	Arbo Tammiksaar	400 000
			Perioodi eraldised kokku	1 175 000

**DOKUMENTAALFILMIDE ARENDUSTOETUS**

Filmi nimi	Toetuse saaja	Produtsent	Rezhissöör	Toetussumma
7 motiivi	Exitfilm	Anneli Ahven	Marianne Körver	100 000
Kehastumine muusikas	Kakskümmend neli	Reet Sokmann	Dorian Supin	100 000
			Perioodi eraldised kokku	200 000
			<b>DOKUMENTAALFILM KOKKU</b>	<b>1 375 000</b>

**MUUD SIHTTOETUSED**

**EELARVE 1,550,000**

*(täiendkoolitus, osalemine filmiturgudel, filmiüritused)*

Filmiprojekti nimetus	Toetuse saaja	Toetussumma
K. Kruusiaugu osalemine <i>Twelve for the Future</i> koolitusel	Exitfilm	10 000
Koostöölepingu sõlmimine Universite de Toulouses	Balti Filmi- ja Meediakool	1 000
K. Rajasaare osalemine <i>Europa Cinemas</i> aastakonverentsil	Tallinnfilm	1 000
T. Mesila ja A. Ruusi osalemine Vaasa loodusfilmide festivalil	Matsalu Loodusfilmide Festival	5 000
J. Lõhmuse osalemine ArchiDoc 2006 koolitusel	Estinfilm	10 000
M. Kaati osalemine IDFA filmiturul	Baltic Film Production	5 000
	Perioodi eraldised kokku	32 000

# Lepingujärgsed toetused 1.9. – 15.12.2006

**MÄNGUFILMI ARENDUSTOETUSED**

Projekti nimetus: Paradiisiväravad  
 Tootja firma: Ailfilm  
 Eraldatud summa: 250 000  
 Leping sõlmitud: 28.11.2006

Eesti, 50ndate lõpp. Eluga puntras miilitsaohvitser Feliks korraldab miljoniröövi. Paraku ei too suur raha ega lindpriina elupõletamine oodatud õnne. Vastutusest pääsemine muutub aina ahtamaks...

**VIDEOMÄNGUFILMI TOOTMISTOETUSED**

Projekti nimetus: Klass  
 Tootja firma: Amrion  
 Eraldatud summa: 500 000  
 Leping sõlmitud: 20.10.2006

See lugu on eelkõige aust ja väärkusest. Üks 16 aastane normaalne poiss satub juhuse tah-



"Klass"

tel olukorda, kus ta astub klassi äbariku kaitseks välja. Hiljem kui sellelt normaalselt poisilt küsitakse, miks ta nii tegi, ei saa ta enam oma eelmist tegu valeks tunnustada ja peab jätkama äbariku kaitsmist. See aga tähendab talle teiste nn. normaalsete noortega vastandumist. Ta tõugatakse välja noorte mikroühiskonnast ja ta kaotab ka oma tüdruku. Kõik seepärast, et ta ei oska taganeda. Sellises olukorras saab endisest normaalsest poisist peaaegu vastu tahtmist äbariku sõber. Sellest hetkest on loo põhiküsimus ülekohtus. Kui palju lubab inimese vääriskus kannatada ülekohust. Ja mis hetkel muutub vastuhakk ise vägivallaks?

#### LÜHIMÄNGUFILMI TOOTMISTOETUSED

**Projekti nimetus:** Must Peeter

**Tootja firma:** Luxfilm

**Eraldatud summa:** 300 000

**Leping sõlmitud:** 13.12.2006

Soliidses restoranis õhtustab seltskond noori. Ühel paaril tekkib tuli, mida nad otsustavad teiste nähes lahkama hakata. Selgub et naine, ihaldab oma esteedist mehe asemel hoopis legendaarset mustanahalist Johnny't. Mees teritab noa ja läheb Johnny't otsima.

#### ANIMAFILMI TOOTMISTOETUSED

**Projekti nimetus:** Metsapeatus

**Tootja firma:** Eesti Joonisfilm

**Eraldatud summa:** 648 767

**Leping sõlmitud:** 9.10.2006

Joonisfilm METSAPEATUS koosneb kahe lavastaja kahest iseseisvast autorifilmist (debüütfilmist) – Kanapeletis (rezh. K.Haarde) ning Seinameistrid (rezh. E.Salmin).

KANAPELETIS Allegooriline lugu märgikeelest, millest me lugematagi aru saame ja mida me pimesi järgime - selline spontaanne ja masinlik järgimine. Kanapeletise eest põgenev Paula valib enda arvates põgenemis-trajektoori ise. Alateadlikult märke järgides jõuab ta lõpuks välja sinna, kuhu on jõudnud ka kõik enne teda - salapärasesse majja, sügaval metsas, kus mängitakse üht mängu ja kust kõik algab taas...

SEINAMEISTRID 2 eduka tapeedimeistri mälestuslugu nende esimese tapeedi valmisemisest. Esimese tapeedi valmistasid nad täiesti juhuslikult, kui nad ükskord töötute ja aega surnuks lõovate heidikutena ühes majas elasid ja aega surnuks löid. Maja oli mahajäetud kuid mitte päris. Keldrikorrusel elanud kunstnik avastab oma silmaringi laiendades nende ande ja teatab kuhu vaja. Sest saati on neil kahel kõik olemas, mida hing ihkab. Aga nende brutaalne maailmapilt pole põrmugi muutunud.

**Projekti nimetus:** Miriami teatriseiklus

**Tootja firma:** Nukufilm

**Eraldatud summa:** 539 898

**Leping sõlmitud:** 9.10.2006

Miriam, kana, ja väikevend vaatavad nukuteat-

ris esimesest reast etendust Punamütsikesest. Elavad väga kaasa kõigele, kartes eriti hundi ilmumist. Kuid kui kana liigses kaasaelamise hoos oma kisaga Punamütsikesele hundi plaanid reedab, pöörab hunt oma kurjad kihvad kana suunas. Väikevend tormab lavale hundiga võitlema, kuid jääb hätta. Talle lendab appi kana. Vahelduva eduga mürgeldavad, lõpuks sekkub ka Miriam ja hunt võidetakse. Punamütsike on väikevennale tänulik, etendus lõpeb õnnelikult. Õhtul kodus on ka vanemad oma pisipere üle uhked.

**Projekti nimetus:** Elu ilma Gabriella Ferrita

**Tootja firma:** Eesti Joonisfilm

**Eraldatud summa:** 1 197 532

**Leping sõlmitud:** 13.12.2006

Victori ja Anna erootiline pingeline on kõrgel, ning vajadus toimetada neid häiriv Eduard kindlasse kohta üha aktuaalsem. Eduard ainult seda ootabki – ta teab, et pead vastu seina võib taguda nii siin- kui sealpool ust. Oma suureks üllatuseks mõistab Victor varsti, et tema ainuke võimalus on ronida alla mööda siledat seina. Seal all, oma Kaotatud Lootuste Leiubüros, ootab teda Berta.

#### DOKUMENAALFILMI TOOTMISTOETUSED

**Projekti nimetus:** Tavalised valimised

**Tootja firma:** Baltic Film Productions

**Eraldatud summa:** 80 000

**Leping sõlmitud:** 6.11.2006

Elust Valgevenes enne ja pärast president Lukashenko valimisi.

**Projekti nimetus:** Mängija

**Tootja firma:** Exitfilm

**Eraldatud summa:** 195 000

**Leping sõlmitud:** 26.10.2006

Dokumentaalfilm maletaja Jaan Ehlevestist.

**Projekti nimetus:** Briljantroheline maja,

**pumbakaev ja viimane laev**

**Tootja firma:** F-Seitse

**Eraldatud summa:** 200 000

**Leping sõlmitud:** 20.10.2006

Dokumentaalfilm inimeste elust nüüd ja praegu väljaspool Pealinna.

**Projekti nimetus:** Baruto

**Tootja firma:** Eetriüksus

**Eraldatud summa:** 200 000

**Leping sõlmitud:** 6.11.2006

Baruto – noormees, kes pidas öoklubi turvamehe ametit – on esimene eestlane, kes pääsenud Jaapani sumo eliitsesse maailma. Tehes seal rekordeid purustavat karjääri on ta ära teeninud nii kaasmaalaste kui ka jaapanlaste imetluse. Tema raske tee tippu ning sumo traditsioonide, rangete rituaalide ja hierarhia järkjärguline tundmaõppimine aitavad kirjelda-



da Ida ja Lääne kultuuride erinevusi läbi ühe mehe silmade, kes on kogenud sportlaseelu nii Eestis kui Jaapanis.

**Projekti nimetus:** Valge laev

**Tootja firma:** Eetriüksus

**Eraldatud summa:** 100 000

**Leping sõlmitud:** 17.11.2006

Dokumentaalfilm "Valge laev" keskendub Eesti vabadusvõitlejate ja teisitimõtlejate tegevusele iseseisvumise eel ja nende saatusele peale öitsva kapitalismi saabumist. Läbi kolme endise dissidendi isikuloo avaneb lähiminekü laiem ajaloolis-poliitiline taust.

**Projekti nimetus:** Fritsud ja blondiinid

**Tootja firma:** Kuukulgur Film

**Eraldatud summa:** 400 000

**Leping sõlmitud:** 23.10.2006

Filmi teemaks on Balti filminäitlejate saatus nõukogude kinokunsti. Ehk kuidas balti stereotüüpe ekspluuteeriti Nõukogude filmitööstuses.

#### DOKUMENAALFILMI ARENDUSTOETUSED

**Projekti nimetus:** 7 motiivi

**Tootja firma:** Exitfilm

**Eraldatud summa:** 100 000

**Leping sõlmitud:** 27.10.2006

Portreefilm Erki-Sven Tüürist.

**Projekti nimetus:** Kehastumine muusikas

**Tootja firma:** Kaksikümmend neli

**Eraldatud summa:** 100 000

**Leping sõlmitud:** 23.10.2006

Pärt, Silvestrov, Schnittke, Gubaidullina. Neid heliloojaid tunneb terve maailm. Nende heliloojaks kujunemine toimus Nõukogude Liidus, totalitaarse riigi karmides tingimustes. Meie eelmine film oli pühendatud eesti heliloojale Arvo Pärtile. Seekord me tahame rääkida Ukraina heliloojast Valentin Silvestrovist.

# Eesti Filmi Sihtasutuse toetatud filmide esilinastused 2006 (kuni 10.12.2006)

FILM	ESILINASTUS	TOOTJA	PRODUTSENT	REZHISSÖÖR	KESTUS	FORMAAT
<b>TÄISPIKAD MÄNGUFILMID</b>						
Körini	02.02.2006	Eetriüksus	Artur Talvik	Peeter Simm	97	35 mm
Ruudi	23.02.2006	Allfilm	Piret Tibbo-Hudgins	Katrin Laur	97	35 mm
Kuldrannake	09.03.2006	Taska Productions	Kris Taska	Jüri Sillart	90	35 mm
Vana daami visiit	06.04.2006	Exitfilm	Peeter Urbla, Andres Arro, Roman Baskin	Roman Baskin	100	X Dcam
Koer, lennuk ja laulupidu	14.09.2006	Acuba Film	Arko Okk	Laila Pakalnina	74	35 mm
Meeletu	05.10.2006	Taska Productions	Kris Taska	Elmo Nüganen	90	Beta SP
Igavese armastuse sõdalane	19.10.2006	Film Tower Kuubis	Margus Õunapuu	AJ Annila	104	35 mm
<b>7 filmi, 10 t 52 min</b>						
<b>Planeeritud 6 filmi, 9 t 30 min</b>						
<b>LÜHIMÄNGUFILMID</b>						
Tühirand	19.01.2006	Kuukulgur Film	Katrin Kissa, Rain Tolk	Veiko Õunpuu	41	35 mm
<b>1 film, 41 min</b>						
<b>Planeeritud 4 filmi, 60 min</b>						
<b>TÄISPIKK ANIMAFILM</b>						
Leiutajateküla Lotte	30.08.2006	Eesti Joonisfilm	Kalev Tamm, Riina Sildos	Janno Põldma, Heiki Ernits	81	35 mm
<b>1 film, 1 t 21 min</b>						
<b>Planeeritud 1 film, 1 t 15 min</b>						
<b>ANIMAFILMID</b>						
Väike lühinägelik boamadu	21.02.2006	A Film Eesti	Kristel Töldsepp	Aina Järvine, Meelis Arulepp	12	35 mm
Teatriporgand	01.04.2006	Nukufilm	Arvo Nuut	Pärtel Tall	5	Digi Beta
Pärliimees	20.04.2006	Nukufilm	Arvo Nuut	Rao Heidmets	12	Digi Beta
Kana pesakast	20.04.2006	Nukufilm	Arvo Nuut	Riho Unt	5	Digi Beta
Une instituut	20.04.2006	Nukufilm	Arvo Nuut	Mati Kütt	10	Digi Beta
Kui ma oleksin suur	14.08.2006	A Film Eesti	Kristel Töldsepp	Aina Järvine	6	Beta SP
Elu maitse (eelesilinastus)	26.08.2006	Eesti Joonisfilm	Kalev Tamm	Ülo Pikkov	12	35 mm
Maraton	23.11.2006	Eesti Joonisfilm	Kalev Tamm	Kaspar Jancis	13	35 mm
Taimne direktor	23.11.2006	Eesti Joonisfilm	Kalev Tamm	Priit Tender	3	35 mm
<b>9 filmi, 1 t 18 min</b>						
<b>Planeeritud 9 filmi, 1 t 25 min</b>						
<b>DOKUMENTAALFILMID</b>						
Teisel pool pidalitõbe	26.03.2006	Ikoon	Vahur Laiapea	Vahur Laiapea, Peeter Simm	57	Beta SP
Middendorfi jälgedes	27.03.2006	Vesilind	Riho Västriik	Riho Västriik, Liina Trishkina	79	Beta SP
Vabatahtlikud (eelesilinastus)	31.03.2006	Weiko Saawa Film	Mark Soosaar	Mark Soosaar	17	35 mm
Sinimäed	09.05.2006	Eetriüksus	Kiur Aarma	Raimo Jõerand	59	Digi Beta
Maria teatri fantoomid	16.05.2006	Baltic Film Production	Marianna Kaat, Reet Sokmann	Marianna Kaat	52	Digi Beta
Tiim	26.05.2006	F-Seitse	Reet Sokmann	Peep Puks	58	Digi Beta
Vaikelu naisega	27.05.2006	Exitfilm	Peeter Urbla	Kersti Uiibo	52	Beta SP
Lugu hobusest Palladium (eelesilin.)	23.06.2006	Profilm	Anneli Ahven	Ago Ruus	50	Beta SP
Eestlased Kremlis	20.08.2006	Eesti Kultuurfilm	Juhan Aare	Toomas Lepp	62	Beta SP
Eesti lood. Casting (eelesilinastus)	22.08.2006	Osakond	Aivo Spitsionok	Urmas E Liiv	27	Beta SP
Mikk	01.09.2006	Raamat Film	Helvi ja Rein Raamat	Rein Raamat, Peeter Brambat	52	Beta SP

FILM	ESILINASTUS	TOOTJA	PRODUTSENT	REZHISSÖÖR	KESTUS	FORMAAT
Estonia	10.09.2006	Filmistuudio SEE	Hannes Lintrop	Hannes Lintrop	59	Beta SP
Eesti lood: Koerte näitus	28.09.2006	Allfilm	Kätlin Jensen	Mart Arjukese	27	Beta SP
Eesti lood: Eesti ehitab	28.09.2006	Revolver Film	Karin Reinberg	Marianne Körver	28	Beta SP
Eesti lood: Lehmakauplemine	28.09.2006	Osakond	Aivo Spitsnok	Aivo Spitsnok	27	Beta SP
Müümise kunst	26.10.2006	Kuukulgur Film	Jaak Kilmi	Jaak Kilmi, Andres Maimik	86	Beta SP
Eesti lood: Tähelepanu, start!	26.10.2006	Allfilm	Kätlin Jensen	Madli Lääne	36	Beta SP
Eesti lood: Soome tööle	26.10.2006	Revolver Film	Karin Reinberg	Andres Keil	29	Beta SP
Eesti lood: 1001 öö muinasjutt	26.10.2006	Osakond	Kutt Kommel	Elo Selirand	29	Beta SP
Eesti lood: Udmurtiast armastusega	26.10.2006	Rühm Pluss Null	Erik Norkroos	Õne Luha	27	Beta SP
Mehed unustatud armeest	21.11.2006	Osakond	Anneli Ahven	Kalle Käesel	56	Digi Beta
Eesti lood: Täkutallinn	22.11.2006	Kuukulgur Film	Jaak Kilmi	Marianne Ostrat	28	Beta SP
Eesti lood: Hea uus ilm	22.11.2006	Rühm Pluss Null	Erik Norkroos	Jaani Tootsen	28	Beta SP
Eesti lood: Kuutõbised	22.11.2006	F-Seitse	Reet Sokmann	Kristjan Svirgsden	27	Beta SP
Eesti lood: Leitnant, vonn ja Leetse mõis	22.11.2006	Amrion	Riina Sildos	Margit Kilumets	27	Beta SP
Laulev revolutsioon	01.12.2006	Allfilm	Piret Tibbo-Hudgins	James Tusty	92	HDV
Tavalised valimised (eeselinnastus)	07.12.2006	Baltic Film Production	Marianna Kaat	Yuri Hashchevatsky	85	Beta SP
Surm on öömaja põllul	07.12.2006	Estinifilm	Mati Sepping	Vallo Kepp	70	Beta SP

28 filmi, 22 t 6 min  
Planeeritud 31 filmi, 23 t 50 min

Kõik kokku 49 filmi, 36 t 18 min  
Planeeritud 51 filmi, 36 t 59 min

## KULTUURIEKSPORT

# Festivalilevi kuldne valem: 1. Müügiagent 2. Festivalid 3. Au ja kuulsus

## Festivalilevi

Eesti mängufilmid tänavu osalenud tunduvalt enamatel festivalidel kui eelnevatel aastatel. Üheks põhjuseks võib pidada ka seda, et enamus filme on leidnud müügagendi, kes tegelevad aktiivselt ka filmidele festivalide otsimisega.

Kümme eesti mängufilmi on tänavu kogunud 67 festivaliosalust. Enim on festivalidel käinud lastefilm "Ruudi" (rezh. Katrin Laur), mida on näidatud 17 festivalil, sh 8 festivali võistlusprogrammis ja on võitnud neli auhinda. "Stiilipidu" (rezh. Peeter Urbla) on käinud 12 festivalil, filmi peaosatäitja Maarja Jakobson pälvis tunnustust Venemlaal Anapa festivalil. Filmi "Malev" (rezh. Kaaren Kaer) seitsmest festivaliosalusest märkimisväärseim on osalemine Riia filmifoorumi Arsenalis rahvusvahelises võistlusprogrammis, mille võidu tõi rezhissööri hea loosiõnn. "Kuldannake" (rezh. Jüri Sillart) alustas oma festivalikäike Kairo rahvusvahelise filmifestivaliga ja värskest valminud filmil "Meeletul" (rezh. Elmo Nüganen) oli au esimese Eesti filmina osaleda Tallinna Pimedate Ööde filmifestivali rahvusvahelises võistlusprogrammis. 2006 aasta mit-

med kaastootmises valminud filmid on edukalt reisinud – Eesti-Saksa koostöös valminud "Körini!" (rezh. Peeter Simm) on osalenud 9 festivalil, sh kahe festivali võistlusprogrammis ja pälvinud kaks auhinda. Eesti vähemosalusega filmide "Koer, lennuk, laulupidu" (rezh. Laila Pakalnina) ja "Igavese armastuse sõdalane" (rezh. AJ Annila) festivaliosaluste eest hoolitsevad nende peaproductsenid. Kokku on need filmid käinud rohkem kui kümnel festivalil. Varasematel aastatel valminud mängufilmidest on enim reisinud "Röövlirahnu Martin" (rezh. René Vilbre) ja "Sigade revolutsioon" (rezh. Jaak Kilmi, René Reinumägi), osaledes kokku 13-l festivalil.

Lühifilmidest on edukaim olnud tantsufilm "Teine" (rezh. René Vilbre) kümne festivaliosaluse ja Grand Prix'ga Prantsusmaalt Cinesone filmifestivalilt. "Vanameeste paradisi" (rezh. Ove Musting) käis kahel festivalil. Rezhissöör Veiko Õunpuu film "Tühirand" jätkas oma muljetavaldavat festivalideseeriat kodumaisel Pimedate Ööde filmifestivalil parima täispika Eesti filmi auhinna võitmisega. "Tühirand" on osalenud seitsmel festivalil, sh Karlovy Vary, Stockholmi, Mannheimi filmifestivalidel.

Eesti animafilmid on jätkuvalt festivalide lemmikud. 22 animafilmi on kogunud 212 festivaliosalust. Enim on reisinud "Vennad Karusüdamed" (rezh. Riho Unt) - 46 festivali ja 3 auhinda.

Dokumentaalfilmide osalus festivalidel on jäänud oodatust tagasihoidlikumaks. Enim on festivalidel käinud "Mees animatsoonist" (rezh. H. Volmer) ja "Tõrjutud mälestused" (rezh. Imbi Paju).

Kuna dokumentaalfilmide festivalide kutsed laekuvad sageli otse tootjatele, siis ootame senisemast aktiivsemat EFSi teavitamist oma festivaliosaluste kohta, et saada terviklikumat pilti, kes ja kus on käinud.

## Filmiprogrammid ja muu koostöö

Koos festivalidel osalemise kasvuga tuleb juurde ka mahukaid Eesti filmide eriprogramme.

Eriprogrammide tulva tegi lahti talvel Oslos ja kevadel Stuttgartis toimunud Eesti filmide programm, kus linastus 25 Eesti filmi.

Oktoobris toimus taas Balti filmifestival Berliinis, kus näidati nii dokumentaalfilmide kui ka mängu-, anima- ja tudengifilmide programme. Eesti teatri *grand old lady* Ita Everi auks korraldas Tampere Eesti Klubi oktoobris filmiprogrammi. Koostöös Eesti välisesindustega sai kokku pandud kaks filmiprogrammi - Madridi lastefilmide festivali Eesti lastefilmide retrospektiiv novembris ja Kiievi Eesti filmi päevade programm detsembris.

2006. aastal näidati erinevatel filmipäevadel ja festivalidel enam kui 17 animafilmide programmi kokku 78 filmiga. Neist mahukaimat eriprogrammi näidati Leipzigis, kus oli kavas nii dokumentaalfilmide retrospektiiv kui ka eriprogrammid Otto Alderi ja Priit Pärna auks. Priit Pärna retrospektiivi näidati ka Norwichi rahvusvahelisel animafilmide festivalil.

Lühifilmide programme on olnud kaks – Leedus, Tinklai lühifilmide festivalil ja Short Cuts festivalil Kölnis, Saksamaal.

Lübecki Põhjamaade filmi päevade ajal tuli kokku *Baltic Filmsi* kolmeliikmeline žürii kes valis *Baltic Filmsi* auhinna vääriliseks Norra filmi **"Seltsimees Pedersen"** (rezh. **Hans Petter Moland**).

## Tulevik

Kui 2006 aasta algas edukalt lühifilmidele, siis järgmise aasta alguses on fookuses taas animafilm. **"Leitajateküla Lotte"** (rezh. **Heiki Ernits, Janno Põldma**) osaleb esimese Eesti lastefilmina Berliini filmifestivali lastefilmide võistlusprogrammis. Ettevalmistused Berliini festivali ajal toimuva Euroopa filmituru jaoks on alanud. Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus,

kes eelmisel aastal toetas osalemist Berliini filmiturul, on otsustanud 2007.aastal toetada eesti filmitegijate osalemist Cannes'is.

Ootamas on ka erinevad eriprogrammid ja projektid - Nukufilm tähistab oma 50ndat sünnipäeva mahuka rändprogrammiga, Saksamaal valmistatakse ette suurt kultuurikevade projekti 2008. aastaks ja Eesti filmide söber Rootsist plaanib tulevaseks kevadeks suuremat filmiprogrammi Stockholmis. Festivalikutsed tulevad ja jääme ootama millistele festivalidele koeratüdruk Lotte 2007. aastal jõuab – vähemalt Berliini filmifestivalile on tal isiklik kutse juba olemas.

Lili Pilt  
EFSi välissuhtete juht

# Eesti filmide auhinnad 2006. aastal



"Vennad Karusüdamed"

## ANIMAFILMID

### Porgand

Rezhissöör Pärtel Tall, Nukufilm  
Bratislava rahvusvaheline laste animafilmide festival / Slovakkia – UNICEFi auhind

### Generatsioon

Rezhissöör Mait Laas, Nukufilm  
Balti Heeringas/Sinine Meri filmifestival / Soome – prima animafilmi diplom

### Laud

Rezhissöörid Jelena Girlin, Mari-Liis Bassovskaja, Urmas Jõemees, Nukufilm  
„Ofensive“ rahvusvaheline filmifestival / Poola – *Bronze Spires* auhind

### Pärlimees

Rezhissöör Rao Heidmets, Nukufilm  
Tšiili rahvusvaheline lühifilmide festival – parim animafilm

### Une Instituut

Rezhissöör Mati Kütt, Nukufilm  
Leipzig rahvusvaheline dokumentaal- ja animafilmide festival / Saksamaa – eripreemia  
Riia rahvusvaheline filmifoorum „Arsenals“ / Läti – parim Balti animafilm

## Vennad Karusüdamed

Rezhissöör Riho Unt, Nukufilm  
Drama rahvusvaheline lühifilmide festival / Kreeka – eripreemia  
Trencianske-Teplices rahvusvaheline filmifestival / Slovakkia – parim rezhissöör, eripreemia  
Seouli rahvusvaheline animafilmide festival / Lõuna-Korea – publiku auhind

## Väike lühinägelik boamadu

Rezhissöör Aina Järvine, A-Film Eesti  
Anima Mundi animafilmide festival / Brasiilia – publiku auhind, kolmas koht  
Olümpia rahvusvaheline laste- ja noortefilmide festival / Kreeka - parim lühi-animafilm



"Tühirand"

## Frank ja Wendy

Rezhissöörid Priit Pärn, Priit Tender, Kaspar Jancis, Ülo Pikkov, Eesti Joonisfilm  
Espinho filmi ja video festival / Portugal – publiku auhind

## MÄNGU- JA LÜHIMÄNGUFILMID

### Malev

Rezhissöör Kaaren Kaer, Exitfilm, Õ-fraktsioon  
Riia rahvusvaheline filmifoorum „Arsenals“ / Läti - *Grand Prix*

## Körini

Rezhissöör Peeter Simm, Ruut, Saxonia Media SRÜ ja Balti riikide filmifestival „Kino%okk“ / Venemaa - *Grand Prix*  
Batumi rahvusvaheline filmifestival / Gruusia – parim film

## Ruudi

Rezhissöör Katrin Laur, Allfilm, Matila Röhr Productions, Shmitz Katze Filmkollektiv  
Kodomotachino Tokio lastefilmide festival / Jaapan - *Grand Prix*  
Maff Visegrad lastefilmide festival / Poola – teine koht  
Schlingel filmifestival Chemnitz / Saksamaa – publiku auhind  
Minski rahvusvaheline noortefilmide festival / Valgevene – parim täispikk film

## Stiilipidu

Rezhissöör Peeter Urbla, Exitfilm  
Filmifestival Novoje Kino 21. vek Smolenskis / Venemaa – parim peaosatäitja

## Tühirand

Rezhissöör Veiko Õunpuu, Kuukulgur Film Pimedate Ööde filmifestival / Eesti – Scottish Leader'i Eesti filmi auhind (parim täispikk Eesti film)

## Teine

Rezhissöör René Vilbre, Estinilm, ETV  
Cinestone Euroopa filmifestival / Prantsusmaa - *Grand Prix*

## DOKUMENTAALFILMID

### Sinimäed

Rezhissöör Raimo Jõerand, Ruut  
Tallinna Pimedate Ööde filmifestival – Scottish Leader'i Eesti filmide žürii äramärgimine (täispikkade Eesti filmide võistlusprogramm)



# Festivalide tähtajad kuni 2007.aasta märtsini

## MÄNGUFILMIDE FESTIVALID

**Dresdeni rahvusvaheline lühifilmide festival**  
Dresden, Saksamaa  
www.filmfest-dresden.de  
17.-22. aprill 2007  
Tähtaeg: 5. jaanuar 2007

**Hongkongi rahvusvaheline filmifestival**  
Hongkong, Hiina  
http://www.hkiff.org.hk  
27. märts-11. aprill 2007  
Tähtaeg: 7. jaanuar 2007

**Crossing Europe filmifestival**  
Linz, Austria  
http://www.crossingeurope.at  
24.-29. aprill 2007  
Tähtaeg: 12. jaanuar 2007

**Oberhauseni rahvusvaheline lühifilmide festival**  
Oberhausen, Saksamaa  
A klass lühifilmidele  
http://www.kurzfilmtage.de/  
3.-8. mai 2007  
Tähtaeg: 15. jaanuar 2007

**Buenos Airese rahvusvaheline filmifestival**  
Buenos Aires, Argentiina  
http://www.bafici.gov.ar/  
3.-15. aprill 2007  
Tähtaeg: 31. jaanuar 2007 täispikad ja  
10. veebruar 2007 lühifilmid

**Bradfordi filmifestival**  
Suurbritannia  
http://www.nationalmediamuseum.org.uk/bff/  
2007/home.asp  
9.-24. märts 2007  
Tähtaeg: 31. jaanuar 2007

**Krakovi rahvusvaheline filmifestival**  
Krakov, Poola  
http://www.cracowfilmfestival.pl/  
30. mai-4. juuni 2007  
Tähtaeg: 31. jaanuar 2007

**Eilati rahvusvaheline filmi festival**  
Eilat, Iisrael  
http://www.eilatfilmfest.com/  
2.-5. mai 2007  
Tähtaeg: 1. märts 2007

**Annecy rahvusvaheline animafilmidefestival**  
Annecy, Prantsusmaa  
www.annecy.org  
11.-16. juuni 2007  
Tähtaeg: 15. märts 2007 täispikad ja  
15. veebruar 2007 lühifilmid

**Cannes'i rahvusvaheline filmifestival**  
Cannes, Prantsusmaa  
A-kategooria  
http://www.festival-cannes.fr  
16.-27. mai 2007  
Tähtaeg: 15. märts 2007

## DOKUMENTAALFILMIDE FESTIVALID JA TURUD

**Müncheni rahvusvaheline dokumentaalfilmide festival**  
München, Saksamaa  
http://www.dokfest-muenchen.de  
3.-11. mai 2007  
Tähtaeg: 10. jaanuar 2007

**Hot Doc Kanada rahvusvaheline filmifestival**  
Toronto, Kanada  
http://www.hotdocs.ca  
20.-29. aprill 2007  
Tähtaeg: 15. jaanuar 2007

**Visions du Réel dokumentaalfilmide festival**  
Nyon, Sveitsi  
Dokkide A kategooria festival  
http://www.visionsdureel.ch/  
20.-26. aprill 2007  
Tähtaeg: 15. jaanuar 2007 (filmid, mis on  
valminud pärast septembrit 2006)

**Vaikse ookeani rahvusvaheline loodusfilmide festival**  
eri linnad, Uus-Meremaa  
http://www.enzedff.co.nz  
13.juuli-29. november 2007  
Tähtaeg: 30. märts 2007

**Docs in Thessaloniki**  
Thessaloniki, Kreeka  
Rahvusvaheline projektiturg ja workshop  
Lisateave: raimo@efsa.ee, projektid saata EDN  
aadressile Ove Rishøj Jensen - ove@edn.dk  
21.-25. märts 2007  
Tähtaeg: 1.veebruar 2007

**GoEast -Ida -ja keskeuroopa filmide festival**  
Wiesbaden, Saksamaa  
www.filmfestival-goeast.de  
28.märts-3.aprill 2007  
Tähtaeg: 31. detsember 2006

**Yamagata Rahvusvaheline dokumentaalfilmide festival**  
Yamagata, Jaapan  
www.yidff.jp  
4.-11. oktoober 2007  
Tähtaeg: 10. aprill 2007 (filmid, mis valminud  
pärast 1. novembrit 2006)

**Euroopa Sõltumatu filmi festival**  
Pariis, Prantsusmaa  
www.ecufilmfestival.com  
16.-18. märts 2007  
Tähtaeg: 20. jaanuar

## ARVE JA FAKTE

# Eesti filmid teles 1.09.-1.12.2006

	pealkiri	kuupäev	kell	vaatajate arv	reiting	kanal
1	Vanameeste paradiis	01.09.06	12:55	10 000	0,7	ETV
2	Leiutades Lottet	01.09.06	19:00	31 000	2,4	ETV
3	Röövli rahnu Martin	01.09.06	19:35	81 000	6,3	ETV
4	Lotte 1/3	02.09.06	09:15	24 000	1,8	ETV
5	Leiutades Lottet	02.09.06	09:30	18 000	1,4	ETV
6	Lugu hobusest Palladium	02.09.06	12:35	76 000	5,9	ETV
7	Lotte	04.09.06	09:15	46 000	3,5	ETV
8	Mikk	04.09.06	20:05	113 000	8,7	ETV

## ARVE JA FAKTE

	pealkiri	kuupäev	kell	vaatajate arv	reiting	kanal
9	Mikk	05.09.06	12:20	17 000	1,4	ETV
10	Lotte	05.09.06	09:15	60 000	4,6	ETV
11	Lotte	06.09.06	09:15	54 000	4,2	ETV
12	Lotte	07.09.06	09:15	35 000	2,7	ETV
13	Lotte	08.09.06	03:36	54 000	4,2	ETV
14	Lotte 2/3	9.09.06	09:15	31 000	2,4	ETV
15	Estonia	10.09.06	17:00	37 000	2,9	ETV
16	Lotte	11.09.06	17:00	33 000	2,5	ETV
17	Lotte	12.09.06	17:00	30 000	2,3	ETV
18	Ühe armastuse lugu	13.09.06	13:00	5 000	0,4	ETV
19	Lotte	13.09.06	17:00	36 000	2,8	ETV
20	Lotte	14.09.06	17:00	37 000	2,8	ETV
21	Lotte	15.09.06	17:00	39 000	3	ETV
22	Lotte	16.09.06	09:15	33 000	2,6	ETV
23	Lotte	18.09.06	17:00	52 000	4	ETV
24	Lotte	19.09.06	17:00	30 000	2,3	ETV
25	Lotte	20.09.06	17:00	50 000	3,8	ETV
26	Tom ja Fluffy	21.09.06	17:00	56 000	4,3	ETV
27	Lotte	23.09.06	09:05	51 000	3,9	ETV
28	Noor pensionär	24.09.06	19:35	37 000	2,8	ETV
29	Tom ja Fluffy	25.09.06	17:05	44 000	3,4	ETV
30	Tom ja Fluffy	26.09.06	17:05	32 000	2,5	ETV
31	Tom ja Fluffy	27.09.06	17:05	23 000	1,8	ETV
32	Tom ja Fluffy	28.09.06	17:05	26 000	2	ETV
33	Operaator Köpr marjametsas	28.09.06	17:05	42 000	3,2	ETV
34	Tom ja Fluffy	29.09.06	17:05	39 000	3	ETV
35	Lotte	30.09.06	09:10	40 000	3,1	ETV
36	Nahkhiirte varjatud maailm	1.10.06	12:40	31 000	2,4	ETV
37	Nahkhiirte varjatud maailm	2.10.06	11:00	31 000	2,4	ETV
38	Tom ja Fluffy	2.10.06	17:05	28 000	2,1	ETV
39	Tom ja Fluffy	3.10.06	17:05	22 000	1,7	ETV
40	Tom ja Fluffy	4.10.06	17:05	38 000	2,9	ETV
41	Eesti lood. Koertenäitus	4.10.06	22:25	71 000	5,5	ETV
42	Inemiste piir	5.10.06	12:15	14 000	1	ETV
43	Eesti lood. Koertenäitus	5.10.06	13:00	16 000	1,2	ETV
44	Tom ja Fluffy	5.10.06	17:05	28 000	2,2	ETV
45	Operaator Köps kiviriigis	5.10.06	17:05	36 000	2,8	ETV
46	Tom ja Fluffy	6.10.06	17:05	21 000	1,6	ETV
47	Lotte	7.10.06	09:10	45 000	3,5	ETV
48	Tom ja Fluffy	9.10.06	17:05	38 000	3	ETV
49	Eesti lood. Eesti ehitab	11.10.06	22:25	55 000	4,2	ETV
50	Eesti lood. Eesti ehitab	12.10.06	13:15	15 000	1,2	ETV
51	Operaator Köps üksikul saarel	12.10.06	17:05	33 000	2,6	ETV
52	Eesti lood. Kaetajad	19.10.06	13:10	18 000	1,4	ETV
53	Ilvese lugu	22.10.06	12:35	50 000	3,9	ETV
54	Kuidas tehti Jade Warriori	24.10.06	23:35	16 000	1,3	ETV
55	Eesti lood. Lehmakauplemine	25.10.06	22:25	72 000	5,6	ETV
56	Eesti lood. Lehmakauplemine	26.10.06	13:10	14 000	1,1	ETV
57	Kuidas tehti Jade Warriori	28.10.06	00:00	13 000	1	ETV
58	varjuelu	29.10.06	12:40	23 000	1,8	ETV
59	Eesti lood. Casting	01.11.06	22:30	47 000	3,6	ETV
60	Eesti lood. Casting	02.11.06	12:10	18 000	1,4	ETV
61	Lotte	04.11.06	09:05	30 000	2,3	ETV
62	Eesti kotkad	05.11.06	12:40	51 000	3,9	ETV
63	Koguja	6.11.06	14:10	12 000	0,9	ETV
64	Eesti lood. Tähelepanu, start!	8.11.06	22:30	45 000	3,5	ETV
65	Eesti lood. Tähelepanu, start!	9.11.06	13:05	7 000	0,5	ETV
66	Lotte	11.11.06	09:05	37 000	2,8	ETV
67	Meemeistrite linn	12.11.06	11:15	57 000	4,4	ETV
68	Välek Vibulane	12.11.06	11:35	33 000	2,6	ETV
69	Druus ja Fatkin	12.11.06	13:20	49 000	3,8	ETV
70	Tuletoojad. Eesti Kaitseliit	13.11.06	00:15	22 000	1,7	ETV
71	Eesti lood. Soome tööle	15.11.06	22:30	57 000	4,4	ETV
72	Eesti lood. Soome tööle	16.11.06	13:10	8 000	0,6	ETV
73	Kuhu lähed, Janek	16.11.06	13:40	10 000	0,8	ETV

	pealkiri	kuupäev	kell	vaatajate arv	reiting	kanal
74	Lotte 11/13	18.11.06	09:05	25 000	1,9	ETV
75	Veealune muusika	19.11.06	12:40	83 000	6,4	ETV
76	Eesti lood. 1001 öö muinasjutt ehk Eesti naiste seiklused Egiptuses	22.11.06	22:30	80 000	6,2	ETV
77	Eesti lood. 1001 öö muinasjutt ehk Eesti naiste seiklused Egiptuses	23.11.06	13:10	16 000	1,2	ETV
78	Eesti lood. Udmurtiast armastusega	29.11.06	22:30	85 000	6,5	ETV
79	Eesti lood. Udmurtiast armastusega	30.11.06	13:10	24 000	1,8	ETV

## Kinolevi TOP 10 01.dets. 2006 seisuga

### VAATAJATE ARVU JÄRGI

	Film	Koop.arv	Esilinastus	Vaatajate arv	Levitaja
1	Ice Age: The Meltdown Jääaeg 2: suur sula	7	07.04.06	129 479	Forum Cinemas
2	Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest Kariibi mere piraadid: surnud mehe aardekast	5	12.07.06	104 765	Forum Cinemas
3	Da Vinci Code, The Da Vinci kood	4	19.05.06	62 095	Forum Cinemas
4	Borat Borat	3	03.11.06	56 082	Forum Cinemas
5	Leiutajateküla Lotte	6	01.09.06	55 417	Forum Cinemas+Kinobuss
6	Open Season Jahihooaeg	7	20.10.06	47 597	Forum Cinemas
7	Garfield 2	7	28.07.06	45 594	Forum Cinemas
8	Ruudi	3	24.02.06	39 299	Forum Cinemas+Kinobuss
9	Cars Autod	7	11.08.06	36 928	Forum Cinemas
10	Casino Royale 007: Casino Royale	5	17.11.06	30 152	Forum Cinemas

## Eesti täispikkade filmide vaataja- arvud kinolevis seisuga 1.12.2006

1	Leiutajateküla Lotte	55 417
2	Ruudi	39 299
3	Meeletu	14 258
4	Kuldrannake	10 523
5	Müümise kunst	7700
6	Vana daami visiit	3849
7	Kõrini!	3027
8	Tabamata ime	2500
9	Igavese armastuse sõdalane	2138
10	Koer, lennuk ja laulupidu	73
		139 784



## Uus programm MEDIA 2007

MEDIA programmile on käesolev aastalõpp olulise tähendusega, kuna lõpeb üks tsükkel ja tööd alustab uus. Järjekorras neljas analoogne, kannab uus programm nime MEDIA 2007, ning katab perioodi 2007 – 2013. MEDIA 2007 arengisloos on olnud küll mõningaid viivitusi, kuid sellegipoolest ollakse Brüsselis praegusel hetkel ettevalmistustega juba lõpusirgel ning võib kindlalt öelda, et 1. jaanuaril 2007 asub töösse uus programm MEDIA 2007.

Et uute liikmesriikide lisandumisega Brüsseli

asjaajamine ei viibiks on uue programmi üheks ülesandeks muuta mitmeid protsesse lihtsamaks ja läbipaistvamaks. Selle eesmärgiga alustas aasta algul tööd Tegevagentuur, komplekteerituna Komisjonist ja varasematest tehnilistest osakondadest (TAO). Üks oluline põhimõtteline muudatus arendussektoris on see, et uue programmiga kaob ära kohustus MEDIAlt saadud toetus reinvesteerida järgnevatesse projektidesse, mis tähendab, et MEDIA toetus ei ole enam nõ „laen“ vaid on toetus, mida ei ole vaja järgnevate projektide arenda-

misses investeerida. See klausel hakkab kehtima alates peatselt väljakuulutatavast arendustoe-tuse taotlusvoorust.

Ka uuel aastal on MEDIA Deski haldusalas stipendiumifond, mis on mõeldud MEDIA koolitustel osalemiseks 2007 aastal. Hetkel on elektrooniline koolituskataloog kodulehel uuendamisel, küll aga on võimalik sealt allaladida kataloogi pdf failina.

## MEDIA tulemused 2006. aastal

MEDIA Plus viimane aasta oli eesti filmitootjatele väga edukas. Kuigi kõik tulemused pole veel ametlikult kinnitatud võib juba praegult teha mõningasi kokkuvõtteid taotlusvoorudest ja eraldatud toetustest. Nagu varasematel aastatel, oli ka käesoleval aastal eesti filmitootjate jaoks kõige populaarsem arendustoe-tuse voor, kuhu esitatud neljast projektist eraldati kõigile ka toetust. Arendustoe-tuse voorudest eraldati kokku 235 000 eurot ehk enam kui 3,7 miljonit krooni. Neljast projektist olid kaks mängufilmi- ja üks dokumentaalfilmiprojekt. Väga oluline on Exitfilmile eraldatud 125 000 euro suurune toetus, kuna esmakordselt on eesti filmitootjale jõukohane MEDIA paketoetuse 2. etapi läbimine.

Automaatse- ja valikulise kinolevi skeemis eraldati eesti väikelevitajatele kokku 33 527 eurot, mis on veidi vähem kui eelmistel aastatel.

Toetuskeem	Taotlusvoor	Studio	Projekt	Toetuse suurus
Arendustoe-tus	09_2005	Exitfilm Filmivabrik Amrion	Paketitoetus 2. etapp	125 000
			Pangarööv	50 000
			Mina olin siin. Esimene arest	40 000
		Myth Film	Nägu ja näotus	20 000
Valikuline kinolevi	12_2005	Tallinnfilm	Volver	3 000
			Knallhart	3 000
Automaatne kinolevi	12_2005	Tallinnfilm Estinilm Cinema Nouveau		18 271
				3 058
				6 198
<b>Kokku eurodes</b>				<b>268 527</b>

Telelevi toetuskeemile sel aastal taotlusprojekte ei esitatud.

## Avatud taotlusvoorud

Kuna MEDIA Plus ja MEDIA Training programmidega lõpparve tegemine ning MEDIA 2007 käimalükkamine võtab hetkel suure osa Komisjoni ja Tegevagentuuri töömahust, on uute taotlusvoorude väljatöötamine ning avamine veidi veninud. Seepärast ei ole hetkel veel avatud mitmed järgmise aasta voorud nagu see tavaliselt detsembri keskel olnud on. Küll aga on umbkaudselt teada, millal

taotlusvoorud avanema peaksid ning millised saavad olema tähtajad. Alljärgnev tabel peaks selles osas veidike selgust tooma.

Lisainfo avatud taotlusvoorude kohta MEDIA Desk Eesti kodulehelt [www.mediadesk.efs.ee](http://www.mediadesk.efs.ee).

Anu Ernits  
MEDIA Desk Eesti juhataja

Toetuskeem	Taotlusvoor	Vooru nr	Taotlusvooru ajakava	Tähtaeg
Arendustoe-tus	New Talent Üksikprojektid Paketitoe-tus	07_2006	Avaneb detsembris 2006	12.02.2007
			Avaneb detsembris 2006	16.04.2007
			Avaneb detsembris 2006	16.04.2006
Levitoetus	Müügiagendid TV Broadcasting	07_2006	Avatud	22.12.2006
			Avaneb jaanuaris 2007	veeb, juuni nov 2007
Promotsioon	Vallikuline kinolevi Automaatne kinolevi Festivalid		Avaneb veebruaris 2007	



"Volver"

# Eesti film 100: volüüm 4

## Nukufilm saab 50 aastaseks

Eesti film 100 fookusesse tõuseb 2007.aastal Nukufilm, kes tähistab oma 50. sünnipäeva.

See on sobiv aeg meeldetuletamiseks, et Nukufilm on üks suuremaid ja vanemaid nukufilmide tootmisele spetsialiseerunud stuudioid nii Ida- kui Põhja-Euroopas üldse. Ja et kokku on stuudios valminud üle 200 filmi. Kusjuures rahvusvahelistelt festivalidelt korjatud auhindade hulk äratub aukartust – nende arv hakkab lähenema sajale.

Nukufilm on oma juubeliüritusi kavandanud juba üle aasta – plaanitakse mitmeid näitusi, sh rändnäitusi, mis jõuavad ka Eestist kaugemale. Aasta lõpus kutsutakse animafilmi tegijad ja asjatundjad üle maailma kokku konverentsile ja mõistagi ei jää olemata ka sünnipäevapidu. Kui varem kurdeti, et Nukufilmi toodangut kusagil näha pole, siis seegi mure peaks sünnipäevaastal leevendust leidma – DVD-del tuleb välja õige mitu Nukufilmi kogumikku. Kavas on ka palju muud põnevat, millest Nukufilmi rahvas ise õigel ajal teada annab.

## „Nipernaadi“ läheb taastamisele

2007.aastal jätkab EF 100 filmide taastamisega. Aasta alguses jõuab polettidele taastatud „Kevade“ DVD, kus rohke lisamaterjali seas ka spetsiaalselt toodetud dokumentaal-film „Kuidas tuli „Kevade““.

Jüri Müüri „Leelo“ taastamistöoga tegime algust. Lõpptulemusena saame taastatud Jüri Müüri originaalversiooni „Leelost“, filmi laulupeost ja ühe ereda tsensuuri uurimise näite sellel taustal. Eesti laulupeod on kantud UNESCO kultuuripärandi nimistusse. Eesti filmiarhiiv on juba taastanud laulupeo kroonikad aastatest 1913, 1923 ja 1928. Plaanis on taastada 1933. aasta laulupeo kroonika, järke ootab 1938.

Kui nii suur hulk laulupeofilme on taastatud, tekib võimalus kõik need koos „Leeloga“ ühele DVD-le koguda – see oleks ülevaade ühest erilise kultuuriprotsessist ajaloo, mida saaks rikastada ka lisamaterjalidega. DVD ilmuks 2009.aastal, kui toimub järjekordne üldlaulu-pidu.

Praegu Nukufilmis taastamisel olevad Priit Pärna kuus esimest filmi peaksid kavakohaselt valmima 2007. aasta juulis. Taastatud filmid plaanime samuti DVD-l välja tuua, jumet kogub mõte koos Joonisfilmiga panna DVD-(de)le rohkemgi Pärna filme.

EF 100 algatusrühm otsustas, et järgmised



taastamisele minevad mängufilmid on Kaljo Kiisa „Nipernaadi“ ja Peeter Simmi „Ideaalmaastik“. Nende filmide algmaterjale säilitatakse Moskvas Gosfilmofondis. Taastamiseks vajalikud duubelpositiivid tuleb sealt välja osta.

Alustame „Nipernaadiga“ ja plaanime töö valmis saada septembris 2007 toimuvaks Göteborgi raamatumessiks, kus Eesti on sedapuhku peakülaline. Eesmärgiks loomulikult August Gailiti igihaljal romaanil põhinevat filmi seal esitleda.

## Elavad ja laulvad pildid & filmimuseum

4.märtsini saab Ajaloomuseumis Suurgildi hoones (Pikk tn 17) näha näitust varasest kinoojaloo „Elavad ja laulvad pildid“, mis tähistab 110 aasta möödumist esimesest kinosean-sist Tallinnas.

Näituse filmiprogramm sisaldab vendade Lumière'de esimesel kinoetendusel Pariisis 28.detsembril 1895.aastal näidatud filme (La Première Séance) ja Lumière'de poolt aastatel 1896-1899 filmitud ringvaated maailma erinevatest paikadest (Planète Lumière). Samuti näidatakse Saksamaalt pärit vendade Skladanowskyte filme.

Saksamaalt saabus näitusele Edisoni kinetoskoobi koopia, mille originaal asub Viini tehnikamuseumis.

Jäädvustamiseks 1896. aastal toimunud esimest kinonäitamist kui Eesti kultuuriajaloo jaoks väga olulist sündmust avati Ajaloomuseumi ees Pika tänava kivisillutisel mälestusplaat, millel kujutatud kaadrit maailma esimesest filmisuudlusest, mille filmis Edison 1896.aastal.

Oktoobrist novembri lõpuni toimus samas 4 tummfilmiseansi elava muusika saatel, mida kommenteerisid filmiajakirjanikud. Üritused osutusid sedavõrd menukaks, et viimasel korral ei mahutanud saal kõiki soovijaid ära. Loo-

dame leida võimaluse filmiõhtuid korraldada ka uuel aastal kuni näitus on avatud.

Näituse avamisel 4. oktoobril kuulutas kultuuriminister Raivo Palmaru välja filmimuseumi alguse, mida plaanitakse Ajaloomuseumi Maarjamäe lossi. Filmimuseumi kontseptsioon on loomisel, muuseumi alustamine ja käikupanemine on EF 100-le üks olulisemaid ülesandeid aastal 2007.

## Logo animeerimise ideekonkurss

EF 100 kuulutab välja ideekonkursi logo animeerimiseks.

Oleme vist Ivar Saki välja mõeldud vana hea filmikaamera ära harjunud ja selle aastaga, mis ta kasutusel olnud, ka omaks võtnud. See on joonistatud hooga randmega ja veidi abilt.

„Ega teda väga tõsiselt võtta ei saa, ja pole vajagi, sest film on mäng niikuinii. Mäng, mis eestlastel loomupäraselt natuke kohmakalt välja tuleb, nagu see märkki vihjab. Sada aastat on siiski aukartustäratav tärmin. Sellest tuleneb kaamera naiivne vorm, et aukartuse koorem oma ajaloo ees meid liiga kõssi ei vajutaks,“ selgitab autor ise.

Nüüd oleks tarvis kaamerale elu sisse puhuda, ta liikuma panna, ja teha seda nii, et see oleks nutikas ja vaimukas, jääks meelde ja köidaks pilku. Ikkagi eesti film saab saja aastaseks!

Osa võtta võivad kõik, keda head mõtted külastavad. Parimad saavad auhinna. Ideed palun üles joonistada ja saata aadressil annika@efsa.ee või aadressil Eesti film 100, Vana Viru 3, Tallinn 10111. Parimad valib välja EF 100 töögrupp, ideekonkursi tähtaeg on 31.jaanuar 2007.

www.ef100.ee

Annika Koppel  
EF 100 projektijuht

# Eesti film Eesti kooli

Käesoleva aasta sügisel jätkus Eesti Filmi Sihtasutuse algatusel projekt "Eesti film Eesti kooli", mille raames hakatakse saatma Eesti koolidele ainetundides vaatamiseks eesti filme. Projekt peaks andma õpetajatele võimaluse muuta oma ainekavad mitmekesisemaks ning rikastada ainetunde illustreeriva audiovisuaalse materjaliga.

Eestis on valminud väga palju dokumentaal- ja mängufilme, mis õppematerjalina võiksid toetada ja täiendada üldhariduskoolide ainekavasid.

Audiovisuaalse teose kui õppematerjali kasutamine ainetundides on seni olnud natuke kaoo-

tiline ja pigem erandlik nähtus. Käesoleva projekti üks eesmärk on just seda olukorda parandada ning seega saavad filmid kõik Eesti üldhariduskoolid, lisaks kaksteist eesti õppekeeleaga kooli välismaal. Filmid valib välja haridus- ja teadusministeerium, kes on ka projekti rahastaja ning filmide valikul arvestatakse eelkõige sellega, et need sobituksid ainekavade-  
dega.

Alustuseks on koolid saanud kolm filmi, ühe eksemplari igale vanuseastmele. Alklassidele on mõeldud „Väike lühinägelik boamadu“ (rezh. A. Järvine, M. Arulepp, A-Film, 2006), põhikoolidele dokumentaalfilm „Kaali saladus“ (rezh. U. E. Liiv, Vesilind, 2003) ning güm-

naasiumiastmele „Potisetod tulevad jälle“ (rezh. P. Urbla, Exitfilm, 2004). Vene õppekeeleaga koolidele mõeldes said "Kaali saladus" ja "Potisetod tulevad jälle" ka eestikeelsed subtiitrid ning „Väike lühinägelik boamadu“ venekeelse dublaaži.

Järgmisel aastal on kavas tirazheerida juba rohkem filme. Eialgu kestab projekt kuni 2008. aasta lõpuni, loodetavasti jätkub osapooltel huvi ka edaspidi.

Anu Krabo  
Eesti film Eesti kooli projektijuht



“Jan Uuspõld läheb Tartusse”

## 2007. aasta alguses esilinastuvad Eesti filmid

### Nuga

Veebruar 2007  
Mängufilm, Allfilm  
P: Pille Rünk; R: Marko Raat

### Jan Uuspõld läheb Tartusse

Veebruar 2007, CC Plaza  
Mängufilm, Kuukulgur Film  
P: A. Reinumägi, R. Tolk; R: A. Maimik, R. Tolk

### Klass

16. märts 2007, CC Plaza  
Videomängufilm, Amrion, ETV  
P: R. Sildos; R: I. Raag

### Zen läbi prügi

Jaanuar-veebruar 2007, Sõprus  
Lühimängufilm, Eetriüksus  
P: A. Talvik; R. A. Kase

### Teine tulemine

Veebruar 2007, Sõprus  
Lühimängufilm, Allfilm  
P: Piret Tibbo-Hudgins, R: T. Toom

### Dirigendi kõla

Jaanuar 2007, Sõprus  
Dokumentaalfilm, Myth Film  
P: H. Karis, A. Veermäe; R: Helle Karis

### Vastutuulesaal

Jaanuar-veebruar 2007, Sõprus  
Dokumentaalfilm, Eetriüksus  
P: Artur Talvik; R: P. Valkna

### Valge laev

Veebruar 2007, Sõprus  
Dokumentaalfilm, Eetriüksus  
P: K. Aarma; R. U. E. Liiv

### Tavalised valimised

Märts 2007, Sõprus  
Dokumentaalfilm, Baltic Film Production  
P: M. Kaat; R. J. Hashevatski

# Riulifilmidest kassahittideks

Mägede ja merede taga tundub olevat see aeg, kui eesti filmid poliitilistel põhjustel „riulile pandi“. Uduseks meenutuseks on kahanenud ka avalikustamisbuum, olgu suure kära või asjaarmastajate vaikse heakskiidu saatel. Ometi pole riulifilm tänapäeva filmitootmisest kuhugi kadunud. Nüüd saavad sarnase staatuse audiovisuaalteosed, mille tootjad on piisavalt hoolimatud oma loomingu publikupotentsiaali suhtes.

Selge see, et kõigil filmidel suurt publikupotentsiaali polegi. Ometi ei tohiks tootmist alustada eesmärgiga loomingulist kollektiivi pelgalt käigus hoida – selleks on film liialt kallid zhanr. Filmi levitamine kinodes võiks kuuluda tootmisplaani juurde juba ideede formuleerimisel selmet piirduda lihtsa linnukeseга televisiooniesilinastuse kohustuslikus lahtris toetusfondide aruandblankettidel. Et kindlustada edukas levi üle Eesti, ei maksa peljata turundus- ja/või levijuhi palkamist. Promotsioonikulud tuleks planeerida eelarvesse enne tootmisprotsessi käivitumist ning läbi tuleks mõelda see, kuidas tootmist toetavad partnerid ja sponsorid saaksid panustada filmi hilisemasse levisse. Rutiinivabad lahendused toovad kõige paremaid tulemusi, seetõttu saavad eelmiste projektide ja konkurentide kogemused olla vaid orientiiriks – iga film vajab omaette ajurünnakut.

Turundusplaani koostamine algab sihtgrupi määratlemisest. Sellest sõltub ka kino valik. Alternatiivina kobarkino meelelahutusmekas publikuni leidmisele toimib Sõpruse kino eduka kodumaise ja autorikino presenteerimiskohana. Nii sai 2004. aasta kevadel esilinastunud skandaalne dokumentaalfilm „Vali kord!“ CC Plazas linastusperioodi alustades kokku 2160 vaatajat, tänavu 28. oktoobril Sõpruse kinos startinud sama filmistuudio toodetud täispikk tõsielufilm „Müümise kunst“ kogus ainuüksi Tallinnas üle 5000 vaataja, kogu Eestis on 30. novembri seisuga vaatajaid kogunenud 7700. Selliste tulemuste puhul kaotab tähtsuse tõsiasi, et kobarkino piletihind on kõrgem ning potentsiaalne kassatulu seega suurem. Tihtipeale tuleb kobarkinole loovutada suurem protsent sissetulekutest, turunduskulude jagamine tuleb harva kõne alla, seansiajad ei vasta ootustele ning CC Plaza videoprojektsiooni kvaliteet ei ületa maakonnakinode oma.

Suurepärase numbrite taga on mõistagi märksa enam kui kino imago, ent linastuspaigad ja levipartnerid saavad olla headeks abimeesteks kampaania planeerimisel. Mitmeid reklaamikulusid on võimalik linastuspaikadega jagada, ki-



nodel on tihtipeale oma püsisuhted turunduskanalitega, mis võimaldavad tasuta või odavamaid reklaampindu, pikaajalised suhted ajakirjandusega kergendavad PR-kampaania planeerimist ning tootja, levitaja ja kino vahelisest diskussioonist võib kooruda häid ja huvitavaid ideid filmi edukamaks tutvustamiseks meedias. Linastusprotsessi tuleks aga alustada piisavalt vara, miks mitte kohe tootmistoeuste eraldusotsuste järel või vähemasti 3 kuud enne soovitud esilinastusega.

Seda kõike planeerides ei tohiks unustada teose levikut väljaspool Tallinna. Edukamad näited on siin oktoobris esilinastunud filmide „Meeletu“ ja „Müümise kunst“ levistrateegiad, mis põhinesid Kinobussi kogemusel maakondliku levi alal. Videoformaad võimaldas madalate kuludega linastada filmi korraga paljudes Eestimaa kohtades. Et enamik kasutatavatest meediakanalistest olid üleriigilised, siis toiming kavandatud kampaania edukalt ka väljaspool pealinna. Edasise promotsioonikampaania eest hoolitsesid juba vaatajanumbrid, mis murdsid müüdi Hollywoodi filmide pooll vallutatud edetabelitesse ning näitasid kohaliku filmi ihaldusväärana. Maakondlikku levi võiks toetada autorite külaskäikudega linastuspaikadesse, et edendada kohaliku kinokultuuri üldiselt. Iga eesti filmi jõudmine perifeersetesse piirkondadesse on sammuke

riigi üldise kinokultuuri arendamiseks. Kui eesmärgiks on ainult filmi müük, paistab see publikule kohe silma.

Kinolevi planeerides ei tasu unustada, et iga turunduse peale kulutatud kroon on samaaegselt panuseks video reklaamimisel. Ehki ajavahemik filmide kino-, video- ja televisioonilevi vahel järjest kahaneb, ei ole hea lasta videot välja enne 3 kuu möödumist kinoesilinastusest. Nii jõuavad filmid ka väljaspool pealinna oma vaataja üles leida. Kinoelamuse saanud publik on ka potentsiaalne videoostja, olgu tegemist täispika mängufilmi või animatsiooni, lühifilmi või dokumentaaliga.

Ei maksa alahinnata dokumentaal- ja lühimängufilmide ning madalaeelarveliste audiovisuaalkatsetuste publikupotentsiaali. Lõpupe lõpuks pole ju halba filmi mõtet tegema hakatagi. Rohkem julgust ja ideid maksab koondata filmitootmisvälisesse aega ja valdkonda, levitamine ja turundamine nõuab aegsasti tegemist ning rutiinivabu lahendusi. Nii nagu keegi ei taha vaadata filmi, mille idee on kulunud, ei kipu töötama ka kulunud reklaamistrateegiad.

*Katrin Rajasaare  
Tallinnfilmi kino- ja levijuht*

# PÖÖFF

## pidusöök filmi- gurmaanidele



K[õ]mnes ehk juubeliPÖFF on nüüdseks läbi. Ligikaudu 45 000 silmapaari sai kahe ja poole nädala vältel osa külluslikust filmipeost, mis pakkus arvatavasti midagi kõigile, sõltumata maitse-elistustest.

Nagu ikka, tehti ka festivali juubeliaastal mõned statistilised rekordid: esindatud oli 68 erineva maa ja kultuuri filmid, publik sai kuulda rohkem enam kui 60. erinevat keelt, festivali filme näidati kokku kahekümmes kinosaaalis (mullu oli kinosaalide arv küll suurem, aga siis toimus PÖFF suuresti ainult multiplekskinos) kuues linnas. Huvitav rekord on seegi, et ületati seni PÖFFi ajaloo pikema filmi rekord, milleks oli kuni tänaseni 1997.

aastal näidatud taani visionääri Lars von Trieri ligi 4,5 tundi kestev "Kuningriik". Nüüd hõivas pikema filmi tiitli itaalia mängufilm "Parim osa noorusest", mis on 6,5 tundi pikk aga mida sellele vaatamata vaatas PÖFFil pool Kinomaja täit huvilisi. Muuseas, selle PÖFFi lühim film oli samuti Itaaliast pärit animatsioon "Telefonikõne" 30 sekundiga. Niipalju rekordidest.

Tänavune PÖFF oli mitmeski mõttes eriline. Nagu festivali algusaastatel, pudenenes PÖFF laiali kogu Tallinna peale, demonstreerides filme alternatiivsaalides, mis ainult festivali ajal oli kohendatud ka kinosaalideks. Samamoodi toimivad festivalid ka mujal maailmas, kus lisaks statsionaarsetele kinodele vö-

take appi ka teatrisaalid, kus tehnilised võimalused lubavad filme näidata. Nii sai PÖFFi publik Kosmose taas festivalihõngu tunda vastsetl restaureeritud Vene Teatris ja Vene Kultuurikeskuses, samuti Teater NO99s, Von Krahli Teatris ja lühemat aega juba kinosaalina töötanud Kumu kunstimuuseumi auditoriumis. PÖFFi korraldajate kartuste kiuste võttis rahvas festivali laienemise hästi vastu ja vaatamata mitmetele tehnilistele apsakatele tuli publik saali.



PÖFFil käis ka mitmeid väliskülalisi, mis teeks au isegi esimese kategooria filmifestivalidele. Küll nädalase hilinemisega aga siiski, käis PÖFFi väisamas iiri vanameister Neil Jordan, kes lisaks oma tribuudi esitlemisele käis Tallinnas tutvustamas ja huvilistele autogramme andmas oma eesti keelde tõlgitud romaani "Vari". Festivalil viibis ka vahva seltskond noori näitlejaid, kes olid valitud nõ *Shooting Stars* programmi, mis tõstab esile noori ja andekaid Euroopa näitlejaid, tutvustades ühtlasi ka Euroopa autorikino. Tuntumatest nimedest võiks PÖFFil käinutest ära mainida veel soome filmilavastajat Aku Louhimiest ja poola vanameistrit Feliks Falki. Ühtekokku käis festivalil üle 200 väliskülalise 30. riigist.

Popimad filmid? Tänavu tõusid rahva suurteks lemmikuteks kolm filmi, mille seansid müüdi praktiliselt kõik lõhki. Need olid ligi 2000 vaatajat kogunud 20. filmimehe koostööl valminud prantsuse romantiline draama "Pariis, ma armastan sind", Neil Jordani "Hommiüksöö Pluutol" ja prantslase Jacques Audiard'i "Lõök, mille mu süda vahele jättis". Publilit vaadati ka türkklase Nuri Bilge Ceylani valulist draamat "Rõhkkonnad" (see film oli kõige populaarsem Euraasia võistlusprogrammi film), hispaania filmi "Grönholmi meetod", Takashi Miike mõistulugu "4,6 miljardit aastat armastust", Lars von Trieri filmi "Kõige kõrgem ülemus" ja PÖFFi suure lemmiku Kim Ki-duki uut draamat "Aeg". Suure üllatusena oli festivali üks enimnõutud filme argentiina rezhissööri Diego Rafecase budistlike filmide eriprogram-



mi kuulunud mängufilm "Buddha". Kultuuri-dokumentaalide valikus oli armastatuim festivalil külas käinud austria lavastaja Timo Novotny muusikaga eksperimenteeriv "Elu kordustes", Mart Laari poolt kokkupandud sõjafilmi programmis vaadati enam Michael Cimino klassikalist "Hirvekütti" ja itaalia fookusest Euraasia võistlusprogrammi kuulunud Paolo Sorrentino kummastava atmosfääriga komöödiat "Perekonnasõber".

Põhiprogrammi auhinnad anti seekord koguni 13. filmile. Kolmandat korda toimunud Euraasia võistlusprogrammi *Grand Prix* sai hispaania tragikomöödia „TumeSininePea-aeguMust“, parimaks rezhissööriks tunnistati türklane Nuri Bilge Ceylan draama „Rõhk-konnad“ eest.

Publik eelistas hääletuse teel parimaks festivali filmiks hispaania romantilise draama „Elsa ja Fred“. Eesti filmikriitikud aga eelistasid noore ungari lavastaja György Pálfi filmiga eksperimenteerivat „Taksidermiat“.

Teist korda anti välja ka Scottish Leaderi Eesti Filmi auhind, mis sedapuhku läks filmile „Tühirand“, lavastajaks Veiko Õunpuu.

Muuseumis, esimest korda hääletati publiku lemmifilm uue süsteemi järgi, mille alusel said inimesed filmile hääle anda neile kätteantud hääletussedelite abil. Kogu festivali vältel andis oma hääle filmidele enam kui 8000 kinokülastajat. PÕFFi veebilehte külastati festivali perioodi jooksul enam kui 50 000 korral, kõige rohkem 4. detsembril kui veebilehelt otsis infot üle 5800 inimese! Statistika järgi uuriti aadressi [www.poff.ee](http://www.poff.ee) koguni Rumeenias, Mehhikos ja Brasiilias.

2007 aasta PÕFF toimub 22. novembrist – 9. detsembrini.

Lisainformatsioon [www.poff.ee](http://www.poff.ee)

Helmut Jänes  
PÕFF



„Taksidermia“

## 10. Tallinna Pimedate Ööde Filmifestivali auhinnad

### Võistlusprogramm Euraasia zhürii auhinnad:

**Grand Prix** parimale euraasia filmile (rahaline preemia 10 000 Eurot)  
Tumesininepeaegumust / Darkbluealmostblack (Rezhissöör Daniel Sánchez Arévalo, Hispaania)

### Zhürii auhind parima rezhissöör töö eest

Nuri Bilge Ceylan (Rõhkkonnad / Climates, Türgi / Prantsusmaa)

### Zhürii auhind parimale meesnäitlejale

Samuli Edelmann (Lahtikistud mees / Man Exposed, Soome)

### Zhürii auhind parimale naisnäitlejale

Sandra Hüller (Reekviem / Requiem, Saksamaa)

### Zhürii eriauhind

Sina olen mina / You Am I (rehissöör kristijonas Vildziunas, Leedu / Saksamaa)

### Special Mention (Äramärgimisele kuulub):

Tagasinõudja / Retrieval (rehissöör Slawomir Fabicki, Poola)

### Special mention (Äramärgimisele kuulub):

Väikesed punased lilled / Little Red Flowers (rehissöör zhang Yuan, Hiina)

### Scottish Leaderi Eesti filmi zhürii auhinnad:

Scottish Leaderi Eesti filmi auhind  
Tühirand / Empty (rehissöör Veiko Õunpuu)

### Special Mention (Äramärgimisele kuulub):

Sinimäed / The Blue Hills (rehissöör Raimo Jöerand)

### Ficc zhürii auhinnad:

Rahvusvahelise Filmiklubide Föderatsiooni (FICC) zhürii auhind – Don Quijote preemia  
Pojad / Sons (rehissöör Erik Richter Strand, Norra)

### Special Mention (Äramärgimisele kuulub):

Tumesininepeaegumust / Darkbluealmostblack (rehissöör Daniel Sánchez Arévalo, Hispaania)

### Special Mention (Äramärgimisele kuulub):

Rõhkkonnad / Climates (rehissöör Nuri Bilge Ceylan, Türgi / Prantsusmaa)

### Eesti Filmiajakirjanike Ühingu auhind

Taksidermia / Taxidermia (rehissöör György Pálfi, Ungari / Austria / Prantsusmaa)

### Aasia Filmikunsti Edendamise Võrgustiku (NETPAC) zhürii

auhind parimale Aasia filmile  
Mehed töö / Men at Work (rehissöör Mani Haghighi, Iraan)

### Publiku auhind

Elsa ja Fred / Elsa & Fred (rehissöör Marcos Carnevale, Hispaania / Argentiina)

### Postimehe zhürii auhind

Väikesed punased lilled / Little Red Flowers (rehissöör zhang Yuan, Hiina)

### Elutöö auhind

Aki Kaurismäki (rehissöör, Soome)

# Baltic Event

3.-6. detsembrini toimus Tallinnas viiendat korda Baltimaade uemat filmitoodangut tutvustav *Baltic Event*, mille osales ligi 120 maailma filmitööstuse esindajat: filmitootjad ja -finantseerijad, filmifestivalid, telekanalid ja filmilevifirmad.

Teist korda toimus *Baltic Event*'i raames kaastootmisturg, kuhu kutsuti projektid Kesk- ja Ida-Euroopast, Skandinaaviast, Baltimaadest ja Venemaalt. Tegemist on ainulaadse üritusega antud regioonis, kus on võimalik esitleda arenduses olevaid mängufilmiprojekte. Esimese kaastootmisturu efektiivsust näitab see, et mitmed eelmisel aastal osalenud projektid leidsid endale kaastootjad ja kolm Balti projekti on tootmisaasis ning esitletud programmis *Coming Soon*.

*Coming Soon* programmis näidati tootmisjärgus olevaid Eesti, Läti ja Leedu filmiprojekte, kokku esitleti 11 projekti – 4 Eestist, 2 Leedust ja 5 Lätist. Eesti projektidest näidati filme „Georg“, „Kuhu põgenevad hinged“, „Sügisball“ ja „Jan Uuspöld läheb Tartusse“ treileireid või katkendeid filmidest. Lisaks toimus produtsentidele ka koolitus, kuidas oma projekti esitleda, mille viis läbi Ido Abram Bingeri Instituudist Hollandis.

*Coming Soon* esitlus Radissonis läks peaaegu täissaalile ning hilisemad vastukajad olid äärmiselt positiivsed. Nii mitmedki osalejad tõstsid esile Eesti tootjate ettevalmistatud treilerite head taset.

5. ja 6. detsembril näidati *Baltic Event*'i külalistele viimase aasta jooksul valminud Eesti, Läti ja Leedu mängufilme. Eesti filmidest oli programmis „Ruudi“ (rezh. K. Laur), „Leitujateküla Lotte“ (rezh. J. Pöldma, H. Ernits), Soome-Hiina-Hollandi-Eesti koostöös valminud „Igvase armastuse sõdalane – Jade Warrior“ (rezh. AJ Annila) ja lühifilm „Tühirand“ (rezh. V. Öunpuu). Läti filmidest näitati „Dark Deer“ (rezh. Viesturs Kairiss), „Kolm musketäri“ (täispikk animafilm, rezh. Janis Cimernanis) ja Läti-Eesti-Sloveenia koostööfilmi „Koer, lennuk ja laulupidu“ (rezh. Laila Pakalnina). Leedut esindas sel aastal Kristionas Vildzijunase film „You am I“.

Tavapäraselt toimus *Baltic Event*'i raames ka mitmeid töötubasid ja paneele. 4. detsembril toimus töötuba filmilevitajatele – Ida-Euroopa *art-house* filmide turundusstrateegiad. Levipaneelil arutati müügiagendi rolli üle filmilevis ja tõdeti, et parimad võimalused filmile annab

müügiagendi olemasolek ja tugev koostöö nende ja muude filmileviga seotud isikute vahel. Paneelil osalesid Irena Taskovski (Taskovski Films, Saksamaa), Steve Walsh (EastWest Distribution, Suurbritannia), Anu Ernits (Media Desk Eesti) ja Riina Sildos (*Baltic Event*).

5. detsembril toimus arutelu filmide regionaalse rahastamise teemadel. Regionaalne rahastamine ei ole Kesk-Euroopas levinud, samal ajal Skandinaavias ja mujal Euroopas on see tõhus vahend kohaliku tööstuse ja tööhõive ergutamiseks. Eesti ja ka Balti filmitootjad on äärmiselt huvitatud, et regionaalne finantseerimine hakkaks toimima ka meil, aidates oluliselt elavdada kohalikku filmitööstust.

#### Paneelist võtsid osa:

**Bengt Toll**, Cine Regio juhatuse esimees,

Film I Väst peadirektor, Rootsi

**Eva Hubert**, FilmFörderung Hamburg,

tegevjuht, Saksamaa

**Peter Zawrel**, Filmfonds Wien,

tegevdirektor, Austria

**Grégory Faes**, Rhône-Alpes Cinéma,

tegevjuht, Prantsusmaa

Moderaator: Ido Abram, Binger Institute,

direktor, Holland

*Baltic Event*'i külaliste hulgas oli levitajad ja müügiagendid, telejaamade esindajad (mängufilmide ostjad ja kaastootjad), olulisemate filmifestivalide ja rahvuslike filmifondide ning mitmete Euroopa nimekate tootmisfirmade esindajad. Paljud külalised on *Baltic Event*'il käinud juba mitu korda ning kõigil viiel korral osalenud said võimaluse õhtusöögil Kloostri Aidas ja sellele eelnenud ekskursioonil Dominiiklaste kloostris vermida endale mälestusmündi. Viiel korral on *Baltic Event*'i külalised olnud Stine Oppegaard Norra Filmiinstituudist, levitajad Wigbert Moschall (mdc int) Saksamaalt ja John Riley (Cinepol) Tšehhi Vabariigist.

Seekordsel *Baltic Event*'il viibisid lisaks müügiagentidele, produtsentidele, levitajatele ka juhtivate filmitööstuse ajakirjade esindajad. Kohal olid Martin Blaney Screenist, Leslie Felperin Varietyst, Jorn Rossing Jensen NFTF, Annika Pham Cineuropa Newsletter'ist. Uudised *Baltic Event*'ist jõudsid ka Hollywood Reporteri ja mitmete teiste filmitööstuse väljaannete veebikülgedele.

*Baltic Event*'i partnerite hulka lisandusid sel aastal Euroopa produtsentide koolitusprogramm EAVE, Hollandis asuv Bingeri Instituut

ja Sarajevo filmifestivali kaastootmisturg Cinelink.

*Baltic Event*'i korraldavad MTÜ BE koostöös PÖFFi, Eesti Filmi Sihtasutuse ja Läti Rahvusliku Filmikeskusega. Üritust toetavad ka MEDIA Plus programm, Eesti Kultuurkapital ja EV Kultuuriministeerium ning Nordic-Baltic Film Fund

#### Ülevaade *Baltic Event*'i kaastootmisturust 2006

*Baltic Event*'i kaastootmisturg toimus tänava juba teist korda 4.-5. detsembrini ning sellest võttis osa ühtekokku 12 filmiprojekti kümnest erinevast riigist ja üle 40 rahvusvahelise tootja, telekanali esindaja, müügiagendi, levitaja, ajakirjaniku ning filmifondide ja -festivalide esindaja. Rahvusvahelised eksperdid valisid *Baltic Event*'i kaastootmisturule laekunud projektide hulgast välja need 12, mis osalesid kahe päeva jooksul toimunud kaastootmisturu üks-ühele kohtumistel

#### Välja valituiks osutusid järgmised projektid:

Children of God – Helsinki Filmi, Soome  
From Belgrade with Love – Art&Popcorn, Serbia

Jacko's Lodgers – Taia Group, Gruusia

Kid & the Killer – Allfilm, Eesti/Saksa

Little Moscow – Skorpion Art and Skorpion Film, Poola

Little Robbers – Studio F.O.R.M.A., Läti

Margiris – Duke of Samogitia – Lithuanian Film Studio, Leedu

Mutabor – Eurofilm Studio, Ungari

The Symbiosis Project – Rock'n'Roll Film, Rootsi

Team – Phenomen Films, Venemaa

The Unknown Woman – Camera Ltd., Bulgaaria

Whistleblower – Filmkreatöörerna, Rootsi

Nii osalejate kui ka kohtumiste arv eelmise aastaga võrreldes märgatavalt suurenenud. Iga osalejale oli eelnevalt saadetud projektide kataloog ning osalejate nimekiri, nii et mitte ainult finantseerijad ja potentsiaalsed kaastootjad, vaid ka produtsendid, kes oma projekte esindasid, said ise võimaluse eelnevalt kohtumisi kokku leppida.

*Baltic Event*'i kaastootmisturul toimus ühtekokku ligi 183 individuaalset kohtumist, mis on üle 30 kohtumise rohkem kui eelneval aastal.

Sel aastal tegi kaastootmisturu eriliseks see, et ühe projektina oli esindatud ka Gruusia. Nimelt on *Baltic Event*'il alates sellest aastast

kavas iga kord võtta erilise tähelepanu alla üks endise Nõukogude Liidu vabariik ning tutvustada oma külalistele lähemalt selle riigi filmitööstust. Gruusia filmiprojekt „Jacko's Lodgers“ osutus kaastootmisturul üheks populaarseimaks projektiks.

Esimest korda anti *Baltic Event*'i kaastootmisturu raamides välja ka auhind – parim pitch. Kõigil turust osavõtjail oli võimalus anda oma hääl sellele projektile, mis oli nende arvates kõige parema „müügikõnega“, ehk kes suutis kõige paremini oma ideed esitleda. Võitjaks tunnustati Ungari projekt „Mutabor“ (lavastaja Can Togay), mille produtsendiks on Peter Miskolczi, kelle viimane lineteos „Taxidermia“ on nii PÖFFi kui rahvusvaheliselt hulgaliselt auhindu võitnud. Auhinnaks oli stsenaariumi nõustamine rahvusvaheliselt *script-doctor*ilt levifirmalt EastWest Distribution.

Ja kuigi on hetkel veel üsna raske ennustada, millised võivad olla turu tulemused, on esmane tagasiside olnud väga positiivne. Loodetavasti saab turul osalenud projekte mõne aasta pärast näha ka PÖFFi võistlusprogrammides.

*Baltic Event* meeskond

## Baltic Event ja Kid & Killer

Baltic Event'i kaastootmise turust kõneldes ütlen kohe sissejuhatuses, et see on suurepärase väljakutse, milles osalemiseks soovitan kõigil kolleegidel-produtsentidel võistelda kui vähegi parameetritele vastav mängufilmiprojekt arenduses peaks olema. Ma ei osanud esialgu sellest ettevõtmisest midagi arvata. Kui mulle aga ulatati nimekirja kahele päevale broneeritud 16 kohtumisega (küll alles avamispäeva hilisõhtul, kui pidu juba täies hoos), oli üllatus pehmelt öeldes jahmatav.

Võtsime turust osa eesti-saksa koostööfilmiga „Kid & Killer“ (stsenaristid Mart Kivastik ja Katrin Laur). Minuga koos esitles filmi saksa kaastootja Philipp Homberg. Kohtumised algasid BE esimesel tööhommikul kell 10:00 ja kestsid 30 minutilisite intervallidega öhtuni välja. Nõndasamuti jätkus see järgmisel päeval.

Kes tahtsid meist enam kuulda kui vaid sünopsis kataloogis? Kaheksa müügiagenti, kolm võimalikku kaastootjat, üks televi-

siooni, üks fondi, kolm festivalide / kaastootmisturgude / muu meedia esindajat.

Tulemus? Viis müügiagenti said stsenaariumi – läbirääkimised jätkuvad. Kolmest kaastootjast üks on väga realselt, üks kaudselt toimiv. Televisiooni esindaja on jätkuvalt huvitatud – sai stsenaariumi ja läbirääkimised jätkuvad.

Soovitan projekti esitlemiseks tõsiselt valmistuda, kinnitan teile, et asi on seda väärt. Valmistage ette erineva pikkuse ja rõhuasetusega „seksikad“ *pitch*id kui vähegi fantaasiat jätkub. Vastasel juhul hakkate kuuteistkümnendat korda täpset sama juttu ajades iseendale idioodina tunduma, esinemise värskus haihtub päeva lõpuks niikuinii. Kui võimalik, võtke kaasa pildimaterjali. Kui võimalik, esitlege filmi kahekesi; sedasi saab jõuvarusid jagada.

Ürituse õhkkonda iseloomustab üdini sõbralik ja toetav meeleolu, millist te suurtel turgudel kunagi ei kohta. Lisaks on kogu ettevõtmine väga hästi korraldatud.

Suur tänu Baltic Event'i tiimile!

*Piret Tibbo-Hudgins*

# PÖFFi filmikool haris tudengeid ja professionaale

7. *Sleepwalkers* tudengifilmide festivali (SW) filmikool toimus 1. – 3. detsembril 2006. a. kinos Sõprus, Von Krahli teatri kohvikinos ja EMA Lavakunstkooli õppehoones.

Esmakordselt koosnes filmikool lisaks loengutele ka meistriklappidest, taas linastati filmikooli raames filme. Kokku toimus 3 meistriklappi (5 sessiooni), 3 avalikku loengut, 4 filmiseanssi, lisaks üks filmikooliväline presentatsioon-loeng Tallinna Ülikooli Uus-Sadama õppehoone Tallinna saalis. Filmikool korraldati Balti Filmi- ja Meediakooli (BFM) ning MTÜ Pimedate Ööde Filmifestivali (PÖFF) koostöös. Tänavune filmikool keskendus rezhiiile. Filmikooli töökeel oli inglise keel.

Filmikooli keskmeks olid meistriklappid, mida SW filmikooli raames korraldati esmakordselt. Kokku toimus 3 meistriklappi, lektoriteks rezhissöör Aku Louhimies (Soome, teema: rezhissööri töö filminäitlejaga), filmiprofessor Boris Frumin (USA-Eesti, teema: filmirezhii alused) ja filmiprofessor Andreas Fischer-

Hansen (Taani-Eesti, teema: operaatori töö filmi lavastamisel). Meistriklappidest osavõtt oli piiratud filmi- ja meediatudengite ning filmiprofessionaalide või seotud alade professionaalidega, sealjuures Aku Louhimiehe meistriklappidest osavõtt oli piiratud vähemalt 4-semestrilise eelneva meediaõppekogemusega. Kõik meistriklappid täideti 100-protsendiliselt, loodi üksikud lisakohad.

Endiselt toimusid filmikooli raames avatud loengud, seekord pooleteisetunniste sessioonidena kinos Sõprus. Loengud olid mõeldud nendele filmihuvilistele, kel eelnevat meediaharidust ei pruukinud olla, samuti nendele, kes meistriklappidesse ei pääsenud.

SW programmis toimusid kinos Sõprus filmiseansid alapealkirja all „Filmikool fookuses“, mille raames linastati Aku Louhimiehe mängufilme. Filmid linastusid soome keeles, eestikeelsete subtiitritega. Vajadusel lisati ka inglisekeelseid subtiitriteid.

Lisaks algselt planeeritud filmikooli loengutele

toimus SW filmikooli egiidi all ka BMW Groupi turundusjuhi Prof. Jörg E. Schweizeri tasuta presentatsioon-loeng teemal „Product Placement ehk Kaubamärkide kasutamine meelelahutustööstuses“. Loeng toimus Tallinna Ülikooli Uus-Sadama tn 5 õppehoone esindus-saalis (Tallinna saal).

Kokku võttis SW filmikooli meistriklappidest osa 91 tudengit/professionaali, loenguid külastas 56 piletiga inimest (lisaks teist samapalju tasuta sissepääsuga ja 30 külastajat Jörg Schweizeri tasuta loengul), filmiseanssidele tuli üle 250 vaataja, neist 198 piletiga külastajat.

SW filmikooli korraldamisel löid kaasa Marianne Körver (Aku Louhimiehe assistent), Martin Adamsoo (BFM), Ly Pulk (BFM), Marika Pärn (BFM), Edith Sepp (BFM), Tiina Teras (PÖFF), Maria Pitk (PÖFF), Ingo Normet (EMA Lavakunstkool), Moonika Siimets (SW/PÖFF).

*Katrin Rajasaare  
Filmikooli korraldaja*

# Kultuuriministeeriumi kinovaldkonna toetused

Kultuuriministeeriumi kino- ja videolevi ning filmiürituste toetuse eraldamise komisjoni toetused.

Kinnitatud ministri käskkirjaga  
28. november 2006 nr 353

OÜ Cinema Nouveau – mängufilmi "Aeg" kinolevi toetus 55 000 krooni

AS Tallinnfilm – projekti "Kirjandus kinos" korraldamiseks 13 172 krooni

MTÜ Pimedate Ööde Filmifestival – Aki Kaurismäki austamistseremoonia korraldamine 25 000 krooni

Eesti Ajaloomuuseumile – projekti „110 aastat esimesest kinoetendusest Eestis“ raames kinetoskoobi eksponeerimiseks ja litsentsi tasumiseks 26 000 krooni

Kultuuriministeeriumi lastefilmide ja rahvusvahelises koostöös toodetavate filmitoetuste komisjoni toetused

Kinnitatud ministri käskkirjaga  
28. november 2006 nr 352

OÜ Estinifilm mängufilmi " Jäine linn " kinolevi toetuseks 28 000 krooni.

OÜ A Film animafilmi "Väike lühinägelik boamadu" rahvusvahelise koopia subiteerimiseks toetust 5300 krooni.

2007 aasta levitoetuste ja filmiürituste taotluste esitamise tähtajad on **19.01, 09.03, 08.06, 12.10**

Rahvusvahelises koostöös valmivate filmide toetustootluste esitamise tähtaeg on **31.01 ja 28.05**

Teade: alates novembrist asub Tallinnfilmi ja Eesti Film 100 kontor Vana-Viru 3 kolmandal korrusel.

## Eesti Filmi Sihtasutuse kontaktandmed

Üldtelefon: 627 60 60

Faks: 627 60 61

E-post: film@efsa.ee

Postiaadress: Vana-Viru 3, Tallinn 10111

Taotluste vastuvõtt E-N 10.00-16.00

Marge Liiske, tegevjuht: 627 60 60, marge@efsa.ee

Karlo Funk, peaeaspert: 627 60 64, karlo@efsa.ee

Anu Krabo sekretär, projektijuht: 627 60 60, anu.krabo@efsa.ee

Raimo Jöerand, filmieaspert: 627 60 00, raimo@efsa.ee

Kristina Märtin, tootmisassistent: 627 60 69, kristina@efsa.ee

Milla Raaper, pearaamatupidaja: 627 60 66, milla@efsa.ee

Lili Pilt, välissuhete juht: 627 60 68, lili@efsa.ee

Eda Koppel, infojuht: 627 60 63, eda@efsa.ee

Anu Ernits, MEDIA Desk juhataja: 627 60 65, anu@efsa.ee, mediadesk@efsa.ee

Margit Vremmert, Tallinnfilmi juhataja: 644 28 10, margit@efsa.ee

Katrin Rajasaare, kino Sõprus levijuht: 627 60 67, katrin@efsa.ee



EESTI FILMI SIHTASUTUS  
ESTONIAN FILM FOUNDATION