

MÕRSJA KÜPÄR

ja teised setu pitsid

5.–15. maini toimusid Seto Talumuuseumis arvult juba üheksateistkümnendad Setu pitsi päevad.

Tänavuseks teemaks oli peakate. Ettetellimisel sai õppida nii mitmevärvilise pitsi heegeldamist kui setu naise ja neiu peakattesse kuuluvate esemete (peavöö, vanik, helmiline, linik) valmistamist. Paljud ei jätnud kasutamata võimalust saada konsultatsiooni nende esemete valmistamise ning kandmise kohta.

Pitsipäevade üheks tõmbe- numbriks on pitsivõistlus, kus osalevad nii kooliõpilased kui täiskasvanud. Iga osaleja sai vihi pitsilõnga ning parimatele olid ka rahalised auhinnad.

Kes seekord pitsivõistlusest kõrvale jäi, võib varakult hakata peas veeretama ideid järgmise võistluse suunas. Muuseumi varahoidja Tiiu Kunst tõdes, et pitsipäevad toimuvad järgmisel aastal juba kahekümnendat korda, olles kõige vanem regulaarselt toimuv käsitöövõistlus-sündmus Eestis. 2013. aasta teemaks on "Minu seto pits". Võistlemine on oodatud omaloodud äärevõi vahepitsid, mis on valmistatud traditsioone järgides – setu pitsile omaste värvide ja rütmiga. Pitsile tuleb lisada ka vabakäeline skeem.

On veel teinegi võistlemise võimalus – vaba teema (sallid, pluusid, vaibad jne), kuhu on oodatud esemed, mis kaunistatud setu pitsiga või üleni pitsilised.

Värvilist pitsi hakati Setumaal valmistama XIX sajandi keskel. Pitsidega kaunistati põhiliselt pühaserätte ning pealinikute otsi. Algusaegadel heegeldati pitsid punasest ning valgest puuvillasest materjalist. Hiljem kasutati villast lõnga ning lisandusid ka teised toonid.

Järg lk 406



Motiividest suvekübar pälvits täiskasvanute arvestuses publiku lemmiku tiitli. Töö autor Ene Läte.



Kompud poisid mõlemad, aga üks on abielus – kumb? Vihjeks: tuleb vaadata, kas vöö on seotud vasakule või paremale poole.



Meister Ulve Kangro tõlgendus setu pitsist.



Parimaks õpilastööks valiti Lumileid Hälvini valmistatud peapael lillega.



Traditsiooniline ikooninurk.