

Uue sisearhitektuurse lahenduse juures peeti silmas, et see peab olema vastuvõetav senistele püsiklientidele, ent kutsuma klubisse ka uusi nooruslikke külastajaid. “Protsess alles käib,” nendib sisekujunduse üks autoreid Ville Lausmäe. “Siin on osa omanikel, muusikavalikul, kogu kontseptsioonil.”

Kuna BonBon on algusest peale uuesti ehitatud ja üsna eriline objekt, lisas suuremahulise töö juures pinget eelarve, samuti tuli arvestada paljude ühel ajal töös olevate detailidega.

“Kui on vaja piltlikult öeldes sinine lühter punase vastu vahetada, siis tulevad appi pisut teistsugused ettevõtted kui meie,” naerab Ville Lausmäe. “Sageli pööratakse meie poole just siis, kui tahetakse midagi erilist ja uut.”

BonBoni sisekujundus ühendab modernse ja glamuurse joone. “Meie väljakutse oli leida tasakaal nende kahe vahel,” ütleb Lausmäe. “Lahenduses on suurt rõhku pandud valgustusele. Klubi väljanägemine sõltub täielikult sellest, kuidas DJ valgusmängu kontrollib. Siin saab pidada nii sumeda veinipidusid kui ka eklektilise õhustikuga tantsuõhtuid. Alguses läks aega, enne kui tegijad kõiki võimalusi kasutama õppisid.”

Kui valgustus välja lülitada, meenutab BonBon klassikalist *blackbox*’i: siin ei leidu ühtegi värvilist mööblitükki, aktsenti lisab vaid geomeetriliste vabavormidega sisustus.

Värviliste LED-valgustite hulka imetledes tundub loogiline, et BonBoni valmimise ajal oli Eesti värvi muutvatest LED-ribadest suisa tühjaks ostetud.

“Ka suuremõdulisi LED-ekraane polnud lihtne saada. BonBoni LED-ekraanid sarnanevad nendega, mis paiknevad näiteks Solarise või Rocca al Mare keskuse

Valguse tonaalsus oleneb DJst, kes saab seda oma soovi järgi muuta.

seinal, ent tegu on pisut hõredama variantiga, et ekraanid töötaksid kui suurepinalised *show*-valgustid. Ühtlaste heledate pindade saamine oli ka tegijale keeruline: paika tuli saada pleksiklaas, valguskast, LEDid... Mõnda detaili ootasime veel kaks kuud pärast avamist. Lihtsalt ootasime, midagi polnud teha,” meenutab mees.

Valgussäras tantsupõrandale vastandub baaride piirkond, kuhu on mahutatud tubli annus glamuuri. Klaasidele-pudelitele sekundeerivad kuldsed ja kroomitud pinnad, mis toovad interjööri särtsu. “Sinna otsisime valgustuslahendust päris kaua, avamise ajal ei olnud see osa veel valmis, aga nüüd on õnneks kõik paigas,” nendib Lausmäe.

Klubisse mahub 350 inimest, kuid õhtu jooksul käib külastajaid läbi muidugi

ÜUENDUSED:

Amfiteatrina tõusev pind tantsupõranda ümber tagab, et ka tagumistes ridades seisvad inimesed saavad toimuvast ülevaate.

Laudadega kohad on paigutatud keskele, seisvad inimesed liiguvad ümber istujatest saarestiku. Nii näevad laua broneerinud külalised ka esinejaid. Inimeste liikumistrajektor on voolujooneline.

DJ pulti saab valgustusega esile tõsta: DJ pole enam varjulises nurgas tegutsev vahendaja, vaid staar. Läänelikku klubiefekti taotledes on kogu teenindav personal esile tõstetud. Baaris pole järjekorda: pika leti äärde on paigutatud optimaalne arv kassasid.

