

Maile Grünberg

Sünniaeg: 1. märts 1942

Haridus:

1967 Eesti Riiklik Kunstiinstituut, sisearhitektuuri eriala

Töökäik:

MEV Standard, EKE Projekt, Kunstikombinaat ARS, Tallinna vineeri- ja mööblikombinaadi peadisainer, praegu OÜ Grünberg sisearhitekt ning juba kümme aastat Disaini- ja Arhitektuurigalerii tegevjuht

Tähtsad projektid:

1980 Tallinna lennujaam
1992 baar Corrida kohvik Päril
1997 äri- ja büroohoone Viru 3, kauplus Metro (juugendstiilis) koos Eliina Grünbergiga
1998 kohvik Ebell
Gustav Adolfi Gümnaasiumi rekonstrueerimine
2002–2010 Salme kultuurikeskuse rekonstrueerimine, I ja II etapp
2004 Bastioni kauplused Tallinnas ja Riias
Lindakivi kultuurikeskus
2007 Poska maja
2007 kohvik-restoran C'est la Vie
2008–2009 lastemuuseum Miia-Milla-Manda koos Eliina Grünbergiga
2011–2012 Tallinna Kaubamaja V korruse lastemaailm koos Eliina Grünbergiga
2012– Tallinna Neitsitorni rekonstrueerimine

Valik mööblitoodangut:

Tallinna vineeri- ja mööblikombinaadi toodangus tugitool Trend, toolid Club ja Stak, lauad Mill, riulid Pin

Näitused:

1972–1989 "Ruum ja vorm II-V"
1999–2000 "XX sajandi ruum" soolaos (kujundamine)
2001–2003 Kölni mööblimessid, TVMK uudistoodang (painutatud vineerist tooted)
2001–2002 isikunäitus "RED. Maile Grünbergi disain" kunstihoones
2011 isikunäitus "Veneer MG"

Auhinnad:

Seitse korda sisekujunduse aasta-preemia laureaat
1997 Kristjan Raua nimeline kunsti-preemia
2002 Eesti riiklik kultuuripreemia

Moto: Kõike tuleb teha kirega.



Voodi Barcelona ja ühed tõeliselt mugavad toolid.



tegeme tööd ajast olenemata," soovitas ta ja lisas, et vaatab ise tagantjärele sellele eluperioodile üsna rahuloleva pilguga.

Tööde aluseks legendid

Nii on vahetpidamata tööd teinud naisel aastate jooksul valmis saanud arvukalt töid, mille üle uhkust tunda. Näiteks tegi Maile 1980. aastal Tallinna lennujaama sisekujunduse, mis nüüdseks on muidugi juba uue näo saanud.

Samuti kujundas ta 1992. aastal Corrida baari, mis oli selle aja kohta sensatsioon: üleni punane, agressiivne ja teistest omataolistest sootuks erinev. "Mina kasutasin värve, kui teised ei julgenud üldse hingata, kõik ruumid olid valged või hallid," sõnas Maile kohviku sisekujunduse fenomeni kohta.

Veel on talle hingelähedane Jaan Poska maja, kohvikute C'est la Vie ja Päril ning muuseumi Miia-Milla-Manda sisekujun-

dus. "Mõtlen alati oma peas välja mingi story või legendi, mis emotsiooni või muljet tahan ruumiga edasi anda, ja hakkan seda siis täide viima," rääkis Maile oma käekirjast.

Töötades lähtub ta sellest, et inimestel oleks tema kujundatud ruumides hea ja mugav olla, et põhiplaan oleks õige ja kõik tunduks loogiline, käe järgi paigutatud olevat.

"Olen kehtestanud põhimõtte, et ruumi kujundama hakates tuleb jääda ühele stiilile kindlaks. Hoides ja austades ühte stiili, on tulemus alati hea, väarikas ja ilusam kui nende tööde puhul, kus on stiile segatud," selgitas Maile. Heaks näiteks peab ta Tallinna vanalinnas asuvat kohvikut C'est la Vie, millest õhkub 1930ndate art deco elegantsi ja uhkust.

Sisekujundustööde kõrval tunneb Maile suurt rõõmu mööbli disainimisest. "Mulle õudselt meeldib see," tunnistas ta ning osutas köögis seisvatele painutatud vineerist toolidele ja magamistoas asuvale enda disainitud kapile. Viimane neist oli



Miia-Milla-Manda lastemuuseum on paljude põnnide lemmikkoht.