

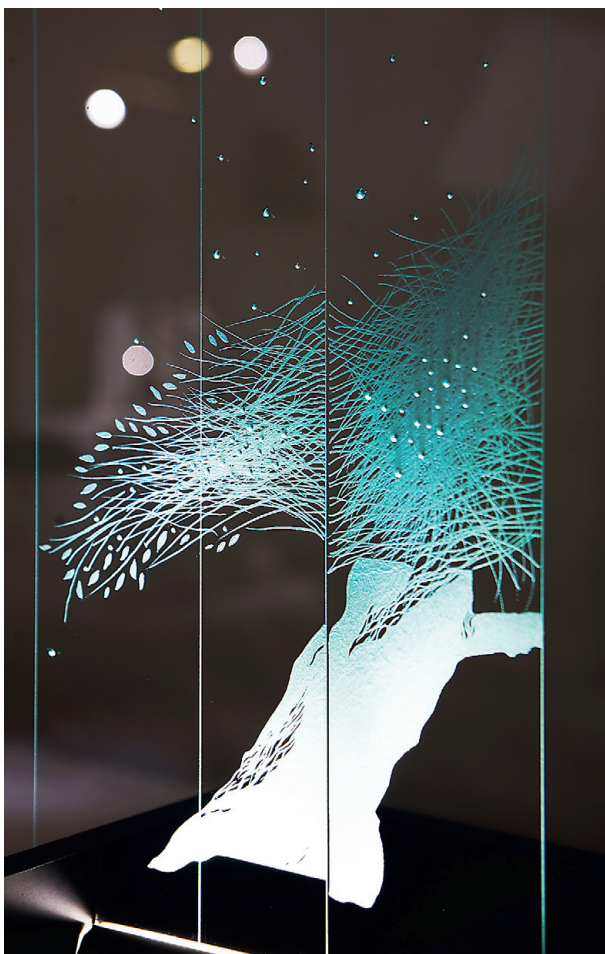


Maie Mikof-Liivik demonstreerib sarjas "Vaikelu 1,2" (2012) leekpöleti tehnikaga saavutatud meisterlikkust.



Peeter Rudaši "Reljeefsed pudelid" (2008) on Saaremaalt pärit puhumisdisaini ehe näide.

Riho Hüti "Kultuuriruumi" (2010) iseloomustab graveeringu ja LED-valguse efektne kasutus. Autori tööd on puhta ja pisut minimalistliku joonega.



Rait Präätsi sarja "Antiik" (2012) värsked tööd, ühenduses on klaas ja maal.



Toomas Riisalu teos "Siilid lähevad taevasse" (2006) mõjub klaasis jõuliselt.

Kai Saarepuu sari "Värviline" iseloomustab uue klaasipuhujate põlvkonna disainerite mõttelendu.

