



esinduse sissepääsud, millest üks pärineb 70ndatest,



CAT ehk Moodsa Kunsti Torn on paik, kus kunagine pommivarjend on edukalt tänapäeva kunsti käsutusse rakendatud.

enam vaatamisväärne nii sisult kui ka vormilt. Lisaks leiab majast ka suure valikuga disainividinate poe ja mõnusa *fusion*-köögi restorani Österreicher im Mak.

CAT ehk Moodsa Kunsti Torn on julgustav näide oma kolossidega hädas olevale Tallinnale, kuidas üks üle linna kõrguv tohtu pommivarjend võib tööpoolest toimida täiesti edukalt kunsti käsutuses olles. Paraku ei meeldi varjend sugugi ümberkaudsetele väikekodanlastele, kuid loodame, et pärast välisilme värvikamaks tuunimist harjuvad ajapikku ka nemad ning hakkavad seda oma kandi uhkuseks nimetama.

Viini Kunstihall, mis asub iga turisti teele sattavas muuseumikvartalis, keskendub oma ekspositsioonis Austria uemale kunstile, alates Teisest maailmasõjast. Näitusi korraldatakse aga üleilmselt kuulsate tegijate loominguust, alustades fotograafia, filmi ja installatsioonidega kuni kõige pöörasemate uue meedia esitlusteni välja.

Pärast seda, kui mainitud Viini Kunstihall kolis oma kollasest konteinerkolakast ümber väärrikasse hoonesse muuseumikvartalis, rajati sinnasamma Karlsplatzile



Katuse- ja fassaadihaljastus on Hundertwasseri üks põhilisi võtteid, et arhitektuuri ja inimesi lähendada.

kunsthalli projektikeskus. See "Hot Zone", mis pakub asjaosalistele võimaluse korraldada töötube, foorumeid ja väljapanekuid, et lennukad ideed ei jääks ainult ideedeks. Keskuses kogunevad kõik loovamad noored, et haarata kilde toimuvast või haarata lihtsalt tass kohvi linnameelust sumiseval väliterrassil.

Austria mööblidisaini kolleksioneerimisel ja tutvustamisel on suure töö ära teinud ettevõtte nimega Lichterloh. Ostes diileritelt kokku vanu mööblitükke, on nad oma kadunud kaasmaalaste loomingu rahvusvaheliseks teadvustamiseks koostanud andmebaasi Design Tradition (www.design-tradition.at).

Oma salongis ei ole neil väljas aga mitte üksnes kohalik uhkus, vaid ka piiritagused tuntud tooted. Keskendutakse 20. sajandi kahekümnendate ja seitsmekümnendate disainiklassikale, laiast spektrist annab aimu isegi müügisaali fassaad, kus üks sissepääs pärineb 70ndatest, teine aga aastast 1886.

Üle Austria kogutakse kokku ka tundmatute mööblimeistrite tööd, mida sageli uute tiraazidena tootma asutakse. Sarnase retroliku vormikeelega on turule toodud