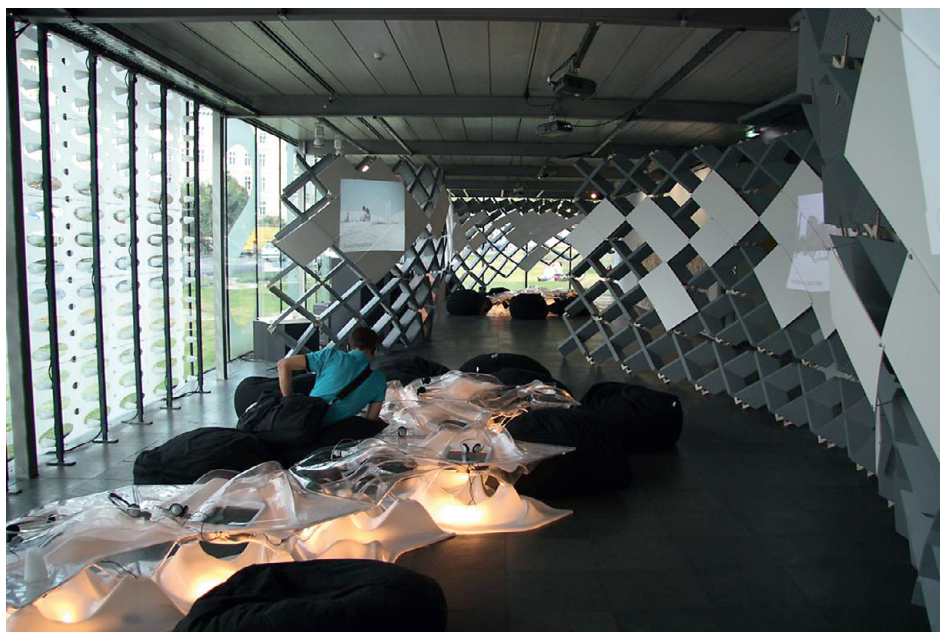




Moodsale arhitektuurile jääb rohkem ruumi linnasüdamest väljaspool, kuid läbimõeldud lahendused teevad ka kolossaalses kortermajas elu ilusaks.



Noorte arhitektide kujundatud plastist ruumielemendid Viini Kunstihalli projektikeskuses Karlsplatzil.



Mööbliidiler Lichterlochi valiku ajaloolisele ulatusele vihjavad ka teine, fotol olev, aga aastast 1886.

ÜKS KENA VIIS KEVADELE vastu minna on veeta nädalavahetus kaunis Austria pealinnas Viinis ning pikkida lillede ja linnulaulu vahele ka pildikesi kohalikul disainimaastikult.

Kuigi moodsamal arhitektuuril on rohkem ruumi linna kaugemates kohtades, pole kesklinngi nii iidne, kui esmapilgul paistab – sageli on tegu 19. sajandi teisest poolest pärineva historitsismi ja olnud järeleaimavate neostiilidega, sekka ka 20. sajandi alguse juugendit näiteks kohalikul suurkujult Adolf Loosilt.

Ajaloo vahel puhub siiski ka värskemaid tuuli, mida disainigurmaanidel ja kunstiõgijatel kindlasti nuusutada tasub. Kui koostada ülevaade kunsti- ja disainihuvilisele “kuumadest” kohtadest, mahub nende sekka nii riikliku tähtsusega objektid kui ka pisemaid üllatajaid.

MAK ehk Austria tarbekunstimuseum (Österreichisches Museum für angewandte Kunst) hoiab oma imposantsetes ruumides nii esinduslikku kogu mööbliajaloo kui ka praeguste kunstnike eneseväljendust.

Viimasele pole selles hoones küll palju ruumi reserveeritud, kuid pakutu on seda