



Sauna akende valgusšahte ehivad lisavalguse abil esile toodud juugendlikud naisefiguurid.



Villa sise-
kujundaja
Üllar Varik

VILLAS KASUTATAKSE KÕRVUTI NII n-ö uut vana kui ka antiikmööblit. Villa Margarethal on vedanud, et selle interjööri kaunistavad nõnda mitmed ajaloolised mööbliesemed. Ka tapeedid valisime ajastust lähtuvalt. Suures osas on tegu Soome firmas Pihlgren & Ritola looduslike värvidega käsitsi trükitud tapeetidega, sviitide tapeedid pärinevad Soome firmast Sandudd. Interjööri värvilahendused on pehmed ja pastelsed. Suureks abiks oli maja eksterjäär, mis oli meie töö alguseks juba valminud.

Kardina mustrite valmimine läks kiiresti, sest hotelli standardile vastavat tulekindlust omavaid juugendmustriga kangaid polnud just palju. Kangaid aitas valida ja kardinad valmistas disainer Anneli Timm.

Villa haruldased lae- ja seinamaalingud olid väga halvas seisukorras. Neid oli nõukogude ajal korduvalt õlivärviga üle värvitud, mistõttu oli puhastamine ülimalt aeganõudev. Õlivärvist leitud värvnits oli imendunud liimvärvikesse ja tekitanud maalingutele suuri kahjustusi. Seina- ja laemaalingud kujutavad lillevanikuid ja bukette, kust ei puudu rukkililled näol ka killuke rahvuslikkust. Bordüürid volavad väga juugendlikult. Nende restaureerimist alustasid Tartu Kõrgema Kunstikooli praktikandid, aga lõpetasid Kristiina Ribelus ja Kadri Toom.

Kivi kestab põlvest põlve

1967 alustas tööstuslikku tootmist loodusliku kivi kaevandaja ning töötaja Saare Dolomiit-Väokivi, mis täna on tuntud kaubamärgi REVAL STONE all.

dolomiit

graniit

marmor

