



» Oleme siin, et juhatada teid tagasi elu tõsiasjade juurde ja õpetada, kuidas kasutada meisterlikult käsi ja aju, mille masinad juba pooltelt inimestelt on röövinud.

Charles Robert Ashbee, Inglise disainer

← Viiburi linnast toodud kamin-ahi on näide Soome juugendist.

↓ Restorani seinu ehivad Tartu Kõrgema Kunstikooli õpilaste sensuaalsed *scraffito*'d.

puhaste pindade rõhutamine ja taotlus teravaid nurki vältida ei piirdunud graafilise kunstiga, vaid kehtis ka sisustusprintsiipide puhul.

Juugend võttis palju üle jaapani kunstist – asümmeetrilised kompositsioonid, loodusest ja ühiskonnast ammutatud motiivid, tühja ruumi austamine ja selge joone kulgemine. Jaapani kunst lummas lääne kunstnikke mitte eksootika, vaid lihtsuse ja loomulikkusega. Juugendstiil taotles erinevuse kaotamist n-ö madalama, rakendusliku ja kõrgema, vaba kunsti vahel ja Jaapani kunstnik-käsitöeline oli just niisuguse ideaali kehasus. Euroopas püüti teha seda, mida jaapanlased olid alati teinud.

Juugendstiili voogavate joonte põhilisi inspireerijaid oli loodus, millele kunstnik lisas oma panuse. Disainerite ja arhitektide valmisolek tunnustada uusi vorme ning teemasid tugines muu hulgas ka püüdlusel tabada uut tüüpi vaimsust, mis tähistaks seesmist ning välist loodusega ühtekuuluvust ja samas tõrjuks kasvava industriaalühiskonna inimvaenulikkust.

