



Eesti talutool 19. saj lõpust. Esineb nii vedrudel pehme istmega kui ka laudpõhjal kõva istmega toole.

hakati kokku segama mitmete stiilide tunnuseid ja seda tuntakse kunstiajaloo eklektika nime all.

Mõisamööbel

Enamik tänapäevani säilinud nn mõisamööblit pärinebki 19. sajandist. Ehtsaid ampiir- ja biidermeierstiilis esemeid on väga harva leida ja need on huviliste seas kõrgelt hinnatud. 1990. aastate alguses ostsid antiigidiilerid seda mööblit Eestist aktiivselt kokku ja hiljem võis samu esemeid näha kuulsate oksjonite pakkumistes.

Arusaadavatel põhjustel viisid mõisnikud parema ja väärtuslikuma mööbli kaasa ning maha jäid kunagise hiilguse jäänused. Tänapäeval leiab väga harva mõisast pärinevat terviklikku mööbli-komplekti.



» **Müüjatest, kes sulle ladusa jutu saatel rokokoo televiisorilauda pakuvad, tasub kaarega mööda käia.**

Talumööbel

Talumööbel valmistati ise või telliti külalislerilt. Sellepärast on kõik taolised esemed ainukordsed, kuigi vasetatud käepidemed osteti linnapoest ja vineerist toolipõhjad Lutheri vabrikust. Tavaliselt käib iga sellise mööbliesemega kaasas oma lugu ja hea on, kui see omanikult omanikule edasi antakse.

Lutheri toolipõhjad

20. sajandil sai mööbli tööstuslik tootmine hoo sisse ka Eestis. Kõige suurem ja produktiivsem oli Lutheri vabrik, mis alustas tööd juba 19. sajandi lõpul. Näiteks toodeti tuhandeid pressitud eri muustriga vineerist toolipõhjasid, mida turustati Eestis ja eksporditi ka Inglismaale. Järelikult kõik toolid, millel on Lutherma märgiga vineerpõhjad, ei ole tingimata selle vabriku toodang.

Sisse toodud mööblist on läbi aegade kõige enam levinud Thoneti firmamärgi all toodetud painutatud pöögipuust seljatagusega Viini tooli mudel nr 14. Valmistama hakati



Thoneti pöögipuust tool, mudel nr 14. Ilmselt kõige levinum tool maailmas.