

HEINO ELLERI NIM. TARTU MUUSIKAKOOLI

AASTARAAMAT



2011-2012

Heino Elleri
nimeline
Tartu
Muusikakool



Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli aastaraamat 2011-2012
Tartu, detsember 2012
Koostaja: Sirje Olesk
Fotod: kooli arhiiv, internet

Sisu

Konkursid, tunnustused, osavõtt	5
Meistrikursused, koolitused	9
Kontserttegevus	13
Kalender	25
September	26
Oktoober	30
November	34
Detsember	42
Jaanuar	48
Veebruar	54
Märts	61
Aprill	75
Mai	80
Juuni	86
Intervjuud, ajalugu	89
Aino Kõiv, õpetaja Õnne tänavalt	90
Laulja eelistab sügisele suvepuhkust	94
Minu õpetaja. Mälestuskilde Cyrillus Kreegist	98
Mälestuskilde, mis seotud Richard Ritsinguga	100
X-panda – muusika täis ootamatuid pöördeid!	103

Konkursid,
tunnustused,
osavõtt

Konkursid, tunnustused, osavõtt

1.-4. november 2011

VI Eesti noorte keelpillimängijate konkurs

Diplom - Mari-Liis Urb (õp. K. Eeroja-Põldoja)

22.-28. november 2011

Rahvusvaheline saksofoniõpilaste konkurs „Saksofoni hääl kaasaegses maailmas“ Moskvas

Eripreemia Rene Laur (õp. U. Chillaud)

25.-27. november 2011

Eesti noorte pianistide konkurs F. Liszt 200 Tallinnas

III koht – Algis Pauljukaitis (õp. K. Leivategija)

2. detsember 2011

Ago Russaku nim. klaveriõpilaste konkurs

III koht - Anette Maremäe 2. klass (õp. I. Joamets)

II koht – Kirke Joamets 5. klass (õp. I. Joamets)

III koht – Eva Lotta Lepp 5. klass (õp. K. Leivategija)

10. detsember 2011

Konkurs „Lustlik klaver“ Lasnamäe muusikakoolis

II koht – Elise Reimaa (õp. I. Joamets)

27.-28. jaanuar 2012

Keskastme muusikakoolide vaheline klaveriõpilaste konkurs

Diplom – Veeda Kala II kursus (õp. P. Taniloo)

Diplom - Ragnar Kriiska IV kursus (õp. P. Taniloo)

10.-11. märts 2012

Keskastme muusikakoolide vaheline puhk- ja löökpillimängijate konkurs Tallinnas

Noorem vanuserühm

Puupillid

II koht - Taavi Orro (õp. T. Kalm)

III koht – Erle Kont (õp. T. Kalm)

Vaskpillid

Diplom - Mait Peterson (õp. P. Sonn)

Vanem vanuserühm

Puupillid

III koht – Rene Laur (õp. U. Chillaud)

Diplom – Tanel Koho (õp. Ursula Chillaud)

Löökpillid

I koht – Brita Reinmann (õp. R. Rebane)

15. ja 17. märts 2012

Vabariiklik muusika- ja kunstikoolide keelpilliõpilaste konkurs „Parim noor instrumentalist 2012“

I vanuserühm

III koht – Evelin Uue (õp. R. Mets)

III koht – Katariina Lorenz (õp. R. Mets)

II vanuserühm

I koht – Rasmus Perend (õp. R. Mets)

II koht – Maria Mutso (õp. R. Mets)

III koht – Joosep Reimaa (õp. E. Roosaar)

III vanuserühm

I koht – Marta Mutso (õp. E. Roosaar, K. Eeroja-Põldoja)

II koht – Lauriine Kalajas (õp. K. Eeroja-Põldoja)

IV vanuserühm

III koht – Armas Riives (õp. R. Mets)

16. märts 2012

Vabariiklik muusika- ja kunstikoolide kitarriõpilaste konkurss „Parim noor instrumentalist 2012“

II vanuserühm (11-12 a)

II koht – Jaagup Kuusemaa (õp. P. Peterson)

III vanuserühm (13-14 a)

I koht – Priit Peterson (õp. P. Peterson)

17. märts 2012

Kolme kooli vaheline noorte kooridirigentide konkurss

II koht – Merilin Käst (õp. Karin Herne)

Molto energico preemia – Johanna Murakas (õp. L. Breede)

18. märts 2012

A. Mattiisenile pühendatud vokaalansamblike konkurss Jõgeval

I koht (kuni 26 a. vanusegrupis)

Sirlen Rekkor III KD

Helen Kirsi III Rmi

Ronald Viilukas II KD

Henri Käärik II KD

Mai Simson II KD

Viiulil Kadri Veski IV Rmi

19. märts 2012

Vabariiklik muusika- ja kunstikoolide kandleõpilaste konkurss „Parim noor instrumentalist 2012“

II koht – Maali Tars (õp. R. Kuhi)

21.-27. märts 2012

Vabariiklik puhk- ja löökpillimängijate konkurss Tallinnas

Puupillid

Diplom – Rene Laur (õp. U. Chillaud)

Löökpillid

Diplom – Brita Reinmann (õp. R. Rebane)

8. aprill 2012

Trompetitalendid 2012

Noorem vanuserühm

III koht – Siim Sander Sonn (õp. P. Sonn)

Diplom – Karl Jõgar (õp. P. Sonn)

Vanem vanuserühm

Diplom (14-16 a) – Jüri Jõul (õp. P. Sonn)

Diplom (17-21 a) – Paul Aleksander Tarand (õp. P. Sonn)

31. märts–5. aprill 2012

Rahvusvaheline noorte tšellistide konkurss Liezenis, Austrias

IV koht – Rasmus Perend (õp. R. Mets)

Diplom – Maria Mutso (õp. R. Mets)

13.-17. aprill 2012

VII eesti Noorte Pianistide Konkurss

Keskmine rühm

II koht – Eva Lotta Lepp (õp. K. Leivategija)

Vanem rühm

II koht – Algis Pauljukaitis (õp. K. Leivategija, dots. L Väinmaa)

III koht – Arno Gabriel Humal (õp. P. Taniloo, dots. L Väinmaa)

Eripreemia

Alo Põldmäe teose „Ääri mööda“ esitamise eest – Algis Pauljukaitis

Rene Eespere teose „Alter ego“ esitamise eest – Arno Gabriel Humal

31. mai-2. juuli 2012

X noorte kammermuusika konkurss „We play music with friends“ Riias

II koht

Maria Mutso (tšello) õp. R. Mets

Kirke Joamets (klaver) õp. Iive Joamets

III koht

Saamel Sonn (saksofon) õp. U. Chillaud

Pärtel Pilv (saksofon) õp. U. Chillaud

Jaan Olari Kudu (klaver) õp. P. Taniloo

Meistrikursused,
koolitused

Meistrikursused, koolitused õppeaastal 2011-2012

25.-26. august 2011

Noodigraafika programmid

Õppejõud Kristo Matson.

15. september 2011

Rütmimuusika meistrikursus

Building Your Harmonic Vocabulary with Melodic and Harmonic Minor Substitutions

Koolitajad:

John Stowell – kitarr (USA)

Lembit Saarsalu – tenorsaksofon (Eesti)

Daniel Franck – bass (Rootsi)

Peter Nilsson- trummid (Rootsi)

Koolituse sisu:

1. moodul - Kitarr soolopillina

Teema: Building Your Vocabulary for Improvising with Melodic and Harmonic Minor

Substitutions. Mängimise kaasaegsed tehnikad läbi improvisatsiooni, erinevad õppetehnikad kitarrile soolopillina, improvisatsiooniharjutused

2. moodul - Ansamblimäng

Teemad: Kitarril rollid soolopillina ja saatepillina ansambelis, improvisatsiooniharjutused

7. oktoober–11. november 2011

Kultuurilugu, lektor Linnar Priimägi

Õppija saab põhjaliku ülevaate Eesti kultuurist, Euroopa kultuurist ja maailma kultuuridest, teab kultuuride eripära ja ühtsust.

Õppejõud: kunstiteadlane, kogemustega kultuuriloo õppejõud ja tunnustatud lektor Linnar Priimägi

Teemad: Sissejuhatus teemasse; Eesti kultuuri, Euroopa kultuuri ja maailma kultuuri eripära ning ühtsus; Eesti kultuur, erilised, sarnasused teiste kultuuridega; Euroopa kultuurid; Kultuuride eripära. Sallivus ja tolerant; Teema kokkuvõte

24.-28. oktoober 2011

Muusika- ja esitluskunstide erialade töötervishoid

Eesmärk: Õpetusega taotletakse, et õppija teab ja tunneb üldnäudeid oma töö keskkonnale ja töökohale, oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid, regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas, võimalikke kutsehaigusi oma erialal ja erinevaid meetodeid oma tervisliku seisundi parandamiseks.

Kaja Hermlin - „Vabastavad liikumised“

Eda Merisalu - „Psühholoogilised ohutegurid, tööstress ja selle ennetamine“

Eda Merisalu - „Ergonoomika“, „Pilates ja jooga tutvustus“

Eda Merisalu - „Muusiku elukutsega seotud terviseriskid“

Dr Valdur Tälli loeng nina-kurgu-kõrva teemal

Toitumisnõustaja, massöör-refleksoloog Rita Ots - „Tervislik toitumine“

Irje Karjus - „Tervislik mõtlemine. Erinevad loodusteraapiad. Looduse mõju inimesele“

Füsioterapeut Jouko Heiskaneni loeng „Muusiku terviseprobleemid, ennetamine ja ravi.“

20.-25. november 2011

Meistrikursused kitarrifestivali “Fiesta de la guitarra” raames

21. nov

Patrick Zeoli workshop

Peep Peterson "Õppeprogrammidest Eesti muusikakoolides"

Lahtised tunnid, Peep Peterson

Vaido Petser "Uuesti avastatud "vana hea ja hea" - noodilehtedega viisikannel," pillide presentatsioon

22. nov

Patrick Zeoli workshop

Peep Peterson "Väikelaste õpetamise meetoodika"

23. nov

Patrick Zeoli workshop

Kristo Käo "Kitarr üldhariduskoolide õppeprogrammis"

Vahur Kubja "Õpingutest ja klassikalise kitarril olukorrast Itaalias"

Lahtised tunnid, Peep Peterson

Lahtised tunnid, Vahur Kubja

24. nov

Patrick Zeoli "Ajaloosid murranguperioodid kitarril arenguloos"

Õpilaspillide tutvustus: Kantare kitarrid ja nende uued mudelid, Tiit Peterson

25. nov

Heiki Mätliku meistrilassid

Pillimeistrite Vaido Petseri ja Viljar Kuuse pillide demonstratsioon

13. jaanuar 2012

Mikk Targo loeng Eesti popmuusika finantsseisust, Eesti Autorite Ühingu tegemistest ja võimalikest tulevikuväljavaadetest ning autorikaitsest

Loeng oli sarjast Muusikust tegusaks ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine

20. jaanuar 2012

Mehis Pärna loeng "Ettevõtlikus ja ettevõtlikus"

Loeng oli sarjast Muusikust tegusaks ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine

29. jaanuar 2012

Deniss Pashkevichi loeng Hands-on Music Management

Loeng oli sarjast Muusikust tegusaks ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine

2.-8. märts 2012

Utrechti Konservatooriumi saksofoniprofessor **Johan van der Lindeni** ning klaveriprofessor **Henry Kelderi** meistrilassused Tartus, Tallinnas ja Viljandis

13. aprill 2012

Tiina Tšatšua loeng "Protokoll ja etikett ametialases suhtluses"

Teemad: igapäevaelu ja reeglid, ametialane etikett, ametlikud, mitteametlikud ja kombineeritud üritused, riietus ametlikel ja mitteametlikel üritustel

Loeng on sarjast Muusikust tegusaks ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine.

21.-22. aprill 2012

Puhkpillide õpetamise meetoodika

Läbiviija: Sylvain Verges (Prantsusmaa)

Kursuse kava:

Workshop: the objectives of a music class, Open session: Questions.

Workshop: Technical and pedagogical tools for the music teacher, solving problems, active listening. Open session-Questions

Lecture: Reflexion on different music and teaching aspects.

Workshop: Technical and pedagogical tools for the music teacher, Maieutics.

Loeng saksofoniõpetajatele "Saksofoni repertuaarist ja ülevaated erinevatest metoodikaõpikutest: Esimesed kolm aastat saksofonil (eelklass, 1 ja 2 klass)"

27. aprill 2012

Märt Treieri loeng

Teemad: meedia toimemehhanismid täna, meedia- eetika

Loeng on sarjast Muusikust tegusaks ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine.

28.-29. aprill 2012

Keelpilliõpetajate metoodikapäevad

Lektorid: Ivi Tivik, Silvain Verges (Prantsusmaa), Reet Mets, Annela Läänelaid, Kristel Eeroja-Põldoja

Ivi Tiviku lahtised tunnid

Arutelu teemal konkurs "Parim instrumentalist 2012"

Annela Läänelaidi magistritöö tutvustus

Silvain Verges loeng teemal "Tulemused ja tunni õnnestumine sõltub õpilase motivatsioonist"

Lahtised tunnid - Reet Mets, Kristel Eeroja-Põldoja

7.-8. juuni 2012

Improvisatsioon rütmimuusikas

Lektorid: Ursel Oja, Margus Tammemägi

Rütm ja rütmustrid erinevates stiilides, rütmika harjutused

Saatefaktuuri kujundamine ja laulja roll, laulja ebatäpsused ja mittesoovitavate võtete vältimine, lauljate klaverisaated

Rütmika, praktilised harjutused

Töö bändiga, bändi konsultatsioonid

Kontserttegevus

Kontserttegevus õppeaastal 2011-2012

2011-2012 õ.-a. toimus kokku 106 avalikku kontserti (neist 16 kontsert-eksamit), mis olid seotud kontserdipraktika, meistriclasside, festivalide temaatika ja koostööprojektidega erinevate muusikaõppeasutuste vahel kohalikul ja rahvusvahelisel tasandil.

2011

4. september kell 17 TÜ aula

Elleri Kooristuudio hooaja avakontsert

Elleri noortekoor, E Stúdio kammerkoor ja tütarlastekoor

Dirigendid Külli Lokko, Küllike Joosing

8. september kell 18 Elleri Saal

"La Segoviana "

Vahur Kubja - kitarr

Kavas Federico Mompou, Darius Milhaud, Manuel Maria Ponce

15. september kell 10 Elleri saal

John Stowell – kitarr, USA

Meistriclass

"Building your Harmonic Vocabulary with Melodic and Harmonic Minor Substitutions"

Kaastegevad:

Lembit Saarsalu – tenorsaksofon (Eesti)

Daniel Franck – bass (Rootsi)

Peter Nilsson – trummid (Rootsi)

Koostöös Viljandi Kitarrifestivaliga

19. september kell 20 Elleri saal

Liis Joamets – viiul

Tanel Joamets – klaver

Kavas Sibeliuse viiulikontsert d-moll op. 47

5. oktoober kell 18 TÜ aula Sügismuusika 2011

Rahvusvahelise muusikapäeva kontsert

Elleri kooli solistid, ansamblid

Elleri noortekoor, dirigent Külli Lokko

Kavas Mozart, Beethoven, Liszt, Hindpere jt

7. oktoober kell 18 Elleri saal Sügismuusika 2011

Sügistuuled

Puhkpilliosakonna solistid, ansamblid

Kavas Saint-Saëns, Debussy, Telemann, Brandt jt

17. oktoober kell 18 TÜ ajaloomuuseumi valge saal Sügismuusika 2011

Süit Sügisele

Eller Sümfooni

Dirigent Lilyan Kaiv

Kavas

J. S. Bach Brandenburgi kontsert nr 3
E. Elgar Serenaad
J. Manookian Süit keelpilliorkestrile

18. oktoober kell 18 Tartu raekoja saal Sügismuusika 2011
Viiuli mängud 3
Õp Kristel Eeroja-Põldoja viiuliklassi kontsert

20. oktoober kell 18 Tartu raekoja saal Sügismuusika 2011
Bravo Cellissimo!
Õp Reet Metsa tšelloklassi kontsert

21. oktoober kell 18 Elleri saal
Elleri Muusikakooli (NO) ja Tabasalu Muusikakooli õpilaste sõpruskontsert

25. oktoober kell 17.30 Tartu raekoja saal
Õp. Kadri Sepalaane viiuliklassi õpilaste kontsert

28. oktoober kell 18 Tartu raekoja saal
Kammermuusikakontsert kannelde ja viiuliga
Gerda Merle – kannel
Ruth Kuhi – kannel
Marju Varblane – viiul
Kavas klassika töötlusted, džäss- ja filmimuusika, pärmusmuusika

4. november kell 16 TÜ ajaloo muuseumi valge saal
Alo Ritsing 75 – Sünnipäevakontsert
Elleri kammerkoor, Viljandi Jaani koguduse ansambel

4. november kell 18 Tartu raekoja saal
Akordioniosakonna õpilaste hingedepäeva kontsert

14. november kell 18 Tartu raekoja saal
Õp Karmen Puisi, õp Aino Kõivu ja õp Taisto Noore lauluklassi kontsert

14. november kell 18 TÜ ajaloomuuseumi valge saal
Puhkpilliosakonna kontsert
Eller Brass, Elleri Puhkpilliorkester, flöödiorkester, puhkpilliansamblid

15. november kell 17 Elleri saal
Õp Ursula Chillaud` saksofoniklassi õpilaste kontsert

24. november kell 18 Elleri saal
Klaveriduo Ebe Müntel – Jorma Toots
Kavas Pitts, Schubert, Ravel, Gershwin

4. detsember kell 14 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Liszt 200
Alo Põldmäe ettekanne "Ferez Liszt Tartus"
Elleri kooli klaveriosakonna õpilased, vilistlased, Liszti konkursi laureaadiid

5. detsembrile kell 18 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Läbi lume sahiseva
Õp Annela Läänelaidi viiuliklassi õpilased
Klaveril Anu Russak
8. detsember kell 16 Elleri väike saal Jõulumuusika 2011
Jõulud tulgu!
Noorteosakonna puhkpilliõpilased
9. detsember kell 18 TÜ aula Jõulumuusika 2011
Elleri kooli sünnipäevakontsert
Solistid, kammeransamblid
11. detsember kell 17 Tartu Jaani kirik Jõulumuusika 2011
Advendikontsert
Elleri noortekoor, Elleri kontsertkoor - juhendaja Külli Lokko
Solistid, Eller Sümfoniett
Dirigent Lilyan Kaiv
13. detsember kell 18 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Vasksed jõulud
Õp Priit Sonni noorteosakonna ja keskastme vaskpilliõpilased
Klaveril Kadri-Ann Sumera
14. detsember kell 16 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Kooridirigeerimisosakonna koori kontsert
Dirigeerivad II kursuse õpilased
Kaastegevad keelpilli- ja puhkpilliosakonna õpilased
15. detsember kell 17 TÜ aula Jõulumuusika 2011
Jõulurõõm
Noorteosakonna solistid, ansamblid
Elleri lastekoor, Elleri noortekoor - juhendaja Külli Lokko
15. detsember kell 17 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Õp Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilaste omaloomingu kontsert
16. detsember kell 17 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Kaasaegse kammermuusikaklassi kontsert
Juhendaja õp Monika Mattiesen
19. detsember kell 18 Tartu raekoja saal Jõulumuusika 2011
Laulame jõulud valgeks
Lauluosakonna õpilased
20. detsember kell 13 Genialistide klubi Jõulumuusika 2011
Rütmimuusika osakonna kontsert-eksam

21. detsember kell 18 Elleri saal Jõulumuusika 2011
Õp Raivo Rebase löökpilliklassi kontsert

2012

14. jaanuar kell 19 TÜ aula
Turu Konservatooriumi kammerkoor
Dirigent Markus Yli-Jokipii
Kavas J. Brahms Saksa reekviem

15. jaanuar kell 14 Tartu Linnamuuseum
Sünnipäevakontsert "Oma laulu ei leia ma üles..."
Aino Kõiv 70
Solistid Valentina Kremen, Karmen Puis, Helen Lokuta, Pirjo Püvi, Ivo Posti, Andreas Kalkun,
Simo Breede, Kristiina Hovi, Ruudo Vaher, Risto Orav
Kontsertmeistrid Epp Hansberg, Jaanika Rand-Sirp

22. jaanuar kell 16 TÜ Tartu Õpetajate Seminari aula
Juubelikontsert Peeter Lokk 85 ja Ain Tarro 55
Vanemuise Seltsi segakoor, Segakoor Vega, Tartu Üliõpilassegakoor, Haaslava Meeskoor
Dirigeerivad Ain Tarro, Valli Ilvik, Külli Karask, Küllike Joosing, Kalev Lindal

2. veebruar kell 18 Elleri kool, klass 317 Itaalia Pidunädal
Film Farinelli - režissöör Gérard Corbiau
1994. aastal valminud film kõigi aegade kuulsaimast itaalia kastraatlauljast - Farinellist
Nimiosas Stefano Dionisi

4. veebruar kell 16 Tartu Linnamuuseum Itaalia Pidunädal
La bella Italia!
Esinevad Turu Konservatooriumi ja Elleri Muusikakooli vokalistid
Kavas Verdi, Toselli, Curtis, Leoncavallo, Naapoli laulud, vanem klassika

7. veebruar kell 13.30-15 Elleri saal Itaalia Pidunädal
Loeng Itaalia muusikud maailmas
Lektor Galina Kulikova

7. veebruar kell 18 Elleri saal Itaalia Pidunädal
Volare! Cantare!
Marju Varblane – viiul, Ruth Kuhi ja Gerda Merila – kandle
Rütmimuusika osakonna lauljad ja saateansambel
Kavas Paganini, Corelli, itaalia laulud

8. veebruar kell 12-15 Elleri saal Itaalia Pidunädal
Loeng Itaalia kultuurist ja keelest, tänapäeva Itaaliast kui sügavas kriisis olevast
ühiskonnast

Lektor Tallinna Ülikooli dotsent Daniele Monticelli

8. veebruar kell 18 Elleri kool, klass 317 Itaalia Pidunädal

Ooperifilm Tosca - režissöör Benoît Jacquot

2001. aastal valminud Puccini ooperi ekraniseering. Nimiosas Angela Gheorghiu

9. veebruar kell 17 TÜ aula Itaalia Pidunädal
Ooperikontsert Godiamo, la tazza e il cantico
Solistid Mati Kõrts, Maria Kallaste, Rasmus Kull, Kadri Kipper, Tamar Nugis
Elleri Kontsertkoor, Eller Sümfoniett
Lavastaja Taisto Noor
Muusikajuht ja dirigent Lilyan Kaiv
Kavas Verdi, Rossini, Donizetti

10. veebruar kell 13.30 Elleri saal Itaalia Pidunädal
Loeng Itaalia teema heliloomingus
Lektor Galina Kulikova

14. veebruar 2012 kell 18 Elleri saal
EMTA XXIII Rahvusvaheliste trompetipäevade meistrkursuste kontsert
Prof Adán Delgado Illada - trompet, Hispaania
Klaveril Jaan Ots
Kaastegevad Aavo Otsa ja Priit Sonni õpilased ja üliõpilased
Klaveril Meeli Ots

14. veebruar kell 18 Tartu raekoda
Viiuli mängud V
Õp Kristel Eeroja-Põldoja viiuliklassi õpilaste kontsert
Kontsertmeistrid Kadri-Ann Sumera ja Ieva Kostanda

19. veebruar kell 15 Elleri saal
Elleri Muusikakooli ja Põltsamaa Muusikakooli sõpruskontsert
Õp. Hiie Taks ja õp. Annela Läänelaidi keelpilliõpilased
Kontsertmeistrid Ülle Noormägi ja Anu Russak

19. veebruar kell 17 TÜ aula
Indrek Leivategija – tšello
Tatiana Chernichka – klaver
Kavas:
L. van Beethoven Sonaat klaverile ja tšellole op 102 nr 2
J. Brahms Sonaat klaverile ja tšellole op 38
F. Chopin Sonaat tšellole ja klaverile op 65

21. veebruar kell 18 Tartu raekoda
Õp Reet Metsa tšelloklassi kontsert
Klaveril Pille Taniloo

22. veebruar 2012 kell 16.15 Elleri väike saal
Õp. Taisto Noore lauluklassi kontsert
Klaveril Jaanika Rand-Sirp

23. veebruar kell 16 Elleri saal
Puhkpilliosakonna kontsert
Pühendatud Eesti Vabariigi 94. Aastapäevale

27. veebruar kell 17 Valga Muusikakool

Brita Reinmann – löökpillid (marimba, vibrafon, trummid)
Kontsertmeister Andre Hinn
Kavas J. S. Bach, Abe, Rosauero, Xenaxis

29. veebruar kell 20 Vilde lokaal
Tribute to Pat Metheny
Elleri rütmimuusikud

3. märts kell 14 Tartu raekoja saal
Õp. Jelena Suiki lauluklassi kontsert
Klaveril Viive Pajuri ja Inna Samuilov

5. märts kell 17 Jõgeva Muusikakool
Brita Reinmann – löökpillid (marimba, vibrafon, trummid)
Kontsertmeister Andre Hinn
Kavas J. S. Bach, Abe, Rosauero, Xenaxis

5. märts kell 11 Elleri Muusikakooli suur saal
Meistriklass / Johan van der Linden – saksofon (Utrechti Konservatoorium)

5. märts kell 18 Elleri Muusikakooli suur saal
Johan van der Linden – saksofon
Henry Kelder – klaver
Kaastegev Tartu saksikoor ja Elleri Muusikakooli õpilased
Kavas Decruck, Wilson, Dramm, Brener, Kõrvits, Kareva jt

6. märts kell 16 Elleri saal
Õp. Ursula Chillaud` saksofoniklassi kontsert

7. märts kell 12 Elleri saal Elleri nüüdismuusika päevad
Sümposion Eller – Tubin – Madetoja
Leevi Madetoja 125. Lektor Yrjö Mikkonen (Soome)
Eduard Tubina 2. klaverisonaat. Lektor Piret Väinmaa (EMTA doktorant)
Heino Eller 125. Lektor Katrin Aller (Elleri Muusikakool)
Meenutused Ellerist. Alo Põldmäe

7. märts kell 17 Elleri saal Elleri nüüdismuusika päevad
Kontsert eesti muusikast
Sigrid Kuulmann – viiul ja Marko Martin – klaver
Piret Väinmaa – klaver
Kavas Eller, Tubin, Pärt

8. märts kell 18 Tartu Ülilooli aula Elleri nüüdismuusika päevad
Helide sild
Osmo Leponiemi – viiul ja Eeva Havulehto – klaver (Soome)
Klaveriduo Ebe Müntel ja Jorma Toots
Elleri Muusikakooli ja Oulu Konservatooriumi õppejõud ja õpilased
esitavad Pittsi, Debussy, Madetoja, Kareva, Tulve jt. loomingut

10. märts kell 14 Elleri saal Elleri nüüdismuusika päevad

Noored heliloojad - tulevikumuusika loojad
Üle-Eestiline noorte loomingu päev
Kõlab Tallinna Muusikakeskkooli, Otsa kooli ja Elleri kooli noorte heliloojate looming
ja klaveripalade konkursi Lustlik klaver parimad palad

10. märts kell 16 TÜ aula
Vokaalansambel LÜÜRA (Peterburg, Venemaa)
Aleksandra Vasiljeva – sopran
Olga Dudšenko – metsosopran
Andrei Gavrin – tenor
Mark Kondratjev – bass
Kunstiline juht Irina Suhodolova
Kavas vene vaimulik muusika, vene romansid ja rahvalaulud

9. ja 10. märts kell 18 TÜ ajaloo muuseumi valge saal Elleri nüüdismuusika päevad
Mononäidend Pauluse kiriku kellad
Autor-jutustaja – Indrek Hirv
Heino Eller – Rain Simmul (Tallinna Linnateater)
Anna Eller – Liisa Hirsch (klaver)

9. ja 10. märts kell 19 Athena keskus Elleri nüüdismuusika päevad
Multimeedia etendus CONVERSIO
Muusika: Tüür, Cage, Berio, Veldhuis, Glass, Pärt
Kunstiline juht Monika Mattiesen
Koreograaf Karl Saks, kunstnik Triinu Pungits
Tanel Koho - saksofon, Ragnar Kriiska – klaver, Anneli Oidekivi – viiul,
Liis Variku, Marika Talja, Johan Kudu ja Valter Vallimaa – heliobjektid, vokaal

12. märts kell 17 Elleri saal Elleri nüüdismuusika päevad
Kummardus Ester Mägile
Esinevad Elleri Muusikakooli õpilased
Kavas Ester Mägi jt. kaasaegse muusika autorite looming

14. märts kell 15 Elleri saal
TULEVIKUMUUSIKUTE instrumentaal- ja vokaalsolistide konkurs

15. märts kell 12 Elleri saal
ERMO
Elleri kooli Rütlimuusikaosakonna noorte loomingukonkurs
15. märts kell 15.30 Elleri saal
Õp. Tanel Joametsa klaveriklassi kontsert

15. märts kell 18 Tartu raekoda
Õp Kadri Sepalaane viiuliklassi õpilaste kontsert
Klaveril Ieva Kostanda

16. märts kell 16 Tartu II Muusikakool
Brita Reinmann – löökpillid (marimba, vibrafon, trummid)
Kontsertmeister Andre Hinn
Kavas J. S. Bach, Abe, Rosauero, Xenaxis

16. märts kell 18 Tartu raekoda

Kevade ootuse kontsert

Õp. Külli Kudu, Endel Jukki ja Karoly Kiviti akordioniõpilased

17. märts Haridus- ja Teadusministeeriumi saal

Kolme kooli vaheline noorte koorijuhtide konkurss

23. märts kell 18 TÜ aula

Piano coctail / Klaverikokteil

Turu Konservatooriumi ja Elleri Muusikakooli õpilaste kontsert

10. aprill kell 18 Tartu Linnamuuseum

Jazz live - Donna Lee by Moonglow

Esinevad õp. Lembit Saarsalu improvisatsiooniklassi õpilased

Kaastegevad:

Lembit Saarsalu – klaver

Toivo Unt – kontrabass

Ahto Abner- löökpillid

13.-17. aprill Tartu Elleri saal

VII Eesti Noorte Pianistide Konkurss

17. aprillil kell 13 TÜ aula

VII Eesti Noorte Pianistide Konkurss

Lõppkontsert

20. aprill kell 18 Elleri saal

Esinevad Otsa Muusikakooli, Vanalinna Hariduskollegiumi Muusikakooli ja Eeesti Muusika- ja Teatriakadeemia plokkflöödi õpilased

Kavas Telemann, Frescobaldi, Schickard, Franck, Willaert jt.

22. aprill kell 13 Tartu Ülikooli aula

Tartu regiooni muusikakoolide Suur kevadkontsert

Alatskivi Kunstide kool, Ülenurme Muusikakool, Nõo Muusikakool, Põltsamaa Muusikakool,

Ilmatsalu Muusikakool, Tartu II Muusikakool, H. Elleri nim. Tartu Muusikakool

Kavas Carulli, Rahmaninov, Tšaikovski, Ikonen, Pärt, Sisask, Eller jt

24. aprill kell 18 Tartu raekoda

Õp. Viviane Kallaste lauluklassi kontsert

Kontsertmeistrid Epp Hansberg ja Viiu Maimik

Kavas Bononcini, Mozart, Schubert, Rimski-Korsakov, Dargomõžski jt.

26. aprill kell 18 Pärnu raekoda

Flöödiansamblid

Mihkel Peäske, Tarmo Johannes, Monika Mattiesen, Anneli Kuusk,

Lande-Lampe Kits, Liina Juhanson', Leonora Palu, Kersti Perandi

Kavas mh. M. Mattieseni uudisteose „KUMA 4-le flöödile“ esiettekanne

27. aprill kell 18 Elleri saal

Flöödiansamblid

Mihkel Peäske, Tarmo Johannes, Monika Mattiesen, Anneli Kuusk,
Lande-Lampe Kits, Liina Juhanson', Leonora Palu, Kersti Perandi
Kavas mh. M. Mattieseni uudisteose „KUMA 4-le flöödile“ esiettekanne

7. mai kell 18 Tartu raekoda
Noorteosakonna keelpilliõpilaste lõpueksam-kontsert

8. mai kell 17.10 Elleri saal
Noorteosakonna klaveriosakonna 7.-9. klassi lõpueksam

9. mai kell 16 Ülenurme Muusikakool
Elleri Akordioniorkestri kevadkontsert
Dirigeerib Uno Arro
Kavas Vivaldi, Thiele, Ritter, Scarlatti jt.

11. mai kell 16 Elleri saal
Noorteosakonna puhkpilliosakonna lõpueksam-kontsert

11. mai kell 17 Tartu raekoda
Emīls Dārziņš Muusikakool (Riia, Läti)
Lienīte Kostanda – viiul
Dmitrijs Graņicins – viiul
Lilli Sarkisjan – klaver
Kavas Bach, Lalo, Tšaikovski, Szymanowski, Saint-Saëns, Vieuxtemps, Wieniawski

14. mai kell 16.15 Elleri väike saal
Noorteosakonna akordioni ja kitarreri alala lõpueksam-kontsert

15. mai kell 18 Tartu Ülikooli aula Tulevikumuusikud 2012
Gala kontsert
Solistid, Eller Sümfooni
Dirigent Lilyan Kaiv
Kavas Mozart, Bruch, Lutoslawski, Vieuxtemps, Ibert, Itturalde jt.

16. mai kell 18 Tartu Ülikooli aula Tulevikumuusikud 2012
Kammerkontsert
Solistid, ansamblid
Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilased
Elleri kontsertkoor, E STuudio tütarlaste koor - dirigent Külli Lokko
Kavas Tšaikovski, Mozart, Glazunov, Dragonetti, Ehala, Rips, kompositsiooniõpilaste looming

17. mai kell 15 Elleri saal
Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilaste kontsert

17. mai kell 17 Elleri saal
Noorteosakonna lõpetajate kontsert-aktus

17. mai kell 17 Tartu Raekoja saal
Kooridirigeerimisosakonna kontsert
KD osakonna kammerkoor

Luuska lauluühing
E STudio Kammerkoor
Dirigeerivad Elleri Muusikakooli kooridirigeerimise eriala lõpetajad

18. mai kell 17 TÜ aula
Noorteosakonna Suur kevadkontsert

21. mai kell 12 Elleri saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Kontsertmeistri klass

21. mai kell 15 Elleri saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Puhkpillide eriala

22. mai kell 17 Tartu Linnamuuseum
Marju Varblane – viiul
Gerda Merila – kannel
Kavas Bach, Haydn, Telemann, Elgar, Lemba, Siimer

22. mai kell 18 Tartu Salemi kirik Lõpetajate riigieksam-kontsert
Koori dirigeerimine

23. mai kell 11 Elleri saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Keelpillide eriala

23. mai kell 15 Tartu laululava saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Rütmimuusika instrumentide eriala ja ansambel

24. mai kell 11 Tartu laululava saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Rütmimuusika laulu eriala

24. mai kell 15 Tartu Pauluse kirik Lõpetajate riigieksam-kontsert
Oreli eriala ja ansambel

25. mai kell 11 Elleri saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Klaveri eriala

25. mai kell 16 Tartu Raekoja saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Klassikalise laulu eriala

26. mai kell 14 Tartu raekoja saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Klassikalise kitarreri eriala

29. mai kell 11 Tartu Pauluse kirik Lõpetajate riigieksam-kontsert
Kammeransambel (orel)

29. mai kell 12 Elleri saal Lõpetajate riigieksam-kontsert
Kammeransambel

2. juuni kell 14 TÜ aula
Lõpetajate kontsert-aktus

18. juuni kell 12 Elleri saal
Rütmimuusika osakonna kontsert-eksam

Ülevaate koostas Merle Kollom

Kalender

SEPTEMBER 2011

4. september 2011 Tartu Ülikooli aula Elleri kooristuudio hooaja avakontsert

Esinesid Elleri noortekoor, E STuudio kammerkoor ja tütarlastekoor.
Koores juhatasid Külli Lokko ja Küllike Josing.

4. september 2011 Lõõtspillimängu edendamise stipendiumi sai Kristi Kool

Jüri Uppini sihtkapitali lõõtspillimuusika stipendiumi sai Elleri Muusikakooli õpilane Kristi Kool.

Kristi põlvneb muusikute perest. Tema vanaisa oli tuntud lõõtspillimängija August Laanesaar. Kristi Kooli muusikaomandamine algas Kõrveküla Põhikoolist. Tartu Valla



Muusikakoolis õppis Kristi klaverit. Pärast nende koolide lõpetamist viis koolitee Kristi Tartusse Mart Reiniku Gümnaasiumisse. Paralleelselt asus õppima Heino Elleri nimelisse Tartu Muusikakooli klaveri erialale. Kõige selle kõrval on Kristi kaasa löönud Väägvere külakapellis akordkandle ja jaurami mängijana. See kõik on Kristi toonud rahvamuusika ja lõõtspillimängu juurde.

Kristi Kooli suuremad saavutused on A. Teppole pühendatud lõõtspilli võistumängimisel Võrus 2010. aastal ja 2011. aastal saavutatud esikoht noorte seas.

Palju õppis Kristi Põlva lõõtspilli kursusel. Eelmisel aastal kutsuti juba teda ennast lõõtsakursusele üheks õpetajaks. Stipendiumit taotles Kristi Kool isiklikku lõõtspilli ostmiskulude katteks ning et eelkõige noorte hulgas lõõtspillimuusikat populariseerida.

Stipendiumi 400 eurot annavad sihtkapitali asutaja Jüri Uppin ja Tartu Kultuurkapitali juhataja Ülle Koppel pidulikult Kristi Koolile üle 18. Üleriigiliste Lõõtspillipäevade ajal 4. septembril 2011.a.

Tartu Raekojas.

2004. aastal asutas majandusmees Jüri Uppin sihtkapitali lõõtspillimuusika edendamiseks ja lõõtspillimängijate tunnustamiseks. Käesoleval aastal antakse üle J. Uppini sihtkapitali 8. stipendium.

Allikas: Tartu Kultuurkapital

14.-18. september 2011 Kaks esikohta rahvusvahelisel Griegi koorikonkursil

Elleri kooli õpilaste ja vilistlaste ning E STuudio kammerkoor sai tubli tulemuse

rahvusvaheliselt koorikonkursilt Norrast. Koju toodi kaks esikohta.

E STuudio kammerkoor, kus laulab ka Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli õpilasi ning vilistlasi, osales ainsa koorina Eestist rahvusvahelisel Griegi koorikonkursil Bergenis 14. - 18. septembrini. Koor võistles Norras vaimuliku koorilaulu ja folkmuusika kategoorias, kus esitati Veljo Tormise, Tõnu Kõrvitsa, Arvo Pärdi ja teiste tuntud heliloojate koorimuusikat. Neljandal Griegi koorikonkursil osalesid koorid Norrast, Lätist, Taanist, Saksamaalt, Venemaalt, Slovakkiaast.

Vaimulikus kategoorias osales 7 koori ning folgikategoorias 11 koori. Mõlemas kategoorias saavutas E STuudio kammerkoor esimese koha.

Konkursi 5 - liikmelises žüriis oli prof. Magnar Mangersnes (Norra) , Alexander Vatsek (Ukraina), Kari Turunen (Soome) , Raphael Immoos (šveits) ja Anna Daniela Sestito (Prantsusmaa/ Itaalia). Konkursi *Grand Prix* võitis folgikategoorias teise koha saanud Viva, Sadnes Kulturskolekor Norrast.

E STuudio kammerkoori dirigendid on H. Elleri Tartu Muusikakooli kooristuudio juhataja Külli Lokko ning Tartu Karlova Gümnaasiumi muusikaõpetaja Küllike Joosing.

15. september 2011

Rütmimuusika meistrikursus

"Building Your Harmonic Vocabulary with Melodic and Harmonic Minor Substitutions"

Koolitajad:

John Stowell – kitarr (USA)

Lembit Saarsalu – tenorsaksofon (Eesti)

Daniel Franck – bass (Rootsi)

Peter Nilsson- trummid (Rootsi)

Koolituse sisu:

1. moodul - Kitarr soolopillina

Teema: Building Your Vocabulary for Improvising with Melodic and Harmonic Minor Substitutions. Mängimise kaasaegsed tehnikad läbi improvisatsiooni, erinevad õppetehnikad kitarrile soolopillina, improvisatsiooni harjutused

2. moodul - Ansamblimäng

Teemad: Kitarril rollid soolopillina ja saatepillina ansambelis, improvisatsiooni harjutused

"John Stowell mängib jazzi ilma mingitki klišeesid kasutamata, ta on erakordselt originaalne. John on meister-looja." Larry Coryell

"Paljud kitarristid sooviksid mängida nii nagu John Stowell, kui nad vaid teaksid, kuidas seda teostada." Herb Ellis

Väljapeetud tunnetusega ameerika jazzkitarrimängija, helilooja ja pedagoog **John Stowell** on olulise osa oma kitarriharidusest saanud eraõpetajate - kitarrist Linc Chamberlandi ja pianist John Mehegani käe all, kes julgustasid teda individuaalsel arenguteel. Kohtumine bassimängija David Frieseniga viis duo sünnini 1976. aastal, mis esines menukalt 30ne aasta vältel Ameerikas, Kanadas, Euroopas ja Austraalias. 1983. aastal liitus duoga flötist Paul Horn ja trummar Robin Horn – peagi andis kvartett ajaloolise kontserdi endises

Nõukogude Liidus – see oli esimene kord 40ne aasta jooksul, mil Ameerika jazzandsambel sai kutse esineda Venemaal. Hiljem järgnesid mitemed tuurid paljudesse NLi linnadesse. John Stowell on ka nõutud õpetaja – ta on olnud resident-artist paljudes muusikakoolides Saksamaal, Indoneesias, Argentiinas, USAs, Kanadas jm-l. Aastal 2005 andis ta välja kitarriõpiku ja DVD "Jazz Guitar Mastery".

John Stowelli muudab unikaalseks seik, et teda on kitarrimängijate kõrval märkimisväärselt mõjutanud ka pianistid ja trompetistid ning tema lähenemine harmooniale ja improvisatsioonile on sellest lähtuvalt tavapärasest erinev. Üheks eripäraks on ka tema mänguasend – ta hoiab instrumenti diagonaalses, peaaegu püstises asendis.



Stowell teeb kolumnistina koostööd paljude ajakirjadega, sh. "Downbeat", "Guitar Player", "Canadian Musician", "Soundcheck" (Saksamaa), "Guitar Club" (Itaalia). Ta on salvestanud ja esinenud koos paljude tuntud muusikutega: Milt Jackson, Lionel Hampton, Art Farmer, Conte Condoli, Herb Ellis, Bill Watrous, Mundell Lowe, George Cables, Billy Higgins, Billy Hart, Richie Cole, Paul Horn, Tom Harrell, Don Thompson, Dave Liebman jpt. Stowelli salvestused on pälvinud mitmeid auhindu ja preemiaid.

John Stowelli ja Lembit Saarsalu koostöö sai alguse 1989. aastal USAs. Nad on koos esinenud USAs ja Saksamaal, välja andnud CD "Trinity. Unity". Neid seob ka huvitav džässiajalooline seik: kui John Stowell oli pärast 40. aastast pausi esimene Ameerika džässmuusik, kes sai kutse esineda endises Nõukogude Liiduss, siis Lembit Saarsalu oli üldse esimene džässmuusik endisest NList, kes sai ametliku kutse esineda džässi sünnimaal - Ameerikas.

John Stowelli ja Lembit Saarsalu trio kontserdid mujal Eestis:

16. september kell 20.00 Pärimusmuusika Ait (Viljandi)

17. september kell 19.00 Geneva Keskus (Narva)

Koosseis:

John Stowell – kitarr

Lembit Saarsalu – tenorsaksofon

Daniel Franck – bass

Peter Nilsson – trummid

27. september 2011

Meie õpilased ülemaailmsel muusikafoorumil

27. septembril esinesid Tallinnas ülemaailmsel muusikafoorumil Brita Reinmann ja saksofonikvartett koosseisus: Tanel Koho, Rene Laur, Roland Mällo ja õpetaja Ursula Chillaud.

26. september - 1. oktoober 2011 toimus Tallinnas IV IMC ülemaailmne muusikafoorum "Muusika ja sotsiaalsed muutused".

Foorumi peateemad:

- Muusika kui vahend sotsiaalseks muutuseks
- Noored ja muusika
- Uued väljakutsed ja võimalused muusikahariduses

- Muusika levitamine ja eksport
- Muusika ning arendustegevused

Otsides sünergiat erinevate eluvaldkondade vahel pakkus kõrgetasemeline foorum kõikidele osalejatele erakordset võimalust kaasa rääkida päevakajalisi teemasid puudutavates aruteludes. Konverentsi töösessioonid toimusid erinevas vormis: avatud paneeldiskussioonid, *workshop*´id, projektide presentatsioonid, ümarlaua-arutelud, elava muusika ettekanded jpm.

28. september 2011

Tribute to In Spe

H. Elleri Muusikakool
G. Otsa Muusikakool
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia

Kolme linna muusikatudengite ühisprojekt, mis on sündinud koostöös Tallinn 2011 ja Eesti Heliloojate Liiduga. Noored muusikud tegid auavalduse legendaarsele ansambli In Spe ja helilooja Erki-Sven Tüürile, esitades tema loomingu.

Sama kontsert ka 29. septembril kell 21 NO99 Jazzklubis (erikülalised Phlox ja Jaan Pehk) ja 30. septembril kell 19 Viljandi Muusikakooli saalis

30. september – 2. oktoober 2011

VI Balti Puhkpillikool

30.09 - 02.10.2011 EMTA-s toimunud legendaarse metsasarveprofessor Arvids Klišansi (Riia) meistriklassis ja täienduskoolitusel "Balti Puhkpillikool IV" osalesid meie kooli õpilased Siim Barkala, Paul Aleksander Tarand, Mait Peterson, Jüri Jõul, Siim Sander Sonn ning õpetaja Priit Sonn. Õpilased esinesid ka 1. oktoobril rahvusvahelisele muusikapäevale pühendatud kontserdil EMTA kammersaalis.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskuse ja Eesti Puhkpillimuusika Ühingu korraldusel toimuv Balti Puhkpillikool on Baltimaade õpetajate ja eesti noorte muusikute koostööprojekt.

Kunstilise juhi Aavo Otsa eestvedamisel koguneti 2011. aasta sügisel kuuendat korda. Tähelepanu keskpunktis oli rahvusvaheliselt tunnustatud Läti metsasarve koolkonna rajaja Arvids Klišansi kursus ja puhkpilliorkestri juhtimise kursus, mida juhendasid Eesti Noorte Puhkpilliorkestri peadirigent Aavo Ots ning dirigendid Valdo Rüütelmaa ja Jaan Ots. VI Balti Puhkpillikooli tipphetkeks kujunes rahvusvahelise muusikapäeva kontsert 1. oktoobril EMTAs, kus astusid üles Eesti Noorte Puhkpilliorkester (dirigendid Aavo Ots, Valdo Rüütelmaa, Jaan Ots ja Alvaro Gomez Gomes), Eesti Noorte Brass (dirigent Priit Sonn, trompetisolistid Mihkel Kallip ja Paul Tarand), EMTA Brass (dirigent Aavo Ots), Tartu Metsasarveansambel ja teised kammerkooslused.

Kontserdil tunnustas Aavo Otsa Puhkpillimuusika Fond mitmeid noori puhkpillisoliste: tunnuskirjad anti väljapaistvatele noortele puhkpillisolistidele ning aukirjad

trompetisolistidele 2010/11. õppeaastal. Tunnuskirja ja sellega kaasneva Eesti Kontserdi preemia kontserdipiletite näol pälvisid trompetistid Ingmar Nõmmann, Laur Keller ja Märt Metsla, oboemängija Ingely Laiv ning saksofonistid Ingrid Kruusmägi ja Gert-Ott Kuldpärg. Aukirja said Jüri Jõul, Jaan Mesi, Raimond Vendla, Mihkel Kallip, Paul Tarand, Norman Verte ja Chris Sommer, preemiaks võimalus osaleda 2011. aasta ARD konkursi võitja Manuel Blanco Gomez-Limoni meistrkursusel. Pühendunud õpetaja ja noorteorkestrite dirigendi tunnuskirja pälvis väljapaistev pedagoog Priit Sonn.

Allikas: Muusika, november 2011

30. september – 22. oktoober 2011

Tanel Joamets tutvustab „Põhjamaa piltides“ Tubina muusikat

Eduard Tubina „Virmaliste sonaat“ (Klaverisonaat nr 2) sai algideeks Tanel Joametsa kontserdireisile 30.IX - 22.X kavaga „Põhjamaa pildid“, mida ta mängis kokku üheteistkümnel sooloõhtul Soomes, Rootsis, Taanis, Hollandis ja Norras, kontserdipaikadeks eeskätt Tartu sõpruslinnad.



Reis algas Oulust Tulindbergi saalist, järgnesid Rovaniemi ja Ivalo ning 5. X Turu Konservatorio Sigyn-saal. 10. X esines Joamets Uppsala Alfvéni saalis, siis Stockholmis Jakobi kirikus, Göteborgis Norra kirikus ja Taanis Frederiksbergi Raekojas. Hollandi esinemine toimus Zutphenis Congrescentrum Hansehofis 16. X. Järgnesid veel 20. X Tampere ning 22. X Bærumi Kultuurihoone Norras.

Pisut varieeruvates kavades kõlas kõikjal Tubina sonaat, lisaks Griegi „Lüürilisi palu“, Sibeliuse „Kuusi“, „Koivu“ ja „Valse triste“, Skrjabini etüüde ja „Tulepoeem“ ning Rahmaninovi „Etüüd-pilte“.

Juba 24. XI algab pianisti kaheksa kontserdiga turnee Ida-Siberis kuni Sahhalini ja Kamtšatkani, sh Vladivostokis filharmoonia suures saalis 30. XI, kus ta esitab sama „Põhjamaa piltide“ kava Eduard Tubinaga.

Jõulukuul jõudis Joamets neljas Eesti linnas esitada ka „Griegi portree“, suvelõpul mängis kodumail „Schuberti portreed“.

Allikas: Muusikamaailm, oktoober 2011, Priit Kuusk

OKTOOBER 2011

Sügismuusika

5.-20. oktoober 2011

5. oktoober kell 18 TÜ aula

Rahvusvahelise muusikapäeva kontsert

Elleri kooli solistid, ansamblid

Elleri noortekoor, dirigent Külli Lokko

Kavas Mozart, Beethoven, Liszt, Hindpere jt

7. oktoober kell 18 Elleri saal

Sügistuuled

Puhkpilliosakonna solistid, ansamblid
Kavas Saint-Saéns, Debussy, Telemann, Brandt jt

17. oktoober kell 18 TÜ ajaloomuuseumi valge saal

Süit Sügisele

Eller Sümfooniett

Dirigent Lilyan Kaiv

Kavas

J. S. Bach Brandenburgi kontsert nr 3

E. Elgar Serenaad

J. Manookian Süit keelpilliorkestrile

18. oktoober kell 18 Tartu raekoja saal

Viiuli mängud 3

Õp Kristel Eeroja-Põldoja viiuliklassi kontsert

20. oktoober kell 18 Tartu raekoja saal

Bravo Cellissimo!

Õp Reet Metsa tšelloklassi kontsert

10. oktoober 2011

Aadu Regi 3.11.1912 - 10.10.2011

Maestro Aadu Regi lahkus meie hulgast 98. aastasena. 2005. aastal Tartu linna aukodanikuks valitud teenekas muusik on pälvinud ENSV teenelise kunstitegelase tiitli, sõjaveteranide hõbedase teenetemärgi, Valgetähe IV klassi teenetemärgi ja Tartu Suurtähe teenetemärgi. Ta oli Eesti Heliloojate Liidu liige, Eesti Teatriliidu liige ja Eesti Kooriühingu ja Eesti Puhkpillimuusika Ühingu auliige.

Aadu Regi on sündinud Tallinnas, aastatel 1930-35 õppis ta klarneti erialal Tallinna Konservatooriumis Bernhard Luki klassis. 1963. aastal lõpetas Tallinna Riikliku Konservatooriumi klarneti erialal Juhan Kaljaspooliku klassis, seejärel täiendas end Leningradi konservatooriumi assistentuuris dirigeerimise erialal Ilja Mussini juures. Alates 1930. aastast tegutses kutselise muusikuna osaledes väga paljude muusikakollektiivide töös. 1951. aastal arreteeriti Aadu Regi poliitilistel põhjustel ning ta viibis viis aastat Siberi vangilaagris. Seal moodustas ta orkestri, millele seadis ligi 200 pala. Kodumaale naasnuna jätkas ta oma aktiivset pedagoogi- ja orkestrijuhitööd, juhatastes Tartu Riikliku Ülikooli sümfooniaorkestrit, Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli puhkpilli- ja keelpilliorkestrit ning Tartu Kultuurihoone puhkpilliorkestrit. Aadu Regi oli 1957–1974 maakondlike laulupäevade üldjuht ja 1994. aasta üldlaulupeo puhkpilliorkestrite juht. 40 aastat on Aadu Regi olnud seotud H. Elleri nimelise Tartu Muusikakooliga, kus ta töötas 1990. aastani klarneti- ja orkestriklassi õppejõuna. 1991. aastal asus



ta elama oma tütre juurde Soome, seal jätkus pedagoogitöö aastani 1999. Lisaks suurele panusele pedagoogina on Aadu Regi täiustanud puhkpilli õpetuse ja dirigeerimise metoodikat ning avaldanud sellekohaseid raamatuid, samuti on ta teinud erinevatele kirjastustele noodigraafikat, avaldanud muusikaalaseid artikleid ja arvustusi. 2000. aastal ilmus Aadu Regi mälestuste raamat "Muusikast ja muust". Aadu Regi on loonud muusikat teatrietendustele, puhkpilliorkestritele ja -ansamblitele ning sooloinstrumentidele. Maestro kinkis võidupühal Tartu linnale oma viimase teose - Tartu linnale pühendatud marsi «Koidab hommik». Teose esmaettekannet kõlas 23. juunil 2011 Est-tattoo ühendatud orkestri esituseel Tartus.

Aadu Regi: "Ükskõik, kui raske on, raskused ei loe, laul ja pillimäng jääb ikka."

13. oktoober 2011 Priit Sonn muusikafoorumil Riias



13.-16.10.2011 viibis J. Vitolsi nimelise Läti Muusikaakadeemia kutsel Riias Balti riikide puhkpillidirigendidele ja ansamblijuhtidele korraldatud foorumil meie kooli vaskpilliõpetaja ja dirigent Priit Sonn. Foorumil viisid läbi täiendkoolitusi ning meistrkursusi dirigendid ning ansamblijuhid Norrast, Hollandist, Eestist, Lätist ja Leedust. Priit Sonn töötas kolm päeva J. Medinši nim. Riia Muusikakeskkooli puhkpilliorkestriga ning juhatas seda 16. oktoobril Läti Muusikaakadeemia suures saalis toimunud kontserdil, kus teemaks oli Eesti ja Leedu puhkpillimuusika.

Pildil: Priit Sonn juhatab J. Medinši nim. Riia Muusikakeskkooli puhkpilliorkestrit.

14. oktoober 2011 Anneli Kuusk ja Enn Rossi said aukirja

14. oktoobril toimunud Liivimaa Kutsekoolide Ühenduse õpetajate tänuõhtul tunnustati õpetajaid ja kooli töötajaid. Elleri koolist said Haridus- ja Teadusministeeriumi aukirja Anneli Kuusk ja Enn Rossi.

21. oktoober 2011 Elleri muusikakooli ja Tabasalu muusikakooli sõpruskontsert

23. oktoober 2011 Alo Põldmäe ja Ragnar Kriiska Liszti päeval Tallinnas

Meie kooli õpetaja Alo Põldmäe ja õpilane Ragnar Kriiska osalesid 23. oktoobril EMTA kammersaalis toimunud Liszti päeval.

Alo Põldmäe esines päeva kavas olnud II Bruno Luki nimelisel konverentsil "Liszti jälgedel" ettekandega "Ferenc Liszt ja klaverileiud Eestis". Ragnar Kriiska mängis konverentsile järgnenud kontserdil "Noored Lisztiga" ja tema kavas oli Liszti kontsertetüüd "Un Sospiro". Peale Ragnar Kriiska sisustasid kontserdi Otsa kooli ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriõpilased ning EMTA üliõpilased, muuhulgas ka meie vilistlased Joonatan Jürgenson ja Kirke Karja.

24. - 28. oktoober 2011

Tervisenädal

Esmaspäev, 24. oktoober

kell 10–11.30 - TÜ õppejõud Kaja Hermlin „Vabastavad liikumised“
Mugav riietus, harjutused toimuvad toolil istudes.

kell 11.45–13.15 - Eda Merisalu loeng „Psühholoogilised ohutegurid, tööstress ja selle ennetamine“

Teisipäev, 25. oktoober

kell 10–11.30 - Kaja Hermlin „Vabastavad liikumised“

Harjutused matil, kaasa matkamatt ja selga võimlemiseks sobiv riietus

kell 11.45–13.15 - TÜ tervishoiu instituudi lektor Eda Merisalu loeng „Muusiku elukutsega seotud terviseriskid“

kell 13.30–15 - dr Valdur Tälli loeng nina-kurgu-kõrva teemal

Kolmapäev, 26. oktoober

kell 10–11.30 - Kaja Hermlin „Vabastavad liikumised“

Harjutused matil, kaasa matkamatt ja selga võimlemiseks sobiv riietus

kell 11.45–13.15 - toitumisnõustaja, massöör-refleksoloog Rita Ots „Tervislik toitumine“

Neljapäev, 27. oktoober

kell 10–11.30 - metsamoor Irje Karjus „Tervislik mõtlemine. Erinevad loodusteraapiad.“
(Võimalik osta Metsamoori raamatuid ja loodustooteid)

kell 11.45–13.15 - Kaja Hermlin „Vabastavad liikumised“

Mugav riietus, harjutused toimuvad seistes või toolil istudes

kell 13.30–15 - Irje Karjus „Taimede energetika. Puude mõju inimesele.“

Reede, 28. oktoober

kell 10–11.30 - füsioterapeut Jouko Heiskaneni loeng „Muusiku terviseprobleemid, ennetamine ja ravi.“

kell 11.45–13.15 jätkab füsioterapeut Jouko Heiskanen

kell 13.30–15 jätkab füsioterapeut Jouko Heiskanen

25. oktoober 2011 Tartu raekoja saal Õp Kadri Sepalaane viuliklassi kontsert

26. oktoober

Elleri rütmimuusikud Tartu Jazzklubis

Esinesid: Kaisa Lillepuu – vokaal, Kristiina Päss – vokaal, Marvin Mitt – kitarr, Meelis Olev – klaver, Vladislav Kereketkin – löökriistad, Tõnis Koppel - bass

28. oktoober 2011 Tartu raekoja saal

Kammermuusikakontsert kannelde ja viiuliga

Esinesid: Gerda Merila – kannel, Ruth Kuhi – kannel

Trio: Marju Varblane – viiul, Ruth Kuhi – kannel, Pille Bergmann - basskannel

Kavas olid klassika töötlused, džäss- ja filmimuuska, pärimusmuusika

NOVEMBER 2011

1.-4. november 2011

VI Eesti noorte keelpillimängijate konkurssfestival Tartus

Elleri kooli õpilastest sai konkursi diplomandiks Mari-Liis Urb (õp. Kristel Eeroja-Põldoja)

Konkurss tähendab noortele interpretidele sisuliselt sama, mis võistlus sportlastele. Selle leebem variant on konkurssfestival, kus on küll žürii ja vanuserühmad, aga esiletõstetud jagatakse kahte kategooriasse: laureaadid ja diplomandid. Just konkurssfestivaliks ümberkasvamise teed on läinud kunagi kolme keskastme muusikakooli vahelisest keelpillimängijate konkursist alguse saanud n-ö laiendatud variant, mis valmistab ette keskastme koolidesse tulijaid.

1.-4. novembrini Tartus toimunud kuuenda konkurssfestivali korraldajaks oli Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu juhatuse tuumik koosseisus Andres Leivategija, Tiina Pangsep ja Ardo Västrik. Sellist mitmepäevast, üle kuuekümnepäevast osavõtjaga üritust korraldama ei sunni keegi, korraldamine on sügavalt seotud missioonitundega.

Konkurssidel on alati nii pooldajaid kui vastaseid. Poolt räägib see, et konkurss innustab noori intensiivsemale ja arukamale harjutamisele, suure hulga reperetuaari omandamisele. Õppejõududele annab selline võistlus ülevaate mängijate paremiku tasemest, õpilastele innutustust edasi püüdlemiseks.

Seekordse konkurssfestivali mängijate tase oli väga erinev. Laureaatide või diplomiga pärjatute mäng vääris tõsist austust. Laureaatidest on nii mõnigi pälvinud tunnustust ka rahvusvahelistel konkurssidel. Kavas oli ülimalt keerukaid teoseid, mida mängiti isikupäraselt ja hästi. Sarasate, Popperi, Paganini, Wieniawski, Saint-Saensi, Rimski-Korsakovi-Zimbalisti jt virtuoossed palad kõlasid väljandusrikkalt ja efektselt. Ka kõige nõudlikumate lugude puhul ei kohanud "lati alt läbijooksmist". Rõõmu tegi see, et palju kõlas eesti viiulimuusikat. Erinevus laureaate ja diplomandide vahel paistis vahest kõige

enam välja esituse täpsuses ja artistlikkuses. Nõrgematel jäi ilmselt puudu kava piisavast väljaõppest. Vahel mängiti ka liiga raskeid lugusid. Konkursil on see riskantne. Sinna kahe vahele jäi hulk noori mängijaid, kes alles alustavad tõusu oma konkursside edukuse redelil. Nende kavad olid hästi ettevalmistatud ning õnnestunult ja nauditavalt esitatud. Tagasihoidlikum isikupära ja oskuste kohatine ebakindlus ei võimaldanud neil veel tõusta esiletõstetute hulka, aga see tee on nii mõnelgi veel ees, kui aga tööd ja kirglikku huvi asja vastu jätkub.

Konkursi žürii oli soliidsetl kõrgkoolihõnguline, esimeheks Diana Ozolina Vitolsi-nimelisest Läti Muusikaakadeemiast ja liikmeteks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professorid Urmas Vulp ja Tõnu Reimann. Auväärt žürii tunnustas meie toredaid noori muusikuid ja soovis pärast pidulikku lõppkontserti neile edu ja tuult tiibadesse. Laureate ja diplomande premeeris omalt poolt meeneteaga muusikapood Concerto Grosso.

Niina Murdvee, Muusika, detsember 2011

4. november 2011

Sünnipäevakontsert. Alo Ritsing 75

Esinesid Elleri Muusikakooli kammerkoor, dirigeerisid kooridirigeerimise osakonna 3. ja 4. kursuse õpilased. Viljandi Jaani kiriku ansambel Kadi Ritsingu juhatusel.

Alo Ritsing sündis 4.novembril 1936. aastal Ta lõpetas 1963. aastal Tartu muusikakooli koorijuhtimise ja 3 aastat hiljem laulueriala.

1960 lõpetas Tartu Riiklikus Ülikoolis bibliograafiaõpingud ning 1969. aastal Tallinna Riiklikus Konservatooriumis koorijuhtimise eriala G. Ernesaksa klassis.

Alo Ritsing on kirjutanud umbes 400 koorilaulu. Tema juhatatud koorid on näiteks segakoor Vanemuine, meeskoor Forestalia ja Eesti Meestelaulu Seltsi Tartu Meeskoor.

1963. aastal asus isa Richard Ritsingu kõrval juhutama Tartu Akadeemilist Meeskoori, alates 1974 on koori peadirigent.

1982-2003 võitis kooriga kaheksal rahvusvahelisel koorivõistlusel esikoha.

Alates 1971. aastast on dirigeerinud üliõpilaslaulupidudel. Oli XII (1995) ja XV (2006)

Gaudeamuse kunstiline juht ja peadirigent.

1985. aastast osalenud kõikidel üldlaulupidudel üldjuhi või dirigendina, juhatanud ka 3 noortelaulupeol. 2004. aastal oli Ritsing üldlaulupeo ja 2009. aastal Tartu laulupeo kunstiline juht.

Elleri koolis töötab kooridirigeerimise õppejõuna alates 1966. aastast.

4. november 2011

Hingedepäeva kontsert

Esinesid akordioniosakonna õpilased

4.-5. november 2011

1. ettevõtluslaager 24h Camp

Ettevõtlusööpäeva laager ehk **24h Camp** on koolitus, mille käigus tehakse 5-9 liikmelistes gruppides **24 tunni jooksul** läbi ettevõtte loomine, alustades äriidee välja töötamisest ja lõpetades oma idee „investoritele“ mahamüümisega. Laagri programm põhineb Junior Achievement – Young Enterprise (JA-E) põhimõttel „**Learning by doing**“ ehk õppimine tegevuse kaudu. Selleks, et mõttetegevus terve ööpäeva ergas püsiks on mõnusateks vahepaladeks erinevad mängud ja praktilised tööd. Laagri lõpuks on igal grupil valmis nõ suur ülesanne ehk **äriplaan**. Selle tegemist toetavad nõ väiksed ülesanded ehk pooltunnised lühiloengud ja -ülesanded, mis annavad äriplaani tegemiseks vajalikke teadmisi. Laagri käigus omandatakse mitmeid teadmisi meeskonnatööst, loovusest, turundusest, finantsanalüüsist ning kinnistatakse ja korratakse üle ettevõtluse põhipunktid.



Laagri teema:

Isemajandav muusik I

Kuna toimus?

Laager toimus 4.-5. novembril 2011

Kes osalesid?

Elleri kooli keskastme 1. – 4. kursuse õpilased:

Karmo Toome, Mattias Aabmets, Carlos Roos, Mall Eltermaa, Kristiina Hovi, Kristina Marfeldt, Kristi Talistu, Kristiina Päss, Kersti Perandi, Mari-Liis Urb, Ragnar Kriiska, Karl-Elias Teder, Gloria Kadarpiik, Bertha Kiur, Karina Kivikas, Margo Kallavus, Liis Variku, Kaisa Johanna Kaldma, Rene Laur

Kes juhendasid?

Halja, Anu, Marcus, Rudolf, Greta, Siret, Taavi, Merili

Žürii:

Kai Paks, Allan Teder, Maiken Loog

Tulemus

Sündis neli erinevat äriplaani -

Muusikaga tervituskaardid

Internetiportaal, mis vahendab pakkumisi muusikutele

Muusikainstrumentide rent

Alternatiivmuusika teraapia

Läbiviija:

SENT - MTÜ Sild Ettevõtlike Noorte Tulevikku

<http://www.sent.ee/index.php>

Tagaside:

"Laager ületas ootused, kindlasti kavatsen tulevikus plaani ellu viia!"

"Algul tulin laagrisse pnkte kogume, kuid olin positiivselt üllatunud. Tegevuste hulk oli piisav, jõukohane ja mitmekesine."

14. november 2011

Õp Karmen Puisi, õp Aino Kõivu ja õp Taisto Noore lauluklassi õpilaste kontsert

14. november 2011

Puhkpilliosakonna kontsert

Eller Brass, Elleri Puhkpilliorkester ning puhkpilliansamblid.

15. november 2011

Õp Ursula Chillaud' saksofoniklassi kontsert

17. november 2011

Tribute to Radar

Elleri kooli rütmimuusika osakonna noored muusikud esitavad legendaarse ansambli Radar loomingut.

17.-19. november 2011

Rahvusvaheline kammermuusikafestival FEsTaRi Riias



17.-19. nov. 2011 toimus Riias rahvusvaheline kammermuusika festival FEsTaRi, kus osalesid ka meie kooli õpilased.

See festival on kolme muusikakooli - Espoo Muusikainstituudi, Riia J. Medinši nim. Muusikakooli ja H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli vaheline koostööprojekt, mis käivitus ühiste jõududega 2006. aastal. Sellest ajast alates on iga muusikakool järgemööda korraldanud festivali omal maal.

Seekordne FEsTaRi oli viies (FEsTaRi s.o. F-festival, Es-Espoo, Ta-Tartu, Ri-Riia). Üritus ongi mõeldud kammermuusika propageerimiseks noorte hulgas ja samuti kogemuste vahetamiseks pedagoogide seas.

Tänavune festival pakkus võimalusi esineda viiel kontserdil erinevates saalides, lihvida oma oskusi

meistriklässides (prof. Dzintars Jurgelaitis, Janis Majeckis ja Junio Kimonen), lõõgastuda ühistel koosviibimistel ja külastada Riia imeilusat vanalinna. Kuna FEsTaRi langes samale ajale Läti iseseisvuspäeva tähistamisega, oli meil ka võimalus osaleda pidustustel, mis olid Riias spetsiaalselt selleks puhuks korraldatud. Väga muljetavaldavad olid nii valgusmängud vanalinnas ja võimas ilutulestik Daugaval.

Festivali kontserdid olid sisukad ja vaheldusrikkad, sisaldades nii klassikalist, romantilist kui ka kaasaegset kammermuusikat. FEsTaRi avakontserdil osales meie kooli akordeonikvintett koosseisus: Ly Laur, Kelly Allmere, Koit Visnapuu, Rauno Koorts ja Indrek Viil (õp. Külli Kudu). Nad esitasid J.S. Bachi Väikese Prelüüdi ja fuuga d-moll, W. Kulpovitczi Meloodia ja A. Petrovi Valsi. 18. nov. toimunud kontserdil Ajaloo- ja Navigatsioonimuuseumis esinesid meie trio Kersti Perandi - Liina Nigu - Ragnar Kriiska (õp. Ruth Ernstson) Saint-Saensi Tarantellaga op. 6 ning klaveriduo Veeda Kala - Jelizaveta Bukina (õp. Tanel Joamets) kahe osaga C. Debussy "Väikesest süidist" 4-le käele. See kontsert oli pühendatud Läti iseseisvuspäeva tähistamisele. Festivali galakontserdil 19. nov. Gildi saalis esinesid meie ansamblitest Taavi Orro - Grete Jädal, kes esitasid F. Poulenci Klarnetisonaadi (õp. Kadri Leivategija) ja Liina Juhanson - Brita Reinmann, kes mängisid H. Elleri kaks pala - Jõel ja Aasal (õp. Raivo Rebane). Kontserdi ja ühtlasi kogu festivali lõpetas FEsTaRi ühisorkester I. Kalninsi palaga "Puhu tuul".

Meie delegatsioon naases Tartusse rohkete positiivsete muljetega. Seekordse FEsTaRi puhul väärib tunnustust läti kolleegide suurepärase korraldus festivali läbiviimisel. Suur tänu neile! Järgmine FEsTaRi toimub 2012 aastal Tartus.

Pille Taniloo

20.-25. november 2011

Kitarrifestival "Fiesta de la guitarra 2011"

2011. aastal toimusid rahvusvahelised kitarrimuusikapäevad „Fiesta de la guitarra“ juba kümnendat korda. Kuna „Fiesta de la guitarra“ sai alguse Tartust, toimus sümboolselt ka suurem osa festivali kontsertidest just seal.

Festivali idee pärineb Tartu klassikalise kitarrikoolkonna rajajalt, kitarristilt ja kitarriõpetajalt Kuldar Kudult. Festivali raames toimus kokku 15 kontserti, peale Tartu ka kultuuripealinnas Tallinnas, Rakveres, Võrus, Sakas ja Valgas.

Festivali korraldajaks oli Eesti Kitarriselts, peakorraldajajaks ja kunstiliseks juhiks **Peep Peterson**.

Festivali raames toimuv Kitarriseltsi aastaseminar viidi läbi koos **Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooliga**, kus leidsid aset **loengud, meistriklässid, workshopid** ja mitmed **kontserdid**. Lisaks kitarriõpetajatele pakuti enesetäiendamisevõimalusi ka üldhariduskoolide muusikaõpetajatele, kes huvitatud kitarrimängu algõpetuse andmisest üldhariduskoolis.

Elleri Muusikakoolis toimunud koolituste ja Tartu kontsertide ajakava:

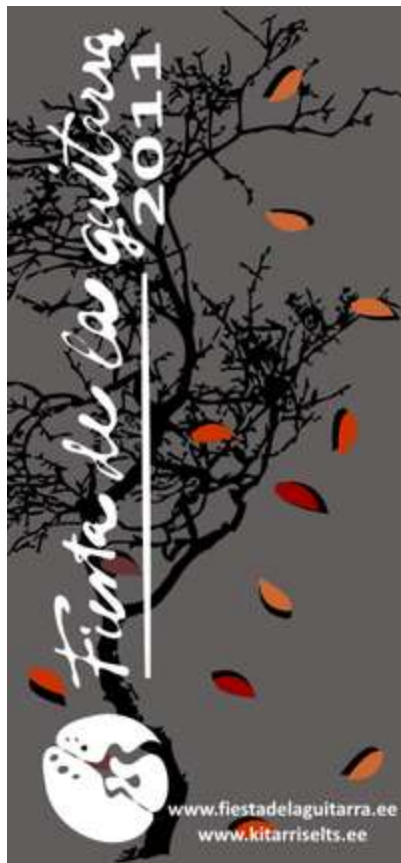
Pühapäev, 20. nov

16:00 Festivali avakontsert. Kristo Käo (kitarr), Leonora Palu (flööt), Viljar Kuusk (viola)

Elleri Muusikakooli Elleri saalis

Esmaspäev, 21. nov

- 11:00 Patrick Zeoli workshop
- 12:00 Peep Peterson "Õppeprogrammides Eesti muusikakoolides"
- 15:00 Lahtised tunnid, Peep Peterson
- 16:00 Vaido Petser "Uuesti avastatud "vana hea ja hea" -- noodilehtedega viisikannel"
Pillide presentatsioon
- 19:00 Dmitri Illarionovi kontsert Vanemuise Kontserdimajas



Teisipäev, 22. nov

- 11:00 Patrick Zeoli workshop
- 12:00 Peep Peterson "Väikelaste õpetamise meetodika", H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli noorteosakonna kitarriõpilaste kontsert Elleri kooli väikeses saalis
- 17:00 Priit Petersoni kontsert Tartu Jaani kirikus
- 19:00 Jelena Ossipova ja Oksana Sinkova kontsert Tartu Linnamuuseumis

Kolmapäev, 23. nov

- 11:00 Patrick Zeoli workshop
- 14:00 Kristo Käo "Kitarr üldhariduskoolide õppeprogrammis"
- 15:00 Vahur Kubja "Õpingutest ja klassikalise kitarril olukorrast Itaalias"
- 16:00 Lahtised tunnid, Peep Peterson
- 17:00 Lahtised tunnid, Vahur Kubja
- 19:00 Patrick Zeoli ja Fulya Özlemi kontsert Tartu Linnamuuseumis

Neljapäev, 24. nov

- 10:00 Patrick Zeoli "Ajaloolised murranguperioodid kitarril arenguloos"
- 11:00 Õpilaspillide tutvustus: Kantare kitarrid ja nende uued mudelid, Tiit Peterson
- 14:00 Eesti muusikakoolide noorte kitarritalentide kontsert Elleri kooli suures saalis
- 17:00 Kitarriduo Kristiina ja Ian Watti kontsert Tartu Raekojas

- 19:00 Vahur Kubja kontsert Tartu Ülikooli aulas

Reede, 25. nov

- 11:00 Heiki Mätliku meistiklassid
- 14:00 Pillimeistrite Vaido Petseri ja Viljar Kuuse pillide demonstratsioon
- 19:00 Tallinna Kitarrikvarteti kontsert Tartu Ülikooli aulas

21. november 2011

Kohtumine Türgi lauljataril Fulya Özlemiga

Özlem oli üks kitarrifestivali "Fiesta de la guitarra 2011" väliskülalistest ning andis Eestis koos kitarrist **Patricio Zeoliga** kaks kontserti - **23. novembril kell 19 Tartu**

Linnamuuseumis ning 22. novembril kell 19 Rakvere Keskraamatukogus.



Fulya Özlem armastas juba väikese tüdrukuna viiulil ja mandoliinil türki klassikalist muusikat mängida, kuid oma tõelise kutsumuse leidis ta laulmises. Reisinud muusikuks kujunemise ajal palju maailmas ringi, arendas lauljatar välja isikupärase kosmopoliitse muusikastiili, mis ühendab jazzi, folki ja klassikalist muusikat. Viimastel aastatel on Fulya Özlem keskendunud Türki vanamuusikale. Teda on terve elu paelunud Vahemere kultuur ja Hispaania muusika ning see on mõjutanud ka tema enese loomingu. Menukad on olnud arvukad kontsertreisid koos saateansambliga Türkis, Saksamaal ja mujal Euroopas. Fiesta de la guitarra kontsertidel esitas Fulya Özlem koos kitarrist Patricio Zeoliga hispaania vokaalmuusikast alates 16. sajandist kuni tänapäevani.

22.-27. november 2011 Ellerlased saksofonikonkursil Moskvas

22.-27. novembril 2011 toimus Moskvas rahvusvaheline konkurss "The Voice of the Saxophone in the Modern World".

Konkursi korraldajateks olid Venemaa Kultuuriministeerium, Venemaa Gnessini nimeline Muusikaakadeemia ja Moskva Muusikaühing. Mõõtu võeti kahes kategoorias: klassika ja džäss.

Elleri Muusikakoolist osalesid konkursil Ursula Chillau' õpilased Rene Laur ja Tanel Koho. Žürii töös osales teiste rahvusvaheliselt tunnustatud saksofonistide seas ka Elleri Muusikakooli rütmimuusika osakonna õppejõud Lembit Saarsalu.

Kokku võttis konkursist osa 96 noort muusikut mitmest riigist. Lembit Saarsalu kiitis noorte tartlaste tublidust. Elleri saksofonistid pääsesid mõlemad teise vooru, seejuures oli konkursi tase väga kõrge. Rene Laur pälvis konkursil ka eripreemia.

24. november 2011 Klaveriduo Ebe Müntel – Jorma Toots

Kavas: John Pitts "Raag Gezellig", Schubert Allegro "Lebensstürme", Schubert Fantaasia f-moll, Ravel Valss, Gershwin Rhapsody in blue

24.-27. november 2011 Ferenc Liszti 200. sünniaastapäevale pühendatud vabariiklik noorte pianistide konkurss

Ferenc Liszti 200. sünniaastapäeva tähistamiseks korraldas Tallinna Muusikakeskkool 24.–27.11.2011 vabariikliku noorte pianistide konkursi.

Konkursil võisid osaleda kõik eesti klaveriõpilased vanuses kuni 16 a. Konkurss toimus ühes voorus ja neljas vanuserühmas. Kõrvuti Liszti ja teiste ungari heliloojate loominguga kuulus

konkursi kavasse klassikalise suurvormi kiire osa, lisaks teos(ed) esitaja valikul. Konkurssi hindas rahvusvaheline žürii: Kalle Randalu (esimees) – pianist, Karlsruhe Muusikaülikooli professor;

Toomas Vana – pianist, Karlsruhe Muusikaülikooli dotsent, Badeni Konservatooriumi klaveriosakonna juhataja;

Marko Martin – pianist, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud.

Elleri Muusikakoolist osalesid konkursi IV vanuserühmas kaks õp. **Kadri Leivategija** õpilast - **Anu Jaagosild** ja **Algis Paujukaitis**. Neist viimane võitis oma vanusegrupis **III preemia**.

Listomaania

Klaverigeeniuse Liszti sünniaastapäev päästis eelmisel aastal kogu maailmas valla tõelise "listomaania" oma etenduste, kontsertide, konkursside ja loengutega.

Nii sai ka meil Liszti aastal kuulata kõiki tema transendentseid etüüde meie oma klaverivirtuosi Ralf Taali esituses, näha esinemas viimase Budapesti Liszti-konkursi võitjat Alexander Ullmanni, Utrechti konkursi võitjat Masataka Gotot ja tänavuse Weimari konkursi võitjat Gabor Farkast.

Ka Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakond on klaverimuusika suurkujude tähtpäevadele tundlikult reageerinud. 2010. aastal korraldati Schumanni 200. sünniaastapäevale pühendatud vabariiklik konkurss kuni 14-aastastele klaveriõpilastele, 2011. aastal toimus Liszti konkurss kuni 16-aastastele.

Kui tänapäeval kipub noorte seas huvi klassikalise muusika vastu aina vähenema suhtlusvõrgustike ahvatlevate võimaluste tõttu alla laadida igasugu meelelahustust, on rõõm tõdeda, et meil on sellegipoolest küllalt entusiaste, kes armastavad väärtmuusikat ja pillimängu sügavamas tähenduses. Muusikateadlane ja psühholoog Jaan Ross väidab, et muusikalised eeldused tekivad sellest, millises akustilises keskkonnas laps pikema eluperioodi vältel viibib. Üks suurema mõjuga eluperiood on kolmandast kuni viienda eluaastani ning teismeliseiga. Järelikult olid sellel noortekonkursil osalejad just sellises kuldses vastuvõtlikus eas, mil edukus on sellest, mida ja kuidas on kuulatud, mida sealt on leitud, kui kriitiliselt kaasa mõeldud ja sealt edasi – mida endast välja kiiratakse olenevalt oma meisterlikkuse astmest.

Rõõmu tegi see, et kolmekümne kolmest konkursist osavõtjast oli peale Tallinna ja Tartu koolide mängijaid ka väiksematest kohtadest, nagu Kehtna, Iisaku ja Loksas. Õpetaja suunaval mõjul palade kujunduses oli esinejate hulgas rõõmsaid isikupäraseid musitseerijaid. Nikita Fatejev tunnetas väga hästi Bartoki külaloo meeleolu ja Ibert'i väikese eeslikese lõbusat kepslemist (õp Irena Truškina, Tallinna MK). Sofia Khvichia mängis hea kõlaga Bachi prelüüdi ja mõnusa huumoriga Partfjonovi pala, kus kärbsed tantsimas (õp Vladimira Ljutova, Nõmme MK). Erilist heameelt võis tunda Kehtna Kunstide Kooli õpetaja Hele Saarse õpilaste Hanna-Liisa Kuusingu Bartoki paladest ja Evita Lohu üllatuslikult musikaalsetest ja säravalt virtuoossetest Liszti ja Chopini ekspromptidest. Arko Naritsal läks üks konn suure huviga rändama (õp Tiiu Noor, Tartu 1. MK) ja Markus Nurmsaar mängis väga uhkelt Kabalevski Rondo-marssi (õp Helve Kuuskmann, Nõmme MK). Esinejate hulgas oli ka kaks vanema rühma noormeest, kes oma erksa esinemise ja osava klaverimänguga olid eriti tublid. Mis asi see tublidus siis on? Aristoteles ütleb, et see on selgest otsustamisest, enesevalitsemisest, ihade tasakaalust ja kesktee leidmise oskusest. See sobis Algis Pauljukaitise (õp Kadri Leivategija ja Lauri Väinmaa, Tartu Elleri-kool) ja Rasmus Andreas Raide (õp Ell Saviauk ja Martti Raide, TMKK) kohta. Raide mängus oli head ajastutaju, mis väljendus Bachi, Beethoveni ja Liszti erinevates kõlakarakterites. Hasardiga

ette kantud Liszti "Ungari rapsoodia" nr 7 oli efektne ja särav. Konkursi kavas oli kõigis vanuserühmades ette nähtud klassikalise sonaadi (sonatiini) kiire osa. Oli küll õnnestumisi hästi tabatud kõlaga, aga rohkem oli eksimusi tempo valikus, tempo väljapidamises, väheses värvikuses ja üldises monotoonsuses. Mõndagi rikkusid halb pedaal ja ohtrad tekstivead. Pärast konkursi professor Kalle Randaluga rääkides ütles ta: "Klassika mängimisega on probleeme. Ja see ei ole nii ainult siin, olen mujalgi seda tendentsi märganud. Kus on vähe noote, mängitakse kiiremini, kus palju, aeglasemalt, arhitektuur läheb nii kaduma. Ebaõnnestunud klassikamängimise järel tekib esinejast juba negatiivne arvamus, aga kui kuulame edasi teisi lugusid, selgub, et värvid, kõla ja fantaasia on kõik olemas! Kas see on juba siis nii kauge ajastu? Mul endal on seda raske mõista, sest ma nii armastan klassikat. Nii et ma kahjuks ei saa vastata sellele küsimusele, sest ma ei saa põhjusest aru... Aga sellel konkursil oli ju palju ilusat! Kui omal ajal ise muusikakeskkooli õpilane olin, mäletan, et siis oli meie kool kõigist teistest peajagu üle. Nüüd seda enam ei ole. Tase on mujal nii palju tõusnud. Näiteks, palun väga – Kehtna, Iisaku!"

Leelo Kõlar, Muusika, jaanuar 2012

24. november – 8. detsember 2011

Tanel Joamets turneel Venemaal

24. novembrist kuni 8. detsembrini viibis pianist **Tanel Joamets** turneel Venemaal. Tema esinemised: 24. XI Habarovski Kammerorkestriga Mozarti Klaverikontserdi nr 15 solistina (dir Sergei Razenkov), seejärel 25., 26. ja 30. XI soolokontserdid kavaga „Põhjamaa pildid“ Korssakovis, Južno-Sahhalinskis ja Vladivostokis (Primorski krai Filharmoonia suures saalis): Skrjabin, Rahmaninov, Grieg, Sibelius, Eduard Tubina „Virmaliste sonaat“. Reis jätkus 1.- 8. XII nelja kontserdiga Ussuriiskis, Blagoveštšenskis ja Petropavlovskis.

30. november 2011

Elleri kooli eri

Tartu Jazzklubi lava täidavad taas Elleri kooli rütmimuusikud.

DETSEMBER 2011

2.-3. detsember 2011

Elleri kooli vaskpilliõpilased ja õpetaja Priit Sonn esinesid Peterburis

2.-3. detsembril viibisid Eesti Noorte Brassi koosseisus Peterburis meie kooli õpilased Siim Barkala, Mait Peterson, Jüri Jõul, Paul Aleksander Tarand, vilistlased Mihkel Kallip ja Lauri Levistu ning ansambli juhendaja ja dirigent Priit Sonn. Peterburi Jaani kirikus andis Eesti Noorte Brass kontserdi koostöös Eesti Kammerkooride

Liiduga. Kontsert läks täismajale, nagu ka nädal varem 27. novembril Tallinnas Kaarli kirikus. Ühendkoorina esinesid veel Eesti parimad kammerkoorid - Tartu Ülikooli



Kammerkoor, Tallinna Kammerkoor, Vanalinna Kammerkoor, segakoor Noorus, Rae kammerkoor. Koore juhatasid Triin Koch, Eve Paap ja Aivar Leshtshinski. Eesti Noorte Brassi dirigeeris lisaks Priit Sonnile veel Valdo Rüütelmaa. Kontsertidel kõlas R. Tobiase, C. Kreegi, A. Bruckneri, P. Tšaikovski jt. heliloojate muusika.

2.-3. detsember 2011

Meie õpilased Ago Russaku nim. noorte pianistide konkursil

2.-3. detsembril 2011 toimus XIV Ago Russaku nim. Noorte Pianistide Konkurs Tartu I Muusikakoolis. 2. detsembril oli konkurss, millest võttis kokku osa 38 3.-7. klassi õpilast. Iga osavõtja pidi esitama ühe pala J. S. Bachi loomingust ning teise vabal valikul. Zürii, koosseisus Raita Krilova (Riia J. Medinši nim. Muusikakool), Kersti Sumera (TMKK) ja Lenel Rand (Valga MK) valis välja laureaadid, kes esinesid ka lõppkontserdil 3. detsembril Tartu Linnamuuseumis.

Meie kooli õpilaste parimad tulemused olid järgmised:
Anette Maremäe (2. klass, õp. Iive Joamets) - III koht
Kirke Joamets (5. klass, õp. Iive Joamets) - II koht
Eva Lotta Lepp (5. klass, õp. Kadri Leivategija) - III koht

4. detsember – 21. detsember 2011

Jõulumuusika festival

4. detsember kell 14 Elleri saal

Liszt 200

Alo Põldmäe ettekanne "Ferenc Liszt Tartus"

Elleri kooli klaveriosakonna õpilased, vilistlased, Liszti konkursi laureaadid

5. detsember kell 18 Elleri saal

Läbi lume sahiseva Õp Annela Läänelaidi viiuliklassi õpilased

Klaveril Anu Russak

8. detsember kell 16 Elleri väike saal

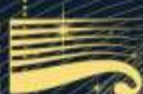
Jõulud tulgu!

Noorteosakonna puhkpilliõpilased

9. detsember kell 18 TÜ aula

Elleri kooli sünnipäevakontsert

Solistid, ansamblid



Jõulumuusika 2011

4.-21. detsember

4. detsember kell 14 Elleri saal

Liszt 200

Alo Põldmäe ettekanne "Ferenc Liszt Tartus"

Elleri kooli klaveriosakonna õpilased, vilistlased, Liszti konkursi lauljaadid

5. detsember kell 18 Elleri saal

Läbi lume sahiseva

Õp Annela Läänelaidi viiuliklassi õpilaste kontsert, klaveril Anu Russak

8. detsember kell 16 Elleri väike saal

Jõulud tulgu!

Noorteosakonna puhkpilliõpilased

9. detsember kell 18 Tartu Ülikooli aula

Elleri kooli sünnipäevakontsert

Solistid, kammeransamblid, puhkpilliorkester, akordioniorkester

11. detsember kell 17 Tartu Jaani kirik

Advendikontsert

Elleri noortekoor, Elleri kontsertkoor - juhendaja Külli Lokko

Eller Sümfoonia - dirigent Lilyan Kaiv

13. detsember kell 18 Elleri saal

Vasksed jõulud

Õp Priit Sonni vaskpilliõpilased, klaveril Kadri-Ann Sumera

14. detsember kell 16 Elleri saal

Kooridirigeerimisosakonna koori kontsert

Kaastegevad keelpilli- ja puhkpilliosakonna õpilased

15. detsember kell 17 Tartu Ülikooli aula

Jõulurõõm

Noorteosakonna solistid, ansamblid

Elleri lastekoor, Elleri noortekoor - juhendaja Külli Lokko

15. detsember kell 17 Elleri saal

Õp Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilaste omaloomingu kontsert

16. detsember kell 17 Elleri saal

Kaasäegse kammermuusika kontsert

Juhendaja õp Monika Mattiesen

Kavas E. Mägi, E.-S. Tüür, R. Espere, J. Cage, A. Pärt, Ph. Glass

17. detsember kell 19 Genialistide klubi

Tribute to Radar

Rütmimuusika osakonna õpilased

19. detsember kell 18 Tartu raekoja saal

Laulame jõulud valgeks

Lauluosakonna õpilased

21. detsember kell 18 Elleri saal

Õp Raivo Rebase löökpilliklassi õpilaste kontsert

Kontserdid on tasuta



11. detsember kell 17 Tartu Jaani kirik

Advendikontsert

Elleri noortekoor, Elleri kontsertkoor - juhendaja Külli Lokko
Solistid, Eller Sümfoonia
Dirigent Lilyan Kaiv

13. detsember kell 18 Elleri saal

Vasksed jõulud

Õp Priit Sonni noorteosakonna ja keskastme vaskpilliõpilased
Klaveril Kadri-Ann Sumera
Kavas Haydn, Albrechtsberger, Telemann, Albinoni jt.

14. detsember kell 16 Elleri saal

Kooridirigeerimisosakonna koori kontsert

Dirigeerivad II kursuse õpilased
Kaastegevad keelpilli- ja puhkpilliosakonna õpilased

15. detsember kell 17 TÜ aula

Jõulurõõm

Noorteosakonna solistid, ansamblid
Elleri lastekoor, Elleri noortekoor - juhendaja Külli Lokko

15. detsember kell 17 Elleri saal

Õp Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilaste omaloomingu kontsert

16. detsember kell 17 Elleri saal

Kaasaegse kammermuusika kontsert

Juhendaja õp Monika Mattiesen
Kavas E. Mägi, E.-S. Tüür, R. Eespere, J. Cage, A. Pärt, Ph. Glass

19. detsember kell 18 Tartu raekoja saal

Laulame jõulud valgeks

Lauluosakonna õpilased

21. detsember kell 18 Elleri saal

Õp Raivo Rebase löökpilliõpilaste kontsert

4.-21. detsembrini toimus Elleri koolis tavapärase Jõulumuusika festival. Kontserte oli sel korral kokku 12.

Festival algas **4. detsembril kell 14 Elleri saalis** Liszti 200. sünniaastapäeva tähistamisega. Alo Põldmäe ettekandele „Liszt Tartus“ järgnes kontsert Liszti loomingu, kus esinesid Elleri kooli klaveriosakonna õpilased, vilistlased ja novembris TMKK poolt korraldatud Liszti konkursi laureaadid.

5. detsembril õhtul kell 18 oli **Elleri saal** õp Annela Läänelaidi viiuliklassi õpilaste päralt.

8. detsembril kell 16 esinesid **Elleri väikses saalis** noorteosakonna puhkpilliõpilased.

Kooli sünnipäevakontserdil - **9. detsembril kell 18 Tartu Ülikooli aulas** - astusid üles solistid ja kammeransamblid. Orkestritest esinesid Eller Brass ja Elleri puhkpilliorkester Priit Sonni ning akordioniorkester Uno Arro dirigeerimisel. Ago Russaku sihtkapitali stipendiumi sai sel aastal **Ragnar Kriiska**. Noort pianisti õnnitles kooli direktor Kadri Leivategija. Ago Russaku sihtkapital on asutatud Ago Russaku mälestuseks tema perekonna poolt 6.

detsembril 1996. aastal. Asutajad on Silvia Russak, Anu Russak, Kadri Leivategija. Suurima esituskooresseisuga oli pühapäeval, **11. detsembril kell 17 Jaani kirikus** toimuv Adventikontsert. Ettekandele tulid Franz Joseph Haydni Sümfoonia nr 103, Max Bruchi Romanss vioolale ja orkestrile (solist Teresa Järve), osad Tõnu Kõrvitsa "Kreegi vihikust" (solist Sander Sokk), Cyrillus Kreegi, John Rutteri ja Morten Lauridseni looming. Esinesid Eller Sümfoonieta, Elleri Kontsertkoor, Elleri Noortekoor ja E STudio kammerkoor Külli Lokko juhendamisel. Dirigeeris Lilyan Kaiv.

Jõulumuusika jätkus **13. detsembril kell 18 Elleri saalis** vasksete puhkpillikõladega õp Priit Sonni noorteosakonna ja keskastme õpilaste esituses.

14. detsembril kell 16 oli samas võimalus kuulata koorimuusikat kooridirigeerimisosakonna õpilaste juhatusel.

15. detsembril kell 17 pakkusid **Tartu Ülikooli** aulas jõulurõõmu Elleri kooli noorimad muusikud, kaasa löid ka Elleri laste- ja noortekoor Külli Lokko dirigeerimisel.

Täpselt samal ajal toimus aga **Elleri saalis** veel teinegi kontsert, kus kõlas uudislooming Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilastelt.

16. detsembril kell 17 said uue muusika sõbrad **Elleri saalis** nautida E. Mägi, E.-S. Tüüri, R. Eespere, J. Cage'i, A. Pärdi ja Ph. Glassi teoseid. Kaasaegset kammermuusikat esitasid õpilased Monika Mattieseni juhendamisel.

19. detsembril kell 18 laulsid lauluosakonna õpilased **Tartu raekoja saalis** jõulud valgeks.

Jõulumuusika lõppes löökpillidega **21. detsembril kell 18 Elleri saalis**. Esinesid õp Raivo Rebase löökpilliõpilased.

10. detsember 2011

Elleri muusikakooli õpilased konkursil Lustlik klaver

10. detsembril toimus Tallinnas Lasnamäe muusikakoolis Eesti muusikakoolide klaveriõpilaste konkurss "Lustlik klaver".

Esitada tuli kohustulik pala ning pala vabal valikul. Just selle konkursi jaoks kirjutasid lastele muusikat Otsa-kooli, Elleri-kooli ja EMTA kompositsioonierialade õpilased. 11-12-aastaste vanusegrupis valis žürii kohustulikeks paladeks meie kooli õpilase **Marili Tomingase** "Õhupalli" ning vilistlase, praeguse EMTA üliõpilase **Liina Kullerkupu** "Mälestused suvest". 13-14 aastaste kohustuslikuks palaks oli aga Elleri kooli rütmimuusika õpilase **Tuuli Pruuli** "Saudade".

Idee autori õpetaja Tiina Vurma sõnul oli eesmärk anda konkursile veidi teistsugune lähtepunkt. Preemiaid jagus kõigile ning kõik osalejad võtsid ise kaasa auhinna kaasesineja jaoks. Iga osavõtja saatis võistlusele ka teksti endast ja esitatavatest lugudest ning oma õpetaja arvamuse; nii tutvustati esinejat ja tema arvamusi enne iga etteastet. Õpilased ja õpetajad nautisid konkursi väga ja tundub, et sellisel ettevõtmisel on suur tulevik.

9-10-aastaste konkursantide seas saavutas **II koha** Elleri noorteosakonna õpilane **Elise Reimaa** õp. Iive Joametsa klaveriklassist.

18. detsember 2011

Aare Allikvee ja Heino Kostabi meenutusteõhtu

Pühapäeval, 18. detsembril oli Vanemuise väikese teatri ovaalsaal mälestusteõhtu, kus meenutati kahte Elleri Muusikakooli legendaarset õpetajat - **Aare Allikveed (29.12.1921-13.08.1994)** ja **Heino Kostabit (25.12.1921-29.11.1994)**. Nimelt

möödus detsembris nende mõlema sünnist 90 aastat.

Allikveed mäletatakse kui lõbusat ja sõbralikku muusikaajaloo õpetajat. Kostabi oli tagasihoitum, kuid samuti hea huumorimeelega. Allikvee on ka meie **koolilaulu viisi ja sõnade autor**.

Allikvee ja Kostabi elulood on üsna sarnased. Nad on sündinud ja surnud samadel aastatel. Allikvee sünnikohaks on Viljandimaal asuv Koskavere küla, Kostabi oli pärit Petserimaalt, Satserinna külast. Oluliseks võib mõlema puhul pidada aastat 1922, mil Allikvee pere kolis Tallinna, mistõttu asus ta 1938. aastal õppima Tallinna Õpetajate Seminari. Kostabi puhul teeb 1922. aasta oluliseks isa surm ning ema asumine õpetaja kohale Võrumaa väikesse 6-klassilisse kooli. 1938. aastal sai Kostabist Tartu Õpetajate Seminari õpilane. 1941. aastal lõpetasid Allikvee Tallinnas ja Kostabi Tartus Õpetajate Seminari.



Sõja puhkedes pidid mõlemad minema üldmobilisatsiooni käigus okupeeritud Eesti ehk ENSV armeesse: Allikvee Punaarmee väekoondisse, Kostabi Laskurkorpusesse. Teiste seas võttis Kostabi osa ka lahingutest Velikije Luki all ning Kuramaal. 1945 demobiliseeriti Allikvee ja Kostabi armeest ning mõlemad asusid oma erialal tööle. Allikvee Tartu 2. Mittetäielikus Keskkoolis (kuni aastani 1948) ja Kostabi Tartu 4. Mittetäielikus Keskkoolis (kuni aastani 1946).

Pärast sõja lõppu jätkasid mõlemad haridusteed, astudes Tartu Muusikakooli. Kostabi lõpetas kooli 1949 muusikateooria erialal ja asus samal aastal siia tööle muusikateoreetiliste ainete õpetajana. Allikvee töötas teooriaõpetajana Tartu Muusikakoolis samuti alates 1949. aastast, kuigi ta lõpetas nimetatud kooli muusikateooria-kompositsiooni erialal alles 1951. aastal.

Aastatel 1953-57 õppis Allikvee muusikateadust Moskva Gnessinite-nimelises Muusikapedagoogikainstituudis.

Kostabi õpetas Tartu Muusikakoolis muusikateoreetilisi aineid põhiliselt koorijuhtimise, rahvapilli ning puhkpilli, aga ka teooria eriala õpilastele; Allikvee on andnud tunde nii muusikateoorias kui ka loomingus, kuid tema põhiaineks oli siiski muusikaajalugu. Mõlemad on õpetanud ka Tartu Lastemuusikakoolis ning aastatel 1946-62 andis Allikvee muusikaajaloo ning teooria tunde veel ka Tartu Muusikakursustel (hilisemas Tartu Õhtu-Muusikakoolis). 1950ndate aastate lõpul õpetas Allikvee muusikateoreetilisi aineid ka Tartu Riiklikus Ülikoolis.

Allikvee oli kõikjal oodatud ja hinnatud lektor. Alates 1956. aastast korraldas Aare Allikvee koostöös ENSV Riikliku Filharmooniaga laiemale publikule loengkontserte. Kujunesid välja kaheksast kontserdist koosnevad tsükliid, mida viidi läbi erinevates linnades ja asutustes, põhiliselt Lõuna-Eestis, aga ka näiteks Tallinnas. Loenguid illustreerisid erinevad interpeedid esitades temaatilisi muusikateoseid.

Allikvee oli kõikjal oodatud ja hinnatud lektor. Alates 1956. aastast korraldas Aare Allikvee koostöös ENSV Riikliku Filharmooniaga laiemale publikule loengkontserte. Kujunesid välja kaheksast kontserdist koosnevad tsükliid, mida viidi läbi erinevates linnades ja asutustes, põhiliselt Lõuna-Eestis, aga ka näiteks Tallinnas. Loenguid illustreerisid erinevad interpeedid esitades temaatilisi muusikateoseid.

Peale Riikliku Filharmoonia loengkontsertide pidas Allikvee loengutsükleid ka erinevates kultuuriülikoolides ja ühendustes.

Alates 1953. aastast tegi Allikvee ka telesaateid. Aastatel 1972-74 sai teoks saatesari „In C“, mis oli oma hiilgeaegadel eetris lausa kaks korda kuus. Saatesari lõppes ootamatult Allikveed tabanud õnnetuse tõttu. Hiljem kavandati veel uut saatesarja „Kes minevikku ei mäleta, see elab tulevikuta“, kuid poliitilistel põhjustel jäi see idee teostamata.

Peale televisioonisaadete on Allikvee teinud ka raadiosaateid ning kirjutanud artikleid, põhiliselt heliloojate tähtpäevade puhul, aga ka käsitlemaks üldisi kunstieetilisi probleeme.

Heliloominguga tegeles Allikvee juba 1940ndail aastail. Ta on kirjutanud laule, instrumentaalpalu, muusikat lavastustele. 1951. aastal valmis Allikveel muusikakooli lõputööna kantaat „Põlvest põlve“ segakoorile, baritonile ja orkestrile. Tema kõige tuntum laul on „Muusikakooli laul“.

1967. aastal valmis Allikveel raamat „Huvitavaid lehekülgi muusikast“. 1960ndate aastate lõpul valmis ka tema „Vene muusika ajalugu“, mis ei jõudnud trükki autori ja retsensendi erimeelsuste tõttu (retsensendiks oli Harri Kõrvits).



Ka Heino Kostabi kirjutas õppekirjandust. 1962. aastal ilmus tema „Muusika elementaarteooria“ esimene trükk. Teine trükk, mis valmis koostöös Leo Semlekiga, ilmus 1976. aastal. See raamat on tänapäevani kasutusel laste- ja keskastme muusikakoolides.

Nii Allikveele kui Kostabile on omistatud riiklikke autasusid. 1970. aastal nimetati Heino Kostabi ENSV teeneliseks õpetajaks ning Allikvee 1978. aastal ENSV teeneliseks kultuuritegelaseks. Kostabi puhul võib veel märkida, et ta ei ole kunagi olnud NLKP liige.

Kirjutises on kasutatud Hanna Kõrveli ettekannet Aare Allikveest ja Heino Kostabist 23. jaanuaril 2002 Elleri saalis

Fotodel: Aare Allikvee ja Johannes Bleive koos teooria eriala lõpetajatega: vasakult Silja Bender (Aavik), Anne Juzar, Ruth Gross, Galina Kulikova 1976

Heino Kostabi ettekanne sisseastujate teooriaalase taseme kohta kooli 50. aastapäeval 1969

JAANUAR 2012

13. jaanuar 2012
Mikk Targo loeng

Mikk Targo on Eesti popmuusikaajaloo üks säravamaid laulukirjutajaid ning

löökriistamängijaid.

Lisaks sellele on ta ka Eesti Autorite Ühingu juhatuse esimees, Eesti Muusika Eksport juhatuse liige, Netiraadio idee autor ja eestvedaja.

13. jaanuaril rääkis Mikk Targo **meie kooli Elleri saalis** Eesti popmuusika finantsseisust, Eesti Autorite Ühingu tegemistest ja võimalikest tulevikuväljavaadetest, autorikaitsest ning Netiraadiost.

Loeng sarjast "Muusikust tegusast ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine"

Loengu rahastus: Meede 1.1.8 "Õppijakeskse ja uuendusmeelse kutsehariduse arendamine ning elukestva õppe võimaluste laiendamine"

13.-14. jaanuar 2012

2. ettevõtluslaager 24h Camp

13.-14. jaanuaril 2012 toimus Elleri kooli õpilaste teine ettevõtluslaager Uhti ateljees.

Laagri teema:

Isemajandav muusik II

Seekord oli lisaks ka **leivaküpsetamise koolitus**.

Osalejad olid:

Tuuli Pruul, Kristi Kool, Saara Sadrak, Indrek Mällo, Meelis Olev, Teresa Järve, Ave Saarva, Edgars Indriksons, Kaidar Kalme, Kelly Allmere, Marvin Mitt, Paul Neitsov, Taavet Schotter, Anna Aljanaki, Isabella Urbel, Marju Varblane

Õpilasi hindas žürii koosseisus **Kai Paks, Maiken Loog, Oliver Lukason**

Tulemus

Sündis kolm erinevat äriplaani

Lounge-kohvik

Elava muusikaga pubi

Muusikamängud

Laager toimus koostöös MTÜga

SENT - MTÜ Sild Ettevõtlike Noorte Tulevikku

<http://www.sent.ee/index.php>

Laager on osa Euroopa Sotsiaalfondi meetme "Õppijakeskse ja uuendusmeelse kutsehariduse arendamine ning elukestva õppe võimaluste laiendamine" projektist "Muusikust tegusaks ettevõtjaks - Loomemajandusklubi loomine".

15. jaanuar 2012

Aino Kõiv 70 - juubelikontsert Tartu linnamuuseumis

15. jaanuar 2012 kell 14
Tartu Linnamuuseum

Vaata ka lk 90

AINO KÕIV 70
Sünnipäevakontsert
Oma laulu ei leia ma üles ...



Pedagoog aitab laulu üles leida

Elleri kooli teeneka vokaalpedagoogi Aino Kõivu 70. sünnipäeva auks anDSID tema õpilased 15. jaanuaril kell 14 Tartu linnamuuseumis kontserdi «Oma laulu ei leia ma üles».

Nende hulgas, kellel Aino Kõiv on aidanud laulu üles leida, olid Valentina Kremen, Karmen Puis, Helen Lokuta, Pirjo Püvi, Ivo Posti ja Simo Breede. Nemad astusidki pühapäeval sünnipäevakontserdil teiste hulgas kuulajate ette.

36-aastase pedagoogitöö jooksul on Aino Kõivu käe alt läbi käinud 65 tulevast lauljat. Osa on leidnud omale teise eriala, paljud on aga jätkanud õpinguid muusikaakadeemias ning juba paari aasta järel kujunenud lauljaks, kelle nime võime kohata kavalehtedel.

13.02.2012 Postimees



17. jaanuar 2012 Tartus meenutati klaverivabrikant Robert Rathket

Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumi eestvõttel avati 17. jaanuaril Tartu Laulupeomuuseumis Rathke Tartus ja Peterburis valmistatud tiibklaverite ja pianiinode näitus, kõlasid ettekanded ja esinesid Tartu muusikakoolide klaveriõpilased. Samade koolide õpilased andsid kontserdi ka 4. veebruaril, 18. veebruaril andis erinevatel Rathke klaveritel soloõhtu Andre Hinn.

Robert Julius Rathke (1836-1920) oli saksa soost klaverimeister, kes rajas 1868. aastal Tartusse oma vabriku. Tema valmistatud klavereid R. Rathke on veel siiani üsna arvukalt kasutuses nii kodudes kui ka muusikakoolides.

Rathke õppis meistriks Ida-Preisimaal Königsbergis. Asunud Tartusse, rajas ta siin 1868. aastal oma vabriku aadressil Rütli 21. Ta kujunes Eesti esimeseks klaverite suurtootjaks, kelle vabrikus töötas 1880. aastal

kuuskümmend viis töölisi. Kokku valmis seal ligi tuhat viissada kabinetklaverit ja pianinot. 1892. aastal avas ta klaverivabriku Peterburis, kus valmis kahekümne kolme aasta vältel enam kui kuus tuhat viissada klaverit.

13.01.2012 Postimees; Alo Põldmäe, Muusika, aprill 2012

20. jaanuar 2012 Akadeemiline öö

20. jaanuari 2012 õhtul algas Elleri saalis "Akadeemilise öö" vestlusring teemal "Noored tänapäeva ühiskonnas", mida juhtis sotsiaalteadlane, professor ja poliitik **Marju Lauristin**.

Teise külalisena esines **Mehis Pärn**, kes rääkis ettevõtlusest ja ettevõtlikusest.

Mehis Pärn tegeleb praegu Ettevõtlikulaga, milles õpivad lapsed läbi aktiivse mängu, kuidas toimib majandus ja raharinglus.

Kavas oli ka tantsude õppimine balliks, mida õpetas Sirje Pallo.

Mängudega, tegevustega teemal "Ettevõtlus ja ettevõtlikkus" ning karjääritestidega tegeles Taimi Sild.



Õõ lõppes filmiõhtu, jämmimise ja lauamängudega.

Üritus "Akadeemiline õõ" toimus esimest korda.

Üritus sarjast "Muusikust tegusast ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine"

Ürituse rahastus: Meede 1.1.8 "Õppijakeskse ja uuendusmeelse kutsehariduse arendamine ning elukestva õppe võimaluste laiendamine"

22. jaanuar 2012

Juubelikontsert. Peeter Lokk 85, Ain Tarro 55

Laulsid Vanemuise Seltsi segakoor, segakoor Vega, Tartu Üliõpilassegakoor, Haaslava Meeskoor. Dirigeerisid Ain Tarro, Valli Ilvik, Külli Karask, Küllike Joosing, Kalev Lindal. Kontsertmeister Inna Samuilov.



Peeter Lokk on sündinud 15. jaanuaril 1927. aastal Tartus koolmeistrite peres. Lõpetanud Hugo Treffneri Gümnaasiumi. 1943. aastal asus õppima Tartu Muusikakooli oreli erialale (õp Jaak Karise ja Valmar Kajara klass), seoses sõjaga tehti muusikakooli sakslaste staap ning orelitunde hakati läbi viima Tartu Peetri kirikus. Oreliklass oligi ainus, mis sõja ajal töötas. Pärast sõda jätkas ta oreliõpinguid Voldemar Kliimandi juhendamisel, kuid usulis-poliitilistel kaalutlustel oreliklass suleti ning Peeter Lokk pidi vahetama eriala. Orelimänguga jätkas ta sellegi poolest, aga sedakorda juba salaja. Organistina on ta tegutsenud Tartu Pauluse, Peetri ja Maarja kogudustes 1944. aastast kuni möödunud sajandi viimase kümnendini. Tartu Muusikakooli lõpetas Peeter Lokk 1949. aastal koorijuhina Voldemar Kliimandi klassis, 1949-1954 õppis muusikapedagoogikat Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Riho Pätsi ja Ants Kiilaspea juhendamisel.

Peeter Lokk on töötanud üldhariduskooli muusikaõpetajana Tartus ja Tallinnas, olnud Tallinna Muusikakoolis kontsertmeister. Väga oluline on olnud Peeter Loki tegevus Tartu Muusikakoolis nii koorijuhtimise eriala õpetajana (1954-2000) kui ka 13 aastat õppealajuhatajana (1961-1974). Väga mõjus on olnud tema töö mitmete kooride dirigendina, mis sai alguse 1946. aastal. Ta on juhatanud Tartus üle kümne erineva koori, sh AÜN Tartu Kultuurihoone meeskoor, ETKVLi meeskoor, Tartu Teaduste Akadeemia segakoor, Kõrgemate koolide ja Teaduslike asutuste töötajate A/ü Tartu naiskoor. Tema elutööks oli Juhan Simmi nimelise meeskoori dirigeerimine aastatel 1962–1999, aastatel 1957-1962 oli ta TÜ Meeskoori koormeister. Peeter Lokk on juhatanud paljudel Tartu linna ja maakonna laulupidudel, meeskooride vabariiklikel laulupäevadel, olnud Kohtla-Järve ja Valga rajooni kooride vastutav konsultant.

1974. aastal omistati Peeter Lokile ENSV teenelise kunstitegelase aunimetus, aastast 2007 on Tartu medali kavaler.

Ain Tarro on sündinud 16. jaanuaril 1957 Võrumaal, Missos, koolmeistrite peres. Lõpetas 1974 Võru Lastemuusikakooli viiuli erialal, Tartu Riikliku Ülikooli (TRÜ) 1980 geograafia erialal. Laulis 6 aastat TRÜ kammerkooris. 1982-1985 õppis ta Heino Elleri nim. Tartu

Muusikakoolis koorijuhtimist Vaike Uibopuu klassis, 1985-1990 Tallinna Konservatooriumis Jüri Renti juures. Aastatel 1982-1985 töötas kooriartistina teatris Vanemuine, 1985- 1995 oli Elva Kultuurimaja lastesektori juhataja ja dirigent, 1990-2000 Tartu Õpetajate Seminaris dirigeerimise ja muusikateoreetiliste ainete õpetaja. Alates 2000. aastast on Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli õppejuht, muusikateoreetiliste ainete õpetaja. Elleri Muusikakooli õppedirektorina on koostanud kooli õppekavad (2002, 2009), osaleb EKK-i muusikavaldkonna riiklike õppekavade arenduse töörühmas. On juhatanud Tartu Koolinoorte Segakoori, Elva Kultuurimaja eksperimentaalkoori, Lõuna- Eesti koorijuhtide segakoori Ugandi, Elleri Muusikakooli meesansamblit, Misso Kultuurimaja naisansambleid, Elva Keskkooli noorte segaansamblit. Pikem koostöö on olnud Elva Poistekooriga (1985-1994), segakooriga Vega (1986-1994), Tartu Üliõpilassegakooriga (1996-2002), Vanemuise Seltsi segakooriga (1998-2010).

On saavutanud esikohti Tuljaku võistulaulmistel (segakoor Vega 1994, Vanemuise Seltsi segakoor 2001), Pärnaõie ansamblite konkursil, pälvinud Eesti Segakooride Liidu ning Tartu Linnavalitsuse aukirju.

Ain Tarro on erinevate kooridega esinenud Rootsis, Soomes, Saksamaal, Prantsusmaal, Tšehhis, Leedus, Lätis, Venemaal. Juhatanud ühendsegakoore maakondlikel ja Peipsiäärsete maakondade laulupidudel, J. Cimze juubeliüritustel Valga-Valkas. Juhatatud suuremad teosed: U. Sisask Eesti missa, J. Haydn Kevad oratooriumist Aastaajad, Larsen Förklad God. Koormeisterina valmistanud ette L. van Beethoveni Missa nr 1 c-moll ja W. A. Mozarti Missa C-duur ettekandeid. On laulnud Vabariiklikus Koorijuhtide segakooris, mänginud Noorte Viuldajate ansamblis, viimastel aastatel tegutsenud rohkem rahvamuusika vallas.

25. jaanuar 2012

Eesti Filharmoonia Kammerkoor Elleri saalis

25. jaanuaril andis Eesti Filharmoonia Kammerkoor Elleri saalis meie kooli õpilastele ja õpetajatele kontserdi.

Kontserdi kavas olid Eesti koorimuusika täht-heliloojad, tänu kellele on meie koorilaulu traditsioon püsinud nii tugevana ja toetanud Eesti laulupeoliikumist ja selle imet! Kontserdil esinesid koos Eesti Filharmoonia Kammerkoori professionaalsete lauljatega ka G. Otsa nim Muusikakooli koorijuhtimise eriala õpilased, kes on tulevased muusikaõpetajad ja koorijuhid.

25. jaanuar 2012

Elleri rütmimuusikud Tartu Jazzklubis

25. jaanuaril esinesid Tartu Jazzklubis Vildes Elleri rütmimuusikud. Sel korral röömustasid nad kuulajaid klassikalise džässiga. Mitmesugused jazzimaailmas tuntud lood ja nende töötlused kutsusid rännakule 20-ndasse sajandisse!

Lavale astusid:

Ansambel "Pint Jazzi": Karmo Toome – laul, Roland Mällo – sax, Tõnis Koppel – bass, Taavet Schotter – klaver, Reeno Sopp – löökriistad;

Kaisa Lillepuu – laul, Vlad Kereketkin – trummid, Jorven Viilik – bass, Paul Neitsov – kitarr, Kristiina Päss – laul, Kaarel Juurma – klaver, Helen Kirsi – laul, Ragnar Kriiska – klaver, Paul Neitsov – kitarr, Martin Uuskari – kitarr; Edgars Hindriksons – laul, Vlad Kereketkin –

trummid, Elina Hokkanen – laul, Carlos Roos – kitarr

27.-28. jaanuar 2012

Keskastme muusikakoolide vaheline klaveriõpilaste konkurss

27.-28. jaanuaril toimus Tallinnas Otsa koolis keskastme muusikakoolide vaheline klaveriõpilaste konkurss. See on üks pikema traditsiooniga klaverikonkurss Eestis, pärit juba 1960ndatest aastatest.

Osalejad olid Tallinna Muusikakeskkoolist, Otsa koolist, Elleri koolist, Vanalinna Hariduskolleegiumi Muusikakoolist, kokku 46 õpilast. Žürii esimees oli prof. Jussi Siirala Helsingi Sibeliuse Akadeemiast, liikmed Ira Floss TMKK-st, Piret Väinmaa Otsa koolist ja Kadri-Ann Sumera Elleri koolist. Professor Jussi Siirala tõstis esile Eesti õpilaste head tehnikat ning rõhutas isikupära ja väljenduslikkuse olulisust ettekandesd. Seekordsel konkursil kasutati uudset hindamissüsteemi, kus eristati eriti hästi esinenute laureaatide rühma ja samuti hea esituse teinud diplomandide rühma. Lisaks anti välja ka kiituskirju. Elleri kooli õpilaste tulemused:

Veeda Kala II kursus - diplom kava väga hea esituse eest (õp. Pille Taniloo)

Ragnar Kriiska IV kursus - diplom kava väga hea esituse eest (õp. Pille Taniloo)

29. jaanuar 2012

Deniss Pashkevichi kursus Elleri saalis



29. jaanuaril 2012 oli Elleri saalis Deniss Pashkevichi kursus "Hands-on Music Management", korraldajaks Tartu Loomemajanduskeskus.

AJAKAVA

13.00 -13.20 soojendus ja sissejuhatus

13.20 - 14.30 Loeng ja aktiivsed tegevused

15.30 – 17.00 Loeng ja aktiivsed tegevused

17.15 - 18.15 Loeng ja kokkuvõtted

Deniss Pashkevich on Läti armastatud jazzmuusik - flötist ja saksofonist. Ta tegutseb ka õpetajana ning omab Riias oma kooli. Deniss on õppinud Tallinnas ja siin korduvalt esinenud koos Villu Veski, Tõnu Naissoo, Toomas Rulli, Toivo Unti ja teiste tuntud eesti jazzmuusikutega.

Denissi koolitus oli suunatud muusikutele, kes on iseenda managerid ja soovivad muusikaga tegelemisest teha enda püsiva sissetuleku.

Koolitus keskendus järgmistele teemadele:

1. Kuidas müüa oma oskuseid
2. Kuidas arendada oma karjääri nii, et see pakuks hingele rahuldust
3. Kuidas luua endale piisavad sissetulekud

Koolitus oli improvisatsiooniline ja sündis suures osas kohapeal. See oli pikitud näidetega Denissi isiklikust elust ja kokkupuudetest muusikatööstusega nii Lätis, Põhjamaades kui ka teistes välisriikides. Deniss jagas positiivseid ja negatiivseid kogemusi oma esinemistest,

plaatide valmistamisest, võrgustike loomisest ja hoidmisest ning pani näited atraktiivse koolituse vormi.

Kuigi teema oli väga muusikakeskne, olid Denissi jagatud nõuanded kasutatavad igas kunstivaldkonnas.

Loeng sarjast "Muusikust tegusast ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine"

Loengu rahastus: Meede 1.1.8 "Õppijakeskse ja uuendusmeelse kutsehariduse arendamine ning elukestva õppe võimaluste laiendamine"

VEEBRUAR 2012

2.-10. veebruar 2012

Itaalia muusika pidunädal

N 2. veebruar kell 18 Elleri kool, klass 317

Film Farinelli - režissöör Gérard Corbiau

1994. aastal valminud film kõigi aegade kuulsaimast itaalia kastratlauljast - Farinellist Nimiosas Stefano Dionisi
(film on ingliskeelsete subtiitritega)

L 4. veebruar kell 16 Tartu Linnamuseum

La bella Italia!

Esinevad Turu Konservatooriumi ja Elleri Muusikakooli vokalistid
Kavas Verdi, Toselli, Curtis, Leoncavallo, Naapoli laulud, vanem klassika

T 7. veebruar kell 13.30-15 Elleri saal

Loeng Itaalia muusikud maailmas

Lektor **Galina Kulikova**

T 7. veebruar kell 18 Elleri saal

Volare! Cantare!

Marju Varblane – viiul, Ruth Kuhi ja Gerda Merila – kanded
Rütmimuusika osakonna lauljad ja saateansambel
Kavas Paganini, Corelli, itaalia laulud

K 8. veebruar kell 12-15 Elleri saal

Loeng Itaalia kultuurist ja keelest, tänapäeva Itaaliast kui sügavas kriisis olevast ühiskonnast

Lektor Tallinna Ülikooli dotsent **Daniele Monticelli**

K 8. veebruar kell 18 Elleri kool, klass 317

Ooperifilm Tosca - režissöör Benoît Jacquot

2001. aastal valminud Puccini ooperi ekraniseering. Nimiosas Angela Gheorghiu
(ingliskeelsed subtiitrid)

N 9. veebruar kell 17 TÜ aula

Ooperikontsert Godiamo, la tazza e il cantico

Solistid Mati Kõrts, Maria Kallaste, Rasmus Kull, Ragne Saul, Tamar Nugis

Elleri Kontsertkoor, Eller Sümfoniett
Lavastaja Taisto Noor
Muusikajuht ja dirigent Lilyan Kaiv
Kavas Verdi, Rossini, Donizetti

R 10. veebruar kell 13.30-15 Elleri saal

Loeng Itaalia teema heliloomingus
Lektor **Galina Kulikova**

Näitus Seni laulad, kuni oled noor

Hendrik Krumm – väljapaistev Eesti tenor ja Itaalia juhtivate
ooperirollide esitaja Eestis ja maailmas
Koostöös Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumiga

Pidunädal viib mõtted Itaaliasse

Elleri muusikakoolis algas Itaalia pidunädal, mis on mitmel aastal kooli peret ja laiemat publikut erinevatesse muusikalistesse ajastutesse viinud pidunädalate järg.
«Kõik meie pidunädalad on olnud suunitlusega kas mõne maa kultuurile või heliloojale või mõnele ajastule muusikakultuuris,» ütles kooli direktor Kadri Leivategija. «Pidunädalad on üks osa meie muusikahariduse programmist ja aitavad minna süvitsi valitud teemaga.»

Kuigi pidunädalad on suunatud eelkõige Elleri koolile endale, on need alati olnud avalikud üritused.

Algatuseks linastus Elleri koolis film «Farinelli», ooperifilm «Tosca» on kavas kolmapäeval. Linnamuuseumis esinesid kontserdil «La bella Italia!» Turu konservatooriumi ja Elleri kooli vokalistid.

Elleri saalis kuuleb 7. veebruaril kell 18 kontserti «Volare! Cantare!». Esinevad Marju Varblane (viul), Ruth Kuhi ja Gerda Merila (kandle), rütmimuusika osakonna lauljad ja saateansambel.

Pidunädala kõige suurejoonelisemaks ürituseks nimetas direktor ooperikontserti, mis tuleb publiku ette 9. veebruaril kell 17 Tartu Ülikooli aulas. Esinevad Mati Kõrts, Maria Kallaste, Rasmus Kull ja teised solistid, Elleri Kontsertkoor ja Eller Sümfoniett. Lavastaja on Taisto Noor, muusikajuht ja dirigent Lilyan Kaiv.

Kavas on ka loenguid, koolihoones saab vaadata näitust. Kõik pidunädala üritused on huvilistele tasuta.

Raimu Hanson, Postimees, 6.02.2012

Itaalia Pidunädal

2.-10. veebruar 2012

N 2. VEEBRUAR KELL 18 ELLERI KOOL, KLASS 317

Film *Farinelli* • režissöör Gérard Corbiau

1994. aastal valminud film kõigi aegade kuulsaimast itaalia kastratfautlast - Farinellist
Nimias Stefano Dionisi

L 4. VEEBRUAR KELL 16 TARTU LINNAMUSEUM

La bella Italia! • Esinevad Turu Konservatooriumi ja Elleri Muusikakooli vokalistid
Kavas Verdi, Toselli, Curtis, Leoncavallo, Naapoli laulud, vanem klassika

T 7. VEEBRUAR KELL 13.30-15 ELLERI SAAL

Loeng *Itaalia muusikud maailmas* • Lektor Galina Kulikova

T 7. VEEBRUAR KELL 18 ELLERI SAAL

Volare! Cantare! • Esinevad Marju Varblane - viul, Ruth Kuhi ja Gerda Merila - kanded
Rütmimuusika osakonna lauljad ja saateansambel • Kavas Paganini, Corelli, itaalia laulud

K 8. VEEBRUAR KELL 12-15 ELLERI SAAL

Loeng *Itaalia kultuurist ja keelest, tänapäeva Itaaliast kui sügavas
kriisis olevast ühiskonnast* • Lektor Tallinna Ülikooli dotsent Daniele Monticelli

K 8. VEEBRUAR KELL 18 ELLERI KOOL, KLASS 317

Operifilm *Fosca* • režissöör Benoît Jacquot

2001. aastal valminud Puccini ooperi ekraniseering • Nimias Angela Gheorghiu

N 9. VEEBRUAR KELL 17 TÕ AULA

Ooperikontsert *Godiamo, la tazza e il cantico*

Solistid Mati Kõrts, Marta Kallaste, Rasmus Kull, Kadri Kipper, Tamar Nugis
Elleri Kontsertkoor, Eller Sümfoonia • Lavastaja Taisto Noor • Muusikajuht ja dirigent Lilyan Koiv
Kavas Verdi, Rossini, Donizetti

R 10. VEEBRUAR KELL 13.30-15 ELLERI SAAL

Loeng *Itaalia teema heliloomingus* • Lektor Galina Kulikova

Näitus *Seni laulad, kuni oled noor*

Hendrik Krumm - väljapaistev Eesti tenor ja Itaalia
juhtivate ooperirollide esitaja Eestis ja maailmas
Koostöös Eesti Teatri- ja Muusikamuseumiga



TARTU LINNAMUSEUM
Tartu City Museum
www.tartumuseum.ee



Hanno Eleri
rmtalno
Tartu
Muusikakool

7. veebruar 2012

“Väike muusa” Vanemuise kontserdimajas

7. veebruaril toimus Vanemuise kontserdimajas Tartu kaunite kunstide koolide õpilaste galakontsert “Väike muusa”. Algselt 2008. aastal Ida tantsukooli direktori Tiit Lilleoru eestvedamisel leidis juba teist korda asset Vanemuise kontserdimaja egiidi all. Põnevate orkestrite, ansamblite ja teiste muusikaliste kooslustega tulid publiku ette Tartu 1. Muusikakool, Tartu 2. Muusikakool, Heino Elleri nim. Tartu Muusikakool ja Arsise kellade kool Tartus. Kauneid balletiasteid nii klassikalises kui ka moodsas võtmes sai nautida Ida tantsukooli ja Vanemuise tantsu ja balletikooli noorte tantsijate esituses. Kontserdile lisasid palju elevust koolide ühisesinemised. Ei puudunud ka kujutava kunsti muusa – rohkearvuline kontserdipublik sai Vanemuise kontserdimaja fuajees tutvuda Tartu lastekunstikooli õpilastööde näitusega.

Muusika, aprill 2012

10. veebruar 2012

Noorte muusikateadlaste ja heliloojate päev

Veebruari teisel reedel toimus Tallinnas IX noorte muusikateadlaste konverents ning V noorte heliloojate kontsertkohtumine. Üritus on mõeldud keskastme muusikakoolide õpilastele ning sedakorda koguneti Tallinna Muusikakeskkoolis.

Päeva esimene pool oli konverentsi päralt. Kuulda sai mitmeidki väga hästi ettevalmistatud ja põneva probleemiasetusega ettekandeid. Huvi konverentsi vastu oli suur, rõõmustavalt palju oli kuulajaid just esinejate kaasõpilaste näol. Esindatud olid nii traditsioonilisemad teemad (muusikaajalugu, muusikateater, repertuaari analüüs) kui ka uuemad populaarsed muusikateaduse suunad nagu filmimuusika ja interpretatsiooni analüüs. Johannes Voltri käsitles Veljo Tormise muusika rolli Arvo Kruusemendi filmis “Kevade”; Laura-Marie Ojalo vaatles muusikali tulekut Eestisse, keskendudes “Minu veetleva leedi” lavastusele 1963. aastal Estonias; Merit Tuulingu uurimus käsitles Beethoveni esituspraktikat 19. sajandil Eestis, eriti Tallinnas ning Henri Christofer Aavik võrdles Beethoveni 5. sümfoonia interpretatsiooni Richard Straussi, Arturo Toscanini ja Paavo Järvi tõlgenduses. Kõik nad on Tallinna Muusikakeskkooli õpilased, juhendajaks Kristel Pappel. Interpretatsiooni analüüsiga tegeles ka Pärtel Toompere Otsa koolist, võrreldes Cyrillus Kreegi teose “Õnnis on inimene” kuut salvestust kuult maalt, juhendajaks Maia Lilje.

Elisabeth Kremenetski, samuti Otsa koolist, vaatles mitmekülgse kultuuritegelase Johann August Hageni rolli sillaehitajana Lääne-Euroopa ja eesti kultuuri vahel, juhendajaks Raili Sule.

Noorte loominguõpilaste kontsert läks täismajale, ettekannete kvaliteet oli heal tasemel ning tundus, et noored interpreedid esitasid uut muusikat innustunult. Heas tasakaalus oli erinevate instrumentide kasutamine, peale klaveri sai kuulda ka teoseid puhk-, löök- ja keelpillidele. Mitmed heliloojad olid ise ka interpreedi rollis.

Oma uudisloomingu töid publiku ette Alo Põldmäe õpilased Kaisa Kuslapuu, Anni Avi ja Marili Tomingas Elleri koolist; Dmitri Kurs, Maria Rostovtseva, Piret Pajusaar, Ilja Massalov ja Krõõt-Kärt Kaev Otsa koolist (juhendajad Tatjana Kozlova ja Kristo Matson) ning Taniel Kuntu ja Tanel Praakli TMKKst (juhendajaks Kristo Matson).

Muusika, märts 2012

12. veebruar 2012

Karmo Toome konkursil "Viru laul 2012" edukas

Rütmimuusika laulueriala õpilane Karmo Toome saavutas konkursil "Viru laul 2012" oma vanusegrupis auhinnalise 2. koha.

Solistide ja vokaalansamblite konkursi "Viru laul 2012" eelvoor toimus 29. jaanuaril. Finaali said Elleri koolist Edgars Indriksons ja Karmo Toome. Finaal toimus 12. veebruaril Kohtla-Järve Kultuurikeskuses.

14. veebruar 2012

Kristel Eeroja-Põldoja õpilaste kontsert Tartu raekojas

18. veebruar 2012

Kultuurikandja 2011 nominentide seas ka ellerlased

Tartu Linnavalitsuse poolt kinnitatud aunimetuste komisjon valis Kultuurikandja 2011 nominentide hulka ka:

* **Aasta rahvakultuurikandja kategoorias:** dirigent, helilooja ja muusikapedagoog **Alo Ritsingu,**

* **Aasta produtsendi kategoorias:** muusikaprodutsent ja kontserdikorraldaja **Merle Kollomi,** Tartu jazzmuusikaürituste promootori **Oleg Pissarenko.**

19. veebruar 2012

Elleri ja Põltsamaa Muusikakoolide keelpilliõpilaste kontsert

Esinesid õp. Hiie Taksi ja õp. Annela Läänelaidi keelpilliõpilased. Kavas J.S. Bach, Ambrosio, Mollenhauer, Weiss, Dancla, Seitz jt

21. veebruar 2012

Õp Reet Mets tšelloklassi õpilaste kontsert

22. veebruar 2012

Õp. Taisto Noore lauluklassi õpilaste kontsert

22. veebruaril 2012

Heini Vaikmaa ja ansambel MAHAVOK; E STudio tütarlastekoor ja kammerkoor; Elleri kontsertkoor ja noortekoor ning solistid

Artiklist "Nõudlus äratas Mahavoki taas ellu"

Nõudlus Mahavoki taastulemise vastu pole aga piirdunud üksnes raadio- ja klubipublikuga. «Olen koostöös püsinud Lõuna-Eestis tegutseva E STudio ja selle dirigendi **Küllil Lokkoga**. Meie koostööst on sündinud mõningad kontserdid, kus Mahavoki lugusid on esitanud koorid.»

Soojad suhted Mahavoki muusika, **E STudio** ja Heini Vaikmaa kolmnurgas on tekitanud võimaluse millekski suuremaks. Nii tähistavad **H. Elleri nim Tartu Muusikakooli** ja E STudio koorid homme Vanemuise kontserdimajas Heini Vaikmaa heliloominguga Eesti vabariigi sünnipäeva ja Mahavoki juubelit. Laval on üle 100 koorilaulja ning Mahavoki instrumentalistid.

«Initsiatiiv tuligi Küllilt. Mõtlesin endamisi, et miks mitte proovida Mahavoki lugusid kooriseadeis. «Mägede hääl» juba kõlas laulupeol,» tunnistab mees uhkusega.

Postimees 22.02.2012

23. veebruar 2012

Eesti Vabariigi aastapäevale pühendatud kontsert

Esinesid puhkpilliosakonna solistid ja orkester Kavas Lüdig, Dvořák jt. Dirigeerisid Kersti Perandi ja Rene Laur.

29. veebruar 2012

Tublimad keelpillimängijad ja akordionistid Tartu regiooni konkurssidel

29. veebruaril toimusid Elleri Muusikakoolis noorte viuldajate ja tšellistide ning Ülenurme muusikakoolis akordionistide Tartu regiooni konkursid. Meie noorteosakonna õpilastest olid tublimad:

VIIUL JA TŠELLO

I vanuserühm

I koht MIA KARO INTS õpetaja R. Mets

II koht EPP KATARIINA JAANSON õpetaja K. Eeroja-Põldoja

II koht EVELIN UUE õpetaja R. Mets

III koht KATARIINA LORENZ õpetaja R. Mets

Diplom JOONATAN ANTS LAIDUS õpetaja A. Läänelaid

II vanuserühm

I koht JOOSEP REIMAA õpetaja E. Roosaar

I koht MARIA MUTSO õpetaja R. Mets

I koht RASMUS PEREND õpetaja R. Mets

Diplom LINDA LUKAS õpetaja A. Leivategija

III vanuserühm

I koht LAURIINE KALAJAS õpetaja K. Eeroja-Põldoja

II koht MARTA MUTSO õpetajad E. Roosaar, K. Eeroja- Põldoja

Diplom ANITA AVAKOVA õpetaja K. Sepalaan

Diplom HENDRIK ILVES õpetaja A. Läänelaid

Diplom ANDRES ALEXANDER METSPALU õpetaja R. Mets

IV vanuserühm

III koht ARMAS RIIVES õpetaja R. Mets

Diplom KARMEN URB õpetaja K. Eeroja-Põldoja

Diplom KARI ALLIKVEE õpetaja K. Eeroja-Põldoja

Diplom TOOMAS HENDRIK ELLERVEE õpetajad E. Roosaar, K. Eeroja- Põldoja

AKORDION

II vanuserühm

III koht GEORG ORR õpetaja K. Kudu

III vanuserühm

I koht ART VILLEM ADOJAAN õpetaja K. Kudu

IV vanuserühm

I koht HELAR JÕGI õpetaja K. Kudu

29. veebruar 2012

Rütmimuusikud Vilde lokaalis

Elleri rütmimuusikute traditsiooniline stiilikontsert, mis kandis pealkirja "Tribute to Pat Metheny".

Muusikud tegid kummarduse legendaarsele kitarristile Pat Methenyle, kelle muusika inspireerib ja mõjutab väga paljusid kaasaja muusikuid, rääkimata kuulajatest.

Kõlas muusika albumitelt "Still Life (Talking)" Pat Metheny Group, "Beyond The Missouri Sky" Charlie Haden & Pat Metheny, "Travels" Pat Metheny Group, "Letter from Home" Pat Metheny Group, "Secret Story" Pat Metheny, "The Sound of Summer Running" Marc Johnson, Bill Frisell, Pat Metheny, Joey Baron jt.

1.-4. märts 2012

Ellerlased musitseerisid Plauenis maamessil

1.-4. märtsini esindasid neli Elleri kooli noort muusikut Eestit Saksamaal, Plaueni maamessil. Seoses sellega avaldame nende väikese reisikirja saadud muljetest.

Möödunud aasta novembris uuris meie kooli direktress, kas oleks võimalik kokku panna üks seltskond, kes võiks esindada Eestit 2012. aasta märtsikuul Plauenis asetleidval maamessil.

Loomulikult oli vastus jaatav ning paar kuud hiljem koondusid TFS (Tõsise Folgi Sümfoonikud) nimetaja alla Gloria, Erik, Lauri ja Marju.

Etteruttavalt olgu öeldud, et tegemist oli fantastilise messipäevaga, mille raames meie 8-setine esinemismaraton lõppes kohalikele pisaraga silmanurgas ja üleva meeleoluga hinges. Olustvere TMK esindus, tänu kellele meie imetore reis toimuda sai, oli igati abivalmis ja entusiastlik. Selle eest suur aitäh neile!

Järgnevalt katked osalejate reisiblogidest:

Korraldus:

- * Meiega koos reisinud Olustvere rahvas oli ka päris tore. Ütleme nii, et koos oli üsna värvikas seltskond. Korraldus oli tõepoolest väga „viis“, alati auto või buss vastas.
- * Kõik toimus paraja saksa täpsusega. Võib-olla järgmine kord võiks valida sellise hotelli, kus on 24-hour front desk... :).
- * Hotellis, nagu ikka, superhea hommikusöök ja muidugi mainiks ära ka põhipäeva restoranis söömise, superhea-vägahea söök.
- * Mulle meeldis ka hotellivalik, vastupidiselt Nisule. See oli väikehotell, kus ööbimas vähe inimesi ning väga ei seganud, kui juhtumisi laupäeva õhtul kell 10 hakkab äkitselt Marju sopransaksofoniga musitseerima.
- * Hotell oli ääretult hubane. Tunnistan oma süüd, et põhjustasin teile ebameeldivusi, mis tekkisid hotellitoa ukse lukustumise tõttu. Aga sellegipoolest oli eriti huvitav öö. Siis avastasin, kui mugavad olid selle hotelli toolid, kus veetsin meeldivalt aega. Hotellile veel kiitused kohvi osas. Väga maitsev, kuid natuke liiga väikesed kogused. Väga kurb, et esimesel ööl ei olnud võimalust nautida jalutuskäiku öises Plauenis. Seda põhjustas personali saladuslik kadumine.

Esinemispäevast:

- * Kuigi meie oma kapell oli küllaltki lõbus ja mõned lood kõlasid nagu päris, muutus olukord veel paremaks kui Olustvere & Co ka punkti lõi.
- * Väga tore oli koos musitseerida direktori ametit pidava meesterahvaga, kelle häälepaelad avanesid. Samuti toimus meie koostöö vanema laulva kohaliku daamiga. Kõik sujus hästi ning meeleolu oli positiivne.
- * Meie tüne fännklubi, kes meid isegi poole esinemise ajal toetas väikese värskendava



joogiga, sai väga hästi hakkama! Kiidan!

Muu:

- * Lood, mis kuuluvad meie repertuaari, olid enamasti päris põnevad ja huvitavad. Olen varem mänginud erinevat rahvamuusikat, kuid sellist äärmuslikku setoetnot pole enne esitanud. Leian, et pärimuskultuuri kestmajäämise seisukohalt on päris hea, et ka mina nüüd nõnda mängida oskan. Mõni seade oli päris põnev.
- * Minu esimene lennureis oli lausa fenomenaalne. Avastasin, et lendamine on suurepärase viisi vältimaks

valjuhääleisid väikelapsi, kuna lendamisega kaasnevad tibatillukesed kuulmisprobleemid.

- * Eelkõige jääb reisist meelde superhitt "Meri", mis meeleolu rõõmsaks teeb ka kodumaa pinnal viibides. Peale põhalikumat analüüsi osutus see hitt „süldi“ asemel rahvalikuks

tantsulooks.

* Rõõmustav oli, et meid võeti väga hästi vastu ning eeldan, et meie pakutud muusika ja meelelahutusega jäädi ka rahule. Kindlasti oli selle üheks põhjuseks Nisu kampsun, aga julgen öelda, et me olime ikka väga ilusad...

Kummardusega Elleri koolile ja Olustvere TMK-le

Marju Varblane, Gloria Kadarpi, Lauri Kadalipp, Erik Nisu

MÄRTS 2012

2.-8. märts 2012

Saksofoniprofessor Johan van der Lindeni ja klaveriprofessor Henry Kelderi meistrikursused ja kontserdid

2. - 8. märtsini 2012 andsid Tartus, Tallinnas ja Viljandis meistrikursuseid ja kontserte

Utrechti Konservatooriumi saksofoniprofessor Johan van der Linden ning klaveriprofessor Henry Kelder.



4. MÄRTS

Kell 16-19 Tiigi Seltsimaja auditoorium

Johan van der Lindeni saksofoniansambli meistriklass

5. MÄRTS

Kell 11-16 Elleri Muusikakooli suur saal

Johan van der Lindeni meistrikursused saksofonistidele

Kell 11-16 Tartu 1. Muusikakool

Henry Kelderi meistrikursus pianistidele

Kell 18 Elleri Muusikakooli suur saal

Johan van der Lindeni ja Henry Kelderi kontsert
Kaastegev Tartu Saksikoor ja Elleri Muusikakooli saksofonistid

Kavas Decruck, Wilson, Dramm, Brenner, Dijk, Lutoslawski, Kõrvits, Kareva

2.-3. märts 2012

Esikoht Alo Mattiiseni nim. vokaalansamblite konkursil

2. - 3. märtsil toimus Jõgeval üleriigiline Alo Mattiiseni nim. vokaalansamblite konkurss.

Elleri Muusikakooli segaansambel, mille koosseisu kuulusid Helen Kirsi, Sirlen Rekkor, Henri Käärrik, Roland Viilukas, Mai Simson ja viiulil Kadri Veski, saavutas kuni 26-aastaste vanusegrupis I koha!

2.-3. märts 2012

Rahvusvaheline Noorte Kammermuusika Konkurss-Festival "In Corpore"

Tallinna Muusikakeskkool korraldas juba viiendat korda rahvusvahelist noorte kammermuusika konkurss-festivali "In Corpore".

Kontserdid toimusid 2. ja 3. märtsil Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis ja lõppkontsert 4. märtsil Ungern-Sternbergide palees. TMKK, Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ja Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli kõrval osalesid festivalil noored interpreedid naaberriikide samalaadsetest koolidest: Riia Daržinši nimelisest Muusikakoolist, Vilniuse Čiurlionise nimelisest Kunstide Koolist ja Helsingi Konservatooriumist. Esimest korda toimus ka TMKK ja EMTA õpilaste ühiskontsert "In Corpore in aeternum", mille idee "Üheskoos igavesti" tekkis sellest, et paljud muusikakeskkooli vilistlased tahavad ikkagi jätkata mängimist TMKK ansamblites. Žüriis olid kõigi koolide esindajad: Heili Vaus-Tamm, Andres Paas, Pille Taniloo, Jurate Rinkevičiene, Andris Pauls ja Heikki Pellinen, jagati välja žürii peapreemiad ja eripreemiad, publikupreemia ning preemiad Eesti Kontserdilt, ERSOlt ja Interpreetide Liidult.

3. märts 2012

Õp. Jelena Suigi lauluklassi kontsert

6. märts 2012

Õpetaja Ursula Chillaud' saksofoniklassi kontsert

7.-12. märts 2012

Elleri nüüdismuusika päevad

7. märts kell 12 Elleri saal

Sümposioon Eller – Tubin – Madetoja

Leevi Madetoja 125. Lektor Yrjö Mikkonen (Oulu Konservatoorium)
Eduard Tubina 2. klaverisonaat. Lektor Piret Väinmaa (EMTA doktorant)

Heino Eller 125. Lektor Katrin Aller (Elleri Muusikakool)
Meenutused Ellerist. Alo Põldmäe

7. märts kell 17 Elleri saal

Kontsert eesti muusikast

Sigrid Kuulmann – viiul ja Marko Martin – klaver
Piret Väinmaa – klaver
Kavas Eller, Tubin, Pärt



8. märts kell 18 Tartu Ülilooli aula

Helide sild

Osmo Leponiemi – viiul ja Eeva Havulehto – klaver (Soome)

Klaveriduo Ebe Müntel ja Jorma Toots

Elleri Muusikakooli ja Oulu Konservatooriumi õppejõud ja õpilased
esitavad Pittsi, Debussy, Madetoja, Kareva, Tulve jt. loomingut

10. märts kell 14 Elleri saal

Noored heliloojad - tulevikumuusika loojad

Üle-Eestiline noorte loomingu päev

Kõlab Tallinna Muusikakeskkooli, Otsa kooli ja Elleri kooli noorte heliloojate looming
ja klaveripalade konkursi Lustlik klaver parimad palad

9. ja 10. märts kell 18 TÜ ajaloo muuseumi valge saal

Mononäidend Pauluse kiriku kellad

Autor-jutustaja – Indrek Hirv

Heino Eller – Rain Simmul (Tallinna Linnateater)

Anna Eller – Liisa Hirsch (klaver)

9. ja 10. märts kell 19 Athena keskus

Multimeedia etendus **CONVERSIO**

Muusika: Tüür, Cage, Berio, Veldhuis, Glass, Pärt

Kunstiline juht Monika Mattiesen

Koreograaf Karl Saks, kunstnik Triinu Pungits

Tanel Koho - saksofon, Ragnar Kriiska – klaver, Anneli Oidekivi – viiul, Liis Variku, Marika
Talja, Johan Kudu ja Valter Vallimaa – heliobjektid, vokaal

12. märts kell 17 Elleri saal

Kummardus Ester Mägile

Esinevad Elleri Muusikakooli õpilased

Kavas Ester Mägi jt. kaasaegse muusika autorite looming

Helilooja auks kõlab muusika ja ilmub mark

Täna 125 aastat tagasi sündis Tartus helilooja ja pedagoog Heino Eller. Tartus töötamise ajal
pani ta aluse heliloojate Tartu koolkonnale, kuhu kuulus ka Eduard Tubin.

Aastast 1940 kuni elu lõpuni 1970 oli ta Tallinna konservatooriumi kompositsiooniprofessor.

Tema õpilaste hulgas olid Villem Kapp, Boris Kõrver, Valter Ojakäär, Arvo Pärt, Alo Põldmäe
ja Lepo Sumera.

Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool tähistab tema sünniaastapäeva Elleri nüüdismuusika
päevadega 7.-12. märtsini, selle kavas on mitmeid kontserte ja etendusi.

Algatuseks on täna kell 12 kooli Elleri saalis sümposioon «Eller – Tubin – Madetoja». Kell 17
saab sealsamas kuulata kontserti Elleri, Tubina ja Pärdi loomingust. Esinevad viiuldaja Sigrid
Kuulmann ning pianistid Marko Martin ja Piret Väinmaa.

9. ja 10. märtsil kell 18 saab TÜ ajaloo muuseumis vaadata Indrek Hirve mononäidendi
«Pauluse kiriku kellad» lavastust. Samuti 9. ja 10. märtsil, aga tund hiljem, kell 19, algab
Athena keskuses multimeediaetendus «Conversio», mille muusikajuht ja lavastaja on
Monika Mattiesen.

Elleri 125. sünniaastapäeva tähistatakse ka mujal Eestis, ja läbi aasta.

Nii näiteks esitleb täna Tallinnas teatri- ja muusikamuuseum Elleri kujutisega postmarki.
Raimu Hanson, Postimees 07.03.2012

Mõttepudemid Elleri 125. sünnipäeva ümber

7. märtsil oli eesti muusika suurkuju helilooja Heino Elleri 125. sünniaastapäev. Meie muusikaloo nii oluline tähtpäev eeldas, et Elleri muusika ja isiksus saavad suurema tähelepanu osaliseks. On ju nii, et ümmargused tähtpäevad tõstavad olulised isiksused korrakski tähelepanu keskpunkti.

Eller ei ole ununenud, tema ümber toimub mõndagi, kas või sellised väärtuslikud algatused nagu CDsari Elleri klaveriloominguga (Sten Lassmann) või Tõnu Kaljuste plaanitav Elleri kolme sümfoonia esitus Nargeni festivalil. Ometi toimis seekord mingi vastasmõju. Nii puudub juhtiva kontserdiorganisatiooni Eesti Kontsert kavades Elleri tähtpäeva tähistus üldse – ei sümfoonilist ega kammerkontserti. Ja, oo üllatust, 14 aastat järjest Eesti teatri- ja muusikamuuseumi välja antav Elleri muusikapreemia jäi just tema 125. sünniaastapäeval välja andmata! Siinkohal tuleb täpsustada, et preemiaraha koguneb Eesti Autorite Ühingu kaudu Elleri teoste esitustest üle maailma ja need tasud on viimasel ajal vähenenud. Statuudi järgi saab Elleri preemia loomingu tähelepanu äratanud noor helilooja või/ja Elleri muusika propageerimisega silma paistnud interpret, muusikateadlane või kontserdikorraldaja. Preemia noorele heliloojale on omamoodi sümbolne tunnustus Ellerile endalegi kui eesti heliloojate mitme põlvkonna koolitajale.

Aastad pole vennad ja on loomulik, et igal aastal pole uue heliloomingu saak võrdne. Noore helilooja preemia peaks igal juhul jääma, ainuüksi sellepärast, et see on ainuke regulaarselt meie heliloojate järelkasvu esiletõstev auhind. Miks mitte välja anda seda suurema ajaintervalli tagant, sõltuvalt kogunevast rahast ja kogunevatest annetest?

Kõikjal, kus midagi tehakse, kerkib ka probleeme. Aegki teeb oma korrektsioone. Selleks, et ummikust üle saada, tuleb asju laiemalt arutada. Elleri sünnipäeval seda muusikamuuseum ka tegi, kutsudes huvilisi avalikule arutelule, mis kandis pealkirja „Mida teha Elleriga?“. Millistele seisukohtadele seal jõuti, saame teada mõne aja pärast.

Tegelikult haakub Elleri teema otseselt kogu eesti klassikalise muusikapärandi olukorraga. Pärand, mille üle me nii uhked oleme, ei kõla kuigi sageli kontserdisaalides. Eelisseisus on koorimuusika gigandid (Kreek, Saar, Ernesaks), kelle tähtpäevakontserte aitab korraldada Eesti Kooriühing. Enam instrumentaalmuusikale pühendunud klassikud (Eller, A. Kapp, Tobias, Süda, Oja, Lemba) kipuvad jääma vaeslapse ossa. Kes peaks hoolitsema nende loomingu paremiku soojashoidmise eest? Oluliste tähtpäevaürituste koordineerimiseks on kultuuriministeeriumi juurde loodud nn juubelikomisjone. Nägin sellise komisjoni töö efektiivsust Ernesaksa 100. sünniaastapäeval. Elleri 125. sünnipäevaks sellist komisjoni kokku ei kutsutud.

Eesti muusika päevad on oma funktsiooni leidnud eelkõige eesti nüüdismuusika propageerijana. Meil puudub aga regulaarselt toimuv festival, mis propageeriks eesti muusika kullafondi. Ainuüksi Elleriga seonduvalt saaks aukartustäratava kavaga festivali pealkirja all „Eller ja tema koolkond“. Vaid mõned nimed Elleri koolkonda kuuluvate heliloojate hulgast: Tubin, Oja, Roots, Karindi, Bleive, V. Kapp, Ilves, Raid, Toi, Koha, Rääts, Pärt, Naissoo, Ojakäär, Oit, Sumera ...

Aastaid tagasi korraldas Eesti Kontsert suurejoonelist muusikafestivali „Tubin ja tema aeg“. Sellelaadne pidustus praegu puudub. Kui puudub koordineerimine, jäädakse ootama mõne entusiastliku esilekerkimist, kes mingil ajavahemikul „ohverdab“ end eesti muusika altarile. Elleri sünnipäeva on Elleri-nimeline Tartu muusikakool pidanud aastakümneid, teist aastat tähistati seda **Elleri nüüdismuusika päevade** nime all.

Õigel sünnipäeval, 7. märtsil peeti **sümposion „Eller ja Madetoja“**, kus põhiettekande Ellerist tegi **Katrin Aller**. Elleri õpilasena vahendasin mina 1968. aasta päevikumärkmete põhjal maestro erialatundides räägitut. Oulu konservatooriumi õppejõude, helilooja **Yrjö Mikkoneni** käsitles oma ettekandes „Seesmistele häälele üle mõtiskleja“ soome muusika klassikut helilooja Leevi Madetojat, kellel samuti sel aastal 125. sünniaastapäev ja kelle loomingulised otsingud on kulgenud Elleriga sarnaselt. Madetoja muusikat esitasid Oulu konservatooriumi pedagoogid **Osmo Leponiemi** (viul) ja **Eeva Havulehto** (klaver). Tulevasteks Elleri päevadeks tekkis mõte sümposionist, kus käsitletakse laiemalt Eesti-Soome muusikakontakte ja kahe maa muusikaelu sõlmküsimusi.

Elleri sünnipäeva lõpetas kontsert Elleri, Tubina ja Pärdi loomingust, esitajaiks **Marko Martin** (klaver) ja **Sigrid Kuulmann** (viul). Mõlemad interpreedid on olnud aktiivsed Tubina ja Elleri loomingus esitajad ja salvestajad. Tartu ülikooli aulas 8. märtsil toimunud eesti-soome ühiskontserdil esinesid taas Leponiemi ja Havulehto ning klaveriduo **Ebe Münthel – Jorma Toots**.

Festivali mõõtu sündmuse poole suundumist tähistasid muusikapäevade kaks etendust: TÜ ajaloo muuseumis toimunud Indrek Hirve Elleri-teemaline näidend „**Pauluse kiriku kellad**“ (Eller – Rain Simmul, Anna Eller – Liisa Hirsch, lavastaja Margus Kasterpalu) ja **Monika Mattieseni** kunstilisel juhtimisel Athena keskuses teostatud multimeediaetendus „**Conversio**“ (koreograaf Karl Saks). Mõlemat mängiti kahel õhtul.

„Conversio“ muusikaossa oli valitud interaktsiooni klassikute John Cage'i, Luciano Berio ja Jacob der Veldhuyse kõrval ka Erkki-Sven Tüür. Oli sümpaatne, et kõik osalised – Elleri muusikakooli õpilased – tulid nii muusika esitajaina kui näitlejaina oma rollidega hästi toime. Tõstaksin esile **Tanel Koho** (saksofon), **Liis Variku** (vokaal), **Anneli Oidekivi** (viul) ja **Ragnar Kriiska** (klaver) muusikalisi lahendusi. See oli igati õnnestunud etendus, värskendav vaade nüüdismuusika võimalustele.

10. märtsi **üle-eestilisel noorte loomingupäeval** kõlas 17 Tallinna muusikakeskkooli, G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli, H. Elleri nimelise Tartu muusikakooli ning Eesti muusika- ja teatriakadeemia noore helilooja looming (juhendajad Kristo Matson, Evelin Seppar, Alo Põldmäe ja Helena Tulve). Esitajaiks olid Tallinna ja Tartu keskastme muusikakoolide, Keila, Rae, Kiili, Viimsi ja Lasnamäe muusika- ning kunstikoolide 29 noort muusikut. Omaette ploki moodustasid konkursi „Lustlik klaver 2011“ parimad palad. Selle konkursi korraldajaks oli Lasnamäe muusikakool Tiina Vurma eestvedamisel.

Elleri muusikapäevad lõpetas 12. märtsil Elleri muusikakoolis antud kontsert „**Kummardus Ester Mägile**“ pühendatuna meie heliloomingu grand lady 90. sünnipäevale. 7. – 12. märtsini toimunud sündmus omandas peaaegu festivali mõõtmed ja oli esmakordselt rahvusvaheline. Siit reaalne tulevikunägemus, et Elleri päevade näol on kujunemas arvestatav eesti muusika propageerimise sündmus, seostatuna teiste maade nüüdismuusikaga ja meie muusika rahvusvaheliste sidemete uurimisega.

Alo Põldmäe, Sirp, 23.03.2012

10.-11. märts 2012

Kolme kooli puhk- ja löökpillimängijate konkurs Tallinna Muusikakeskkoolis

Meie koolist osales 18 puhkpillimängijat ja 1 löökpillimängija.

Tulemused:

Noorem vanuserühm

Puupillid

II koht - TAAVI ORRO, õpetaja T. Kalm, kontsertmeister M. Karm
III koht - ERLE KONT, õpetaja T. Kalm, kontsertmeister A. Hinn
Vaskpillid
diplom - MAIT PETERSON, õpetaja P. Sonn, kontsertmeister K.-A. Sumera
Vanem vanuserühm
Puupillid
III koht - RENE LAUR, õpetaja U. Chillaud, kontsertmeister I. Kostanda
Diplom - TANEL KOHO, õpetaja U. Chillaud, kontsertmeister I. Kostanda
Löökpillid
I koht - BRITA REINMANN, õpetaja R. Rebane, kontsertmeister A. Hinn

Võistlesid keskastme muusikakoolide puhk- ja löökpillimängijad

10-11. märtsini toimus Tallinna Muusikakeskkoolis järjekordne keskastme muusikakoolide (TMKK, Otsa kool, Elleri kool) konkurss puhk- ja löökpillimängijatele. (Seni pole vist keegi suutnud tuvastada, millal toimus kolme kooli konkurss esimest korda. Vilistlased, endised õpilased, õpetajad ütlevad vaid: „Konkurss on olnud kogu aeg, niipalju kui mina mäletan.“) Seekordsel võistlusel osales 59 mängijat. Žüriis olid hindajateks Neeme Punder, Ivo Lille, Andres Kontus ja Margus Vahemets.

Konkursil hakkas eriti silma rohkearvuliselt kõrgetasemelisi flöödimängijaid. Selles mõttes pakuvad nad konkurentsi varasemalt arvukale klarnetite kategooriale. Kahjuks ei ole kõigis pillirühmades sama palju õppijaid – konkursil osales vaid üks oboe ning ka vaskpillimängijaid on vähe. Vaskpillides on mõned säravad anded, kuid väike konkurents ei vii edasi. Piisavalt palju on löökpillide õppijaid.

Muusika, mai 2012

11.-19. märts 2012

Üleriigiline konkurss "Parim noor instrumentalist 2012"

Kitarr

II vanuserühm (11- 12. a)

II koht JAAGUP KUUSEMAA õpetaja P. Peterson

III vanuserühm (13- 14. a)

I koht PRIIT PETERSON õpetaja P. Peterson

Kannel

II koht MAALI TARS, õpetaja Ruth Kuhi

Keelpill

I vanuserühm

III koht EVELIN UUE õpetaja R. Mets, kontsertmeister P. Taniloo

III koht KATARIINA LORENZ õpetaja R. Mets, kontsertmeister P. Taniloo

II vanuserühm

I koht RASMUS PEREND õpetaja R. Mets, kontsertmeister P. Taniloo

II koht MARIA MUTSO õpetaja R. Mets, kontsertmeister, P. Taniloo

III koht JOOSEP REIMAA õpetaja E. Roosaar, kontsertmeister K-A. Sumera

III vanuserühm

I koht MARTA MUTSO õpetajad E. Roosaar, K. Eeroja-Põldoja, kontsertmeister K-A. Sumera

II koht LAURIINE KALAJAS õpetaja K. Eeroja- Põldoja, kontsertmeister K-A. Sumera

IV vanuserühm

III koht ARMAS RIIVES õpetaja R. Mets, kontsertmeister P. Taniloo

15. märts 2012

Noorte Loomingu Konkurss 2012

Traditsiooniline Elleri rütmimuusika osakonna Noorte Loomingu Konkurss toimus juba neljandat korda. Auväärse žürii abil selgitati taas välja parimad noored muusikud neljas kategoorias - vokalist, instrumentalist, loo autor ja seade autor.

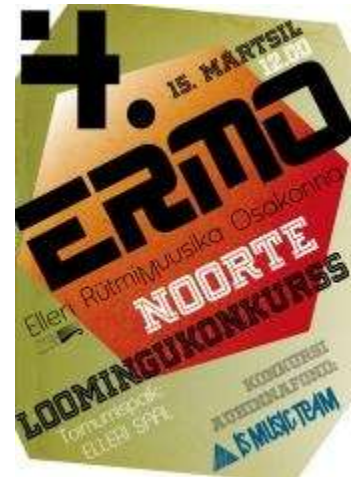
Tulemused:

Parim vokalist: Kaisa Lillepuu

Parim instrumentalist: Roland Mällo, tenorsaksofon

Parim kompositsioon - Meelis Olev – „Ülearu“, 4-osaline tsükkel naiskoorile, meessolistile ja rokkansamblike

Parim seade Tuuli Pruul – „Emperor's Temptation“



15. märts 2012

Tanel Joametsa klaveriklassi kontsert

Grete Jädal, klaver

Kaastegev Tanel Joamets, klaver

Kavas: Rahmaninovi klaverikontsert nr 3

15. märts 2012

Kadri Sepplaane viiuliklassi kontsert

16. märts 2012

Erika Veskimets-Solomi stipendiumi saajad selgunud

16. märtsil toimunud klassikalise laulu õpilaste konkursil selgusid tänavused Erika Veskimets-Solomi nimelise stipendiumi saajad.

Osavõtjaid oli kokku seitse - nooremas rühmas neli, vanemas rühmas kolm lauljat. Žürii koosseisus Jelena Suik, Karmen Puis, Taisto Noor, Viviane Kallaste ning Tartu Kultuurkapitali esindajana Riho Leppoja otsustas jagada stipendium kolme osavõtja vahel - nooremas rühmas - **Mehis Tiits** ja **Karl Tamm**, vanemas rühmas **Mattias Aabmets**.

Erika Veskimets-Solomi fond loodi Tartu Kultuurkapitali juurde 2005. aasta novembris. Fond toetab H. Elleri nimelise Tartu Muusikakooli laulusakonna klassikalise laulu eriala õpilasi. Stipendiumit antakse välja kord aastas heade õppetulemustega Elleri kooli klassikalise laulu eriala õpilasele.

Fondi loojaks on Kanadas Torontos elav Matti Veskimets, kes asutas fondi oma ema Erika Veskimets-Solom'i (1919-2005) mälestuseks, et tunnustada tema isiksust ning elutööd.

16. märts 2012

Akordionistide kontsert

Õpetajate Külli Kudu, Endel Juki ja Karoly Kiviti õpilased.

17. märts 2012

Kolme kooli vaheline noorte kooridirigentide konkurss

Laupäeval, 17. märtsil toimus Tartus "Kolme kooli vaheline noorte kooridirigentide konkurss". Osa võtsid G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool, Tallinna Muusikakeskkool ja H. Elleri nim. Tartu Muusikakool. Igast koolist osales 3 õpilast, neid hindas žürii koosseisus: Tõnu Kaljuste (esimees), Toomas Kapten, Elo Üleoja, Veronika Portsmuth ja Undel Kokk.

Elleri koolist osalesid Merilin Käst, Johanna Murakas ja Imre Rohuväli.

Elleri Muusikakoolist saavutas

Merilin Käst II koha (õp. Karin Herne) ning
Johanna Murakas *Molto energico* eripremia (õp. Lauri Breede).

19.-25. märts 2012

Vabariiklik puhk- ja löökpillimängijate konkurss

Elleri koolist osalesid konkursil Paul Tarand - trompet; Taavi Orro - klarnet; Rene Laur, Tanel Koho, Karl-Elias Teder - saksofon; Liina Juhanson - flööt ja Brita Reinmann - löökpillid.

Tulemused:

Klarnet

I koht - Tõnu Kalm - Elleri Muusikakooli klarnetiõpetaja

Saksofon

Diplom - René Laur, Elleri Muusikakooli III kursuse õpilane, õp. Ursula Chillaud

Löökpillid

Diplom - Brita Reinmann, Elleri Muusikakooli III kursuse õpilane, õp. Raivo Rebane

55 noore interpreedi muusikalistest äratundmishetkedest

Eesti puhkpilli- ja löökpillimängijate konkurss 2012

Eesti puhkpilli- ja löökpillimängijate konkurss. Esimene voor 21.-23. märtsini, teine voor 24.-25. märtsini Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Autasustamine ja esimese preemia laureaatide kontsert Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga (dirigent Toomas Vavilov) 27. märtsil Estonia kontserdisaalis. Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Klarnetikontsert A-duur, solist Tõnu Kalm; Emmanuel Sejourne, Kontsert marimbale ja keelpilliorkestrile, solist Heigo Rosin; Ralph Vaughan Williams, Tuubakontsert f-moll, solist Madis Vilgats; Wolfgang Amadeus Mozart, Flöödikontsert G-duur, solist Heili Rosin.

Kultuurisündmuste küllusest ja mitmekesisusest võib kohati jääda mulje, et verstaposte jätkub eesti muusikamaastikul iga meetri jaoks. Ma ei soovi sugugi alahinnata teiste tänavuste muusikaürituste tähtsust, kuid pean siiski möönma, et 21.-27. märtsini peetud Eesti puhkpilli- ja löökpillimängijate konkurss tõuseb sellesse panustatud töö ja tahtejõu

poolest eriliselt esile. Ärgem unustagem, et viiekümne viielt võistlejalt eeldas see kuudepikkust repertuaari viimistlemist, rääkimata töörohketest aastatest kõrge mängutaseme saavutamiseks, millele lisagem veel pedagoogide ja klaverisaatjate lugematud töötunnid ja kaasaelamine. Konkursi õnnestumisele andsid oma panuse kümme tuntud eesti heliloojat, kes kirjutasid teise vooru kohustuslikud palad. Žüriilt, kuhu kuulusid Rene Eespere (esimees), Andres Siitan, Margus Vahemets, Indrek Vau, Andres Kontus ja Neeme Punder, nõudis konkurss viie päeva jagu tähelepanelikku kuulamist ning keerulisi otsuseid. Ja loomulikult ei saa jätta tänamata korraldajaid, konkursi kunstilist juhti, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia puhkpilliosakonna juhatajat Toomas Vavilovit, Eesti Puhkpillimuusika Ühingu ning kõiki konkursi teostumisele kaasa aidanud organisatsioone. Nende nelja aasta jooksul, mis on möödunud eelmisest, 2008. aastal Tartus toimunud võistlusest, on muusikute read märkimisväärselt tihenunud. Tänavuste osavõtjate seas leidis nii neid, kel on ette näidata nelja aasta tagune preemia, kui ka väga noori interpreete, kes konkursiks vajaliku mängutaseme on saavutanud küllap alles paari viimase aasta jooksul. Esinejate põhiosa moodustasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased, kuid võistlejaid oli palju ka Tallinan Muusikakeskkoolist, Heino Elleri nimelisest Tartu Muusikakoolist ja Georg Otsa nimelisest Tallinna Muusikakoolist. Sealjuures on üsnagi intrigeeriv tõdeda, et hoolimata võistlejate erinevast kogemuste pagasist, oli teise vooru tase ühtlaselt kõrge, ja nii mõnigi alles keskharidust omandav muusik suutis pakkuda tugevat konkurentsi endast vanematele, kõrgkooli vilumusega mängijatele. Arvudes väljendatuna on konkursi tulemused järgmised: neli esimest preemiat, kaks teist preemiat, seitse kolmandat preemiat ja kümme diplomit. Veidi üldistatult vaadates võib aga konkursi tulemusena kinnitada, et Eestis on aastate jooksul õnnestunud üles ehitada hästi toimiv muusikaharidussüsteem, mille eriline tugevus seisneb kõrgkoolidele eelnevatel haridusastmetel tehtavas pühendunud töös.

Omadused ja oskused, mis tagavad edu igal konkursil, on loomulikult pilli suurepärase valdamine ja muusika mõistmine, kasuks tuleb isikupära ja esinemisjulgus. Need omadused iseloomustavad mingil määral kõiki teises voorus võistelnuid ja ka paljusid neid, kes teise vooru ei pääsenud. Konkursil pannakse need oskused proovile aga tavapärasest märksa pingelisemas olukorras, mida veidi eksistentsialistliku värvinguga väljendit kasutades võiks nimetada "muusikaliseks piirsituatsiooniks". Just sellises erilises olukorras jõuab võistleja selgusele oma tegelikes võimetes, samasugune äratundmishetk võib tabada ka tema kuulajaid.

Kava läbimõelduse, keskendumise ja täpsusega suutsid publikus ja žüriis äratundmise esile kutsuda neli interpeeti – Tõnu Kalm klarnetil, Heigo Rosin löökpillidel, Heili Rosin flöödil ja Madis Vilgats tuubal, keda tunnustati esimese preemiaga ja võimalusega soleerida lõppkontserdil Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees. Tõnu Kalm esitas Mozarti Klarnetikontserdi isikupäraselt ja tehniliselt kindlalt. Etteaste köitis tähelepanu eelkõige viimistletud fraasikujunduse ja pilli kogu dünaamikaskaala suurepärase valitsemisega, mis tuli eriti esile kontserdi aeglases osas. Lisaks pälvis Tõnu Kalm eripreemia eesti helilooja uudisteose, Erkki-Sven Tüüri "Saltatio borealis" klarnetile ja klaverile parima ettekande eest.

Aare Tooli artiklist, Muusika, mai 2012

22. märts 2012

Elleri noored heliloojad Eesti Muusika Päevadel

Elleri Muusikakooli heliloominguõpilased õp. Alo Põldmäe juhendamisel esinesid Eesti Muusika Päevade raames 22. märtsil toimunud kompositsiooniõpilaste kontserdil. Kontserdil astusid üles **Kaisa Kuslapuu** (I kursuse kompositsioon), **Anni Avi** (I kursuse kompositsioon), **Marili Tomingas** (II kursuse kompositsioon), **Tuuli Pruul** (III kursuse rütmimuusika), **Algis Pauljukaitis** (noorteosakond), **Mariell Puusta** (I kursuse kompositsioon).

23. märts 2012

Kontsert "Klaverikokteil" Tartu Ülikooli aulas



Klaverikokteil on lõbus Maximillian Hofbaueri seade hästituntud teostest läbi muusikaajaloo. Teost esitavad väiksemad ja suuremad pianistid Turu Konservatooriumist ja H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolist kahel kuni kaheksal käel kahel klaveril. Kontserdid on tasuta.

kahel klaveril.

Dirigent Marko Autio, lavastaja Jukka Aaltonen

Turu Konservatooriumi ja Elleri Muusikakooli seob 6 aastat sõprussidemeid, mille käigus on

23. märtsil sai Tartu Ülikooli aulas kuulata huvitavat kontserti pealkirjaga "Klaverikokteil". "Klaverikokteil" on lõbus Maximillian Hofbaueri seade hästituntud teostest läbi muusikaajaloo.

Teost esitasid väiksemad ja suuremad pianistid Turu Konservatooriumist ja Elleri Muusikakoolist kahel kuni kaheksal käel kahel klaveril.

Dirigent Marko Autio, lavastaja Jukka Aaltonen.

Klaverikokteili retsept:

Võta mahlasemad teosed kolmekümnele erinevalt heliloojalt

Lisa 14 pianisti Turu Konservatooriumist
Sega juurde 6 pianisti Heino Elleri
nimelisest Tartu Muusikakoolist
Vahusta need Maximillian Hofbaueri
seadeseguga

Löö teos mullitama ja vahule kahel kuni
kaheksal käel

Serveeri kahel kontsertklaveril

Klaverikokteil on lõbus Maximillian
Hofbaueri seade hästituntud teostest läbi
muusikaajaloo. Teost esitavad väiksemad
ja suuremad pianistid Turu
Konservatooriumist ja Elleri
Muusikakoolist kahel kuni kaheksal käel

toimunud hulgaliselt huvitavaid koostööprojekte – kooride ja orkestrite ühiseid kontserte, mh. on ühiselt esitatud Saint- Saënsi „Loomade karneval“, „Eurovisiooni hitid“ lauluvõistluse võidulugudega läbi 60ne aasta ja hulk kammermuusikat.

30. märts – 16. aprill 2012

Pianist Tanel Joamets kontserdireisil Venemaal ja Kasahstanis

Pianistil ja klaveripedagoogil Tanel Joametsal jäi seljataha 11 sooloõhtuga ulatuslik kontserditurnee Venemaa ja Kasahhimaale kokku üheteistkümnes linnas, tema huvitavates programmides oli ka eesti muusikat. Kontserdireis algas 30. märtsil Venemaalt Belovo Muusikakoolist ja lõppes 16. aprillil pärast nelja kontserti Kasahstanis taas Venemaal Nižnekamskis. Koguni üheksal kontserdil üheteistkümnest oli peateosena kavas Eduard Tubina kuuluis Klaverisonaat nr 2 („Virmaliste sonaat“, 1950), ja Tomskis ning Barnaulis polnud seda kavas sel lihtsal põhjusel, et Joamets oli seda sonaati seal juba varem mänginud.

Teine tähtsam märk kavades Eduard Tubina muusika kõrval oli Claude Debussy prelüüdide ettekanne, tähistamaks helilooja tänavust 150. sünniaastapäeva. Tavaliselt oli kavades 12 või 7 prelüüdi nende esimesest vihikust. Siis veel vene muusikast Aleksandr Skrjabinist ja Sergei Rahmaninovi ning Edvard Griegi ja Fryderyk Chopini palu. Aina oli vaja anda lisapalu, ja nendeks kõlasid Tanel Joametsa enda improvisatsioonid, niisiis oli ka see eesti muusika, nagu ütleb pianist ise.



Belovo Muusikakoolile järgnesid kontserdipaikadena 31. märtsil, 1. ja 7. aprillil Tomski, Kemerovo ja Barnauli filharmooniasaalid, Biiskis ja Nižnekamskis muusikakolledžid, Venemaal 8. aprillil ka Rubtsovski Kultuuripalee, Kasahstanis 9. aprillist alates Ust-Kamenogorski, Karaganda ja Kustanai filharmooniasaalid ja Pavlodaris 12. aprillil kultuuripalee „Šanõrak“.

Tanel Joamets on meie kõige enam välismaal kontserteeriv pianist, aga ta esineb pidevalt ka Eestis. Venemaa ja Kasahhimaale kontsertide kogemus on tal pikaajaline ja meelepärane, ja kui ta nüüd esines Siberis, siis läinud aasta novembris-detsembris andis ta kontserte vene Kaug-Idas, olles enne seda septembris-oktoobris kontserteerinud Soomes, Rootsis, Taanis, Norras ja Hollandis ning sealgi kaasas Eduard Tubina „Virmaliste sonaat“.

Eestis on Tanel Joametsal käsil heliloojate portreede sari, millest tänavu on toimunud „Griegi portree“ õhtud ja maikuul ees „Brahmsi portreed“ (24. ja 26. mail Põlvas ning Tartus), kus ettekandel ka Johannes Brahmsi ansambliteosed koos ta viiuldajast venna Lasse Joametsa, klarnetist Margus Vahemetsa ja tšellist Leho Kariniga.
Priit Kuusk, muusikaajakirjanik

30. märts 2012

Elleri koolis nüüd ainulaadne bass-saksofon

Elleri koolis on nüüd firma Selmer bass-saksofon, mis on esimene ja ainulaadne Eesti Vabariigis.



Bass-saksofon on kõige madalam puupuhkpill saksofonide perekonnas. Eksisteerib ka tänapäeval edasiarendatud kontrabass-saksofoni variant, kuid see pole leidnud laialdast leitud.

Esimene praegu levinud bass-saksofon leiutati tegelikult saksofonide perekonna looja Adolphe Sax'i poja Adolphe Edouard'i Sax'i poolt. Bass-saksofoni kasutatakse põhiliselt puhkpilliorkestrites ja 12-liikmelistes saksofoniansambrites, peamiselt bassi liini funktsiooni täites. Dzässis on seda pilli kasutatud Duke Ellingtoni orkestris. Coleman Hawkins, Adrian Rollin, Jan Garbarek, Roscoe Mitchell, Vinny Golia, Anthony Braxton, James Carter, Frédéric Couderc, Yochk'O Seffer ning Billy Fowler on bass-saksofoni kasutanud soolopillina. Klassikalises stiilis näitas selle pilli suurepäraseid soleerimisvõimalusi esimesena Gustav Bumcke 1920. aastal. Ta oli ka üks esimesi, kes lõi suure saksofoniansambli tavaliste saksofonikvartettide kõrvale. Bass-saksofonile on kirjutanud hulgaliselt soolorepertuaari sellised kaasaegse muusika heliloojad nagu Bernard Cavana, Gerard Grisey, Klas Torstensson ja Oracio Vaggione.

Aktiivsemad bass-saksofonimängijad tänapäeval on Marie-Bernadette Charrier ja Andreas van Zoelen.

Elleri Muusikakooli on saanud Eestis seni ainus ja ainulaadne bass-saksofon, mis on valmistatud professionaalse saksofonitootja Selmer poolt. Selle pilli saabumine on olnud mu unistus alates 2002. aastast, mil õppisin Bordeaux' Konservatooriumis prof. Marie-Bernadette Charrier' käe all saksofoni ja kaasaegset kammermuusikat. Bordeaux's võisime harjutada kas Selmeri sopraniino-, sopran-, tenor-, baritone- või bass-saksofoniga. Suur luksus on mängida kvaliteetsetel pillidel. Kuigi maailmapraktikas pole mängimine 12-liikmelises saksofoniansambelis midagi erilist, oli minu jaoks selline kogemus uus. Praeguseks on olemas ka uuemat repertuaari, milles bass-saksofon on integreeritud saksofonikvarteti mängu.

Mul on hea meel, et Tartus on tugev saksofoniklass ja seoses bass-saksofoni saabumisega võimalik luua saksofoniorkester.

Pilli ostmist rahastas Euroopa Liit suuna "Hariduse infrastruktuuri arendamine" meetmest "Kutseõppeasutuste õppekeskkonna kaasajastamine" alt, projekti nimi on „Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli õppehoone Lossi 15 ja õppevahendite ost“ nr 2.5.0200.08-0013.

Ursula Chillaud

31. märts – 10. aprill 2012

50s Saksa – Skandinaavia muusikanädal Scheersbergis



Üle saja noore muusiku kogunes juba 50ndale Saksa-Skandinaavia muusikanädalale, et osa võtta koori ja orkestri workshop'idest Scheersbergis, Saksa-Taani piiriääreses linnakeses. Toimused proovid ja kontserdid. Muusikanädala põhiideeks on kõik need aastad olnud Saksa, Skandinaavia ja Balti riikide vaheliste noorte kohtumised, kuigi teretulnud on noored üle kogu maailma. Näiteks aastal 2012 oli esindatud koguni 11 erinevat rahvust.

Meie koolist võtsid muusikanädalast osa: Isabella Urbel, Kristina Marfeldt, Kaisa Johanna Kaldma, Mari-Liis Urb, Kersti Perandi, Roland Viilukas, Karmo Toome. Juubeliüritust külastas ka meie kooli direktor Kadri Leivategija.

31. märts–5. aprill 2012

Edukad tšelloõpilased konkursil Austrias

31. märtsist kuni 5. aprillini Austrias Liezenis toimunud rahvusvahelisel noorte tšellokonkursil saavutasid Elleri Muusikakooli noorteosakonna tšelloõpilased silmapaistvaid tulemusi.

Rasmus Perend saavutas **IV koha** ning **Maria Mutso** sai **diplomi**.

Mõlema õpetaja on Reet Mets.

APRILL 2012

6.-8. aprill 2012

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia XXIII rahvusvahelised trompetipäevad

6.-8. aprillil toimusid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia XXIII rahvusvahelised trompetipäevad.

Elleri koolist võttis trompetipäevadest osa õpetaja Priit Sonn koos kuue õpilasega: Siim Sander Sonn, Karl Reimand, Karl Jõgar, Jüri Jõul, Jaan Reimand, Paul Aleksander Tarand. 7. aprillil toimunud konverentsil esines ettekandega õp. Priit Sonn, õhtul toimunud kontserdil astus solistina üles Jüri Jõul ning teised õpilased Eesti Noorte Brassi koosseisus.

8. aprillil toimus rahvusvaheline konkurss "Trompetitalendid 2012". Osales 39 noort trompetisti Eestist, Lätist, Leedust ja Hispaaniast. Esinejaid hindas žürii koosseisus prof. Adan Delgado Illada (Hispaania Rahvusorkestri soolotrompetist), prof. Adomas Kontautas (Leedu, Vilniuse Muusikaakadeemia), Uldis Murnieks (Läti, trompetipedagoog), Valdo Rüütelmaa (Eesti, Tallinna Muusikakooli direktor, Eesti Puhkpillimuusika Ühing).



Meie kooli I klassi õpilane **Siim Sander Sonn** saavutas nooremas vanuserühmas **III koha**. Jüri Jõul, Karl Jõgar, Paul Aleksander Tarand pälvisid diplomid. Õpilasi saatis klaveril Kadri- Ann Sumera.

EMTA XXIII rahvusvahelised trompetipäevad

Tänavused rahvusvahelised trompetipäevad toimusid kolmes jaos: 7.-14. veebruarini esinesid Pärnus, Tartus ja Tallinnas Adan Delgado Illada (Hispaania) ning Priit Sonni ja Aavo Otsa trompetiõpilased ning Illada, Sonni ja Otsa juhendamisel toimus ka trompeti meistrkursus; 12-16. märtsini andsid trompetisolistid kontserte Tallinnas, ühega neist tähistati ka Aavo Otsa Muusikastuudio 10. tegevusaastat; 7.-8. aprillini korraldati professor Juri Bolšijanovi mälestuskontsert, rahvusvaheline konverents "Trompetimängu õpetamise põhitõed III" ning noorte trompetisolistide konkurss "Trompetitalendid Tallinn 2012".

"Mul on väga hea meel, et konverentsil olid mitmed ettekanded pühendatud Juri Bolšijanovi 90. sünniaastapäeva mälestusele ning eesti ja vene trompetikoolide koostööle," sõnas Aavo Ots. "Samuti rõõmustas, et Bolšijanovi kunagised õpilased Jüri Leiten ja Adomas Kontautas leidsid aega oma mälestusi jagada. Väga huvitavaks osutus Madridi Fuenlabrada konservatooriumi õppejõu ja Madridi Ooperi solisti Ernesto Chulia Ramiro ettekanne oma raamatust "Vademecum del trompetista", mille kavatsen lasta lähemal ajal oma trompetiklassi tarbeks tõlkida."

Konkursist osa võtnud 37 trompetist jagunesid kuude vanuserühma. Esinejaid oli nii Eestist, Lätist, Leedust kui ka Hispaaniast ning igat riiki esindas üks žüriiliige: Adan Delgado Illada (Hispaania), Adomas Kontautas (Leedu), Uldis Murnieks (Läti), Valdo Rüütelmaa (Eesti). Esikohad jagunesid järgmiselt: 7-8 aastatest võitis Mattias-Johan Mere (Eesti), 9-11 aastastest Dovydas Drabavičius (Leedu), 12-13-aastastest oli parim Vytautas Juknys (Leedu), 14-16-aastastest Adan Diaz Perez (Hispaania), 17-21-aastastest Mario Martos Nieto

(Hispaania) ning 22-30-aastaste seas Arne Ots (Eesti).

Žürii esimehe Adan Delgado Illada sõnul on selline konkurss Euroopas unikaalne, andes õpetajatele hea võimaluse oma meetodeid võrrelda. "Võistluse tase oli hea ning žürii otsus üksmeelne. Igas vanuserühmas anti välja üks esikoht, kuid meeldejäädvalt kõrget taset näitasid ka mitmed teise ja kolmanda koha pälvinud noored muusikud, näiteks Raul Keller ja Ingmar Nõmmann 12-13-aastaste seas ning Kristijonas Sakalauskas 14-16-aastaste rühmas. Eriti tihe konkurents oli 17-21-aastaste vahel, kolmanda koha pälvisid lausa kolm trompetisti, Märt Metsla, Chris Sommer ja Mihkel Kallip Eestist ning teist kohta jagasid Norman Verte Eestist ja Vytautas Milieška Leedust. Peapreemiad võitnud Mario Martos Nieto ja Arne Otsa esinemises oli nii suurt muusikaalsust kui ka kõrgtasemel virtuoossust," ütles Delgado Illada pärast võistlust.

Muusika, mai 2012

10. aprill 2012

Jazz Live – Donna Lee by Moonlight

Esinevad õp. Lembit Saarsalu improvisatsiooniklassi õpilased

Kaastegevad:

Lembit Saarsalu – klaver, Toivo Unt – kontrabass, Ahto Abner - löökpillid

13. aprill 2012

Tiina Tšatšua loeng "Protokoll ja etikett ametialases suhtluses"

Teemad:

igapäevaelu ja reeglid

ametialane etikett

ametlikud, mitteametlikud ja kombineeritud üritused

riietus ametlikel ja mitteametlikel üritustel

Loeng sarjast "Muusikust tegusast ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine"

Loengu rahastus: Meede 1.1.8 "Õppijakeskse ja uuendusmeelse kutsehariduse arendamine ning elukestva õppe võimaluste laiendamine"

13.-17. aprill 2012

VII Eesti noorte pianistide konkurss



13.-17. aprillini toimus Tartus Eesti Noorte pianistide konkurss. Vaheldumisi kolme- ja nelja-aastaste intervallidega toimuvat võistlust peeti seitsmendat korda. Konkurss toimus kolmes vanuseastmes ja kahes voorus, osalejaid oli 75. Vanima vanuseastme repertuaaris oli kaks uudisteost: Alo Põldmäe "Ääri mööda" ja Rene Eespere "Alter Ego". Lõppkontsert toimus 17. aprillil Tartu Ülikooli aulas.

Žüriis olid Ivari Ilja (žürii esimees, EMTA), Marja Jürisson

(Tallinna Muusikakeskkool), Lembit Orgse (Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakool), Ruth Ernstson (Heino Elleri nim. Tartu Muusikakool) ja Age Juurikas (EMTA).

Võistluse korraldajateks olid Heino Elleri nim. Tartu Muusikakool ja MTÜ Elleri Loomekeskus.
Tulemused:

Keskmine rühm

II koht - Eva Lotta Lepp, õp. Kadri Leivategija

Vanem rühm

II koht – Algis Pauljukaitis, õp. Kadri Leivategija, dots. Lauri Väinmaa

III koht – Arno Gabriel Huma, õp. Pille Taniloo, dots. Lauri Väinmaa

Eripreemia Alo Põldmäe teose "Ääri mööda" esitamise eest

Algis Pauljukaitis, õp. Kadri Leivategija, dots. Lauri Väinmaa

Eripreemia Rene Eespere teose "Alter ego" esitamise eest

Arno Gabriel Humal, õp. Pille Taniloo, dots. Lauri Väinmaa

16. aprill 2012 Kvartetikonkurss Paides



1343. aastal tulid Paidesse 4 eestlaste kuningat. 2012 aastal saabus siia 15 musikaalset nelikut Rakverest, Tartust, Viljandist, Võrust, Pärnust, Saaremaalt, Raplast, Tallinnast ja Järvamaalt.

Paides teistkordselt toimunud konkurss oli suisa võimatult laiapõhjaline. Osalejateks olid nii noored kui täiskasvanud, nii lauljad kui pillimängijad. Määravaks tingimuseks neljaliikmeline kollektiiv ja naturaalne esitus (a capella ja naturaalpillid). Boonuseid annavad omalooming ja teemakandja – Jüriöö ülestõus.

Žüriil oli raske - meeleldi oleks nad kõiki osalenuid premeerinud. Aga konkurss on konkurss. Žürii (laulja Airi Allvee, koorijuht Kadri Hunt, muusikapedagoog-puhkpillijuht Ants Oidekivi, ERSO tšellomängija Andreas Lend) otsustas H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli kvartetile „Hoogsad poognad“ anda järgmised tiitlid: parim keelpillikvartett ja keelpillikvartett *Prezioso* eripreemia.

20. aprill 2012 Plokkflöödiõpilaste kontsert

Esinesid Otsa Muusikakooli, Vanalinna Hariduskollegiumi Muusikakooli ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia plokkflöödi õpilased

Kavas Telemann, Frescobaldi, Schickard, Franck, Willaert jt.

21.-22 aprill

Metoodikapäevad pedagoogikast

Läbiviija: **Sylvain Verges** (Prantsusmaa)
Sihtgrupp: muusikakoolide õpetajad kõikidelt erialadelt
Kursuse keel: inglise keel, kokkuleppel grupiga võimalik teha tõlkega

Saturday 21

10 - 11.30 Workshop: the objectives of a music class

11.30 - 12 Open session: Questions

13 -15 Workshop: Technical and pedagogical tools for the music teacher.

1: solving problems

15-17 Workshop: Technical and pedagogical tools for the music teacher

2: active listening

17-17.30 Open session-Questions

Sunday 22

10 - 12 Lecture: Reflexion on different music and teaching aspects

13 - 15 Workshop: Technical and pedagogical tools for the music teacher

3: Maieutics

15.15 – 16.15 Loeng saksofoniõpetajatele

Saksofoni repertuaarist ja ülevaated erinevatest metoodikaõpikutest: Esimesed kolm aastat saksofonil (eelklass, 1 ja 2 klass).

16.15 - 17 Open Session: Questions



22. aprill 2012

Tartu regiooni muusikakoolide suur kevadkontsert

Esinesid solistid, ansamblid ja orkestrid.

Kavas Carulli, Rahmaninov, Tšaikovski, Ikonen, Pärt, Sisask, Eller jt.

Osa võtsid Alatskivi Kunstide kool, Ülenurme Muusikakool, Nõo Muusikakool, Põltsamaa Muusikakool, Ilmatsalu Muusikakool, Tartu II Muusikakool, H. Elleri nim. Tartu Muusikakool.

24. aprill 2012

Vivian Kallaste lauluklassi kontsert

Kontsertmeistrid Epp Hansberg ja Viiu Maimik.

Kavas Bononcini, Mozart, Schubert, Rimski-Korsakov, Dargomõžski jt.

27. aprill 2012

Märt Treieri loeng Elleri saalis

Teemad:

meedia toimetehhanismid täna

meedia-eeitika

Loeng sarjast "Muusikust tegusast ettevõtjaks. Loomemajandusklubi loomine"

Loengu rahastus: Meede 1.1.8 "Õppijakeskse ja uuendusmeelse kutsehariduse arendamine ning elukestva õppe võimaluste laiendamine"

27. aprill 2012

Flöödiantsamlite kontsert



Esinesid Elleri Muusikakooli flöödiõpilased.

Kaastegevad Mihkel Peäske (EMTA), Tarmo Johannes (Otsa Muusikakool), Monika Mattiesen ja Lande Lampe-Kits (Elleri Muusikakool).

Kavas:

M. Mattiesen (esiettekanne), H. Otsa, M. Mancini, A. Piazzolla, J. Haydn.

28.-29. aprill 2012

Keelpilliõpetajate metoodikapäevad

Lektorid: Ivi Tivik, Silvain Verges (Prantsusmaa), Reet Mets, Annela Läänelaid, Kristel Eeroja-Põldoja

AJAKAVA

28. aprill

kell 10 - 14 Lahtised tunnid Ivi Tivik

kell 14 Lõuna

kell 15 Arutelu teemal konkurss "Parim instrumentalist 2012"

kell 16.30 Lahtised tunnid Ivi Tivik

kell 14 Lõuna

kell 15 Arutelu teemal konkurss "Parim instrumentalist 2012"

kell 16.30 Lahtised tunnid Ivi Tivik

29.aprill

kell 11 Annela Läänelaidi magistratöö tutvustus

kell 11.30 Silvain Verges loeng teemal "Tulemused ja tunni õnnestumine sõltub õpilase motivatsioonist"

kell 14.30 Lahtised tunnid Reet Mets, Kristel Eeroja-Põldoja

MAI 2012

5. mai 2012

Emadepäeva kontsert

Esinesid Annela Läänelaidi keelpilliõpilased. Klaveril Anu Russak.

7. 8. 11. ja 14. mai 2012

Noorteosakonna erialade lõpueksam-kontserdid

15. mai – 16. mai 2012

Tulevikumuusikute kontserdid

15. mail algas meie kooli traditsiooniline Tulevikumuusikute kontsertide sari. Esimesel päeval esinesid TÜ aulas toimuval Galakontserdil meie kooli parimad solistid koos Eller Sümfonietiga Lilyan Kaivu dirigeerimisel. 16. mail jätkus Tulevikumuusikute kontserdisari kammerkontserdiga kell 18, samuti TÜ aulas. Esinesid solistid, ansamblid, Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilased, Elleri Kontsertkoor ja ESTuudio tütarlastekoor Külli Lokko juhendamisel.

15. mai 2012

Tulevikumuusikud. Galakontsert

Solistid, Eller Sümfoniett
Dirigent Lilyan Kaiv

Kavas: Mozart - Viulikontsert D-duur III osa, solist Brita Reinmann - marimba ; Bruch - Viulikontsert g- moll II osa, solist Anneli Oidekivi - viiul; Lutoslawski - Tantsulised prelüüdid, solist Erle Kont - klarnet ; Vieuxtemps - Kontsert nr 4 II osa, solist Kristina Marfeldt - viiul ; Ibert - Kammerkontsert II ja III osa, solist Rene Laur - saksofon ; Itturalde - Väike tšaardaš, solist Karl Elias Teder- saksofon ; Mozart - Leporello aaria ooperist Don Giovanni, solist Mattias Aabmets - vokaal ; Doppler - Fantasie Pastorale Hongroise, solist Liina Juhanson - flööt ; Saint-Saëns - Viulikontsert h-moll I osa, solist Mari-Liis Urb - viiul ; Prokofjev - Klaverikontsert nr 3 I osa, solist Ragnar Kriiska - klaver

16. mai 2012

Tulevikumuusikud. Kammerkontsert

Solistid, ansamblid

Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilased
Elleri kontsertkoor, E STuudio tütarlaste koor - dirigent Külli Lokko
Kavas Tšaikovski, Mozart, Glazunov, Dragonetti, Ehala, Rips, kompositsiooniõpilaste looming

17. mai 2012 Noorte heliloojate loomingut kontsert

17. mail sai **Elleri saalis** kuulata **noorte heliloojate loomingut**. Kõik nad õpivad **Alo Põldmäe** klassis.

17. mai 2012 Noorteosakonna kontsert-aktus Elleri saalis



17. mai 2012 Harmonic Universe

II-III kursuse rütmimuusikute harmooniakursuse lõputööna valminud omaloomingu kontsert

17. mai 2012 Elleri kooli Big Bandi kontsert

18. mai 2012

Õpiobjektide esitlemine

H. Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis toimus VANKeR programmi raames valminud õpiobjektide esitlemine.

Esitlemisele tulid:

õpiobjekt "Intervallid" - autor Mariell Piispea

õpiobjekt "Noodikirja põhielemendid" - autor Mariell Piispea

18. mai 2012

Elleri noorteosakonna õpilaste suur kevadkontsert TÜ aulas

18. mai 2012

Flöödikontsert Elleri saalis

Esinesid Külli Teearu - plokkflöödid, Arno Anton - plokkflöödid, barokktromboon, Kai-Riin Kont – plokkflööd, Helena Uleksin, Anneli Kuusk – plokkflööd, Jelizaveta Bukina klavessiin

21.-29. mai 2012

Keskastme eriala riigieksamid

22. mai 2012

Gerda Merila (kannel), Marju Varblane (viul)

24. mai 2012

Kristel Plaado, Saara Sadrak (kitarr)

Kavas: L. de Narvaez, J.Dowland, J.S.Bach, M.Giuliani, H.Villa-Lobos, C.Domeniconi, jt.

30. mai 2012

Portugali keele foneetika kursuse lõppkontsert

Esinesid meie kooli õpilased, kes lõpetasid portugali keele foneetika kursuse. Ja loomulikult sai kuulata palju Brasiilia, Portugali ja Cape Verde portugali keelseid laule.

Pool sajandit oodatud juurdeehitus lõpusirgel

Pikalt Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli hooviossa kavandatud juurdeehitus Lossi 11a, 15 ja 15a krundile on viimaks sealmaal, et välja on kuulutatud riigihange ehitaja leidmiseks. Kui tähed soosivad, saab uude majja sisse kolida 2013. aasta sügisel.

Hoone kavand valiti välja juba 2010. aastal ja algselt loodeti kopp maasse lüüa 2011. a juunis ning sisse plaaniti kolida aasta hiljem märtsis-aprillis, kuid Elleri kooli haldusjuhi Peeter Illaku sõnul nõudis projekteerimine oma.

„60ndate keskpaigast on seda oodatud. Olen isegi näinud tolle aja valmis projekti, aga plats on ikka tühi,“ tõdes ta, et väike viivitus pole kõneväärtki.

Ekki täpset maksumust asjaosalised ei reeda, jääb Illaku kinnitusel 1400 m² ruutmeetril laiuva hoone hind ühe-kahe miljoni euro vahele. Muu hulgas tuleb juurde hulgaliselt



õppeklasse, *black-box* teatrina kasutatav praktikaruum, lavalise liikumise stuudio ja lift.

Soolaleivapeole Illak siiski kutsuda ei julge. „Millal valmis saab, seda teab ainult jumal taevas! Kõik sõltub ju riigihangetest. On vaja ehitajat, kes ka ära ehitaks.“

Juurdeehituse aluseks oli arhitektuuribüroo AB Järve & Tuulik OÜ koostatud ideekavand. Tulevikus on peasissepääs sisehoovis. Vana ja uue hoone seob omavahel läbi korruste ulatuv atrium. Vana hoone sai põhjaliku

uuenduskuuri 2009. aastal. Nagu toona, rahastab nüüdki projekti täies mahus Euroopa Regionaalarengu Fond. Hanke tähtaeg on 18. juunil.

*Foto: AB Järve & Tuulik OÜ
Tartu Ekspress, 30.05.2012*

31. mai 2012

Muusikust tegusaks ettevõtjaks - Loomemajandusklubi loomine õppekäik

PÄEVAKAVA

kell 10 väljasõit koolimaja eest

kell 11 -- 13 Kolkja vanausuliste muuseum

Liis Pärtelpoeg - Kohaliku kultuuri sidusus ettevõtlusega, Peipsiveere programmist

Anna Portnova - Piirkonna mainekujundus, vanausulised

kell 13.30 lõuna Alatskivil
kell 14 -- 15 Alatskivi loss
Ille Sinilaht - Loss ja ettevõtlikkus
kell 15 -- 17 Alatskivi loss - Heidi Laanemäe ja Alo Põldmäe - Ideest teostuseni - Eduard
Tubina Muuseum ja Rahvulik Klaverimuuseum.

31. mai–2. juuni 2012

Meie õpilased konkursil "We play music with friends"

Meie noorteosakonna õpilased esinesid väga tublilt 31. mai - 2. juuni toimunud X noorte kammermuusika konkursil "We play music with friends" Riias, J. Medinši nimelises Muusikakoolis.

Tulemused olid järgmised:

II koht MARIA MUTSO (tšello), õp. R. Mets, KIRKE JOAMETS (klaver), õp. I. Joamets

III koht SAAMEL SONN (saksofon) õp. U. Chillaud, PÄRTEL PILV (saksofon), õp. U. Chillaud, JAAN OLARI KUDU (klaver), õp. P. Taniloo

31. mai – 3. juuni 2012

XI Eesti Heliloojate Festival: muusika ja sõna põimumine

31. maist 3. juunini toimus Tartus XI Eesti Heliloojate Festival. Tartu Jaani kirikus toimus nelja festivalipäeva vältel viis põhiprogrammi kontserti, kolm keskpäeva muusikaveerandtundi ja workshop. Kontsertprogrammi integreeritud Ööülikoolis kõnelesid festivali helilooja Erkki-Sven Tüür ning dirigent ja helilooja Andrus Kallastu. Kõlas Indrek Hirve luule autori esituses.

Keskseteks sündmusteks festivalil oli Erkki-Sven Tüüri workshop ning Tallinna Kammerorkestri kontsert ja Ööülikooli avalik salvestus. Soleerisid Londonis resideeruv eesti viiuldaja Mari Poll (H. Tulve, "Hõbevalge") ning festivali kunstiline juht, flötist Monika Mattiesen (E-S. Tüür, "Whistles and Whispers from Uluru"). Dirigeeris Lauri Sirp. Ööülikooli vestlust E-S. Tüüriga juhtis Joonas Hellerma.

Põhiprogrammi teistel kontsertidel astusid üles jazz- ja nüüdismuusika piire kompav klarnetivirtuoos Meelis Vind, Repoo Ensemble (Ööülikoolis Andrus Kallastu) ning **Elleri Muusikakooli kaasaegse kammermuusika- ja kompositsiooniklass**. Festivali lõppkontserdil kohtusid luuletaja Indrek Hirv ja erinevaid kunstiliike sünteesiv elektroakustiline kooslus Küberstuudio. E-S. Tüüri, H. Tulve, T. Kõrvitsa, M-M. Lille (esiettekanne) ja M. Mattieseni (esiettekanne) teosed vaheldusid I.Hirve luulega autori esituses. Kontsert salvestati sarjas "Ööülikooli unenägu".

Festivali kasuks rakendusid ka Jaani kiriku traditsioonilised keskpäeva muusikaveerandunnid – igal teisipäeval ja reedel kell 12.15 toimusid lühikontserdid. 1. juuni muusikaveerandtunnis live-komponeeris Eesti tunnustatud multikunstnik, elektronmuusik ja improvisaator Taavi Kerikmäe. 2. ja 3. juunil sisustasid keskpäevakontserdi *performance*-kunstile ja improvisatsioonilisele muusikale keskenduv flötist Leonora Palu ning eesti

heliloojate poolt kõrgelt hinnatud akordionist Külli Kudu.

Esiettekandele tulid festivalil teosed Mart Siimerilt, Andrus Kallastult, Tõnis Kaumannilt, Märt-Matis Lillelt, Monika Mattiesenilt, Malle Maltiselt, Taavi Kerikmäelt ja Ardo Ran Varreselt.

31. mail esinesid festivali raames Jaani kirikus Elleri Muusikakooli kaasaegse kammermuusika- ja kompositsiooniklassi õpilased P. Taniloo, M. Mattieseni, U. Chillaud' ja A. Põldmäe juhendamisel.

“Viimastel aastatel pole EHF olnud enam lihtsalt pealinnast imporditud üritus, resonants on tekkinud ka kohapeal. Mattiesen ja Chillaud veavad Elleri koolis nüüdisaegse kammermuusika klassi, kompositsiooni on tulnud õpetama Alo Põldmäe. Kolme peale kokku saadi kontserdi jagu muusikat. Meeldejäävaim teos sellel oli Malle Maltise “Etüüd veepinnal peegelduvate lindudega” neljale altsaksofonile (esitajad Chillaud ja õpilased Rene Laur, Tanel Koho, Roland Mällo), kus neljast justkui ülepuhutud toonist moodustus kummalisi, hoomamatu “plekise” tämbriga staatilisi, kergelt värelevaid kõlaplokke. Tugeva esitusega jäi kõrvu veel Ester Mägi “Sonare”, mida mängisid Taavi Orro (klarnet) ja Maarika Talja (klaver).”

Virge Joametsa artiklist “Eesti heliloojate festival,” Muusika 8/9 2012

Festivali alustas 31. mai õhtul H. Elleri nimelise Tartu muusikakooli tänapäeva kammermuusika ja kompositsiooniklass. Kirikusse kogunenud mitte just arvukas, ent sõpradest-kaasõpilastest ja seotud isikutest koosnev tänulik publik võis kuulda hoolikalt koostatud kava eesti kammermuusika klassikast kõrvuti Elleri-kooli kompositsiooniõpilaste loominguga, esitajateks kooli õpilased ja õpetajad.

II kursuse klarnetiõpilane **Taavi Orro** ja IV kursuse klaveriõpilane **Marika Talja** esitasid igati korralikult **Ester Mägi** „Sonare” klarnetile ja klaverile (2000). IV kursuse klaveriõpilane **Kristi Kool** mängis peene kõlatundlikkusega Erkki-Sven Tüüri klaverisonaadi (1985) I osa. III kursuse kitarrõpilane **Saara Sadrak** esitas koos õpetaja Monika Mattieseniga kindlalt **Alo Põldmäe** kolmeosalise Sonatiini altflöödile ja kitarrile op. 9 (1975) ning **Lepo Sumera** pala „Boris Björn Baggerile ja tema sõbrale” (1988). Viimases teoses oleksin kitarripartiilt oodanud ehk enamat rütmierksust.

Poole kontserdist aga sisustas kompositsiooniõpilaste looming. III kursuse rütmimuusika õpilane **Tuuli Pruul** esitles oma Variatsioone saksofonile ja akordionile. Kena, aga natuke üheplaaniilise teose esitasid suure sisseelamisega IV kursuse saksofoniõpilane **Tanel Koho** ja õpetaja **Karoly Kivit**. I kursuse õpilase **Kaisa Kuslapuu** „Iseloomujoonte süit” jättis oma hästi kujundatud horisontaali, lüürilis-helge tundetooni ja huvitava koosseisuga (viul – Helin Pihlap, II kursus, klarnet – Erle Kont, I kursus, basskannel – Gerda Merila, II kursus) hea mulje. Võib-olla iseloomujoonte (kõhklevus, uudishimulikkus, enesekindlus) kujutletava karakteri vastavus muusika karakterile oli vahel veidi küsitav. I kursuse õpilane **Ann Avi** esines samuti süidiga, mis mõjus barokiga flirtiva muusikana „Tuhkatriinu” stiilis näidendile. Teos kandis pealkirja „Seikluste poole”, esitajateks **Erle Kont** (klarnet), **Karin Kapsi** (tšello, I kursus) ja **Jelizaveta Bukina** (klavessiin, II kursus).

Kui peaaegu kogu kava helikeeles – ka klassikute teostes – valitses modaalsus, siis selgelt eristus muust **Malle Maltise** impressionistlik kõlaruumikompositsioon „Etüüd veepinnal peegelduvate linnatuledega” neljale altsaksofonile. Kvartett koosseisus õpetaja Ursula Chillaud, Rene Laur (III kursus), Tanel Koho ja Roland Mällo esitas pala meisterlikult.
Mart Jaanson artiklist “Tartu Vaim ja kaablipood,” Sirp 14.06.2012

JUUNI 2012

2. juuni 2012

Keskastme lõpetajate kontsertaktus

Lõputunnistuse said:

Klaveri erialal

Kristi Kool
Ragnar Kriiska
Kadri Lepik
Maarika Talja

Oreli erialal

Juliana Baranova

Keelpillide erialal

Mall Eltermaa (viola)
Helena Kisand (viiul)
Anneli Oidekivi (viiul)
Jaanus Siniväli (kontrabass)

Klassikalise kitarreri erialal

Kristel Plaado
Saara Sadrak

Puhkpillide erialal

Henri Aruküla (tromboon)
Tanel Koho (saksofon)
Liina Nigu (klarnet)
Kersti Perandi (flööt)
Kristi Talistu (klarnet)

Klassikalise laulu erialal

Mattias Aabmets
Johan Kudu
Valter Vallimaa
Liis Variku
Janari Jorro

Kooridirigeerimise erialal

Merilin Käst
Johanna Murakas
Roosi Rõõmusaare
Sirlen Rekkor
Grete Maipuu

Rütmiausika pillide erialal



Ronald Mällo (saksofon)
Indrek Mällo (basskitarr)
Marvin Mitt (kitarr)
Tuuli Pruul (saksofon)
Kadri Veski (viul)

Rütmimuusika laulmise erialal

Helen Kirsi
Karmo Toome

Tõendi läbitud õppeainete, tundide arvu ja hinnete kohta said:

Rütmimuusika pillide erialal

Taavet Schotter (klaver)

Rütmimuusika laulmise erialal

Marta Aliide Jakovski

7.-8. juuni 2012

Koolitus "Improviseerimine rütmimuusikas"

Lektorid: **Ursel Oja, Margus Tammemägi**

AJAKAVA

7. juuni

kell 11 – 14 rütm ja rütmustrid erinevates stiilides, rütmika harjutused

kell 15 - 18 saatefaktuuri kujundamine ja laulja roll, laulja ebatäpsused ja mittesoovitavate võtete vältimine, lauljate klaverisaated

8. juuni

kell 11 - 14 rütmika, praktilised harjutused

kell 15 – 18 töö bändiga, bändi konsultatsioonid

Intervjuud,
ajalugu

Aino Kõiv, õpetaja Õnne tänavalt

Riina Mägi, Vooremaa, 9.06.2012

Selleks ajaks, kui Oskar Lutsust Palamuse kihelkonnakooli õpilane sai, oli Palamusel kooliharidust antud juba pisut rohkem kui kakssada aastat. Nüüdseks on sealne hariduskultuuri kiht juba 325 aasta paksune. Keskkharidust hakati Palamuse koolis andma aga pisut enam kui 55 aastat tagasi. Need kaks soliidset arvu seisavad aukohal Oskar Lutsu Palamuse Gümnaasiumi tänase kokkutuleku kuulutusel. Kui Lutsu koolikaaslased on elus veel üksnes "Kevade" lehekülgedel, siis esimese keskkoolilennu vilistlastest võtab nii mõnigi täna ette Palamuse-tee. Üks neist on teenekas Tartu laulupedagoog Aino Kõiv.



Ehkki Aino Kõivust sai Palamuse kooli õpilane 54 aastat pärast Lutsu, oli nende kooliajas mõndagi sarnast. Et Aino lapsepõlvkodu oli Palamuselt mitu kilomeetrit eemal, viidi ta "Kevade" tegelaste kombel sügisel, voodi ja moonakott vankri peal, kooli juurde. Toiduvarusid tuli muidugi nädalalõpul kodus käies täiendada, sest soe koolilõuna oli kallid ning hommiku- ja õhtusööki ei pakutud internaadis üldse. Kui ema kolhoositöö kõrvalt kodus loomi poleks pidanud, poleks ka kodunt lastele toitu kaasa panna olnud.

"Tollal oli koolinädal kuuepäevane ning kui toidukraam reedel otsa lõppema kippus, siis vaatasid ikka, et noorem vend söönud saaks, ning katsusid ise ilma läbi ajada," meenutas Aino Kõiv.

Kui tema Palamuse kooli läks, oli see veel seitsmeklassiline. Ent just siis, kui ta 1956. aastal seitsmendat klassi lõpetama hakkas, võeti vastu otsus, et Palamuse koolist saab keskkool ning et sügisel avatakse kaheksas klass. Paljudele peredele oli kodu lähedal keskkhariduse saamise võimalus suur kergendus.

"Palamusel ühel ajal loodi keskkool ka Sadalasse ja Järvele ehk praeguse nimega Maarja-Magdalenasse, ent sealsed koolid on nüüdseks taas põhikooliks taandunud," ütles Aino Kõiv.

Tema meelest on Palamuse koolis "Kevade" õpetaja Lauri sarnaseid pedagooge olnud igal ajal. Oma kooliajastki mäletab ta tervet rida värvikaid õpetajaisiksusi, sealhulgas klassijuhatajaid Otto Tamme, Johannes Luod ja Linda Kapralit, kes olid kõik tugevad muusikainimesed. Esimene neist langes stalinlike repressioonide ohvriks. Kui laste poolt hinnatud Otto Tamm ära viidi, anti mudilaskoor juhatada õpetajale, kes hädapärast ühe sõrmega klaverit toksis. Mäekõrgune vahe kahe õpetaja võimetes ei jäänud algklassilastelegi märkamata.

"Sageli tegime kooritunni aja parajaks jõe kaldal lonkides ja laulmise hinne oli veerandi lõpuks "kolm", meenutas Aino Kõiv.

Linda Kapral pääses küll Siberi-teest, ent koolist sunniti ta vahepeal siiski lahkuma. Stalini surma järel sai kool vahepeal võitööstuse raamatupidaja ametit pidanud legendaarse

Õpetaja tagasi ning too pani nii koolis kui kultuurimajas muusikaelu jälle käima.

"Mäletan, kuidas ma pidin millalgi keskkoolipäevil ühel ülevaatusel esinema nii solistina kui ka ansambelis, duetis ja tertsetis," meenutas Aino Kõiv. "Paraku toimus enne ülevaastust jalgpallimatš meie ja Jõgeva keskkooli meeskonna vahel ning mina karjusin väljaku ääres oma hääle ära. Linda Kapral ei pahandanud minuga, vaid kutsus mu enda juurde ja tegi mulle kõva soodaauru. Ansamblid, duetid ja tertsetid saidki pärast seda lauldud, ainult soololaul jäi laulmata. Selle laulsin ära Linda Kaprali sajanda sünniaastapäeva tähistamisel Palamuse kihelkonnakoolimuuseumis."

Hea sõnaga meenutas Aino Kõiv ka omaaegset Palamuse kooli õppealajuhatajat Anti Allikat, kes kõik õpilased matkama pani. Eriti meeldejääv oli kahepäevane suusamatk Palale. Sealsetel nõmmedel oli tore suusatada, ent kui tagasiteed alustati, hakkas sadama lõrtsisegust lund, mis suusataldade alla kogunes ja libisemist takistas. Peatselt läks ka pimedaks, nii et teel suudeti püsida vaid tänu lumest välja turritavatele kõrgetele kõrtele, mis kraavipervi markeerisid. Palamusele jõuti õhtu kella kuue asemel kell üks öösel. Aga see-eest elamustega, mis aastakümneid hiljemgi meeles.

Õpetaja Vaike Soodla pani jälle kõik lapsed joonistama ja maalima ning õpetas värvide abil oma emotsioone väljendama.

"Palamuse koolis on alati võimalus olnud oma andeid avastada ja välja arendada," ütles Aino Kõiv. "Uhke olen ka oma lennu üle. Ehkki mõnel meist tuli kooli tulla Siberi-pagasiga ning majandusolud polnud kolhoosiaja alguse kitsastes tingimustes kiita kellelgi, said kõigist täisväärtuslikud inimesed. Me olime sündinud talulastena ja meile oli omane maainimeselikult terve suhtumine ellu. Me ei arvanudki, et elus miski ilma tööta kätte peaks tulema. Meie kodudes räägiti asjadest nii, nagu need olid, ning koolistki anti meile kaasa väärtushinnangud ja eetilised mõõdupuud, mis aitasid elus õigeid otsuseid teha."

Esimese keskkoolilennu 19 vilistlase hulgast tuli pedagooge, toitlustustöötajaid, metsa- ja põllumehi, meedikuid ja äriinimesi. Praeguseks on neist Aino Kõivu teada elavate kirjas 13.

Juhuste juhtimisel

Aino Kõivu enda elukäigus on suurt rolli mänginud juhused: ta ei saa öelda, et oleks lapsest peale laulupedagoogiks saada tahtnud, ent suurema osa oma elutööst on ta teinud just tulevase lauljaid koolitades.

Kui Aino keskkooli lõpetas, oli moes kõigepealt tööle ja alles siis edasi õppima minna. Ainogi läks kõigepealt tööle. Mõned aastat töötas ta Kaarepere koolis algklassiõpetajana. Kuni 1965. aasta veebruaris torkas kolleeg talle nina alla lehekuulutuse selle kohta, Vanemuise ooperikoor vajab täiendust aldirühma, ning soovitas proovima minna.

Et konkurss oli sama päeva õhtul, polnud pikalt aega mõelda: Aino sõitis Tartusse, laulis komisjoni ees oma laulud ära ning jäi ukse taha vastust ootama. Mõne aja pärast tuli uksest välja teatrijuht Kaarel Ird ja küsis: "Kuidas te ära saate?" "Rongiga, nagu ikka," vastas Aino. Siis selgus, et Irdi ei huvitanud see, kuidas Aino koju saab, vaid see, kuidas ta keset kooliaastat töölt ära saab: ta osutus ooperikoori valituks. Kaareperes anti aga osa tema koormusest alguses teisele õpetajale ning võeti uuest õppeaastast tööle uus inimene. Nii saigi Aino teatris tööle asuda ning sama aasta sügisest alustada ka lauluõpinguid Heino

Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis.

Elleri-koolile järgnes Linda Sauli lauluklass Tallinna Riiklikus Konservatooriumis. Ehkki Saul oli üks Eesti paremaid laulupedagooge, ei edenenud Ainol kõik nii, nagu tema ja õpetaja tahtnuks. Kolmandal kursusel jäi tal näiteks üleminekueksam tegemata, sest hääl lihtsalt ei allunud tema tahte. Õpingud oleksid võib-olla pooleli jäänudki, kui poleks tulnud... valimisi. Konservatooriumist suunati Aino kui ametiühingukomitee liige valimiste päevaks valimisjaoskonda tööle. Seal juhtus ta, kui hommikune suurem sagin möödab, juttu puhuma kõrvallauas valijaid teenindanud mehega, kes osutus kutsehaiguste polikliiniku paarstiks. Tema sai Aino juttu kuulates kohe aru, et noort lauljat ei ähvarda kõrivähk, nagu too ise kartis, vaid vaevavad hoopis põletikus kurgumandlid. Varem polnud keegi seda kahtlustada osanud, sest Ainol paiknesid mandlid tavatult sügaval.

Ehkki hääl sai pärast mandliõikust korda, oli oluline osa õpinguajast juba kaotsi läinud ning enda kui laulja arendamiseks ei jäänud Ainol enam piisavalt aega. Samas oli Linda Saul märganud tema pedagoogilisi võimeid. Lauljate õpetamise metoodika nägi nimelt ette ka hääleseadepraktikat ning Aino Kõiv sai oma sellealaseid võimeid testida näiteks lavakunstitudengite Toomas Suumani, Urmas Alenderi ja Urmas Oti peal, kellest esimene on praegu Rakvere Teatris, teine mere põhjas ja kolmas mulla all.

Jäi iseendaks

Et Linda Saul oli Ainot juba natuke pedagoogirajale suunanud, polnudki ime, et viimane võttis konservatooriumi lõpetades kahest pakkumisest vastu just Elleri-kooli oma (teise tegi Vanemuise teater). Tõsi, nii konservatooriumi lõpetamine kui ka õpetajana tööle asumine sattusid mingil hetkel kahtluse alla, sest Ainol jätkus julgust keerulises situatsioonis iseendaks jääda. Olles viimase kursuse tudeng, kutsuti ta ükskord ametiühingukomitee välkkoosolekule, kus tutvustati "organitest" tulnud kirja. Sellest selgus, et KGB oli pikemat aega jälginud konservatooriumi suurepäraselt õppejõudu Helju Tauki ning leidnud tema tegevuses nõukogudevastaseid jooni. Ametiühingukomitee kutsuti kokku selleks, et nad Taugi vallandamise heaks kiidaksid. Komitee õppejõududest liikmed, kes oma koha pärast muretsesid, hääletasidki vallandamise poolt, Taugi enda tudengist poeg, kes samuti komiteesse kuulus, jäi erapooletuks ja Aino hääletas ainsana vastu.

"Ma ei saanud teisiti teha. Tauk oli üks mu lemmikõppejõude," meenutas Aino Kõiv. "See tunne, millega tookord hääletasin, pole mu käe seest tänini päriselt kadunud. Pärast toda koosolekut jälgiti mind konservatooriumi koridorides ikka üsna pika pilguga."

Kui rektor Viktor Gurjev kahtles, kas sellist "vildakate arusaamadega" persooni nagu Aino Kõiv üldse saab tulevasi lauljaid koolitama suunata, siis konservatooriumi partorg ütles: las minna, küll ta ise teab, mida teeb. Elleri-koolis suhtuti asjasse niisama rahulikult. Kui Aino oli direktor Ago Russakule kogu loo ära rääkinud, ütles too ainult: "Tulge siis 1. augustil tööle." Mis näitab, et ka tol ajal oli inimesi, kes oma naha pärast ülearu ei kartnud ning julgusid mitte partei, vaid inimlikkuse vaatevinklist õigeid otsuseid teha.

1. augustil 1975 asuski Aino Kõiv Elleri-kooli tööle ning on seal ametis tänini. Tema pedagoogikarjäär on olnud pikk ning pakkunud talle palju rõõmu ja rahuldust. Ühtekokku on tal nende aastate jooksul olnud üle kuuekümne õpilase, kellest umbes nelikümmend on ühel või teisel viisil muusikaga seotuks jäänud. Nende hulgast leiab sellised muusika- ja teatripublikule tuttavad nimed nagu Helen Lokuta, Valentina Kremen, Karmen Puis, Pirjo

Püvi, Heli Vahing, Ivo Posti, Peep Puis, Mait Trink, Simo Breede jt.

Üks meeldejäävamaid õpilasi oli haruldase hääleliigi esindaja – kontratenor Ivo Posti.

“Pärast teda oli päris raske teisi õpetada, sest ta lausa hellitas õpetaja ära,” ütles Aino Kõiv. “Ta püüdis lennult kinni su tunnis antud väikese vihje, täiendas seda vahepeal oma mõtetega ning andis järgmises tunnis maksimumtulemust.”

Õigel rajal

Laulmise õppimine eeldab Aino Kõivu sõnul õpilase ja õpetaja tõhusat koostööd. Ning selles valdkonnas kehtib reegel, et niipalju, kui on õpetajaid, niipalju on metoodikaid. Samuti reegel, et metoodikaid on ka sama palju kui õpilasi.

“Kui ma oma pedagoogitee alguses arvasin, et ma saan õpilasest kõik kätte, mida tahan, siis peatselt mõistsin, et see nii pole,” ütles Aino Kõiv. “Seepärast ei torma ma õpilast kunagi kohe õpetama, vaid algul kuulan teda paar nädalat niisama, et aru saada, mis häält ta üldse teeb ja mis suunas liigub. Alles siis hakkann nõuandeid jagama. Üks õpilane tuleb kohe õpetajaga kaasa, teine ei tule ega lase ka taibata, miks. Mõnikord on vaja palju fantaasiat ja loominguilisust, et õpilasest õige kvaliteediga hääl kätte saada. Laulmise õpetamine on paljus lihastesse õigete reflekside õpetamine. Erinevalt instrumentalistist peab ju laulja oma “muusikariista” iga hetk ise moodustama.”

Laulmise õpetamisest võib Aino Kõiv pikalt ja innustunult rääkida, ent ta on oma sellealaseid mõtteid ka kirja pannud. Eriti rõõmus on ta olnud siis, kui on avastanud, et mõni välismaalt kohale sõitnud tunnustatud laulupedagoog räägib meistrkursusel täpselt sedasama, mida tema oma tudengitele kogu aeg kõnelnud.

“Siis tunned, et oled astunud õigel rajal,” ütles Aino Kõiv.

Möödunud aasta viimasel päeval sai Aino Kõiv seitsmekümneseks. Seega oleks ta võinud ammu pensionile minna, ent päris ilma tööta, ilma õpilasteta ta olla ei oska. Elleri-koolis ta lauljatele enam tunde ei anna, küll aga õpetab teiste erialade tudengeid, kelle solfedžotundides probleeme tekkinud, õigesti intoneerima. Endiselt on tal ka eraõpilasi, keda ta võtab lahkelt vastu oma Karlova linnaosas Õnne tänavas asuvas väikeses korteris, mida ta jagab neljajalgse majasõbra, koer Saaboga.

Õnne tänaval elav Aino Kõiv peab ennast õnneliku saatusega inimeseks. Palju rõõmu oli tal näiteks oma jaanuari keskel Tartu Linnamuuseumis toimunud juubelikontserdist, millel esinesid tema tuntumad õpilased. Rõõmus üllatus oli seegi, kui ta märtsis Vanemuisesse Massenet' ooperi “Werther” esietendusele läks ja leidis lavalt solistide hulgast tervelt neli oma õpilast.

Palamuse kanti on Aino Kõivul nüüd harvemini asja, sest aasta tagasi müüs ta oma suvekoduna kasutusel olnud lapsepõlvkodu ühele toredale noorele perele maha.

“Ma ise ei jaksanud seda 110 aasta vanust elamist enam korras hoida ja pärast üht talvist sissemurdmist enam ei tahtnud ka,” ütles Aino Kõiv. “Aga mälestused sellest paigast jäävad mulle igaveseks alles. Nagu koolimälestusedki.”

Aino Kõivu elukäik

Sündinud 31. detsembril 1941 Palamusel

Lõpetanud 1960 Palamuse keskkooli, 1969. aastal Tartu Muusikakoolis Alma Kurtna lauluklassi ja 1975. aastal Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Linda Sauli lauluklassi.

1961-1965 Kaarepere 8-klassilise kooli algklassiõpetaja

1965-1970 Vanemuise teatri ooperikoori laulja

Alates 1975. aastast Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli klassikalise laulu pedagoog, aastatel 1987-1993 ka klassikalise laulu osakonna juhataja.

On täiendanud end mitmetel meistrikursustel Eestis ja välismaal, kirjutanud ülevaateid Elleri-kooli lauluõpetusest ja -õpetajatest läbi aegade ning tõlkinud metoodilisi erialamaterjale

Poeg Tanel (35) on õppinud ka muusikat, ent leiba teenib IT alal

Pojapoeg Sten-Kristjan (5)

Hea range õpetaja

Kadri Tegelman, Haagi konservatooriumi üliõpilane:

Aino Kõiv oli minu erialaõpetaja H. Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis. Õpetajana oli ta hea ja range. Õppisin temalt palju. Nüüd tagantjärele vaadates saan paljudest asjadest paremini või teistmoodi aru ning mõistan, et tal oli õigus kõiges, mida ta mulle laulukunstist rääkis. Aino on üks heasüdamlikumaid inimesi, keda ma tean, ning koolis hoolis ta õpilastest alati nagu oma lastest.

Laulja eelistab sügisele suvesoojust

Raimo Hanson, Tartu Postimees 24.09.2011



Karmen Puis mängib lehtedega Lossi tänaval Inglisilla lähedal laternaposti juures. Elleri koolini on otse üle tee minna mõni meeter. Mõnikümme meetrit eemal asub tema lapsepõlvkodu. Vähem kui 300 meetri kaugusel Toomel õpetavad Tartu Ülikooli matemaatikainstituudis tema vanemad Lea ja Tiit Lepmann matemaatika didaktikat. Vanemuise suure majani on otse üle Toomemäe jalutades 700–800 meetrit. Koduni Ülenurmel on umbes 8 kilomeetrit.

foto: Sille Annuk

Reedel kell 12.05 algas sügis. Suvepuhkused on puhatud, välja on otsitud soojad rõivad, aias küpsevad sügisõunad. Karmen Puis rääkis suvest, sügisest ja teatrist pööripäeva nädala algul.

Kuidas meeldib sügis teile kui lauljale?

Mulle kui lauljale sügis ei meeldi. Meie Eesti sügis on nii heitliku ilmaga, et igal hommikul ärgates kõigepealt köhatad ja mõtled: kas häälega on kõik ikka hästi või ei ole hästi ja mida teha selleks, et oleks hästi. Ja mis seal salata, mulle meeldib soe päike.

Mida te teete selleks, et oleks taas hästi?

Appi tuleb võtta rahvameditsiin: sinepiplaaster, jalavann, mesi ja tee, aga ka C-vitamiin. Ja hoida käed-jalad soojad!

Kas on juhtunud ka nõnda, et olete läinud teatri- või kontserdilavale publiku ette haige kurguga?

Igasuguseid asju on ette tulnud, aga haiget kurku lavale minekul õnneks mitte üleliia palju. Mul on meeles üks «Viiuldaja katusel»-etendus, kus ma mõtlesin, et kõnehäältki peaaegu ei ole, aga lauluhääl oli. Mikrofon aitas kaasa, nii et jõudsin ikka õnnelikult etenduse lõpuni.

Kuidas meeldib sügis teile kui pereemale? Kas see toob kaasa õunamoosi keetmise, mahla vaaritamise ja seente kupatamise?

Jaa, toob. Moosi natukene olen ikka teinud. Õuntega ma nii väga pole möllanud, aga me oleme perega üsna kirglikud seenelkäijad, nii et metsast leiab meid üsna tihti.

Kui suur on teie aed?

Meil on suur aed, annab niita – kaks tundi vähemasti. Õunapuud ja marjapõõsad ja maasikad ja vaarikad ja... Suuremas osas ikka pigem iluaed.

Kuidas suvi möödus? Kas saite piisavalt puhata?

Jah, sel suvel sai puhatud päris mõnusasti. Teatris lõppes mul hooaeg suhteliselt varakult ja Elleri koolis said põhilised tunnid läbi mai lõpus, nii et mul oli päris hea ja rahulik juuni. Aga juba juuli keskel oli meil koos Jaanika Rand-Sirbi ja Atlan Karbiga Tallinna raekojas kontsert, mis võttis ettevalmistuseks oma aja.

Puhkame perega juba aastaid Eesti Teatriliidu puhkekodus Koolimäel, mis asub Võsu külje all.

Kaks nädalat oli tänavu hästi mõnus mere ääres olla. Sealsamas Võsul on muusikapäevad, kus ma olen viimastel aastatel noorte puhkpilliorkestriga üles astunud ja noori lauljaid natuke juhendanud. Seejärel oli Põltsamaal ooperigala ja siis algasid juba ka proovid teatris.

Peale kõike muud olete õpetaja Elleri koolis. Kui kaua juba?

Kuus-seitse aastat. Sel kevadel lõpetasid minu kolm esimest õpilast.

Mida te õigupoolest teete, kui laulmist õpetate? Kas laulate õpilastele ette ja annate niimoodi eeskju?

Jah, üks ole õppimine-õpetamine mingis mõttes jäljendamine ja ettenäitamine. Kuid tihti peale ei ole see puhtalt vokaali suunamine, konkreetselt laulu õpetamine.

Laulmine on suuresti elustiil. Ei saa olla laulja poole kohaga. Ei ole lihtsalt niisama, et astun hommikul voodist välja ja laulan. Seepärast tuleb õpilastele palju ka elulisi asju rääkida, nii sellest, mis on laulmisega seotud, kui ka sellest, mis ei ole laulmisega seotud.

Näiteks?

Näiteks olen rääkinud laulja vastutustundlikust käitumisest, ka õhtul kauasest pidutsemisest, öisest väljapuhkamisest või magamatusest, tunniks valmisolekust – laulmine nõuab palju rohkem energiat ja pingutust, kui see pealtnäha välja paistab. Räägin õpilastele muudestki lihtsatest asjadest, millest alati ei mõtlegi, et need on tihedalt seotud laulja elukutsega.

Kas selleks, et õpetada, oligi teil tarvis lõpetada muusikaakadeemias magistrantuur?

Jah, põhimõtteliselt oli üheks põhjuseks saada kindlust selles, mida ma teen ise ja mida ma hakkam noortele edasi andma. Aidata noored inimesed esimese õpetajana õige teeotsa peale, et nad hakkaksid armastama muusikat ja laulmist, on ju päris suur vastutus.

Mida tuli teha magistrantuuri lõputööks?

Lõpetamiseks oli ette nähtud üks ooperiroll ja täispikk soolokontsert, tuli kirjutada ka magistritöö. Minu töö teemaks oli «Carmeni» lavastus 1969. aastal Vanemuises ja Lehte Margi rollikäsitus.

Olete Georges Bizet´ «Carmenis» kaasa teinud siinsamas Toomel vabaõhulavastuses viis aastat tagasi Mércedese osas. Kuidas sobiks teile laulda Carmenit?

Ma kunagi unistasin tõesti Carmen rollist, aga asjad muutuvad ajaga. Seda ooperit kohtab teatrite repertuaaris tihti ning Carmen rolli on nii palju ja hästi esitatud, et leida sealt midagi uut ja huvitavat on väga suur ja raske ülesanne. Võib-olla sellepärast ei mõtlegi ma sellele rollile enam kuigi palju.

Kas teie nimi Karmen tuleb ooperi-Carmenist?

Legend räägib, et põhjuseks olid mu hästi tumedad juuksed nimepaneku ajal, võib-olla sealt tekkis seos.

Vanemuise suure maja ees on juba umbes kuu olnud Franz Lehari opereti «Lõbus lesk» hiigelpakat, mille pinnast suurema osa täidab teie portree. Fotograafil on õnnestunud teid jäädvustada väga säravalt. Mida ise arvate sellest?

Plakat on tõesti kaunis ja hästi õnnestunud, kuigi ma ei ole harjunud endale linnapildis otsa vaatama. Pildile niimoodi jääda ei olnud kerge, sest ma pidin olema ühekorraga lõbus ja rikas ja ilus ja vist veel midagi. Fotograafil kulus umbes tund aega.

Millisena te olete «Lõbusa lese» Hanna osas?

Tunnistan ausalt, et eks ma ikka veel vaikselt otsin, roll ei ole päris valmis. Esietenduseni 30. septembril on veel veidi aega.

On palju võimalusi, mismoodi Hannat mängida. Ma olen võtnud ette tekstiraamatu ja noodiraamatu ja püüdnud leida sealt vastused küsimustele, kes ta on ja mida ta endast kujutab. Praeguseks olen jõudnud selleni, et ta on lihtne tüdruk, lõbus ja väikeste vimkadega. Kindlasti mitte ei ole ta suurilmadaam.

Milliseid uusi suuri rolle veel toob teile alanud teatrihooaeg?

Märtsis täitub üks minu kauaseid unistusi, ma saan mängida Massenet´ «Wertheri» kangelanna Charlotte´i rolli. Olen oma senise lavatee jooksul teinud pigem karakterrolle ja lõbusama olemusega osatäitmisi. Charlotte on sõna tõsisel mõttes kannataja, mingil moel nagu «Jevgeni Onegini» Tatjana.

Paralleeli võib tõmmata ka Elisabettaga Donizetti «Maria Stuardas» – selles mõttes, et kust jookseb piir kohustuse ja oma isikliku õnne või armastuse vahel, kuidas teha nende kahe vahel valikuid, kuidas jääda ausaks enda ees ja teiste ees.

Kui palju aega jääb teil teatri- ja koolitööst üle ja mis te sellega peale hakkate?

Olen kodus ja aias. Vanasti mulle ei meeldinud kohe üldse rohida, aga nüüd on päris mõnus vahelduseks näpud mulda pista. Nii uitab mõte omi radu pidi ja üldse mitte teistel radadel. See on hästi mõnus maandus.

Praegu on Tartus tähelepanu keskmes kultuuriministri otsus muuta Tartu kunstimuseum Eesti kunstimuseumi filiaaliks. Mida arvate?

Mäletan kooli ajal Vallikraavi tänavas kunstimuseumi majas näitustel käimist. Meil oli väga hea kunstiõpetaja, käisime palju näitustel – nii seal kui ka Tartu kunstnike majas.

Ehk ei oleks siiski vajalik kõike Tallinna kokku ajada... Tsentraliseerimisega on minu meelest alati keerulised lood, sest see võib olla vajalik ja hea, aga võib ka mitte olla. Kui filiaalistamine lõpeb Tartust kunstikogu äraviimisega, vaesub meie linna kultuurielu. See oleks väga-väga kurb.

Lubatakse ju küll, et kogud jäävad Tartusse?

Lubatakse, lubatakse... Meile on lubatud igasuguseid asju.

Vastasite mu küsimustele langevate lehtedega Toomel. Mõnikümmend meetrit eemal Püssirohukeldri suunas on üks punastest tellistest tondiloss. Mis te sellest arvate?

Mul on väga kurb vaadata, et see maja seisab siin aastaid õnnetult ja laguneb. Keslinnas ei tohiks nii olla.

Mäletan, et selles majas olid kahhelahjud, suured-suured toad ja kõrged laed. See on minu lapsepõlvkodu ja mängumaa. Me elasime õe ja ema-isaga teisel korrusel.

Kõik mu lapsepõlve parimad aastad on möödunud püssirohukeldri juures, kui siin ei olnud veel restorani, ja Toomel joostes.

CV

- Sündis 13. juunil 1971 Tartus.
- Lõpetas 1993 Elleri kooli Aino Kõivu lauluklassis ja 1997 Eesti Muusikaakadeemia Tiiu Levaldi lauluklassis, 2005 omandas Eesti Muusikaakadeemias Jaakko Ryhäneni õpilasena

magistrikraadi (cum laude).

- Vanemuise solist aastast 1997.
- Praegused rollid Vanemuises: Giovanna «Rigolettos», Javotte «Manonis», Ema «Nukitsamehes», Abtiss «Helisevas muusikas», Sopran ja Teine Haldjas «Haldjakuningannas», solist teatritunnis «Aja lugu muusikas», Elisabetta I «Maria Stuardas».
- Pälvinud Wagneri ühingu stipendiumi 2006, Vanemuise EMT muusikapreemia 2007 ja Eesti Teatriliidu Georg Otsa auhinna 2010.
- Elleri koolis lauluõpetaja aastast 2005.
- Elab abikaasa Peebu ja poeg Oskariga (9) Ülenurmel.

Minu õpetaja

Mälestuskilde Cyrillus Kreegist

Evald Johannes Laanpere

Autorist: Evald Johannes Laanpere (1900-1990) sai muusikalise hariduse Tartu Kõrgemas Muusikakoolis, kus lõpetas 1927 G. Stahlbergi lauluklassi. 1929 omandas keskkooli laulu- ja muusikaõpetaja kutse. 1934 lõpetas töö kõrvalt Tartu Ülikooli õigusteaduskonna. Otepää Progümnaasiumi direktorina töötas 10.01.1937 kuni 30.09.1942. Seejärel määrati Tartu Õpetajate Seminari ja Tartu V Gümnaasiumi laulu- ja muusikaõpetaja kohale. 1945 asus tööle Tallinna Riiklikku Konservatooriumi koorijuhtimise ja muusikapedagoogika kateedri hääleseade ja laulu õppejõuna. 1946-48 oli konservatooriumi laulufakulteedi dekaan.

Tartu Muusikakooli muusikateaduse ringi väljaandest „Oopus“ 10.12.1969



Igaüks meist meenutab suure tänutunde ja südamesoojusega oma õpetajaid ja kasvatajaid, me ei unusta nende häid sõnu ega valje noomitusi. Inimene kasvab, küpseb ja vananeb, kuid talle jääb elu lõpuni hea mälestus heast õpetajast. Iga õpetaja aga loodab kõige kallimale autasule – mälestusele oma õpilaste südames.

Ei saa ilma sügava austuse, armastuse ja tänutundeta meenutada üht niisugust õpetajat ja kasvatajat – Tartu Muusikakooli õppejõudu Cyrillus Kreeki.

Kohtusin temaga esmakordselt I Maailmasõja päevil, 1917. a. kevadtalvel Haapsalus „Kungla“ segakoori lauluharjutusel. Cyrillus Kreek oli 1916. aastal naasnud Peterburist oma kodulinna Haapsallu. Tookordne segakoori juht köster Tamberg andis taktikepi Kreegile üle ja jäi ise koori tenorit laulma. Mina olin lauluhimulise noorukina laulnud juba Tartus „Vanemuise“ muusikaosakonna segakooris Juhan Aaviku ja „Vanemuise“ näitelava kooris Juhan Simmi juhtimisel (1915/1916).

C. Kreek määras mind tenori rühma. Laulsime M. Saare „Segakoori laulud“ kaanest kaaneni läbi. Küllap maestro varsti märkas, et kippusin koorist üle laulma. Ühe kontserdi eel asus ta mulle õpetama soololaulu – soprani aariat Rombergi „Kellalaulus“ („Oh see on ju kallid naine“). Ma olin muusikas tol ajal täielik profaan, kuid mäletan hästi, et Kreek tegi minuga tööd kõigi vokaalkunsti nõuete kohaselt. „Ärge forsseerige, laulge vabalt ja pingeta; andke häält nagu veetakse köit mööda maad – ühtlaselt, voolavalt ja pidevalt.“ Töö käigus jutustas

ta mulle lauluõpetamisest ja õppimisest Peterburi konservatooriumis.

See oli minu esimene esinemine solistina. Kontsertrmeisteriks oli muidugi Kreek. Laulsin Kreegi kooris kaks hooaega. Selle ajaga kujunes mul juba teadlikum suhtumine häälesse ja laulmisse üldse. Üürisin ka klaveri ja hakkasin klaverimängu õppima. Kreek soovitas mul tõsiselt hakata laulmisega tegelema. Võimalus selleks avanes hiljem – 1919. aasta sügisel Tartus.

Haapsalus sai alguse tutvus, mis ajapikku arenes sõpruseks ja mis kestis kuni C. Kreegi surmani.

1918. a. 20. veebruari hommikul marssisid saksa okupatsiooniväed Hiiumaalt üle merejää Haapsallu. Kõik ametiasutused suleti ja minugi töö Haapsalus oli lõpp. Suurivaevu sain sõita vanematekoju Tartusse.

1919. a. astusin äsjaavatud Tartu Muusikakooli laulueriala õpilaskes. Mind määrati Hermiine Hellati lauluklassi. Algteooria ja solfedžo õpetajaks oli kooli direktor Juhan Aavik. Järgmisel õppeaastal, 1920. a. sügisel tuli Tartusse C. Kreek, kes oli kutsutud muusikakooli õppejõuks. See oli meeldiv ja rõõmus kohtumine. Õppisin Kreegi juures koos Peeter Lajaga esimest harmooniat. Kasutasime N. Rimski-Korsakovi harmooniaõpikut. Ülesandeid lahendasin klaveri abita, kuna klaverit mul ei olnud. Selline algteooria ja harmoonia ülesannete lahendamine oli mulle suureks kasuks, arendades muusikateoreetilist mõtlemist ning andes hea aluse nende seaduspärasuste tundmisele, ühtlasi arendas ka sisemist kuulmist. C. Kreek ei piirdunud ainult harmoonia õpetamisega - ta luges ise oivaliselt mistahes nooti *prima vista* ja nõudis ka minult, et ma harjutaksin noodilugemist ja transponeerimist. See kõik oli veel väga algeline, kuna mu klaverimängu oskus oli nõrk, kuid väga vajalik töö muusikaalaste oskuste arendamisel.

C. Kreek elas ühes majas Juhan Aaviku ja Mart Saarega. Ma olin Kreegi kodus sagedane külaline. Ja siis me musitseerisime. Ta asus klaveri ette, pani mind istuma enda kõrvale ja öeldes: kas läheb jälle lauluks, avas mõne ooperi klaviiri. Ja läiski lauluks: mins pidin laulma noodist (nii hästi-halvasti kui ma seda oskasin) soprani ja tenori, Kreek ise aga aldi, baritoni ja bassi partiid. Kui minu poolt midagi viltu ja valesti käks (ja seda juhtus sageli) siis oli Kreegil ikka teravmeelne nali käepärast. Publikuks oli muutumatult heasoovlik ja lahke maestro abikaasa. Kevade tulekul tegime üheskoos pikki jalutuskäike Tähtvere metsa. Kui toredad ja oodatud need olid!

1920/21 kontserdihoogaeg Tartus oli väga intensiivne ja viljakas. Sümfooniaorkestri kontserdid toimusid „Vanemuises“ kaks korda nädalas. Ühel korral sümfoonia, teisel ooperi- ja balletimuusika. Olime C. Kreegi ja tema abikaasaga alalised külastajad. Ajapikku oli Kreek endale soetanud rikkaliku noodikogu, ikka oli tal mõni taskupartituur kaasas. Istudes kõrvuti õpetas ta mind partituuri jälgima (olin alles II kursuse õpilane) ning pille tundma nende tämbrite järgi. Ülikooli aulas toimusid nagu praegugi muusikakooli õpilaste kontserdid. Esimesel esinemisel aulas laulsin A. Stradella kirikuaaria „Pieta signora“. Suvevaheaegadel toimusid „Vanemuise“ aias kuus korda nädalas sümfooniaorkestri kontserdid. Tartut külastasid ka paljud nimekad kunstnikud - pianistid, viiuldajad, lauljad. Kuidas selline muusikaline atmosfäär meid noori arendas ja innustas, ei vaja kommentaare. Saabus 1921. a. suvi. Õppetöö lõppedes sõitis Kreek koos abikaasaga Haapsallu. Juulikuu oli kuiv ja kuum. Ja siis juhtus raske tuleõnnetus Kooli tänaval, mille tagajärjel hävis täielikult C. Kreegi, M. Saare ja J. Aaviku kogu varandus, sealhulgas nende noodikogud,

käsikirjad jne. Päästa ei olnud midagi. Kreek ei pöördunud enam Tartusse tagasi. Tema lahkumine Tartust oli muusikakoolile ja minule isiklikult raskeks kaotuseks. Järgmisel õppeaastal jätkasin õpinguid Heino Elleri juures.

Kreegi lahkumisega Tartust meie side ei katkenud. Käisin sageli Haapsalus teda külastamas ja kontsertidel solistina esinemas. Suvitasime abikaasaga kogu 1934. aasta suve külalislahkete Kreekide kodus. Tegime meeskooriga väljasõidu Lihulasse ning andsime seal kontserdi. Kavas oli ka Griegi „Uus isamaa“. Kreek mängis orelil saatepartiit, minul aga tuli juhatada koori ning pöördudes publiku poole laulda ka baritoni soolot.

Läänemaa laulupeol 1934. aastal esitasime vabaõhukonsterdil lossi aias Rombergi „Kellalaulu“. Juhatas muidugi Kreek, kellavalajat laulis A. Arder. See oli tore suvi. Musitseerisime palju ning tegime toredaid jalutuskäike Paralepa metsa.

Inimesena oli Kreek pikatoimeline ja tasakaalukas, mis avaldus ta kõnnakuski, kui ta piip hambus liikus linna tänavail või vabas looduseski, mida ta armastas ja kus ta oma perega meeldeldi viibis. Ei mäleta, et oleksin teda kunagi näinud kuhugi ruttamas või et oleksin teda kuulnud häält kõrgendamas. Iseloomult tagasihoidlik ja endassetõmbunud, oli ta siiski toredaks vestluskaaslaseks tänu teravmeelsele vaimukusele ning muhedale huumorile. Igapäevases argielus oli Kreek vähenõudlik. Ta ei olnud harjunud oma töö eest tänu ja austusavaldusi ootama ega neid ka saama. Suursugune artistlik tagasihoidlikkus, kunstiliste tõekspidamiste sirgjoonelisus ning kõigutamatus, kõrge arusaamine kunsti ja pedagoogi kutsumusest, sisemine ausus ja puhtus – need jooned iseloomustasid Kreeki kui kunstnikku ja muusikategelast.

Heliloojana huvitasid Kreeki eriti vaimulikud rahvalaulud, mida ta hoolega kogus ja uuris, kasutades neid materjaline ka reekviemi loomisel. Kreek ei olnud usu- ega kirikuinimene, ta oli nende suhtes indiferentne. See ükskõiksus, sisemine jahedus avaldub ka tema rahvalaulude töötlustes. Ta ei puistanud helitõid varrukast, vaid lõi neid pikkamisi, täpselt ja viimistletult nagu arhitekt, ehitades lihtsast rahvaviisist stiilse ja vormitäiusliku kunstiteose. Oma loomingulises töös näis ta juhenduvat roomlaste juhtlausest: *non multa, sed multum* – mitte palju aga seda põhjalikumalt. Kreek armastas sageli mängida vanu klassikuid, eriti J. S. Bachi, kurtis ainult, et konservatooriumi päevil on oma vasakule käele liiga teinud. Pedagoogina oskas Kreek õpilastes huvi äratada muusika vastu, mis on eduka töö eeltingimuseks. Huvi ja kiindumus kasvas õppetöö käigus kuidagi märkamatult Kreegi isiku kaudu, tema suhtumise kaudu oma töösse ja muusikasse, mis oli kantud sügavast humaansusest ja austusest kunstniku kutsumuse vastu.

Kohtusime Kreegiga uuesti kolleegidena Tallinna Riiklikus Konservatooriumis 1944. a. detsembris. Ta töötas teoreetiliste ainete õppejõuna. Iga nädal sõitis ta Haapsalust Tallinna. 1947 omistati Kreegile professori nimetus. Sunnitud 1950. a. loobuma pedagoogilisest tööst, tõmbus ta tagasi oma kodulinna vaikellu, tegutsedes heliloominguga ja rahvaviiside uurimisega. Detsembris 1959 tähistati piduliku kontserdiga „Estonia“ kontserdisaalis C. Kreegi 70. sünnipäeva. Lootsime teda veel kaua endi keskel näha. Kuid siis tuli haigus, mille iseloom oli ohtlik ja kurjaennustav. Kreek oli sellest vapustatud ja masendatud, kuid lamades tõvevoodis ei muretsenud ta enda pärast, vaid teda ahistas mure oma perekonna saatuse, laste tuleviku pärast. Ning ühel tuulisel ja kõledal aprillikuu päeva (2. IV 1962) sängitati Cyrillus Kreek üldrahvaliku austusega Haapsalu kalmistul maamulda. Pärandina oma rahvale, kelle andekas poeg ta oli, jättis ta oma loominguga, mille kallihinnaliseks krooniks on „Eesti reekviem“.

Olin kaotanud minule väga kalli inimese, hea sõbra ja õpetaja, kes juhatas mulle teed muusika juurde.

Mälestuskilde, mis seotud Richard Ritsinguga

Aare Allikvee

Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli muusikateadusliku ringi väljaandest „Oopus“, märts 1973



Minu esimene tutvus Richard Ritsinguga oli nõ „mittestatsionaarselt“ – ühe tema laulu kaudu. See oli „Kõrr-kõrr“, mida enne sõda koolipõlves laulsime meeskvartetiga. Oli tore laul kõrtsinaiselt tüdruku manguvast perepojast.

Tutvus palgest palgesse tuli aga sõjajärgseil aastail Tartus üle kahekümne aasta tagasi ja peab ütleva, et ega tema välimus selle pika aja jooksul palju muutunud pole – see on kompliment hea säilimise kohta.

Varem, kui olime mõlemad „tammelinlased“ (olen nüüd sellele „linnaele“ truudust murdnud), olid meie kontaktid tihedamad ja käe-jala juures. Mäletan veel hästi tema kunagist väikest ja vihast koera Rekut, kes oli maias püksisäärtele.

Meie eriti tihe kokkupuude algas 1949. a. kevadel Tartu muusikakursustel (nii nimetati tollal praeguse õhtumuusikakooli eelkäijat). Selle õppeasutuse sünni oli Richard Ritsingu teene. Oli palju neid muusikahuvilisi, kes mitmesugustel põhjustel ei saanud astuda muusikakooli (töö teisel erialal, liiga kõrge vanus, perekondlikud põhjused, vähesed muusikalised eeldused jne.), kuid muusikat nad armastasid ja õppida tahtsid – mis sellest, et õppemaks oli küllaltki suur. Ja niisugune isemajandav õppeasutus oli ikka parem kui eratunnid, sest lisaks erialale sai õppida muusikateooriat, solfedžot, muusikaajalugu ja üldklaverit. Pealegi toimusid kevadeti eksamid, mis näitasid, kuidas õpilane ja õpetaja olid töötanud (eratundide kvaliteedi üle pole aga mingit kontrolli). Et tookordsed Tartu muusikakursused andsid hiljem tuntud muusikainimesi, näitab see, et seal alustasid oma muusikaõpinguid Tartu muusikaõpetaja Sulev Kald, meie kooli endine lõpetaja Raimo Kangro, Tallinna kergemuusika koori juht Paul Ruudi jt. Kursuslaste seas oli üliõpilasi, kooliõpetajaid, keskkooliõpilasi, kolhoosnikke, arste – ühesõnaga väga kirev seltskond.

Tagantjärele tundub, et Richard Ritsing oli kõige sobivam mees sellise õppeasutuse organiseerimiseks ja juhtimiseks, tõelise rahvamehena oskas ta igaühele läheneda ja lahendada kõiki raskena tunduvaid probleeme, mis puudutasid õpilaste ja õppejõudude koosseisu, ruumide küsimust ja õppetöö kulgu.

Asusin Ritsingu kutsel 1949. a. sinna tööle muusikateoreetiliste ainete õpetajana ja asjaajajana (õppemaksude koguja). Minu eelkäija selle ameti peal oli jalga lasknud, olles enne hulgaliselt õpilaste käest õppemaksu ette kasseerinud!

See oli tore aeg. Mäletan, kuidas istusime Ritsinguga vastuvõtueksamitel ja vahel ei suutnud naeru pidada. Tuli korra üks maapoiss, ütles, et tema tahaks ka muusikat õppida ja küsis:

„Palju aega võtab kui muusika selgeks saab?“ Vastasime, et kursused kestavad neli aastat. Mees hakkas südamest naerma ja ütles: „Mis sa jamad! Meil maal sai üks mees ühe ööga selgeks. Öhtul hakkas peale ja hommikuks oli selge. Teie siin aga jobutate neli aastat!“ Pani mütsi pähe ja läks. Ei tea, mida tema selle „muusika“ all mõtles?

Oli meil igasuguste erisoovidega kursante. Paljud tahtsid ainult pilli õppida. Ritsing tegi mulle kohe selgeks: kui tuleb mõni inimene klaverit õppima ja tunneb huvi ainult „lugude“ vastu (taolistele õppijatele heliredelid ja etüüdid üldse huvi ei pakkunud), siis tuleb suunata õppima Rudolf Peipsi juurde (Peipsi oli vana kohvikumängija ja kunagine Sapožnini klaverisaatja). See tähendas: las mängib „lugusid“, heliredeleid aga juurde *ad libitum*.

Ritsingul olid head närvid ka õppejõudude omavaheliste arusaamatuste lahendamisel, olid nad enamikus ju endised eraõpetajad ja eksamitel püüdsid oma õpilaste hindeid ikka kõrgemaks kruvida. Meie omavahelised koosviibimised olid väga lõbusad, sest Ritsing – Riku - oskas igasuguseid meelelahutusi välja mõelda.

Sealsamas muusikakursustel oli ka minu debüüt näärivanana (nii et staaži on kogunenud üle kahekümne aasta). Ei tea, kust Ritsingul õnnestus kõik näärivanale vajalikud atribuudid välja nõiduda! Mäletan, et riietusesemeid oli umbes kolme näärivana haoks, ajasin kogu selle kupatuse ülestikku ja nii oli hilpe seljas kõvasti üle kümne kilo nagu mõnel 17. sajandi balletitantsijal. Kui nüüd seda fotot vaatan, tundub, et tegemist on rohkem hullumajja sattunud indiaanlaste pealikutega!

Olen alati imetlenud Ritsingu võimet suurele töökoormale vastu panna (ja see on aidanud teda nooduslikuks jääda). Ei tea, kas ta jo-te'd teeb, aga kä-te'le (käi terviseks on tema päevaplaanis tähtsal kohal) lisandub ka ta-te (tassi terviseks), mis avaldub pidevas muusikaraamatute ja nootide kooli tassimises, kusjuures tihti on ta käimas kahe portfelliga (ühete ei mahu ära).

X-Panda – muusika täis ootamatuid pöördeid!

Anne Säask, Sirp 02.03.2012



Ansambel X-Panda tegutseb 2009. aastast, koosneb neljast liikmest: Kaarel Tamra (klahvpillid), Karl-Juhan Laanesaar (trummid), Risto Virkhausen (kitarr) ja Tamar Nugis (basskitarr). Ansambel viljeleb unistavat, elektrooniliste sugemete ja vihaste kitarririffidega vürtsitatud muusikat. Vaatamata noorusele peavad X-Panda muusikud end erudeerituks ja täpseks, on karsked ja eesmärgikindlad. Mõne aasta pärast loodetakse musitseerida maailma suurtel lavadel! Enne suurt kuulsuselendu kohtume täna nendega aga hoopis väikeses

kohvikus teetassi taga, kus vestluskaaslastena osaleb pool ansamblist ehk klahvpillimängija ja lugude autor K aarel Tamra ning trummar Karl-Juhan Laanesaar ehk Juki. Üks on väsimatu entusiast ja organisaator, teine pigem rahulik taustajõud.

Kas tee muusika juurde oli pikk ja käänuline?

Kaarel Tamra: Eks ta veidi käänuline oli tõesti. Minu muusikapisiku algatas ema, kes mind sünditundi viis. Sealt ma selle pisiku saingi, kuna lisaks pillide tundmaõppimisele tehti ka omaloomingut, mille kohta oli esimene emotsioon väga positiivne. Õppisin Tartu I muusikakoolis kaheksa aastat hoopis saksofoni ja isegi pärast lõpetamist ei uskunud veel, et muusika on mu kirg. Läksin majandust õppima, aga kuna muusikapisik ei andnud rahu, siis külastasin sageli Elleri kooli ja tutvusin nii bändikaaslastega, kellega täna koos olen. Noortebändi võit andis enesekindlust ning tõi tagasi muusikaõpingute juurde, nüüd elektronmuusika kompositsiooni erialale muusikaakadeemias.

Karl-Juhan Laanesaar: Ka minu peres on palju muusikuid, mistõttu taheti mindki panna muusikakooli. Alguses mõtles isa, et annab poisile pasuna kätte, aga pärast neljakuist eufooniumiharjutamist jäi asi sinnapaika. Märkasin hoopis isa tollases orkestris trummarit ja hakkasin 14aastaselt ise trummidega pusima. Hiljem õppisin Elleris ja nüüd olen nagu Kaarelgi EMTAs, jazzmuusika löökpillide erialal.

Mainisite enne, et noortebändi võit oli see, mis eneseusku sisendas. Olete ometi ju varemgi võistlusel osalenud.

K. T.: Väiksematel konkurssidel oleme tõesti kätt proovinud. Omaloomingukonkurss Elleris oli see, mille pärast me üldse kokku saime.

K.-J. L.: 2009. aastal tuli meil Ristoga mõte koos bändi teha. Proovisime ning saime aru, et isekeskis ei tule midagi välja, ja võtsimegi Kaarli kampa. Kõigil olid ühised huvid ja arusaamad, tahtmised ja muusikamaitse, kõik klappis ja võitsimegi omaloomingukonkursi.

Lisaks X-Pandale mängite teisteski projektides. Kas muud elatist ka teenite?

K. T.: Praegu mängin mitmes projektis (Regatt – toim), olen ka helitehnikuna töötanud ja osalen märtsis toimuva Euroopa orkestrite festivali korraldusmeeskonna töös.

K.-J. L.: Ei, üritan nii elada, et ei peaks trummimängule lisaks midagi tegema. Esimene loeng muusikaakadeemias algas ühe targa ja tunnustatud õppejõu sõnadega: kui tahate jõukaks saada, siis veel on aega uksest välja astuda!

Te ise nimetate oma muusikat progressiivseks metal fusion'iks, mille saatel saab mõtiskleda ja unistada. Kas te ei karda liialt laiali valguda? Kus on selle kireva loomingu kese?

K. T.: Loomingu kese on seal, kus meile meeldib, sest me ei sõltu mitte kellestki, meil pole leivaisa, kes ettekirjutusi teeb, ja meie trump ongi see, et kasutame erinevaid stiile. Minu arvates paljud ansamblid teevad selle vea, et annavad välja plaadi, kus pole üllatusi. Neid on aga vaja nii bändile kui kuulajaskonnale. Meie segame progressiivset metal'it, roki ja jazzi elemente, et loomingu rikastada. Meie ideede suureks mõjutajaks on Dream Theater.

Mitu korda oma iidolit vaatamas-kuulamas olete käinud?

K. T.: Uue trummariga (Mike Mangini – toim) nägime 23. jaanuaril Helsingis. Tamar ja Risto on neid ka varem näha saanud. Meile meeldivad väga ka Nightwish ja Porcupine Tree, aga Eesti artistidest ei oskagi otseselt eeskujusid tuua, kuigi ammused projektid nagu Kaseke, Radar, Mahavok meeldivad küll.

K.-J. L.: Praegustest Eesti bändidest meeldib Limited Edition. Nende muusika on inspireeriv – selle bändiga tahaks lava jagada.

Mulle mõne loo puhul tundub, et olete snitti võtnud ka Sven Grünbergilt?

K. T.: Jah, paar korda on tõesti öeldud, et meie muusika meenutab „Klaabut“, mis on huvitav tähelepanek. Teadlikult pole me Grünbergi jäljendanud.

Millised olete laval?

K. T.: Loomulikult on lavaline show meile oluline. Meie lavakostüümiks on frakid, lisaks on meil live-visuaalid ning külalisartist (Teele Viira – toim), kuid tähtsusetult esimene on siiski muusika.

Kas frakid peaksid rõhutama teie elitaarsust ja muusikalist haritust?

K. T.: Jah, mõnes mõttes küll. Me keegi pole põlve otsas õppinud ja oleme selle üle uhked! Kõik saavad asjadest aru, terminoloogia on paigas ja kuna oleme palju vaeva näinud, oma esinemisi lindistanud ja analüüsinud, siis teame, milleks võimelised oleme. Täisprofiks muusikuks end nimetada ei saa, aga ansamblina töötab asi suurepäraselt. Oleme muusikalises mõttes üsna ranged ja harjutame metronoomiga.

K.-J. L.: Naljakas on lugeda foorumites kommentaare, et metronoom viib muusikast hinge välja. Meie arvame, et kui muusikaline elamus on publikule hästi edastatud, siis võime endale laval ka improviseerimist ja katsetamist lubada. Varem mitte.

K. T.: Laval me eriti ei improviseeri, kuna selle jaoks on proovikas. Kui on vaja teemale A mõelda kitarrikäik, siis mõtleme kõik mitu ideed ja valime parima. Meie muusikaline tunnetus pole veel nii hea, seetõttu oleme lavaleminekuks ära otsustanud, mida teha, ning improvisatsioonile jätame oma esinemistes ruumi täpselt neli protsenti.

Neli protsenti – miks selline number? Minule tundub teie laialivalguva meloodiaga muusika üleni improvisatsiooniline!

K. T.: Aga tegelikult ei ole, sest meil on vorm täpselt paigas. Pole võimalik kohapeal jämmida taktimõõdus 15/8. See neli protsenti on soololõikude jaoks, kus saab end vabamalt tunda, sest ülejäänud muusikat valvab härra metronoom, mis dikteerib õhtu! (Naerab.)

Palun kirjeldage oma tööprotsessi!

K.-J. L.: Kaarel genereerib ideid, mõtleb lugusid, vorme ja jagab juhiseid, kuidas instrumendid võiks mängida. Risto on väga konkreetne inimene ning koos Kaarliga vaidlevad nad kõige rohkem ja otsustavad, kuidas näiteks mõni akordijärgnevus kulgeb. Mina ja Tamar oleme vaiksemad tüübid. Kaks tagasihoidlikku ja kaks eesrindlikku – see loob mõnusa keemia!

On mul õigus, kui arvan, et teie bändi edasiviivaks jõud on Kaarel – mängib pilli, mõtleb lugusid, tegeleb promoga?

K.-J. L.: Jah, Kaarel teeb tõesti üle poole tööst ära. Kuigi oleme kõik väga erinevad isiksused, pole me kordagi tülli läinud, sest keegi pole kellestki üle. Üheskoos vaidleme ja põhjendame oma seisukohti.

K. T.: Juki ütles kunagi hea lause, et meie näol on saanud kokku 100 protsenti – neli korda 25%, kus kõik üksteist täiustavad. Kui kõik oleksid minusugused äkilised lõvid, siis tekiks probleem. Kui plaadi salvestamise ajal magasime vähe ja tegemist oli meeletult, ei tulnud sellegipoolest ühtegi nääklemist ette. Pingelises olukorras on selle bändiga ideaalne töötada! Me elame muide eri linnades ja suudame sellegipoolest bändi teha, seega usun, et meid ootab helge tulevik, kuna keegi pole egoist. Meie seltskonda iseloomustab see, et enne kontserti ei pea muretsema, kas keegi tuleb kohale ja oskab. Kõik teevad alati oma kodutöö ära, see on kindel!

Kirjeldage palun kahte puuduvat liiget.

K.-J. L.: Kitarrist Ristoga kohtusin Elleris. Risto eeskujudeks on Joe Satriani ja John Petrucci (Dream Theater' kitarrist – toim). Risto on lühikese jutuga ja konkreetne. Tamar on

tegelikult laulja, lõpetas Elleri minuga samal aastal, praegu õpib EMTAs klassikalist laulmist.

Teil ilmus mõni aeg tagasi plaat. Millal võib järgmist oodata?

K. T.: Ma olen mõelnud ja arvan, et 2014. aastal tuleb järgmine! Ehk siis kolm aastat on see piir. Leian, et kui pole mitte midagi öelda, siis ei ole mõtet ka plaati punnitada. Võiksime kas või ülehommeks mingi asja kokku visata, aga sellel pole mõtet. Fännid ootavad taset ja selleks tuleb vaeva näha.

Olgu, strateegiliselt põhjendasite viivitamise ära, aga kas teil vähemalt uue plaadi materjali juba on?

K. T.: Ei, meie praegusel plaadil on absoluutselt kõik lood, mis hetkel valmis on. Teeme kõigi lugude kallal palju tööd ja enne ei lõpeta, kui oleme rahule jäänud. Idee tasandil on mõtteid palju ja töö uue materjaliga on juba alanud. Kui on vaja järgmist plaati tegema hakata, siis võtame paar kuud vabaks.

On mul õigus, et X-Panda pole rahategemise eesmärgil loodud bänd?

K. T.: Jah, vastab tõele. On kahte sorti muusikuid. Teenindusbänd on nähtus, mis teeb kolm proovi ja hakkab siis juba raha sisse tooma. Meie pole teenindusbänd. Oleme õnnelikud, kui laval on ruumi, korralik heli ja saalis asjatundlik publik, siis võime ka rahata esineda. X-Panda ei hakka iialgi „Knocking on Heavens Door’i” mängima. Õnneks annavad mitmed Eesti bändid lootust, et endale hingelähedase muusikaga on võimalik ära elada, näiteks Metsatöll või Ewert And The Two Dragons!

Kas teie muusika eeldab esinemist suurtel lavadel?

K.-J. L.: Suurtel lavadel pole me väga palju veel üles astunud. Rock Cafes soojendasime The Watchi ja esinesime ka võistluse „Noortebänd 2011” finaalis. Siis veel Athena keskuses Tartus ... ja Kaarsillal oleme esinenud! Ilutulestikku lasti, see oli ekstreemseim lavakogemus, sest oli reaalne oht vette kukkuda. Risto ja Tamar toetasid jalga sillapiirdele ja äärepealt oleks olnud väike lisa-show (naerab) Aga jah, „Õllesummerit” ja „Rabarocki” pole veel vallutanud.

K. T.: No proovime, raudselt! Kunagi jõuame ka sinna, vajadusel kas või teeme kontseptsiooni, et sobiks.

X-Pandal on üks omadus veel, mis stereotüübist eristab – karskus.

K. T.: Jah, võib öelda, et meil on esinemistel alkoholi suhtes praktiliselt nulltolerants. Me ei taha endale lubada vigu, ennast ega teisi alt vedada.

K.-J. L.: Enda jaoks tuleb muusikat teha ja selgeks mõelda, kas sa tahad tõesti olla või ainult näida.

Mis on teie lähiaja eesmärgid?

K. T.: Loomulikult soovime võimalikult palju kontserte anda ning oma muusikat tutvustada ka väljaspool Eestit. Meid rõõmustab, kui saame oma kuulajatele pakkuda põnevaid muusikalisi elamusi, kutsuda neid kaasa ootamatute pööretega mõtterännakutele. Usun, et X-Panda muusikaline rännak on alles alguses ...