

Olete täitnud nii tegevarhitekti, arhitektuuriürituste vedaja, arhitektuuriajakirjaniku kui ka õppejõu rolli. Miks valisite nüüd riigiametniku tee ja kas see ametikoht loovale hingele igavaks ei kipu jääma? Tõepoolest, 1998. alustasin vabakutselise arhitektina, võttes osa arhitektuurivõistlustest ja saades selle kaudu tellimusi. Tööd jätkus, ent nii tegutsedes hakkas järjest enam tunduma, et lähteülesanded võiksid olla paremini paigas. Seeläbi astusin uude rolli organiseerija ja kuraatorina, tegelesin Valgusfestivali, Kultuurikatlaga.

Mida rohkem ette võtta, seda rohkem maailmapilt avardub, seega edasine töö tudengite ning arhitektuuriajakirjanikuna olid järgmised loomulikud sammud. Veel seitsme-kaheksa aasta eest poleks osanud ette kujutada, et asun ametnikuna tööle, ent tänasel päeval tundub see just kõige loogilisem tee.

Te ei tunne end selle sammu astumise järel sugugi teisel pool rindejoont asuvana? Kultuuriministeeriumi arhitektuuri- ja disaininõunikuna olen nüüd pigem justnagu teisel pool peeglit - teemad on ju samad nii arhitektide, sellest kirjutavate ajakirjanike kui ka valdkonnaga tegelevate riigi või kohalike omavalitsuste ametnike jaoks.

Mida me enda ümber avalikus ruumis näeme, on suuresti seotud sellega, milliseid otsuseid avalikul tasemel vastu võetakse. Tegevarhitekti ja ajakirjanikuna ei ole neisse otsustesse sekkumine eriti võimalik ning siit tuleb välja praeguse töö eelis ning võimalus millegi ära tegemiseks.

Milliseid küsimusi soovite eelkõige uues ametis vedada, kuhu seate prioriteetid? Valdkonda tuleb tuua juurde ressursi, nii inimjõudu kui ka raha. Praegusel hetkel on Eesti riigi ehk keskvoimu ja kohalike omavalitsuste ligi 400 planeerimise, arhitektuuri ja ruumilise keskkonna arendamisega tegelevast ametnikust vaid kaks arhitekti taustaga ja seda on ilmselgelt vähe.

Meil on arhitektuurivaldkonna koordineerimine killustunud erinevate ministeeriumite ja ametite vahel ja see on probleem, ent ka arhitektid ise ei ole läinud riigistruktuuri tööle. Miks see nii on? Kui ma ise protsessis sees olles saan selgemaks, kuidas avalik sektor tegutseb, siis oskan ja julgen kutsuda ka kolleege senisest enam avalikku teenistusse tööle. Ja võimekamate inimeste lisandudes on jällegi ka suurem lootus arhitektuuri-



↑ **VERONIKA** Valk näeb ametnikuna tegutsedes võimalust otsustesse sekkuda.

le ainelist ressursi avalikest vahenditest juurde võidelda.

Nagu mainisite, ehituse, arhitektuuri ja avaliku ruumiga seotud teemad on Eestis laiali mitme ministeeriumi ja riigiasutuse vahel, kuidas ikkagi seda kõike koondada? Üldine vastus on, et tuleb näha tervikpilti ja luua maailmavaatelisti seoseid kõigi osapoolte ja asutuste vahel.

Kui meil on käsil näiteks mudelprojekteerimise teema koostöös majandus- ja kommunikatsiooniministeeriumiga, siis peab mõistma, mida see tähendab ka siseministeeriumi haldusalas või kui rää-

Ä Kes on kes

Arhitekt Veronika Valk - hetkel viie tööga seotud mitmekülgne spetsialist

Arhitektuuri- ja disainibüroo Zizi&Yoyo omanik

Kunstiakadeemias arhitektuuriteaduskonna teadustöö juht

Doktorikooli arhitektuuriprogrammi juht

Selle aasta algusest kultuuriministeeriumi arhitektuuri- ja disaininõunik

Euroopa komisjoni juures erinevate taotlusvoorude ekspert