



Foto: P. Paige

5.30 hommikul Tihanylt, kas ta oleks huvitatud ühe restorani kujundamisest. Aasta oli 1980 ning kõik toimus *work hard, play hard* moto all – loomulikult vastas Tihany jaatavalt. “Jook joogi järel tutvustas härra oma plaani, milleks oli taas luua Pariisi Coupole’i ameerikalik versioon. Tulemuseks oli **New Yorgi esimene suur kohvik 250 isteko-haga**. Ma joonistasin ja disainisin kõik lampidest uste käepidemeteni ja töötajate rõivasteni. 1981. aasta veebruaris oli avamine – väljas oli jube tuisk, saba lookles ümber terve hoone, isegi Andy Warhol ei pääsenud sisse! Järgmisel päeval kirjutas sellest faktist kogu New Yorgi ajakirjandus – raske on leida paremat reklaami.” Kuulus oli vältimatu, aga Tihany sai sellest midagi veel paremat – arusaama, et restorani disainimine annab võimaluse tegelda nii suurte ruumide kui ka pisikeste detailidega. Ilma pikema mõtlemiseta saigi Tihany endale tiitli: **restoranidisainer**. Tihany oligi esimene sellenimeline disainer ning nüüd on kaks stuudiot New Yorgis ja Roomas. Adam Tihany lugu on lugu maailmakuulsatest restoranidest, tuntud kokkadest ja restoraniomanikest, kellest said ta sõbrad. Näiteks Sirio Maccioni, kelle jaoks on Tihany loonud kaheksa lokaali, sealhulgas Le Cirque New Yorgis (lecirque.com) ja Thomas Keller ning Daniel Boulod, kaks kokka, kes on tellinud Tihanylt suurema osa oma restoranidest. Tihany signatuuri kannab ka koka Heston Blumenthali restoran Dinner Londonis (dinnerbyheston.com). Kõik Tihany restoranid on originaalsed ning nende plaanid kõiguvad ümaratest, tsirkusekujulistest ruumidest neoklassikalisest modernsete bistrodeni, ühisosaks on vaid kvaliteetsed itaalia materjalid. Kõige kohta saab lähemalt lugeda raamatust “Tihany” (Rizzoli, New York; 50 dollarit, rizzoliusa.com), kus autor räägib oma projektidest detailselt ja koos kõigi koomiliste vahejuhtumitega. Raamatusse pole aga kantud kõige uemat projekti: Oro. Oro asub Veneetsias Belmon Hotel Ciprianis, mahutab 40 laudkonda, terrassi ja veinilao. Puidust laudad, meisterlikud klaasskulptuurid, ahhetamapanevad mustrid, veneetsia marmorist põrandad ja pu-

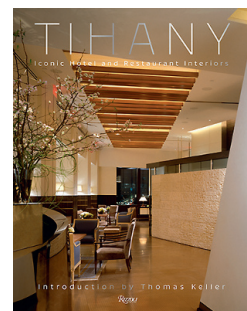
Ülevallt vasakult: kolm Tihany allkirjaga lokaali: Le Cirque 2000, Sirio (Sirio Maccioni) ja Daniel (Daniel Boulod). All: raamat “Tihany. Iconic Hotel and Restaurant Interiors” (Rizzoli, USA).



Eric Laignel (2)



delikujuliselt kaardus klaasseinad – Oro on tõeline kuld. Ümara kujuga dekadentlikus söögisaalis on kuldne lagi, millest ripuvad alla käsitsi valmistatud Murano klaasühtrid. “Ma olen kaua unistanud võimalusest naasta Veneetsiasse ning viimaks on see võimalus käes.” Veneetsia klaaspärlitega kaunistatud prillide taga on Tihany säravad silmad, kuid täielik nauding ei tule vaid tehtud tööst. Disainer ootab kannatamatult restoranikoka Davide Bisetto valmistatud roogasid, sommeljee valitud veine ja hiljem terrassil suitsetatavat sigarit. Tegu on mehega, kelle kired on tagasihoidlikud ja kellel pole väliseid kiikse, mille järgi teda ekstsentrikuks võiks pidada – erandiks vaid eritellimusprillid. «Minu luksus? Reisimine. Ma tahaks minna Jaapanisse ja jääda mõneks ajaks sinna. Jaapanlaste esteetika- ja eetikatumetus tõmbab mind tugevalt ning raske on valida, kas kultuuriliselt on põnevam Jaapani linnamelu või maaelu.”



tihanydesign.com; hotelcipriani.it