

# Liivast, soodast ja lubjakivist

Klaasi tehakse liivast, soodast ja lubjakivist. Erinevate ainete lisamisel sellesse segusse saab värvilist klaasi. Näiteks saab koobaltiga sinist klaasi ja erinevate rauaühenditega rohekaid ja pruunikaid toone.

Näiteks Iittala vabrikus Nuutajärvel on väga head tingimused ja sealsed meistrid puhuvad kõik Oiva Toikka linnud ükshaaval käsitsi. Klaasist lihtsat väikest linnukest ei ole üldiselt väga keeruline teha, aga Oiva Toikka linnud on lihtsast linnukestest mitu sammu edasi. Need on tehnoloogiliselt keerulisemad ja saanud juba klassikaks.

## Linnumaagia

Oiva Toikka linnud on suurepärase mäng klaasi värvidega ja nende kokku kombineerimisega. Toikka on kokku seadnud põnevad värvilahendused, põhjamai-



**Klaasipuhuja peab täpselt teadma, kui palju klaasimulli kääride ja pintsettidega venitada, et tekiks õige linnu kuju.**

selt karged ja lõunamaiselt eksootilised ja värvikirevad.

Puhuja vormib kõigepealt esimese klaasimulli, kui vaja, toob assistent lisaks värvilist klaasi ja seda keritakse esimese klaasimulli peale. Seejärel võtab klaasipuhuja veel klaasi sellele esialgsele mullile peale ja puhub valmis linnu kereosa. Sabaosa venitatakse välja kääridega. Õigel hetkel tuleb lisada klaasi linnu pea või tiibade jaoks.

Klaasipuhuja peab teadma täpselt, kuidas värve lisada, kuidas ja kui palju klaasimulli puhuda ning kääride ja pintsettidega venitada, et tekiks õige linnu kuju, kui palju klaasi pea jaoks linnu kerele lisada.

Mõned aastad tagasi käisin Soomes ühel konverentsil, kus Oiva Toikka esines. Ta rääkis oma lindudest ja ütles ka, et ei saa tegelikult ise aru, miks tema linnud nii populaarseks on saanud, aga et neid on põnev ja huvitav olnud kujundada.



**INTERSTUDIO**

VÄÄRTUSTADES SISU

