

B 10413.

„Wir haben sie wieder die theure Staette“

ORATORIUM

ZUR

Einweihung der erneuerten St. Mai-Kirche zu Reval.

in Musik gesetzt

VON

IOHANN AUGUST HAGEN

Organist an derselben.

Lithogr. E.W. Macdonald i Reval.



AR Fr. R. Kreutzwaldi
nim. ENSV Riiklik
Raamatukogu

39118

Wer von denen, die Reval lieb haben, freute sich nicht des festlichen Tages, des **16. Junius 1840**, wo die Feier der Einweihung der St. Olai-Kirche Statt fand? Wie so ganz anders war der **16. Junius** vor **20 Jahren!** Damals nur Trauer in allen Herzen; jetzt Dank und Freude. Ja wir haben sie wieder, unsere liebe Olai-Kirche, wir haben sie schöner wieder. Ohne in die Sinne fallenden Prunk und Glanz steht sie da, — einfach, aber erhaben und lieblich zugleich. Man fühlt's in ihr, dass man in einem *Gotteshause* ist; denn man kann nicht in ihr sein, ohne dass einem das Herz zur Andacht erhoben wird. Dank Ihm, dem gnädigen und treuen Gott, der unsere Trauer in solche Freude verwandelt! Dank dem Erhabenen Bruder-Paar, das unsere Stadt so gütig und huldvoll bedacht! Dank auch Allen denen, die sich um den Aufbau unseres theuren Gotteshauses, so wie um die Einweihungs-Feier bemüht! — Viele von denen, die vor zwanzig Jahren mit uns trauerten, haben nicht gesehen, was wir sahen — sie sind entschlafen. Aber gewiss, sie freuen sich von Droben aus mit uns, sie danken mit uns. —

Doch je aufrichtiger und lebendiger der Dank und die Freude für das, was wir erlebten, in unseren Herzen ist, desto willkommener möchte es sein, hier in wenig Zügen uns noch einmal die Feier dieses Tages vor die Seele zu führen.

Schon am Früh-Morgen um 6 Uhr erschollen von dem Thurme der erneuerten St. Olai-Kirche, festliche und herzergreifende Choräle unter Posaunen. Es kündigten diese Töne, die über die ganze Stadt hingingen, die hohe Feier des Tages an. Darauf luden die Glocken von den übrigen Kirchen der Stadt und des Doms die Gemeinde und alle Bewohner Revals zur Theilnahme an der Einweihungsfeier und zur Anbetung im neuen Gotteshause ein. Freilich vermissten wir unter diesen ladenden Stimmen schmerzlich die alten klangreichen herrlichen Glocken des Olai-Thurmes.

Um 11 Uhr, nachdem der Gottesdienst in den anderen Kirchen beendet war, versammelten sich alle zur Feier geladenen Gäste und die St. Olai-Gemeinde, so viele nur Platz hatten, in der seitherigen Bethalle. Nach dem Gesange sprach der Herr Superintendent *Mayer* das Abschiedswort. Mit Rührung und Dank schieden wohl die meisten Gemeinde-Glieder von dieser Stätte, im Andenken sowohl an das, was ihnen die Gnade Gottes in Wort und Gebet und Sakrament geboten, als auch an die Bereitwilligkeit, mit der die Ehrhafte Gemeinde der grossen Gilde die vor 20 Jahren ohne Gotteshaus dastehende Gemeinde an diese Stätte aufgenommen und ihr dieselbe bis heute so freundlich gelassen hatte. Den Schlussvers: „Unsern Ausgang segne Gott“ — haben wir wohl oft — aber gewiss nie mit solchen Gefühlen gesungen, als damals. — Jetzt nahm der Superintendent unter Assistenz von vier Stadt-Geistlichen die Kirchengeräthe, Bibel und Agende von dem Altare und eröffnete den Zug nach der neuen Kirche. Ihm folgte 1) die Glieder der Stadt-Geistlichkeit und der General-Superintendent mit der zur Synode versammelten Landgeistlichkeit; alsdann 2) die Chefs der Provinz und der Stadt mit den Repräsentanten des Landes und der Stadt; 3) die Chefs und Glieder der Krons- und Land-Civilbehörden, der Militairbehörden, die dimittirten Generale, die geladenen Fremden und das sämmtliche Lehrpersonal; 4) das Schwarzenhäupter-Corps; 5) der Magistrat; 6) die beiden ehrhaften Gemeinden der Gilden.

Nachdem der Zug bei der neuen Kirche angekommen war, woselbst die Geistlichkeit der andern Confessionen den Zug erwartete, stimmten die daselbst ver-

sammelten Schüler des Gymnasiums und der Kreisschule vor der noch nicht geöffneten Hauptthüre einen Gesang an, den die ganze Versammlung unter freiem Himmel mitsang. Diese Augenblicke wurden vom schönsten Sonnenschein begünstigt. Hierauf hielt der Superintendent eine kurze Anrede nebst Gebet und der Kirchenvorsteher, Aeltester der grossen Gilde, Herr *Joachim Hippus*, überreichte ihm dann den Hauptschlüssel der Kirche. So ward denn das neue Gotteshaus, das festlich erleuchtet und geschmückt war, eröffnet und unter Lobgesang, der vom Chore aus der eintretenden Gemeinde entgegentönte, begab sich der Superintendent mit den Assistenten zum Altare, auf den die Kirchengeräthe, Bibel und Agende niedergelegt wurden, während die ganze übrige Versammlung ihre ihnen durch eigens dazu gewählte Marschälle, aus den Gliedern der ehrhaften Gemeinden beider Gilden und aus den des löbl. Corps der Schwarzenhäupter angewiesene Plätze einnahm. Nun begann das zu diesem Tage eigens componirte Oratorium, welches mit lieblichen Melodien das Bild der Kirche, wie sie vor zwanzig Jahren war und was die damals Anbetenden in ihr gefunden, vor die Seelen führte; dann aber auch mit schauerlichen Tönen in die Nacht des **16. Juni 1820** versetzte; dazwischen mit Lobgesang die treue Hand des Herrn pries, die in jener Nacht so wunderbar die Stadt verschont, — dann die Sehnsucht nach Erneuerung des zerstörten Tempels schilderte und für die Gnade dankte, mit der Gott diese Sehnsucht durch das Erhabene Bruder-Paar unseres grossen Kaiserhauses gestillt — und endlich mit Jauchzen über den Besitz der theuren Stätte schloss. Gewiss ist es jedem erfreulich gewesen, dass wir bei dieser Gelegenheit uns an einem Tonstück zur Ehre Gottes erbauen konnten, das in unserer Mitte hervorgegangen, und wohl jeder wird sich gedrungen fühlen, dem Componisten, allen den Herren und Damen, die das Oratorium gesungen, den beiden Herren Directoren, die dasselbe leiteten, so wie allen Musikfreunden von nah und fern, die mit der grössten Bereitwilligkeit und gern dasselbe unterstützten, von Herzen Dank zu sagen.

Unter den letzten Tönen des Oratoriums trat der Herr Superintendent vor den Altar und hielt die Weiherede, in welcher die Geschichte der Kirche, wie auch ihrer letzten Erhabenen Wieder-Erbauer mit Dank und Fürbitte gedacht und mit den Zeichen des Kreuzes der Altar der Hauptkirche und der Bremer Kapelle und die Kanzel geweiht wurden. Die Rede endete mit einem Gebete, das knieend gesprochen ward, worauf die Assistenten vom Altare aus jeder einen Bibelspruch in Beziehung auf die Weihe und Bestimmung der neuen Kirche der Gemeinde zuriefen. Herr Oberpastor *Siegel*: Joh. 4, 23. 24. Die Herren Pastores diaconi *Frese*: 1 Cor. 3, 11. *Huhn*: 1 Cor. 3, 16. *Luther*: Psalm 100. Nun begann nach dem Weihe- liede der gewöhnliche sonntägliche Gottesdienst, bei welchem der Herr Superintendent *Mayer* die Predigt über den Text: Psalm 26, 6—8 hielt und der mit Segen und Lobgesang schloss.

Die äussere Feier des langersehten Tages ist vorüber. Möchte die innere bleiben. Möchten wir jedesmal, wenn wir das neue Gotteshaus betreten, mit denselben festlichen Gefühlen kommen, und wenn wir von dannen gehen ein Gotteshaus in unseren Herzen mitnehmen. Ja, es möge viel Heil und Segen von der neugeweihten Stätte über uns und unsere Kinder und Alle kommen, die sie jetzt und einst betreten werden.

REVAL, den 17. Juny 1840.

Den wohlwollenden Beförderern der Herausgabe dieses kleinen Werkes, den Herren *A. Adelheim*, Organist *H. Behling*, Consul von *Böningh*, Capitain von *Bremen*, Dr. *J. von Dehn*, Buchhändler *Eggers*, Obrist von *Fock*, Dr. *L. Gahlnbäck*, Rath de *Galindo*, Lehrer *Gebhardt*, Commerzienrath *Girard*, Ehrenbürgern *A. und E. Girard*, Pastor *Haller* auf *Rappel*, Oberlehrer *Hausmann*, St. Olai Kirchenvorsteher *J. Hippius*, Kunstmaler *G. Hippius*, Pastor *Hörschelmann* auf *Matthaei*, Kaufmann *Hoffmann*, Rathsherr von *Husen*, Lehrer *G. Iversen*, *P. Kagelmann*, Mannrichter *P. von Klugen*, Erkorner Aeltester *A. Koch*, Rathsherr *Krafft*, Kaufmann *Krämer*, Adels-Marschall von *Lilienfeldt*, Kaufmann *A. Luther*, Kaufmann *C. Malm*, Graf *C. von Manneuffel*, Ehrenbürger *V. Martinsen*, Superintendent *Mayer*, Aeltester *C. Mewes*, Baron *A. von Meyendorff*, Kaufmann *D. Nagel*, Landrath von *Patkul*, Pastor *Paucker* auf *Simonis*, Pastor *Paulsen* auf *Ampel*, *A. von Pillar*, *J. von Ramm*, Lehrer *Rosenfeldt*, Kaufmann *Savin*, Dr. *G. von Schilling*, Capitain von *Schultz*, Collegienrath *Seidlitz*, Rath *R. Sengbusch*, Hofrath *Spalte*, Baron *O. v. Stackelberg*, Graf *L. von Steenbock*, General von *Straelborn*, Mannrichter *O. von Taube*, Organist *Thomson*, Graf *F. von Tiesenhausen*, *A. von Traubenberg*, Baron *B. von Uexküll*, Orgelbauer *E. Fr. Walker*, Kunstmaler *C. Walther*, *H. von Wartmann*, *R. von Wendrich*, *L. von Wilken*, — der Madame *E. Müller*, den Fräulein *A. und M. v. St.* — stattet hiermit seinen verbindlichsten Dank ab

J. A. Hagen.

Bei der Aufführung dieses, vom Herrn Pastor-Diaconus *A. Huhn* gedichteten und von *J. A. Hagen* componirten Oratoriums unterstützten gefälligst im

SOPRANO SOLO: die Damen *M. von Husen* und *M. Lorentzen*.

SOPRANO TUTTI: die Damen *F. Andersohn*, *A. Bergmann*, *H. Bremer*, *E. Dienes*, *A. von Dirkson*, *E. Fick*, *E. Forsmann*, *C. Freiburg*, *A. Gahlnbäck*, *L. de Galindo*, *J. Girard*, *E. von Glehn*, *N. von Glehn*, *A. Hannert*, *A. Holst*, *C. von Husen*, *J. Intelmann*, *M. Jordan*, *A. Iversen*, *M. von Koch*, *H. von Kimmel*, *M. Krich*, *O. Krich*, *J. Kunte*, *E. v. Lampe*, *E. Lenz*, Mad. *L. Malm*, *C. Müller*, *Emma u. Emilie Müller*, *M. Quist*, *J. Schenk*, Mad. *S. Schütz*, *B. Suhden*, *C. Wetterstrand*, *C. von Wistinghausen*, *C. von Witt*.

ALTO SOLO: die Damen *A. Lorenzen* und *S. Salemann*.

ALTO TUTTI: die Damen *V. von Adams*, *E. Balk*, *M. von Becker*, *J. von Böningh*, *B. Felizius*, *Ch. Feuereisen*, *L. Fick*, *M. Fick*, *P. Johannson*, *A. Koch*, Mad. *M. Koch*, *M. Krich*, *E. Lassenius*, *H. Luther*, *M. Luther*, *C. Malsch*, *P. Masing*, *E. Meister*, *B. Salemann*, *S. Stein*, *C. Tundermann*, Mad. *J. Weisse*, *C. Wetterstrandt*.

TENORE SOLO: die Herren *A. Adelheim*, Studiosus *A. Iversen* und *H. von Macdonald*.

TENORE TUTTI: die Herren Stud. *Berg*, Cantor *G. Bringendoff*, Gymn. *A. Frese* und *Hamff*, *G. Helmig*, Studiosus *R. v. Husen*, *W. v. Husen*, *E. Iversen*, *W. Krich*, Gymn. *Lampe* und *Luther*, Kaufmann *C. Malm*, Lehrer *C. Müller*, *O. von Nieroth*, Gymn. *Paucker*, Stud. *Riesenkampff*, *A. Steding*, Gymn. *Sprung*, *F. Seywang*, Gymn. *Wiedemann* und *Walther*, *E. Ziegenberg*.

BASSO SOLO: die Herren *H. Becker*, Oberlehrer *Hausmann*, Ehrenbürger *V. Martinsen* und *Th. Witte*.

BASSO TUTTI: die Herren *M. Bringendoff*, *H. von Dehn*, Gymn. *Docken*, Stud. *Frey*, Gymn. *Hasenbusch*, Domschüler *Hasselblatt*, *Fr. Hagen*, Stud. *Jordan* und *Janich*, *J. Iversen*, Gymn. *Kluge* und *Paucker*, Domschüler *Paulsen*, Lehrer *Rosenfeldt*, Dr. *Swertjoe*, Gymn. *Stramm*, *J. Schmidt*, *W. Schmidt* und *Walther*, Stud. *Witte*.

Im Dirigiren bei den Proben: Herr Hofmusikus *Körner*; im Dirigiren bei der Hauptprobe den 14. Juni, und bei der Aufführung den 16. und 25. Juni, Herr *d'Aubert*.

VIOLINO I. spielten die Herren *Nenntwich*, Buchhändler *Koppelson*, *Michalowitsch*, *R. von Böningh*, *Dieberg I.*, *Stransky I.*, Gymn. *A. Koch*.

VIOLINO II.: Herr *Feige*, Organist *Wenig*, *Gross*, *Knipleff*, *Malm*, die Gymnasiasten *Rosenberg* und *Bock*.

BRATSCHE: Herr Consist.-Secr. *Hörschelmann*, Coll.-Ass. *A. v. Antropoff*, Lehrer *Walker*, *Kriegsmann*, *Roschinett*.

VIOLON-CELLO: Herr Hofmusikus *Bender*, *Johannsohn*, *Stransky II.*

CONTRA-BASS: Herr *H. Keiser*, *Grünberg*, *Masing*.

FLÖTE bliesen: Herr *Bergmann* und *Wickmann*.

OBOE: Herr Hofmusikus *Lufft*, *Widemann*.

CLARINETTE: Herr Oberlehrer *Wiedemann*, *Buddendörffer*.

FAGOTT: Herr Organist *A. Feuereisen*, *Hesse*.

HORN: Herr *Schultz*, *Lieders*.

BASS-POSAUNE: Herr *Rumberg*.

TRÖMPETE: Herr *Dieberg II.*, *L. Bresch*.

PAUKEN schlug Herr Rath *Hoepner*.

„Wir haben sie wieder die theure Stätte“

Oratorium

v. A. Hagen.

Coro maestoso.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Soli I
Soli II

Soli p
Soli p

Qui liy, sui liy, sui liy ist der Herr, der Herr

qui liy ist der Herr Gebirg!

Zu hoch, der Herr zu hoch! Alle Lieder, alle Lieder sind Dirinn! Sie soll die Dirinn! sie soll die Dirinn!

Dirinn! Sie soll die Dirinn! sie soll.

Qui liy, sui liy,

del.

Ped. Trem.

Subito

del.

Tutti f

f *fini Tuorum qd tu woll, fini Tuorum qd tu woll.*

f

f

Gloria ut in Excelsis, in Excelsis Jubilate! *Allo Locus in spiritui sancto Tuorum qd tu woll.* *Gloria*
cresc.

mf

mf

f

f

f

f

Gloria gloria ut in Excelsis, in Excelsis Jubilate! *Allo Locus in spiritui sancto Tuorum qd tu woll, fini Tuorum, Tuorum qd tu woll.*

Allo Locus in spiritui sancto Tuorum qd tu woll. *Allo Locus in,* *Allo Locus in spiritui sancto Tuorum qd tu woll.*

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

voll, jhm' Sei unſer ru voll, Sei unſer ru voll, Sei unſer ru
Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the previous system. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Gott, Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru
Gott, Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the previous system. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru
Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru Sei unſer ru

Qui non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam.

Qui non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam.

Qui non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam.

Qui non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam.

Tutti p cresc.

Qui non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam.

Qui non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam, non habet vitam aeternam.

System 1: Treble and Bass staves with vocal line. Lyrics: *Lum in, alla Lum in sui sui unis, sui unis ff su sui unis ff su, sui unis ff su soll, sui unis ff su*

System 2: Treble and Bass staves with vocal line. Lyrics: *soll sui sui unis ff su soll, sui unis ff su soll. Alla Lum in sui unis ff su soll, alla Lum in sui unis ff su soll, sui*

System 3: Treble and Bass staves with vocal line. Lyrics: *Sui unis ff su, sui sui unis ff su soll. Qui lux sedis i dno lux, in gloria dei est!*

Performance markings: *Dim.*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*

Pedal markings: *Ped. Tremol **

8. *Basso solo.*

Adagio

p

Geh' hin in den Himmel, und wo du willst, und zu dir kommest du? Zu dir kommest du?

p

ritard.

Fed Tremolo

Andante Tenore solo.

Andante

p

Ich hab dich verlassen zu dir kommest du? zu dir kommest du?

Recit. allo moderato.

Recit. allo moderato.

zu dir kommest du? zu dir kommest du? zu dir kommest du?

a tempo

cresc.

a tempo

Ich hab dich verlassen zu dir kommest du? zu dir kommest du?

cresc.

Coro alla breve Soprano Solo

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are marked *mf* and *pp*. The piano part features a prominent tremolo in the left hand, marked *Ped Tremolo* with an asterisk. The lyrics include: "Und wir bitten dich, O Gott, durch die Himmelskraft, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." Above the staves, there are markings for "Tutti", "mf", and "pp".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves. The music continues from the first system. The vocal parts are marked *mf* and *pp*. The piano part features a prominent tremolo in the left hand, marked *Ped Tremolo* with an asterisk. The lyrics include: "du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." Above the staves, there are markings for "Tutti", "mf", and "pp".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves. The music concludes with a final chord. The vocal parts are marked *mf* and *pp*. The piano part features a prominent tremolo in the left hand, marked *Ped Tremolo* with an asterisk. The lyrics include: "du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." Above the staves, there are markings for "Tutti", "mf", and "pp".

Andante
Soprano Solo.

dol.

Tenore Solo.

dol.

In Virtute

In Virtute usque ad hunc usque sum si quis quia

usque ad hunc usque sum si quis quia in unum Deum

sunt, Trinitatem in Deo

in unum Deum

sunt, Trinitatem in Deo

quis, in unum Deum

quis,

Sum in unum Deum Trinitatem in unum Deum

sunt, Trinitatem in unum Deum

quis, in unum Deum

Sum in unum Deum Trinitatem in unum Deum

sunt, Trinitatem in unum Deum

quis, in unum Deum

Allabreve
Coro Allo.

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have the lyrics: *you, im' Mosefuit, im' Tu you*. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems by a vertical line.

Continuation of the musical score. The vocal parts have the lyrics: *Uu' Eximuu' uofutu Quuu Gureluftit. A man, u man, u*. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The score is divided into two systems by a vertical line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *man, u man, u man! Und erinnen wofu Du na Herzlichst. A man! Und erinnen wofu Du, iun*
erinnen wofu Du na Herzlichst. Und erinnen wofu Du na Herzlichst. Und erinnen wofu Du, iun
man, u man, u man, u man! Und erinnen wofu Du na Herzlichst, iun erinnen wofu Du
wofu Du na Herzlichst. A man, u man, u *man! Und erinnen wofu Du na Herzlichst, iun*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du Du na Herzlichst.*
erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du Du na Herzlichst.
Du na Herzlichst, iun erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du Du na Herzlichst.
erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du, iun erinnen wofu Du Du na, Du na Herzlichst. Und

Uu' xiuum uosfutu xiuum
 Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf pit. A uuu, u uuu Uu' xiuum uosfutu
 xiuum uosfutu xiuum Guxcluf pit. A uuu, u uuu, u uuu, u uuu Uu' xiuum uosfutu

Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf pit. A uuu, u uuu Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf
 Guxcluf pit. A uuu, u uuu, u uuu, u uuu, u uuu Uu' xiuum uosfutu xiuum
 xiuum Guxcluf pit. A uuu, u uuu Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf pit. Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf
 xiuum Guxcluf pit. A uuu Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf pit. A uuu, u uuu Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf pit. Uu' xiuum uosfutu xiuum Guxcluf

liebheit A man, v man, v man, v man Und

zuehlichheit A man, v man, v man, v man. Und kein man

liebheit Und kein man zuehlichheit Und kein man zuehlichheit

zuehlichheit Und kein man zuehlichheit Und kein man zuehlichheit Und kein man zuehlichheit

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

kein man zuehlichheit Und kein man zuehlichheit A man, v man, v man, v

zuehlichheit Und kein man zuehlichheit A man, v man, v man, v

kein man zuehlichheit Und kein man zuehlichheit A man, v man, v man, v

zuehlichheit Und kein man zuehlichheit A man, v man, v man, v

The second system of the musical score continues the composition from the first system. It also consists of seven staves, with the same layout of vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated and varied across the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar musical notation.

man. *Uu' ixiuuu wofuta ixiuu Gura* *lij pit A* man, u man, u

man! *Uu' ixiuuu wofuta ixiuu Gura lij pit A* man, u man, u man u

man! *Uu' ixiu uuu wofuta ixiuu Gura lij pit A* man u

man! *Uu' ixiuuu wofuta ixiuu Gura lij pit A* man u man, u

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written in a cursive script below the vocal staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

man!

man. Uu' ixiuuu wofuta ixiuu Gura *lij pit Uu' ixiuuu wofuta ixiuu Gura lij pit, ixiuu*

Detailed description: This system continues the musical piece with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics include 'man!' at the beginning and a longer line of lyrics across the middle of the system.

Pumoto.

Gura *lij pit, ixiuu Gura* *lij pit ixiuu Gura lij pit. Uu' ixiu uuu wofuta ixiuu Gura* *lij pit. Uu'*

Pumoto.

Detailed description: This system concludes the piece with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment continues. The lyrics include 'Pumoto.' at the beginning and end of the system, and several lines of lyrics in between. The music ends with a final cadence.

A handwritten musical score on page 17, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are written in German and include the words: *immum*, *wasfuta*, *Sinn*, *Lure*, *lyf*, *hart,*, *man*, *man*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Ende des ersten
Abschnittes.*

Zweiter Abschnitt

Andante Moderato

Solo Sopra p
Sopr.
Solo Bassett p
Alto

Wir pflügen im Trüben, wir pflügen im Trüben, wir pflügen im Trüben, wir pflügen im Trüben, wir

Sopr
Alt.
Ten
Bass

Wir pflügen im Trüben, wir pflügen im Trüben, wir pflügen im Trüben, wir pflügen im Trüben, wir

Recit. *Allo Tenore*

a tempo.

Recit.

ff *pp* *leggiere* *scarpaggio*

Solo. Poco Adagio

Soprano Solo
Soprano Tutti
Allo Tutti

Molto piano
Tenore Tutti

Basso Tutti

Solo.

Tutti pp
Tutti ff

Solo. *Trem.*

Piano *Forte*

staccato

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in German. The first vocal line contains the lyrics: "In wasser, aber in was-". The second vocal line contains: "In wasser, aber in was-". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "In wasser, aber in was-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Legato*, *tutti*, *ff*, *bar*, *mar*, and *ff*. The system concludes with a section labeled *Allabreve Coro*, which features a different time signature and musical notation.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "In so was groß im Wein er wolle In so was groß im Wein er wolle In so was groß im Wein er wolle In so was groß im Wein er wolle". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The system concludes with a section labeled *Ad. Fine* and *Ad. Fine*.

Solo p *Tutti f*

Solo p *Tutti f*

groß im Himmel rollen im
 volce fenstern Kuppeln im fenstern Kuppeln Ja so was loben wir und loben n. sagen Ja so was groß im Himmel

Solo p

Solo p

rollt, Ja so was groß im Himmel rollt Ja so was groß im Himmel rollt Ja so was groß im Himmel rollt,

Tutti f

Tutti f

fenstern Kuppeln
 im fenstern Kuppeln Ja so was loben wir und loben n. sagen Ja so was loben wir und loben n. sagen Ja so was loben wir und loben n.

ber-mut, das sich ihm selbst, ja so weit groß im
 von ihm selbst ja so weit groß im von ihm selbst

will, ihm selbst
 selbst ihm selbst

Adagio maestoso.

fulu ungu ba hat ya yin-pu-pu rai-pu-pu
 fulu ungu ba hat ya yin-pu-pu rai-pu-pu

Ped.
 Tranc.

fz.

Mus sumus sancti Spiritus filii super nos et super nos, sancti Spiritus filii super nos et super nos, sancti Spiritus filii super nos et super nos

Tenore Recit.

Non nullum suum in vobis in gloria ubi in omni gloria

accelerando.

a tempo

Recit.

Non sumus in gloria

Sancti Spiritus filii super nos et super nos, sancti Spiritus filii super nos et super nos

Ped. Tromp.

24 Soprano Sr

Alto Tenore
Basso

fr

Andante cantabile.

Tenore Solo

Coro. Mo non troppo

fr

riesta, Sei na Ga rief tu, Jahr! Mula gnüßlich sein in Ga rief tu, imba gnüßlich sein in Ga rief tu, Jahr

Jahr, Jahr, Jahr! Und im festlich sein Waga, im festlich, im festlich, im festlich sein Waga, Jahr

festlich sein Waga, im Jahr gnüßlich in Waga vor dir, im Jahr zu vor dir.

in la geis luf
 Jahr, Jahr. Wie geis luf sin' uns Ja ris da, wie geis luf sin' uns Ja ris da, wie geis luf sin'

Ped. Trem.

luf
 Jahr, Jahr, Jahr, Jahr, in
 uns geis luf sin' uns Ja ris da, wie geis luf sin'

Ped. Trem.

in ak geis luf uns Ma gur
 in ak geis luf uns Ma gur
 Ma gur uns Ma gur

Ped. Trem.

CHORAL.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a vocal line with lyrics.

Nach und nach die schon sind der Welt von, die bist und seist mit Gnu von was die Luft geht
 der sal fast wüßte die schon der Red von; nun sei in Himmel ist was muß sie.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time, continuing the chordal accompaniment from the first system.

Basso Recit. auf die Zeit sal weißt, so bald sie ist an. *Recit.* Triffst er weißt *allegro*

A system with a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes lyrics and performance instructions like 'allegro' and 'Recit.'.

die Stunden wie ein in dem Jahr die Zeit zu wissen was ein Spiel ist weißt, wie ein den wie ein den in Klugheit. Was

All. moderato.

A system with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment on two staves. It includes performance instructions like 'Sop.', 'Andante Coro.', 'Alto', 'Tenore', 'Basso', and 'Apr.'.

was laßt sie den wie ein die. Hat sie Welt? was laßt sie die wie ein, was laßt sie den was?!



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Maria mater sanctae virginis sancti spiritus sancti in gloria sancti spiritus sancti in gloria sancti spiritus sancti in gloria sancti spiritus sancti in gloria*



Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo sanctus in excelsis deo*



Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *et in spiritu sancto et in spiritu sancto et in spiritu sancto et in spiritu sancto et in spiritu sancto et in spiritu sancto et in spiritu sancto et in spiritu sancto*

crise *fz.* *Andante con moto.*

Soli. Solo. *f* *car* *mum* *Re* *au,* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae*

Re *au,* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae*

qu *ia* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae* *car* *mum* *Re* *au* *in* *ser* *tis* *id* *em* *Ma* *ri* *an* *ae*

f. Tenore

Handwritten musical notation for Soprano and Tenor parts, measures 1-8. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Tenor part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German.

Soprano:
 quia...
Tenore:
 ...

Alto moderato
Basso Solo

Handwritten musical notation for Bass Solo part, measures 1-8. The part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are written in German.

Basso Solo:
 ...

Sopr.

Coro

Si.

Handwritten musical notation for Soprano, Chorus, and Bass parts, measures 9-16. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and an 'Alto' dynamic marking. The Chorus part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 'Tenore' dynamic marking. The Bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 'Basso' dynamic marking. The lyrics are written in German.

Sopr.:
 ...
Coro:
 ...
Basso:
 ...

CHORAL.

The first system consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. Both are in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

In der That ist ein Gott, sein Ein- und Wesen zu! in wahrer Herrlichkeit sein Sein

The second system continues the musical notation from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts, with the vocal line continuing its melodic line and the piano accompaniment providing harmonic support.

von sich selbst; sagen wir in ihm sein Sein, gibt Sein ein sein ein Wort.

The third system introduces dynamic markings and performance instructions. The vocal line is marked 'Alto moderato' and 'cresc.' (crescendo). The piano accompaniment is marked 'Legato p' (legato piano) and 'cresc.' (crescendo). The system continues with more musical notation for both parts.

sei gar da gewesen! Da waren Gottes Werke, da waren die Werke

The fourth system features more complex melodic lines for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes 'cresc.' and 'mf' (mezzo-forte) markings. The system concludes with a final cadence.

da waren die Werke, da waren die Werke, da waren die Werke, da waren die Werke

Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *Soli* and the lyrics: *Et tu qui sedes ad dexteram Patris, qui cum Patre et Spiritu Sancto simul adoraris et glorificaris, qui ex Patre et Filio Spiritus Sancti procedis, qui cum Patre et Filio simul procedis, qui cum Patre et Filio simul procedis.*

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the instruction *Tutti* and the lyrics: *Et tu qui sedes ad dexteram Patris, qui cum Patre et Spiritu Sancto simul adoraris et glorificaris, qui ex Patre et Filio Spiritus Sancti procedis, qui cum Patre et Filio simul procedis, qui cum Patre et Filio simul procedis.*

Handwritten musical score system 3, concluding the page with piano accompaniment. The system includes the instruction *meno piumoto* and the lyrics: *Et tu qui sedes ad dexteram Patris, qui cum Patre et Spiritu Sancto simul adoraris et glorificaris, qui ex Patre et Filio Spiritus Sancti procedis, qui cum Patre et Filio simul procedis, qui cum Patre et Filio simul procedis.*

ritu moto *si ff*

Qui Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

ritu moto *si*

Qui und Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

Ped Trem

Ped Trem

ritu moto

Qui und Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

si

Qui und Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

Ped Trem

Ped Trem

Tutti ff

Tutti ff

ritu moto

qui und Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

si

qui und Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

Tutti ff

Tutti ff

qui und Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem Verbum in mundum Voluit hic, per quem

First system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics: *Soli* *Mit dem heiligen Geiste* and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking and a *Ped. Trem.* marking with an asterisk.

Second system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics: *von dem heiligen Geiste* and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking and a *Tutti* marking.

Third system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics: *bis in* and piano accompaniment. The piano part features a *Ped. Trem.* marking with an asterisk.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written in German. The first vocal staff has the lyrics: "wir sind bis in Ewigkeit Amen". The second vocal staff has the lyrics: "Amen! Kon mit mir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "sind, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit von nun an bis in Ewigkeit". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit". The piano accompaniment includes a section marked "Ped. Trem." with a star symbol, indicating a tremolo effect on the pedals.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Christus von nun an bis in die Ewigkeit, Amen". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, possibly a harpsichord or lute. Pedal markings "Ped. Trem." and "fr." are present. A dynamic marking "mf." is at the end.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Nun dank wir dir, Herr Gott, unsern Herrn, Amen". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument. Pedal markings "Ped. Trem." and "Ped. Brant." are present. A dynamic marking "mf." is at the end.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Amen". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument. Pedal markings "Ped. Trem." and "Ped. Brant." are present. A dynamic marking "mf." is at the end.



Ar 840C

Hagen

Ar 840C
Hagen

ORATORIUM

bei der

Einweihung

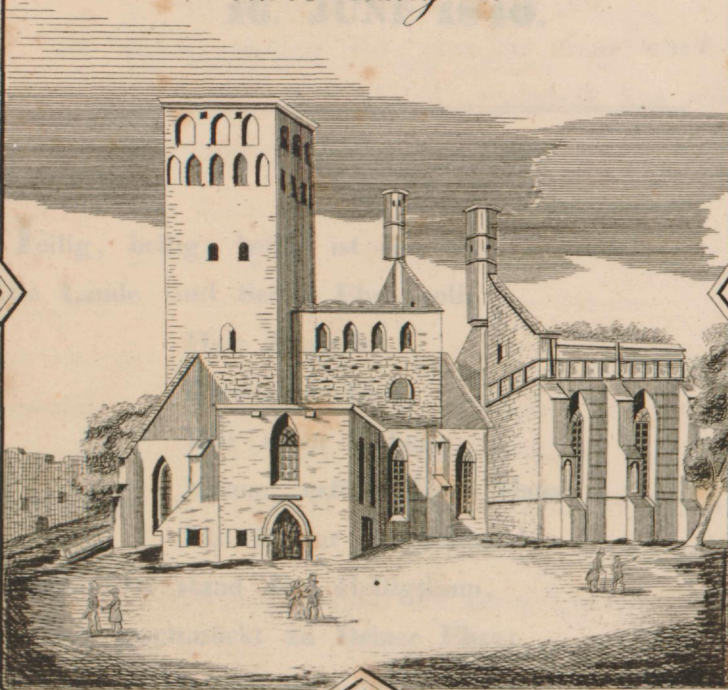
der erneuerten

SE OLAU-KIRCHE

in

REVAL

am 1^{ten} Sonntage nach Trinitatis
den 16^{ten} Juny 1840.



ORATORIUM

BEI DER

EINWEIHHUNG

DER ERNEUERTEN

ST. OLAI KIRCHE ZU REVAL

AM

1. Sonntage nach Trinitatis,

DEN

16. JUNI 1840.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Zebaoth!

Alle Lande sind Seiner Ehre voll.

Herr Zebaoth,

Dreiein'ger Gott,

Hör' unser Flehen:

Komm, erfülle dieses Haus

Mit Deiner Herrlichkeit!

Jahrhunderte stand dies Heiligthum,

Lieblich geschmückt zu Deiner Ehre;

Zu Deinem Himmel wies seine Zinne,

Zu Deinem seligen Reich luden ein die Töne der Glocken;

Jung und Alt, von nah' und fern'
Sie freuten sich Deines Hauses, Herr Zebaoth.

Und drinnen wohnte Deine Herrlichkeit,
Ein Tag sagte sie dem andern,
Und ein Fest that sie kund dem andern.

CHORAL.

Wie lieblich ist's, Dir Herr zu singen
Im Dir geweihten Heiligthum,
Das Herz zum Opfer Dir zu bringen,
Mit zu verkünden Deinen Ruhm!
Wohl dem, der Dein Haus gerne hat,
Du segnest ihn auf seinem Pfad.

Du Vater warst bei uns; wir wohnten sicher —
Gnade und Wahrheit, Friede und Segen
Kam über uns aus Deinem Hause. — —

Wir schiefen in Frieden, — —
Da fuhrst Du Allmächtiger einher auf den Wolken des Himmels,
Es drohten Deine Blitze über uns: —
Aber Du verschontest unsere Hütten,
Erbarmer, Du verschontest uns!
Jehovah, gross im Donner der rollt
Und im sanften Säuseln,
Jehovah, Erbarmer verderbend und segnend,
Angebetet, gepriesen sei Dein herrlicher Name! —

Wir eilten hinaus — —
Da zuckten die Blitze über Deine Hütte, —
Da stand sie in Flammen — —
Dampf sangen die Glocken ihren Sterbebesang —
Es stürzte die Zinne — —
Es brausten die Flammen in das Heiligthum. — —
Und die Morgensonne kam wieder,
Aber sie beschien nur Trümmer und Asche.

Herr, Herr! Unbegreiflich sind Deine Gerichte,
Und unerforschlich Deine Wege,
Wir beugen uns im Staube vor Dir.

CHORAL.

Verdecken Dich schon finstre Wolken,
Du bist uns doch mit Gnaden nah'.
Ja helfen wirst Du starker Retter,
Nur Deine Stund' ist noch nicht da;
Dein Licht geht auf, die Trübsal weicht,
Sobald sie ihre Frucht erreicht.

Da standen wir um die Trümmer Deines Hauses,
Gewichen war Deine Herrlichkeit von ihm, —
Wir weinten — wir weinten und klagten:
Wer baut sie uns wieder die theure Stätte?
Wer baut sie uns wieder?! — —

Erbarmender Vater, Du hörtest das Weinen,
Es brach Dir das Herz, Du neigtest Dich gnädig:
Es kam Dein Gesalbter und sah unsre Noth:
Du lenktest Sein Herz: und aus Asche und Trümmern
Baute Er prächtig Deinen Tempel uns wieder.

CHORAL.

Gelobet seist Du Gott
Für Deine Vatergüte!
Gieb nun, dass wir von heut'
Mit dankbarem Gemüthe
In rechter Glaubenstreu
Dir dienen fort und fort;
Segn' uns in diesem Haus,
Gieb Frieden hier und dort!

Ewiger Segen dem *Selgen* an Gottes Thron,
Segen auch IHM dem Erhabenen *Bruder!*
Vollendet, vollendet hat ER das Werk,
Heil IHM, dem Vater Seines Volkes!

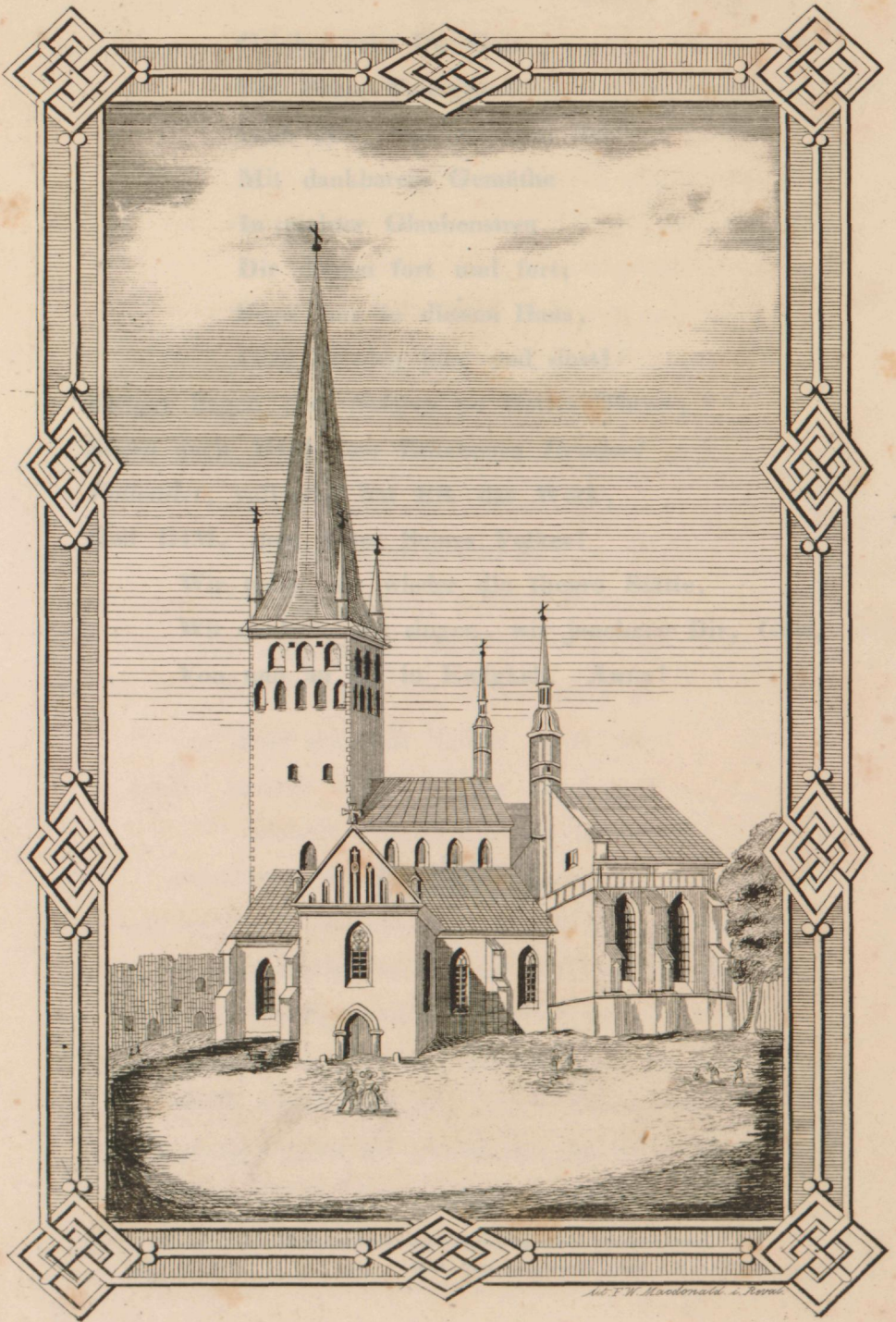
Wir haben sie wieder die theure Stätte,
Wir danken, wir singen, wir jauchzen Dir, Gott,
Von nun an bis in Ewigkeit. AMEN!



ist zu drucken erlaubt worden.

Im Namen der Civil-Oberverwaltung in den Ostsee-Provinzen,

Ehstl. Gov.-Schuldirektor Baron v. Rossillon,
Censor.



Ad. F. W. Macdonald. sc. Romae.

ОРАТОРІЯ

НА ОСВЯЩЕНІЕ

ВНОВЬ ВЫСТРОЕННОЙ

ЦЕРКВИ СВ. ОЛАЯ ВЪ РЕВЕЛѢ

ПОСЛѢ

ПРАЗДНИКА СВ. ТРОИЦЫ

16^{го} Іюня 1840. года.



РЕВЕЛѢ 1841.

Въ Типографіи наследниковъ Лидфорса.

Свящъ, свящъ, свящъ Господь Саваоѣ!

И всѣ земли исполнены славы Его.

О Саваоѣ,

Трїединый Богъ,

Услышь мольбы,

И наполни эшопъ храмъ

Твоимъ величїемъ!

Сей храмъ, онъ зрѣлъ вѣка давно минувше,

Въ красѣ сѣдой, наслѣдїи вѣковъ.

Его глава указывала въ небо,

И колоколовъ звонъ призывомъ былъ во Царствїе блаженства.

И спаръ и младъ спѣшили

Въ обитель славы Твоея, Богъ Саваоѣ!

Се шронъ былъ искони величья Твоего,

День возвѣщаль дню благодать,

И служба Божья службу Божїю.

П Ъ С Н Я.

Какой восторгъ, о Боже, славиль

Тебя въ святилищѣ Твоемъ,

Спѣшишь въ Твой храмъ, чпобы поспавиль

Тебѣ на жерсшву сердце въ немъ.

Блаженъ, кшо храмъ сей часно зришь,

Его Господь благословишь!

Ты, Ошче, насъ хранилъ; мы жили безопасно —

И благосшъ, правда, миръ, благословенье

На насъ въ семъ храмѣ разливались.

Мы спали спокойно, — —
Но вдругъ, Всемогущій, Ты возспалъ въ перекатахъ грома,
И заблншали молніи надъ нами: —
Но Ты жилища наши пощадилъ;
О Препблагой, Ты всѣхъ насъ пощадилъ!
Иегова, Ты виликъ во громѣ
И въ шихомѣ шелеешь.
Иегова Препблагой, за гнѣвъ и милосшь,
Мы въ прахѣ прославляемъ Твое святое имя.

Слѣшимъ мы изъ домовъ — —
Сверкали молніи надъ храмомъ Божьимъ; —
Онъ пламенемъ объяшь, —
Гудѣли спонаньемъ предсмершнымъ колокола —
И колокольня рухнула —
И съ шумомъ пламя хлынуло въ святилище. —
И засіяло снова солнце ясное;
Ахъ, озарило оно пещелище мрачное.
Господь, Господь, какъ непоспнжимы судьбы Твои,
И неизслѣдимы пуши Твои!
Во прахѣ клонимъ предъ Тобой колѣна.

П Ъ С Н Я .

Хощь грозны шучи и скрывающь
Порой лице Твое ошь насъ,
Но благодашь Твоя надъ нами,
Ты не покинешь насъ, Царю!
Твой часъ наспанешь: скорбь пройдешь,
Какъ скоро плодъ намъ принесешь.
Съ прискорбьемъ окружали развалины мы храма,
Исчезло изъ него величїе Твое, —
И горько плача мы вzywали:
Кшо намъ возобновишь обншель славы?
Кшо намъ ливой храмъ возобновишь?!

Ты, Олче Преблагой, возрѣлъ на слезы наши;
Твой гнѣвъ исчезъ, и милосшь возсіяла;
Пришекъ Помазанникъ Твой къ намъ, Ты пронуль
Его благоу душу: на мрачномъ пепелищѣ
Онъ возсоздалъ свящилище во блескъ новомъ.

П Ъ С Н Я.

Хвалимъ Тебя, Царю,
За благодань и милосшь!
Да служимъ вѣрно мы,
Какъ благодарны чада,
И съ вѣрой шеплою
Во вѣки лишь Тебѣ.
Благословенье, миръ
Даруй намъ здѣсь и шамъ.

Вѣчное блаженство Праведнику предъ трономъ Божьимъ!
Благословенье надъ ЕГО Августѣйшимъ Брашомъ.
Свершилъ ОНЪ, свершилъ ОНЪ подвигъ благой;
Хвала Опцу ошечества!

Воздвигнушь намъ снова сей храмъ благоданнѣй,
Ликуемъ, поемъ изъ полноты сердець,
Ошнынѣ во вѣки вѣковъ. Аминь.

